

**THE BOOK WAS  
DRENCHED**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190235**

UNIVERSAL  
LIBRARY









# مُقَدِّمَةٌ

العلامة ابن خلدون



برخصة مجلس معارف ولاية سورية الجليلة

طبع بالمطبعة الادبية في بيروت طبعة اولى سنة ١٨٧٦

تم طبعة ثانية سنة ١٨٨٦

Checked 1968

٢  
الجزء الاول

من  
كتاب العبر وديوان المبتدا والخبر

في  
ايام العرب والعجم والبربر  
ومن عاصرهم من ذوي السلطان الاكبر

وهو  
تاريخ وجد عصره العلامة  
عبد الرحمن اس خلدون  
المغربي

---

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول العبد الفقير الى الله تعالى النبي بلطفه عبد الرحمن بن محمد بن خلدون  
الحضري وفقه الله

الحمد لله الذي له العرة والجبروت \* ويده الملك والملكوت \* وله الاسماء المحسنى  
والنعوت \* العالم فلا يغرب عنه ما تطهره العوى او يحويه السكوت \* القادر فلا يعجزه  
شيء في السموات والارض ولا يفوت \* أنشأنا من الارض نساء \* واستعمرنا فيها أجيالاً  
وأما ويسر لنا منها أرزاقاً وقسماً \* تكفينا الارحام والبيوت \* ويكفلنا الرزق والفوت \*  
ونلينا الايام والوقوت \* وتعتورنا الاجال التي خط عليها كتابها الموت \* وله البقاء  
والثبوت \* وهو الحي الذي لا يموت \* والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد النبي  
العربي المكتوب في التوراة والانجيل والمعوت \* الذي نخص لمصالح الكون قل ان  
نتعاقب الاحاد والسوت \* ويتباين زحل واليهوت <sup>(١)</sup> \* وعلى آله واصحابه  
الذين لم في صحتهم واتاعهم الاثر العبد والصيت \* والشملى الجميع في مظاهرتهم  
ولعدوم الشملى التثبت \* صلى الله عليه وعليهم ما انصل بالاسلام جذه المجوت \* وانقطع  
بالكفر حلة الميتوت \* وسلم كثيراً

اما بعد فان فن التاريخ من الفنون التي تتداوله الامم والاجيال وتشد اليه الركايب  
والرجال \* وتسمو الى معرفته السوقه والاعمال \* وتتنافس فيه الملوك والاقبال \*  
وتتساوى في فهمه العلماء والجهال \* اذ هو في ظاهره لا يزيد على اخبار عن الايام  
والدول \* والسوانق من القرون الاول \* تنمو فيها الاقوال \* وتضرب فيها الامثال \*  
وتطرف بها الاندية اذا غصها الاحفال \* وتوعدى لنا شأن الخليفة كيف نقلت بها  
الاحوال \* واتسع للدول فيها الطاق والجمال \* وعمرو الارض حتى نادى بهم

١ قوله اليهوت هو اليون اي الحوت الذي على طهره الارض الساعة ويسمى ايضاً لوتيا كما في  
الزهرورج البيان واللغة ومعلوم ان يسه وبين زحل الذي هو في الملك السابع يوناً بعيداً قال  
الشهاب المحاسني في حاشيته على البصاوي اه في اول سورة يونس اليهوت بفتح المشاء انتخبه وسكون الهاء  
وما اشتهر من انه بالاء الموحدة غلط على ما ذكره العاقل الحشى ومثله في روح البيان قاله نصر الموريني  
اقره المصحح الثاني

الارتحال \* وحان منهم الزوال \* وفي باطنه نظر وتحقيق \* وتعليل للكائنات ومبداها  
 دقيق \* وعلم بكيفيات الوقائع واسبابها عميق \* فهو لذلك اصيل في الحكمة عريق \* وجدير  
 بان يعد في علومها وخليق \* وان فحول المورخين في الاسلام قد استوعبوا اخبار الايام  
 وجمعوها \* وسطروها في صفحات الدفاتر واودعوها \* وخلطها المتطفلون بدسائس من  
 الباطل ومما فيها وابندعوها \* وزخارف من الروايات المضعفة لفتوها ووضعوها \*  
 واقتنى تلك الآثار الكثير من بعدهم وانبعوها \* واودوها الينا كما سمعوها \* ولم يلاحظوا  
 اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها \* ولا رفضوا تركها الاحاديث ولا دفعوها \*  
 فالتفتى قليل \* وطرف التنقيح في الغالب كليل \* والغلط والوهم نسب للخبر  
 واخليل \* والتقليد عريق في الآدميين وسليل \* والتطفل على الننون عريض طويل \*  
 ومرعى الجهل بين الانام وخيم ويل \* والحق لا يقاوم سلطانها \* والباطل يقذف بشهاب  
 النظر شيطانه \* والناقل انما هو يبلي وينفل \* والبصيرة تنقد الصحيح اذا تمقل \* والعلم  
 يجلوها صفحات القلوب ويصل \*

هذا وقد دون الناس في الاخبار واكثروا \* وجمعوا توارخ الام والدول في  
 العالم وسطروا \* والذين ذهبوا بفضل الشهرة والامامة المعتبرة \* واستفرغوا دواوين  
 من قبلهم في صنفهم المتاخرة \* هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الانامل \* ولا  
 حركات العوامل \* مثل ابن اسحق والطبري وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي  
 وسيف بن عمر الاسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير \* المتميزين عن المجاهير \*  
 وان كان في كتب المسعودي والواقدي من المطعن والمغزما هو معروف عند الانبات \*  
 ومشهور بين الحفظة الثقات \* الا ان الكافة اخضعهم بقول اخبارهم \* واقتفاء سننهم  
 في التصنيف وانباع آثارهم \* والناقد البصير قسطاس نفسه في تزيينهم فيما ينقلون ان  
 اعشارهم \* فللمعرا ن طنائع في احواله ترجع اليها الاخبار \* وتحمل عليها الروايات  
 والآثار \* ثم ان اكثر التواريخ هولاء عامة المناهج والمسالك \* لعموم الدولتين صدر  
 الاسلام في الافاق والممالك \* وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمشارك \* ومن  
 هولاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والام \* والامرا العم \* كالمسعودي  
 ومن نما منحه وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق الى التقييد \* ووقف في العموم  
 والاحاطة عن الشأ والبعد \* فقيد شوارد عصره \* واستوعب اخبار افقه وقطره \*  
 واقتصر على تاريخ دولته ومصره \* كما فعل ابو حيان مؤرخ الاندلس والدولة الاموية

بها وإن الرقيق مؤرخ أفريقية والدولة التي كانت بالقيروان ثم لم يات من بعد هؤلاء  
 إلا مقلد\* وبليد الطبع والعقل او متبلد\* يسمح على ذلك المتوال\* ومجندي منه بالمثال\*  
 ويذهل عما احاطه الايام من الاحوال\* واستبدلت به من عوائد الامم والاجيال\* فيجلبون  
 الاخبار عن الدول\* وحكايات الوقائع في العصور الاول\* صوراً قد تجردت عن  
 موادها\* وصفاً انتزعت من اغادها\* ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلادها\* انما  
 هي حوادث لم تعلم اصولها\* واسواع لم تعتبر اجناسها ولا تحققت فصولها\* يكررون في  
 موضوعاتها الاخبار المتداولة باعيانها\* اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشانها\* ويغفلون  
 امر الاجيال الناشئة في ديوانها\* بما اعوز عليهم من ترجمانها\* فتستعجم صحنهم عن بيانها\*  
 ثم اذا تعرضوا لذكر الدولة سقوا اخبارها نسقاً\* محافظين على نقلها وهماً او صدقاً\*  
 لا يتعرضون لبدايتها\* ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها\* واظهر من آيها\* ولا  
 علة الوقوف عند غايتها\* فيبقى الناظر متطلعاً بعد الى افتقاد احوال مبادي الدول  
 ومراتبها\* منشأ عن اسباب تراحمها او تعاقبها\* باحثاً عن المنفع في تباينها او تناسبها\*  
 حسبما تذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب\* ثم جاء آخرون بافراط الاختصار\* وذهبوا الى  
 الاكتفاء باسماء الملوك والاقطار\* مقطوعة عن الانساب والاخبار\* موضوعة عليها اعداد  
 ايامهم بحروف الغبار\* كما فعله ابن رشيق في ميزان العمل\* ومن اقتفى هذا الاثر من  
 الهمل\* وليس يعتبر لهؤلاء مقال\* ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال\* لما اذهبوا من الفوائد\*  
 واخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد

ولما طالعت كتب القوم\* وسبرت غور الامس واليوم\* نهبت عين الترجمة من سنة  
 الغفلة والنوم\* وصمت التصنيف من نفسي وابا المفلس احسن السوم\* فانشات في التاريخ  
 كتاباً\* رفعت به عن احوال الناشئة من الاجيال حجاباً\* وفصلته في الاخبار والاعتبار  
 باباً باباً\* وايدت فيه لاولية الدول والعمران عللاً واسباباً\* وبنيت على اخبار الامم الذين  
 عمرو المغرب في هذه الاعصار\* وملأوا اكناف الضواحي منه والامصار\* وما كان لهم من  
 الدول الطوال او القصار\* ومن سلف لهم من الملوك والانصار\* وما العرب والبربر\*  
 اذها الجيлян اللذان عرف بالمغرب ما واما وطال فيه على الاحقاب مشواها\* حتى لا يكاد  
 يتصور فيه ما عداها\* ولا يعرف اهله من اجيال الادميين سواها\* فهذبت مناحية تهذيباً\*  
 وقرنت لافهام العلماء والخاصة تفريفاً\* وسلكت في ترتيبه وتبويبه مسلکاً غريباً\* واخترعته  
 من بين المناحي مذهباً عجيباً\* وطريقة مبتدعة واسلوباً\* وشرحت فيه من احوال العمران

والتمدن وما يعرض في الاجتماع الانساني من العوارض الذاتية ما يمتنعك بعلم الكوائن  
 واسبابها\* ويعرفك كيف دخل اهل الدول من ابوابها\* حتى تنزع من التقليد يدك\*  
 وتقف على احوال ما قبلك من الايام والاجيال وما بعدك ورتبت على مقدمة وثلاثة كتب  
 المقدمة في فصل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاماع بمغالط المؤرخين  
 الكتاب الاول في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية من الملك  
 والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب  
 الكتاب الثاني في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدا الخليقة الى هذا العهد  
 وفيه الاماع ببعض من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسرانيين  
 والعرب وبنو اسرائيل والقوط واليونان والروم والترك والافرنجة  
 الكتاب الثالث في اخبار البربر ومواليهم من زناتة وذكر اوليهم واجيالهم وما كان  
 بهدار المغرب خاصة من الملك والدول ثم كانت الرحلة الى المشرق لاجتناء انواره\*  
 وقضاء الفرض والسنة في مطافه ومزاره\* والوقوف على آثاره في دواوينه واسفاره\*  
 فزدت ما نقص من اخبار ملوك العجم بتلك الديار\* ودول الترك فيما ملكوه من  
 الاقطار\* واتعت بها ما كتبت في تلك الاسطر\* وادرجتها في ذكر المعاصرين لتلك  
 الاجيال من ام النواحي\* وملوك الامصار والصواحي\* سالكاً سبيل الاختصار والتلخيص\*  
 متقدماً بالمرام السهل من العويص\* داخلاً من باب الاسباب على العموم الى الاخبار  
 على الخصوص فاستوعب اخبار الخليقة استيعاباً\* وذل من الحكم النافرة صعباً\* واعطى  
 لحوادث الدول عللاً واسباباً\* فاصبح للحكمة صولتاً\* وللتاريخ جراباً  
 ولما كان مشتملاً على اخبار العرب والبربر\* من اهل المدر والوبر\* والاماع بمن  
 عاصرهم من الدول الكبر\* وافصح بالذكرى والعبر\* في متدا الاحوال وما بعدها من  
 الخبر\* سميت كتاب العبر\* وديوان المتدا والخبر\* في ايام العرب والعجم والبربر\* ومن  
 عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر\* ولم اترك شيئاً في اولية الاجيال والدول\* وتعاصر  
 الامم الاول\* واسباب التصرف والحوال\* في القرون الخالية والملل\* وما يعرض في  
 العمران من دولة وملة\* ومدينة وحلة\* وعزة وذلة\* وكثرة وقلة\* وعلم وصناعة\*  
 وكسب واطاعة\* واحوال متقلبة مشاعة\* وبدو وحضر\* وواقع ومتنظر\* الا واستوعبت  
 جملة\* واوضحت براهينه وعلله\* فجاء هذا الكتاب فناً بما ضمت من العلوم الغربية\* والحكم  
 المحبوبة القريبة\* وانا من بعدها موقن بالقصور\* بين اهل العصور\* معترف بالهجز عن

المضاء\* في مثل هذا القضاء\* راغب من اهل اليد البيضاء\* والمعارف المتسعة النضاء\*  
 في النظر بعين الانتقاد لا بعين الارتضاء\* والتغذ لما يعثرون عليه بالاصلاح والاضضاء\*  
 فالضاعة بين اهل العلم مزجاة\* والاعتراف من اللوم منجاة\* والحسن من الاخوان مرئجة\*  
 والله اسأل ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم وهو حسي وبسم الوكيل  
 وبعد ان استوفيت علاجه\* وارث مشكاته للمستصرين واذكبت سراجة\*  
 واوضحت بين العلوم طريقة ومنهاجه\* واوسعت في قضاء المعارف بطاقة وادرت  
 سياجه\* اتخنت بهذه النسخة منه<sup>(١)</sup> خزانة مولانا السلطان الامام المجاهد\* الفاضل  
 الماهد\* المخفي منذ خلع التاج\* ولوث العمام\* بحلى القانت الزاهد\* المتوشح بزكاه  
 المناقب والمحامد\* وكرم الشائل والشواهد\* باحمل من الفلائد\* في نحر الولائد\*  
 المتناول بالعزم القوي الساعد\* والمجد الموالى المساعد\* والمجد الطارف والتالد\*  
 ذوائب ملصهم الراسي القواعد\* الكرم المعالي والمصاعد\* جامع اشتات العلوم  
 والفوائد\* وناظم شمل المعارف الشوارد\* ومظهر الايات الربانية\* في فصل المدارك  
 الانسانية\* بفكره الثاقب الناقد\* وروايه الصحيح المعاهد\* النير المذاهب والعقائد\*  
 نور الله الواضح المرشد\* ونعمته العذبة الموارد\* ولطفه الكامن بالمرصد للتدائد\*

١ قوله اتخنت بهذه النسخة منه الخ وحده في نسخة بخط بعض مصلاي المعارف زيادة قل قوله اتخنت  
 وبعد قوله وادرت سياجه وبصها التمسث لث الكف الذي يلح بعين الاستصار صوته . ولحظ مداركو  
 الشريعة معياره الصحيح وقانونه . ويمزقته في المعارف عما دونه . مسرحت فكري في مصا الوحد . واحلت  
 نظري ليل التام والعمود بين التهام والعمود في العلماء الركع . والسجود والحلما اهل الكرم والمجود .  
 حتى وقف اذ حنبار ساحة الكمال . وطافت الامكار بموقف الامال . وطمرت ايدي المساعي والاعتفال .  
 بمندى المعارف مشرقة فيو عر المحل . وحدائق العلوم الوارفة الطلال . عن البين والتل . فاحت  
 عطى الافكار في غرضاتها . وحلوت بحاس الانظار على مصانها . واتخمت بديوانها مقاصير ابوابها . واطلعت  
 كوكبا وقادا في افق غرضاتها وصولها . ليكون آية للعقلاء يهتدون بماره . ويعرفون فصل المدارك  
 الانسانية في آثاره . وفي حراة مولانا السلطان الامام المجاهد . الفاضل الماهد الى اخر العنوت المذكورة ها  
 ثم قال الخليفة امير المومنين المتوكل على عرب العالمين ابو الصاس احمد اس مولانا الامير الطاهر المنفس  
 الي عبد الله محمد ابن مولانا الخليفة المقدس امير المومنين . الي يحيى الي بكر اس الخلفاء الراشدين . من  
 ائمة الموحدين الذين حددوا الدين وهمو السبل للمهتدين . وبمحو اثار العامة المفسدين من المسهمة  
 والمعتدين سلالة اي الحمصى والعروق . والسمة النامية على تلك المعارس الراكبة والعروق والور  
 المتلافي من تلك الاشعة والعروق . فاوردته من مودعها الى الطي بحيث مقر الهدى ورناس المعارف  
 حصلة الدى . الى اخر ما ذكرها الائمة لم يقيد الامامة بالعارسية لكن اسمحة المذكورة محصورة عن  
 هذه السمة المقولة من خزنة الكتب العارسية ولم يقل فيها ثم كانت الرحلة الى المشرق الخ



ورحمته الكريمة المبالغة \* التي وسعت صلاح الزمان \* واستقامة المائد من  
الاحوال والعوائد \* وذهبت بالخطوب الاوبد \* وخلصت على الزمان رونق الشباب  
العائد \* وحنجته التي لا يبطها انكار الجاحد ولا شبهات المعاند \* (امير المؤمنين) ابن  
فارس عبد العزيز ابن مولانا السلطان المعظم الشهير الشهيد ابي سالم ابراهيم ابن مولانا  
السلطان المقدس امير المؤمنين \* ابي الحسن ابن السادة الاعلام من ملوك بني مرين \* الذين  
جددوا الدين \* ونهجو السبيل للهنديين \* ومحو اثار البغاة المفسدين \* افاء الله على الامة  
ظلاله \* وبلغه في نصر دعوة الاسلام اماله \* وبعثه الى خزائن الموقفة لطلبة العلم بجماع  
القرويين من مدينة فاس حضرة ملكهم \* وكرمي سلطانهم \* حيث مقر المهدي \* ورياض  
المعارف خضلة الندى \* وفضاء الاسرار الربانية فسيح المدي \* والامامة الكريمة الفارسية<sup>(١)</sup>  
العزيزة ان شاء الله بنظرها الشريف \* وفضلها الغني عن التعريف \* تبسط له من العناية  
مهادا \* وتفتح له في جانب القول آمادا \* فتوضح بها ادلة على رسوخه واشهادا \* ففي  
سوقها تنفق بضائع الكتاب \* وعلى حضرتها تعكف ركائب العلوم والآداب \* ومن مدد  
بصائرها المنيرة نتائج القرائح والالباب \* والله يوزعنا شكر نعمتها \* ويوفر لنا حظوظ  
المواهب من رحمته \* ويعيننا على حقوق خدمتها \* ويحفظنا من السابقين في ميدانها  
الحلين في حوزتها \* ويضئ على اهل ايمانها \* وما اوى من الاسلام الى حرم عالمها \*  
لبوس حمايتها وحرمتها \* وهو سبحانه المستول ان يجعل اعمالنا خالصة في وجهتها \* رتبة  
من شوائب الغفلة وشبهتها \* وهو حسبنا ونعم الوكيل

### المقدمة

في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاملاء لما يعرض للمؤرخين  
من المغالط والاهام وذكر شي من اسبابها

اعلم ان فن التاريخ فن عزيز المذهب جم الفوائد شريف الغاية اذ هو يوقنا على  
احوال الماضين من الامم في اخلاقهم . والانبياء في سيرهم . والملوك في دولهم وسياساتهم .  
حتى نتم فائدة الاقتداء في ذلك لمن يروم في احوال الدين والدنيا فهو محتاج الى ما أخذ  
متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظرو ثبتت بقيضان بصاحبها الى الحق وينكب ان يؤعن  
المزلات والمغالط لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد

السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد  
 والمحاضر بالذاهب فربما لم يؤمن فيها من العثور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق  
 وكثيراً ما وقع للمورخين والمفسرين ولجنة النقل من المغالطات في المحكمات والوقائع لاعتمادهم فيها  
 على مجرد النقل غناً او سمياً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها باشباهها ولا سبروها بمعيار  
 الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلاً عن الحق  
 ونائها في يدهاء انوم والغلط سيما في احصاء الاعداد من الاموال والعساكر اذا عرضت  
 في المحكمات اذ هي مظنة الكذب ومطية الهذر ولا بد من ردها الى اصول وعرضها على  
 القواعد وهذا كما نقل المسعودي وكثير من المورخين في جيوش بني اسرائيل وان موسى  
 عليه السلام احصاهم في التيه بعد ان اجاز من يطبق حمل السلاح خاصة من ابن عشرين  
 فما فوقها فكانوا ستمائة الف او يزيدون ويذهل في ذلك عن تقدير مصر والشام وانساعها  
 لمثل هذا العدد من الجيوش لكل مملكة من الممالك حصّة من الحامية تشع لها ونقوم  
 بوظائفها ونضيق عما فوقها تشهد بذلك العوائد المعروفة والاحوال المألوفة ثم ان مثل  
 هذه الجيوش البالغة الى مثل هذا العدد يبعد ان يقع بينها زحف او قتال لضيق ساحة  
 الارض عنها وبعدها اذا اصطفت عن مدى البصر مرتين او ثلاثاً او ازيد فكيف يقتتل  
 هذان الفريقان او تكون غلبة احد الصنفين وشي من جوانبو لا يشعر بالجانب الاخر  
 والمحاضر يشهد لذلك فالماضي اشبه بالآتي من الماء بالماء . ولقد كان ملك الفرس ودولتهم  
 اعظم من ملك بني اسرائيل بكثير يشهد لذلك ما كان من غلب مختصر لم والنهامو  
 بلادهم واستيلائه على امرهم وغريب بيت المقدس قاعدة ملتهم وسلطانهم وهو من بعض  
 عمال مملكة فارس يقال انه كان مرزبان المغرب من نخومها وكانت ممالكهم بالعراقين  
 وخراسان وما وراء النهر والابواب اوسع من ممالك بني اسرائيل بكثير ومع ذلك لم تبلغ  
 جيوش الفرس قط مثل هذا العدد ولا قريباً منه واعظم ما كانت جموعهم بالقادسية مائة  
 وعشرون الفا كلهم متبوع على ما نقله سيف قال وكانوا في اتباعهم اكثر من مائتي الف  
 وعن عائشة والزهري فان جموع رستم الذين زحف بهم سعد بالقادسية انما كانوا ستين  
 الفا كلهم متبوع وايضاً فلو بلغ بنو اسرائيل مثل هذا العدد لانزع نطاق ملكهم وانزع مدى  
 دولتهم فان العائلات والممالك في الدول على نسبة الحامية والنيل القائمين بها في قلتها  
 وكثرتها حسبنا نبين في فصل الممالك من الكتاب الاول والقوم لم تشع ممالكهم الى غير  
 الاردن وفلسطين من الشام وبلاد يثرب وخيبر من الحجاز على ما هو المعروف وايضاً

فالذي بين موسى واسرائيل انما هو اربعة آباء على ما ذكره المحققون فانه موسى بن عمران  
 ابن يصر بن قاهت بنغ الماه وكسرها ابن لاوي بكسر الواو وفتحها ابن يعقوب وهو  
 اسرائيل الله هكذا نسه في التوراة والمدة بينها على ما نقله المسعودي قال دخل اسرائيل  
 مصر مع ولده الاساطول ولادم حين اتى الى يوسف سبعين نفساً وكان مقامهم بمصر الى  
 ان خرجوا مع موسى عليه السلام الى التيه مائتين وعشرين سنة تداولهم ملوك القبط من  
 الفراعنة وبعد ان يتشعب النسل في اربعة اجيال الى مثل هذا العدد وان زعموا ان  
 عدد تلك الجيوش انما كان في زمن سليمان ومن بعده فبعد ايضاً اذ ليس بين سليمان  
 واسرائيل الا احد عشر اباً فانه سليمان بن داود بن يشا بن عوفيد ويقال ان عوفيد  
 ابن ماعز ويقال موعر بن سلون بن نحتون بن عيتوذب ويقال حيتا ذاب بن رم بن  
 حصرون ويقال حصرون بن نارس ويقال يرس بن يهوذا بن يعقوب ولا يتشعب  
 النسل في احد عشر من الولد الى مثل هذا العدد الذي زعموه اللهم الى المئين والآلاف  
 فيما يكون واما ان يجاوز الى ما بعدها من عقود الاعداد فبعد واعذر ذلك في الحاضر  
 المشاهد والقريب المعروف تجد زعمهم باطلاً ونظراً كاذباً والذي ثبت في الاسرائيليات  
 ان جنود سليمان كانت اثني عشر الفا خاصة وان مقرباته كانت الف الف واربعمائة فرس مرتطة  
 على اوابه هذا هو الصحيح من اخبارهم ولا يلتفت الى خرافات العامة منهم وفي ايام  
 سليمان (عليه السلام) وملكه كان غنوان دولتهم واتساع ملكهم هذا وقد تجد الكافة من  
 اهل العصر اذا افاضوا في الحديث عن عساكر الدول التي لهدم او قريباً منه وتفاضوا  
 في الاخبار عن جيوش المسلمين او النصارى او اخذوا في احصاء اموال الجبايات  
 وخراج السلطان ونفقات المترفين وبضائع الاغنياء المورسين توغلو في العدد وتجاوزوا  
 حدود العوائد وطاوعوا وساسوا الاغراب فاذا استكشف اصحاب الدواوين عن  
 عساكرهم واستنطعت احوال اهل الثروة في نضائهم وفوائدهم واستجلبت عوائد المترفين  
 في نفقاتهم لم تجد معشار ما يعدونه وما ذلك الا لولوع النفس بالغرائب وسهولة التجاوز  
 على اللسان والغفلة على المتعقب والمتقيد حتى لا يحاسب نفسه على خطأ ولا عمد ولا يبالغها  
 في الخبر بتوسط ولا عدالة ولا يرجعها الى بحث وتفتيش فيرسل عنائه ويسم في مراتع  
 الكذب لسانه ويخذ آيات الله هزوا ويشترى الحديث ليضل عن سبيل الله وحسبك  
 بها صفة خاسرة ومن الاخبار الواهية للمورخين ما ينقلونه كافة في اخبار التسابعة ملوك  
 اليمن وجزيرة العرب انهم كانوا يغفرون من قرام باليمن الى افرقية والعر من بلاد

المغرب وإن أفرقت بن قيس بن صيفي من أعظم ملوكهم الأول وكان لعهد موسى عليه  
 السلام أو قبله بقليل غزا إفريقية وأنخن في البرروانة الذي سماه بهذا الاسم حين سمع  
 رطانهم وقال ما هذه البريرة فأخذ هذا الاسم عنه ودعوا به من حينئذ وإنه لما أنصرف من  
 المغرب حمز هنالك قتائل من حمير فاقاموا بها واختلطوا بأهلها ومنهم صنهاجة وكنانة  
 ومن هذا ذهب الطبري والمجرجاني والمسعودي وابن الكلبي والبيهقي إلى أن صنهاجة وكنانة  
 من حمير وثناؤه نسبة البررو هو الصحيح وذكر المسعودي أيضاً أن ذا الأذعار من  
 ملوكهم قبل أفرقتس وكان على عهد سليمان (عليه السلام) غزا المغرب ودوَّخه وكذلك  
 ذكر مثله عن ياسرابنه من بعده وإنه بلغ وادي الرمل من بلاد المغرب ولم يجد فيه مسلماً  
 لكثرة الرمل فرجع وكذلك يقولون في تبع الآخر وهو أسعد أبو كرب وكان على عهد  
 يستأسف من ملوك الفرس الكيانية أنه ملك الموصل وأذريجان ولقي الترك فزهمهم وأنخن  
 ثم غرام ثانية وثالثة كذلك وإنه بعد ذلك أغزى ثلاثة من بنيو بلاد فارس وإلى بلاد  
 الصفد من بلاد أم الترك وراء النهر وإلى بلاد الروم فملك الأول البلاد إلى سمرقند  
 وقطع المنازة إلى الصين فوجد أخاه الثاني الذي غزا إلى سمرقند قد سبقه إليها فاتحنا في  
 بلاد الصين ورجعا جميعاً بالغنائم وتركوا ببلاد الصين قبائل من حمير فهم بها إلى هذا  
 العهد وبلغ الثالث إلى قسطنطينية فدرسها ودوَّخ بلاد الروم ورجع وهذه الأخبار  
 كلها بعيدة عن الصحة عريقة في الوهم والغلط وإشبه بأحاديث القصص الموضوعة. وذلك  
 أن ملك التباينة إنما كان يجهز إلى جزيرة العرب وقرارهم وكرسهم بصنعاء اليمن وجزيرة العرب  
 يحيط بها البحر من ثلاث جهاتها فجهز الهند من الجنوب وبحر فارس الهابط منه إلى مصر  
 من المشرق وبحر السويس الهابط منه إلى السويس من أعمال مصر من جهة المغرب كما  
 تراه في مصوِّر الجغرافيا فلا يجد السالكون من اليمن إلى المغرب طريقاً من غير السويس  
 والمسلك هناك ما بين بحر السويس والبحر الشامي قدر مرحلتين فما دونهما وبعد أن  
 يرهب هذا المسلك ملك عظيم في عساكر موفورة من غير أن نصير من أعماله هذا ممنوع في  
 العادة. وقد كان بتلك الأعمال العالقة وكنعان بالشام والقط بمصر ثم ملك العالقة  
 مصر وملك بنو إسرائيل الشام ولم ينقل قط أن التباينة حاربوا أحداً من هؤلاء الأمم ولا  
 ملكوا شيئاً من تلك الأعمال وإيضاً فالشق من البحر إلى المغرب بعيدة والأزودة والعلوفة  
 للعساكر كثيرة فإذا ساروا في غير أعمالهم احتاجوا إلى انتهاب الزرع والنعم وانتهاب البلاد  
 فيما يرون عليه ولا يكفي ذلك للأزودة والعلوفة عادة وإن نقلوا كبايتهم من ذلك من

اعمالهم فلا تقي لهم الرواحل ينقلو فلا يدوان يروا في طريقهم كلها باعمال قد ملكوها ودوخوها لتكون الميرة منها وان قلنا ان تلك العساكر تمر بهؤلاء الامم من غير ان تعيهم فتحصل لهم الميرة بالمسألة فذلك ابعد واشد امتناعاً فدل على ان هذه الاخبار واهية او موضوعة .  
واما وادي الرمل الذي يعجز السالك فلم يسمع قط ذكره في المغرب على كثرة سالكوه ومن يقص<sup>٥</sup> طرقه من الركاب والقرى في كل عصر وكل جهة وهو على ما ذكره من الغرابة تتوفر الدواعي على نقله . واما غزوم بلاد الشرق وارض الترك وان كانت طريقة اوسع من مسالك السويس الا ان الشقة هنا ابعد وام فارس والروم معترضون فيها دون الترك ولم ينقل قط ان التبابعة ملكوا بلاد فارس ولا بلاد الروم وانما كانوا بحار يون اهل فارس على حدود بلاد العراق وما بين البحرين والحميرة والجزيرة بين دجلة والفرات وما بينها في الاعمال وقد وقع ذلك بين ذي الازعار منهم وكيكاس من ملوك الكيانية وبين تبع الاصغرابي كرب ويستاسف منهم ايضاً ومع ملوك الطوائف بعد الكيانية والساسانية من بعدهم بمجازاة ارض فارس بالغزو الى بلاد الترك والتبت وهو متنع عادة من اجل الامم المعترضة منهم والحاجة الى الازودة والطوافات مع بعد الشقة كما مرّ فالاخبار بذلك واهية مدخولة وهي لو كانت صحيحة النقل لكان ذلك قادحاً فيها فكيف وهي لم تنقل من وجه صحيح وقول ابن انحاق في خبر يثرب والاوز والخزرج ان تبعاً الاخر سار الى المشرق محمولاً على العراق وبلاد فارس واما بلاد الترك والتبت فلا يصح غزوم اليها بوجه لما تقرّر فلا نشق بما يلقى اليك من ذلك وتامل الاخبار واعرضها على القوانين الصحيحة يقع لك تحييصها باحسن وجه والله الهادي الى الصواب فصل . وابعده من ذلك واعرق في الوم ما يتناقضه المنسرون في تفسير سورة والفجر في قوله تعالى الم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد فيمهلون لفظة ارم اسماً لمدينة وصفت بانها ذات عماد اي اساطين وينقلون انه كان لعاد بن عوص بن ارم ابنان هما شديد وشداد ملكا من بعده وهلك شديد فخلص الملك لشداد وحانت له ملوكهم وسمع وصف الجنة فقال لأبنين مثلاً فبنى مدينة ارم في صحارى عدن في مدة ثلاثمائة سنة وكان عمره تسعائة سنة وانها مدينة عظيمة قصورها من الذهب واساطينها من الزر جرد والياقوت وفيها اصناف الشجر والانهار المطردة ولما تم بناؤها سار اليها باهل مملكته حتى اذا كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليهم صيحة من السماء فهلكوا كلهم ذكر ذلك الطبري والعمامي والزمخشري وغيرهم من المنسرين وينقلون عن عبد الله بن قلابة من الصحابة انه خرج في طلب ارم

له فوقع عليها وحمل منها ما قدر عليه وبلغ خبره الى معاوية فاحضره وقص عليه فبحث  
عن كعب الاخبار وساله عن ذلك فقال في ارم ذات العماد وسيدخلها رجل من  
المسلمين في زمانك احمر اشقر قصير على حاجي خال وعلى عنقه خال يخرج في طلب ابل  
له ثم التفت فابصر ابن فلانة فقال هذا والله ذلك الرجل . وهذه المدينة لم يسمع لها خبر  
من يومئذ في شيء من بقاع الارض . وصحارى عدن التي زعموا انها بنيت فيها في وسط  
البحر وما زال عمرائه متعاقباً والادلة تقص طرقه من كل وجه ولم ينقل عن هذه المدينة  
خبر ولا ذكرها احد من الاخباريين ولا من الامم ولو قالوا انها درست فيما درس من  
الآثار لكان اشبه الا ان ظاهر كلامهم انها موجودة وبعضهم يقول انها دمشق بناء على  
ان قوم عاد ملكوها وقد ينتهي الهذيان ببعضهم الى انها غائبة وإنما يثر عليها اهل الرياضة  
والسحر مزاعم كلها اشبه بالخرافات والذي حمل المفسرين على ذلك ما اقتضته صناعة  
الاعراب في لفظه ذات العماد انها صفة ارم وحملوا العماد على الاساطين فنعين ان يكون  
بناء ورشح لم ذلك قراءة ابن الزبير عاد ارم على الاضافة من غير تنوين ثم وقفوا على  
تلك الحكايات التي هي اشبه بالاقاصيص الموضوعة التي هي اقرب الى الكذب المنقولة  
في عداد المضحكات والا فالعماد هي عاد الاخوية بل الخيام وان اريد بها الاساطين فلا  
بدع في وصفهم بانهم اهل بناء واساطين على العموم بما اشتهر من قوتهم لانه بناء خاص في  
مدينة معينة او غيرها وان اضيفت كما في قراءة ابن الزبير فعلى اضافة الفصلة الى القبيلة  
كما نقول قريش كنانة والياس مضروربعة تزارواي ضرورة الى هذا الحمل البعيد  
الذي تحلت لتوجيهه لامثال هذه الحكايات الواهية التي ينزه كتاب الله عن مثلها لبعدها  
عن الصحة ومن الحكايات المدخولة للورخين ما ينقلونه كافة في سبب نكته الرشيد  
للرامكة من قصة العباس اخيه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانه لكانوا بمكانها من  
معاقرته اياما الخمر اذن لها في عقد النكاح دون الخلوة حرصاً على اجتماعها في مجلسه وان  
العباسة تحملت عليه في الناس الخلوة بما شغفها من حبه حتى واقعا ( زعموا في حالسكر )  
فحملت ووشي بذلك للرشيد فاستغضب وهبها ذلك من منصب العباسية في دينها  
وابويها وجلالها وانما بنت عبدالله بن عباس ليس بينها وبينه الا اربعة رجال هم اشراف  
الدين وعظام الملة من بعده . والعباسة بنت محمد المهدي ابن عبدالله ابي جعفر المنصور  
ابن محمد السجاد ابن علي ابي الخلفاء ابن عبدالله ترجمان القرآن ابن العباس عم  
النبي ( صلعم ) ابنة خليفة اخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحة

الرسول وعمومته وإقامة الملة ونور الوحي ومهبط الملائكة من سائر جهاتها قرية عهد  
ببداية العروبة وسذاجة الدين البعيدة عن عوائد الترف ومراتب اللواحق فاين يطلب  
الصون والعفاف اذا ذهب عنها او اين توجد الطهارة والذكاء اذا فقدت من بينها او كيف  
نظم نسبها بجعفر بن يحيى وتدنس شرفها للعربي بمولى من موالى الهيم بملكته جده من الفرس او بولاء  
جدها من عمومة الرسول واشراف قريش وغاية ان جذبت دولتهم بضبعه وضع ايده  
واستخلصتهم ورفقهم الى منازل الاشراف وكيف يسوغ من الرشيد ان يصهر الى موالى  
الاعاجم على بعد هيم وعظم آبائهم ولو نظر المتأمل في ذلك نظر المنصف وقاس العباسية  
بابنة ملك من عظماء ملوك زمانه لاستنكف لما عن مثله مع مولى من موالى دولتها وفي  
سلطان قومها واستنكف ولج في تكذيبه وأين قدر العباسية والرشيد من الناس وإنما يكب  
البرامكة ما كان من استبدادهم على الدولة واحتجافهم اموال الحماية حتى كان الرشيد  
يطلب السير من المال فلا يصل اليه فغلبه على امره وشاركه في سطاؤه ولم يكن له  
معهم نصرف في امور ملكه فغطت اثارهم وبعد صيغتهم وعمرها مراتب الدولة وخططها  
بالرؤساء من ولدهم وصنائعهم واحنازها وعن سواهم من وزارة وكتابة وقيادة وحجابة  
وسيف وقلم . يقال انه كان بدار الرشيد من ولد يحيى بن خالد خمسة وعشرون رئيساً من  
بين صاحب سيف وصاحب قلم زاحموا فيها اهل الدولة بالمناكب ودفعوهم عنها بالراح  
لمكان ايهم يحيى من كماله هارون ولي عهد وخليفة حتى شب في حجب ودرج من عشو  
وغلب على امره وكان يدعو يا أبت فتوجه الا يثار من السلطان اليهم وعظمت الدالة  
منهم واسط الجاه عندهم وانصرفت نخوم الوجوه وخضعت لم الرقاب وقصرت عليهم  
الامال ونظمت اليهم من اقصى النخوم هدايا الملوك وتحف الامراء ونسرت الى خرائيمهم  
في سبيل التزلف والاستئالة اموال الحماية واقاضوا في رجال الشيعة وعظاء القرابة العطاء  
وطوقوا المنن وكسوا من بيوتات الاشراف المعدم وفكوا العاني ومدحوا بما لم يمدح به  
خليفتهم واسنوا لعفائهم المجاوزات والصلوات واستولوا على القرى والصياع من الضواحي  
والامصار في سائر الممالك حتى اسفوا الطائفة واحتدوا الخاصة واغصوا اهل الولاية فكشفت  
لم وجوه المنافسة والحسد ودبت الى مهادم الوثير من الدولة عقارب السعاية حتى لقد  
كان ينو قحطبة اخوال جعفر من اعظم الساعين عليهم لم تعطينهم لما وقر في نفوسهم من  
الحسد عواطف الرحم ولا ورعهم اواصر القرابة وقارن ذلك عند مخدومهم نواشي الغيرة  
والاستنكاف من المنحرف والانتة وكان الحقود التي بعثتها منهم صفائر الدالة وانتهى بها

الإصرار على شأنهم الى كباثر المخالفة كمصنهم في يحيى بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب اخي محمد المهدي الملقب بالنفس الزكية الخارج على المنصور ويحيى هذا هو الذي استنزله الفضل بن يحيى من بلاد الديلم على امان الرشيد بخطه وبذل له فيه الف الف درهم على ما ذكره الطبري ودفعه الرشيد الى جعفر وجعل اعتقاله بداره والى نظره فحبسه مدة ثم حملته الدالة على تخليه سبيله والاستبداد بحل عقاله حرماً لدماء اهل البيت بزعمه ودالة على السلطان في حكمه . وسالة الرشيد عنه لما وثي به اليه فعطى وقال اطلقتني فابدي له وجه الاستحسان واسرها في نفسه فواوجد السبيل بذلك على نفسه وقوموه حتى نزل عرشهم والقيت عليهم سائرهم وخسفت الارض بهم وبنارهم وذهبت سلفاً ومثلاً للآخرين ايامهم ومن تأمل اخارهم واستقصى سير الدولة وسيرهم وجد ذلك محقق الاثر محمد الاسباب وانظر ما نقله ابن عبد ربه في مفاوضة الرشيد عم جده داود بن علي في شان بكرهم وما ذكره في باب التعراء في كتاب العقد في محاوره الاصمعي للرشيد وللصل بن يحيى في سمرهم تنهم انه انما قتلهم الغيرة والمباغسة في الاستداد من الخليفة فمن دونه وكذلك ما تحيل به اعداؤهم من البطانة فيما دسوه للمغيبين من التعراء احياناً على اسماءه للخليفة وتخريك حفاظوه لم وهو قوله

ليت هذا التجزنا ما نعد وشفت انفسا ما نجد

واستبدت مرة واحدة انما العاجز من لا يستبد

وان الرشيد لما سمعها قال اي والله اني عاجر حتى نعثوا بامثال هذه كامن غيرنوا وسلطوا عليهم باس انتقاموا نعوذ بالله من غلبة الرجال وسوء الحال واما ما تموه بالحاكمات من معاقرة الرشيد الخمر واقتران سكره بسكر النتمان فحاشا الله ما علمنا عليه من سوء واهن هذا من حال الرشيد وقيامه بما يجب لمنصب الخلافة من الدين والعدالة وما كان عليه من صحابة العلماء والاولياء ومحاوراته للفضيل بن عياض وابن السماك والعمرى ومكاتبه سفيان الثوري وبكائه من مواظهم ودعائه بمكة في طوافه وما كان عليه من العبادة والمحافظة على اوقات الصلوات وشهود الصبح لاول وقتها حكى الطبري وغيره انه كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً ولقد زجر ابن ابي مريم مضحكة في سمره حين تعرض له بمثل ذلك في الصلاة لما سمعه بقرا وما لي لا اعبد الذي فطرني وقال والله ما ادري لم فما تأملك الرشيد ان ضحك ثم التفت اليه مغصاً وقال يا ابن ابي مريم في الصلاة ايضاً اياك اياك والقرآن والدين ولك ما شئت بعدها وايضاً فقد



كان من العلم والسذاجة بمكان لقرب عهده من سلفه المتخلفين لذلك ولم يكن بينه وبين  
 جده ابي جعفر بعيد زمن انما خلفه غلاماً وقد كان ابو جعفر بمكان من العلم والدين قبل  
 الخلافة وبعدها وهو القاتل للمالك حين اشار عليه بتأليف الموطأ يا ابا عبدالله انه لم يبق  
 على وجه الارض اعلم مني ومنك واني قد شغلني الخلافة فضع انت للناس كتاباً يتفتعون  
 به تجنب فيه رخص ابن عباس وشذائد ابن عمرو وطئته للناس توطئة قال مالك فوالله  
 لقد علمني التصنيف يومئذ ولقد ادركته ابنة المهدي ابو الرشيد هذا وهو يتورع عن كسوة  
 المجديد لعماله من بيت المال ودخل عليه يوماً وهو يجلسو بياشر الخياطين في ارفع  
 الخلقان من ثياب عياله فاستنكف المهدي من ذلك وقال يا امير المؤمنين علي كسوة هذه  
 العيال عامنا هذا من عطائي فقال له لك ذلك ولم يصد عنه ولا سمح بالاتفاق فيه من  
 اموال المسلمين فكيف يلين بالرشيد على قرب العهد من هذا الخليفة وأتوه وما ربي عليه  
 من امثال هذه السير في اهل بيتي والتخلق بها ان يعاقر الخمر او يجاهر بها وقد كانت  
 حالة الاشراف من العرب الجاهلية في اجتناب الخمر معلومة ولم يكن الكرم شجرهم وكان  
 شربها مذمة عند الكثير منهم والرشيد واباؤه كانوا على شئ من اجتناب المذمومات  
 في دينهم ودينام والتخلق بالحمد واصاف الكمال ونزعات العرب وانظر ما نقله  
 الطبري والمسعودي في قصة جبريل بن بخيشوع الطيب حين احضره السمك في  
 مائدتهم فهاه عنه ثم امر صاحب المائدة بحمله الى منزله وفطن الرشيد وارتاب يودس  
 خادمة حتى عابته يتناول فاعاد ان بخيشوع للاعتذار ثلاث قطع من السمك في ثلاثة  
 افداح خلط احداها بالحم المعالج بالتوابل والبقول والوارد والخلوى وصب على الثانية  
 ماء مثلياً وعلى الثالثة خمرأ وقال في الاول والثاني هذا طعام امير المؤمنين ان  
 خلط السمك بغيره ولم يخلطه وقال في الثالث هذا طعام ان بخيشوع ودفعها الى صاحب  
 المائدة حتى اذا اتبه الرشيد واحضره للتوبخ احضر ثلاثة افداح فوجد صاحب الخمر  
 قد اختلط واماع وتفتت ووجد الآخرين قد فسدوا وتغيرت رائحتها فكانت له في ذلك  
 معذرة وتبين من ذلك ان حال الرشيد في اجتناب الخمر كانت معروفة عند نطاشو  
 واهل مائدتهم ولقد ثبت عنه انه عهد بحبس ابي نواس لما بلغه من انها كوفي المعاقرة حتى  
 ناب واقلع وانما كان الرشيد يشرب نبيذ التمر على مذهب اهل العراق وفتاوبهم فيها  
 معروفة واما الخمر الصرف فلا سبيل الى انها ميو ولا تقليد الاخبار الواهمة فيها فلم يكن  
 الرجل يجت بواقع محرماً من اكبر الكبائر عند اهل الملة ولقد كان اولئك القوم كلهم

بمخافة من ارتكاب السرف والترف في ملابسهم وزينتهم وسائر متناولاتهم لما كانوا عليهم من  
خشونة البداوة وسداجة الدين التي لم يفارقوها بعد فما ظنك بما يخرج عن الاباحة الى  
المحظور وعن الحلية الى الحرمة ولقد اتفق المؤرخون الطبري والسعودي وغيرهم على ان  
جميع من سلف من خلفاء بني أمية وبني العباس انما كانوا يركون بالحلية الخفيفة من الفضة  
في المناطق والسيوف والجمع والسروج وان أول خليفة احدث الركوب بحلية الذهب هو  
المعتز بن المتوكل ثامن الخلفاء بعد الرشيد وهكذا كان حالهم ايضاً في ملابسهم فما ظنك  
بشاربهم ويتبين ذلك بآتم من هذا اذا فهمت طبيعة الدولة في اولها من البداوة والعضاضة  
كما نشرح في مسائل الكتاب الاول ان شاء الله والله الهادي الى الصواب . ويناسب هذا  
او قريب منه ما ينقلونه كافة عن يحيى بن اكرم قاضي المامون وصاحبه وانه كان يعاقر  
الخمر وانه سكر ليلة مع شربه فدفن في الرجمان حتى افاق وينشدون على لسانه

باسيدي وامير الناس كلهم قد جار في حكمي من كان يستغني  
اني غفلت عن الساقني فصيرني كما تراني سليم العقل والدين

وحال ابن اكرم والمامون في ذلك من حال الرشيد وشرابهم انما كان النبيذ ولم يكن  
محظوراً عندهم واما السكر فليس من شأنهم وصحابة المامون انما كانت خلة في الدين ولقد  
ثبت انه كان ينام معه في البيت ونقل في فضائل المامون وحسن عشرته انه انتبه ذات ليلة  
عطشان فقام يتعشى وينس الاناء مخافة ان يوقظ يحيى بن اكرم وثبت انها كما يصليان  
الصبح جميعاً فابن هذا من المعاقرة وايضاً فان يحيى بن اكرم كان من عليه اهل الحديث وقد  
اثني عليه الامام احمد بن حنبل واسماعيل القاضي وخرج عنه الترمذي كتابه الجامع وذكر  
الزني الحافظ ان البخاري روى عنه في غير الجامع فالدح فيه قدح في جميعهم وكذلك  
ما ينزهه الهجان باليل الى الغلمان بهتاناً على الله وفرية على العلماء ويستندون في ذلك الي  
اخبار القصاص الواهية التي لعلها من افتراء اعدائه فانه كان محسوداً في كماله وخلته  
للسلطان وكان مقامه من العلم والدين منزهاً عن مثل ذلك ولقد ذكر لان حنبل ما  
يرمي به الناس فقال سبحان الله سبحان الله ومن يقول هذا وانكر ذلك انكاراً شديداً واثني  
عليه اسماعيل القاضي فقيل له ما كان يقال فيه فقال معاذ الله ان تزول عدالة مثله بتكذيب  
باغ وحاسد وقال ايضاً يحيى بن اكرم ابراً الى الله من ان يكون فيه شيء مما كان يرمي به  
من امر الغلمان ولقد كنت اقف على سرائره فاجده شديد الخوف من الله لكنه كانت فيه  
دعابة وحسن خلق فرمي بما يرمي به وذكره ابن حبان في الثقات وقال لا يشتغل بما يحكي

عنه لان اكثرها لا يصح عنه ومن امثال هذه الحكايات ما نقله ابن عبد ربه صاحب العقد  
من حديث الزنيل في سبب اصهار المامون الى الحسن بن سهل في بتو بوران وانه عثر  
في بعض الليالي في تطوافه بسكك بغداد في زنيل مدني من بعض السطوح بمالقي وجدل  
مغارة القتل من الحرير فاعتقده وتناول المعالي فاهتزت وذهب به صعدا الى مجلس شانه  
كذا ووصف من زينة فرش و تنضيد ابنته وجمال رويته ما يستوقف الطرف ويملك  
النفس وان امرأة برزت له من خلل الستور في ذلك المجلس راققة الجمال فتانة المحاسن فحينئذ  
ودعته الى المائدة فلم يزل يعاقرها الخمر حتى الصباح ورجع الى اصحابه يبكاهم من انتظاره  
وقد شغفته حبا بعثه على الاصهار الى ايها وابن هذا كله من حال المامون المعروفة في  
دينه وعلو اقتنائه سنن الخلفاء الراشدين من آباءه واخذ به سير الخلفاء الاربعة اركان  
الملة ومناظرته العلماء وحفظه لحدود الله تعالى في صلواته واحكامه فكيف تصح عنه احوال  
النفاق المستهزئين<sup>(١)</sup> في التطواف بالليل وطروق المنازل وغشيان السمرسبيل عشاق  
الاعراب وابن ذلك من منصب انه الحسن بن سهل وشرفها وما كان يدار ابيها من الصون  
والعفاف وامثال هذه الحكايات كثيرة وفي كتب المؤرخين معروفة وانما يبعث على وضعها  
والحديث بها الاتهام في اللذات المحرمه وهتك قناع المخدرات ويتعللون بالتأسي بالقوم  
فيما ياتونه من طاعة لذاتهم فلذلك تراه كثيرا ما يلجئون باشاء هذه الاخبار وينقرون  
عنها عند تفهم لاوراق الدولوين ولو اتسولوا بهم في غير هذا من احوالهم وصفات الكمال  
اللائقة بهم المشهورة عنهم لكان خيرا لم لو كانوا يعلمون ولقد عدلت يوما بعض الامراء  
من ابناء الملوك في كلوه بتعلم الغناء ولوعوا بالآثار وقلت له ليس هذا من شانك ولا يليق  
بمنصبك فقال لي افلا ترى الى ابراهيم بن المهدي كيف كان امام هذه الصناعة ورئيس  
المغنين في زمانه فقلت له يا سبحان الله وهلا تاسيت بابيه او اخيه او ما رأيت كيف قعد  
ذلك بارهم عن مناصبهم فصم عن عذلي واعرض والله بهدي من يشاء ومن الاخبار  
الواهي ما يذهب اليه الكثير من المؤرخين والاثبات في العبيدين خلفاء الشيعة بالقيروان  
والقاهرة من نفهم عن اهل البيت صلوات الله عليهم والطعن في نسبهم الى اسماعيل الامام  
ابن جعفر الصادق يعتمدون في ذلك على احاديث لفتت للمستضعفين من خلفاء بني العباس  
نزفا اليهم بالقدح فيمن ناصبهم وتفتنا في الثمات بعدوم حسبنا نذكر بعض هذه الاحاديث  
في اخبارهم ويغفلون عن التنظير لشواهد الواقعات ودلة الاحوال التي اقتضت خلاف  
١ المستهزئين بالفتح المولع به لا ياتي بما فعل غيره وشتم له والذي كثرة باطله اه قاموس

ذلك من تكذيب دعواهم والرد عليهم فانهم متفقون في حديثهم عن مبدا دولة الشيعة ان  
 ابا عبد الله المحنّب لما دعي بكنامة للرضي من آل محمد واشتهر خبره وعلم تحويلة على عيد  
 الله المهدي وابنه ابي القاسم خشيا على انفسهما فهربا من المشرق محل الخلافة واجتازا بمصر  
 وانما خرجا من الاسكندرية في زبي التجار وفي خبرهما الى عيسى النوشري عامل مصر  
 والاسكندرية فسرّح في طلبهما الخيالة حتى اذا ادركا خفي حالهما على تابعها بما لسوا به من  
 الشارة والزي فافتلوا الى المغرب وان المعتضد اعز الى الاغالبه امراء افرقيا بالقيروان  
 وبني مدرار امراء سجلماسة باخذ الافاق عليها واذكاه العيون في طلبها فاعتذر اليه صاحب  
 سجلماسة من آل مدرار على خفي مكانها ببلده واعتقلها مرضاة للخليفة هذا قبل ان تظهر  
 الشيعة على الاغالبه بالقيروان ثم كان بعد ذلك ما كان من ظهور دعوتهم بالمغرب  
 وافرقيّة ثم باليمن ثم بالاسكندرية ثم بمصر والشام والحجاز وقاسموا بني العباس في ممالك  
 الاسلام شق الايلة وكادوا يلجئون عليهم مواطنهم ويزايلون من امرهم ولقد اظهر دعوتهم  
 ببغداد وعراقها الامير البساسيري من موالي الديلم المتغلبين على خلفاء بني العباس في  
 مغاضة جرت بينه وبين امراء العجم وخطب لهم على مسارها حولا كاملا وما زال بنو  
 العباس يعضون بمكانهم ودولتهم وملوك بني امية وراء البحر ينادون بالويل والحرب منهم  
 وكيف ينفع هذا كله لدعي في النسب يكذب في انحال الامر واعتذر حال القرمطي اذ كان  
 دعيا في انتسابه كيف تلاشت دعوته وتفرقت اتباعه وظهر سريرا على خشمهم ومكرهم فسادت  
 عاقبتهم وذاقوا وبال امرهم ولو كان امر العبيدين كذلك لعرف ولو بعد مهلة  
 ومهما تكن عند امرى من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

فقد انصلت دولتهم نحواً من مائتين وسبعين سنة وملكو مقام ابراهيم عليه السلام  
 ومصلاه وموطن الرسول صلى الله عليه وسلم ومدفنه وموقف الحجج ومهبط الملائكة ثم  
 افترض امرهم وشيعتهم في ذلك كله على اعم ما كانوا عليه من الطاعة لم والحب فيهم  
 واعتقادهم بنسب الامام اسماعيل بن جعفر الصادق ولقد خرجوا مراراً بعد ذهاب الدولة  
 ودرّوس اثرها داعين الى بدعتهم هاتين باسماء صبيان من اعقابهم يزعمون استحقاقهم  
 للخلافة ويذهبون الى تعيينهم بالصوية عن سلف قبلهم من الائمة ولو ارتأوا في نسبهم لما  
 ركبو اعناق الاخطار في الانتصار لهم فصاحب البدعة لا يلبس في امره ولا يشبه في بدعته  
 ولا يكذب نفسه فيما يتخله والعجب من القاضي ابي بكر الباقلاني شيخ النظار من المتكلمين  
 ينجح الى هذه المقالة المرجوحة ويرى هذا الراي الضعيف فان كان ذلك لما كانوا عليه

من الاتحاد في الدين والتعني في الرفضية فليس ذلك بدافع في صدر دعوتهم وليس اثبات متسبب بالذي يغني عنهم من الله شيئاً في كفرهم فقد قال تعالى لنوح عليه السلام في شأن ابنيه انه ليس من اهلك انه عمل غير صالح فلا تسألن ما ليس لك به علم وقال صلى الله عليه وسلم لفاطمة بعضها يا فاطمة اعلمي فلن اغني عنك من الله شيئاً ومتى عرف امرهم قضية او استيقن امراً وجب عليه ان يصدع به والله يقول الحق وهو يهدي السبيل والقوم كانوا في مجال لظنون الدول بهم وتحت رقعة من الطغاة لتوفر شيعتهم واشتارهم في الفاصلة بدعوتهم وتكرر خروجهم مرة بعد اخرى فلاذت رجالاتهم بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون كما قيل

فلو تسأل الامام ما اسمي ما درت وابن مكاني ما عرفن مكاني

حتى لقد سمي محمد بن اسماعيل الامام جد عبيد الله المهدي بالمكتوم سمته بذلك شيعتهم لما اتفقوا عليه من اخباته حذرًا من المتغلبين عليهم فتوصل شيعة بن العباس بذلك عند ظهورهم الى الطعن في نسبهم وازدلتوا بهذا الرأي الفائل للمستضعفين من خلفائهم واعجب به اولياؤهم وامراء دولتهم المتولون لحروبهم مع الاعداء يدفعون به عن انفسهم وسلطانهم معرة العجز عن المقاومة والمدافعة لمن غلبهم على الشام ومصر والمجاز من البربر الكتائبين شيعة العبيديين واهل دعوتهم حتى لقد اسجل القضاء ببغداد نسبهم عن هذا النسب وشهد بذلك عندهم من اعلام الناس جماعة منهم الشريف الرضي واخوه المرتضي وابن البطحاوي ومن العلماء ابو حامد الاسفرايني والقنوري والصبيري واس الاكفائي والايوردي وابو عبد الله بن النعمان فقيه الشيعة وغيرهم من اعلام الامة ببغداد في يوم مشهود وذلك سنة ستين واربعائة في ايام القادر وكانت شهادتهم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وغالبها شيعة بني العباس الطاعنون في هذا النسب فقلته الاخباريون كما سمعوه ورووه حسبما عرفت والحق من ورائه وفي كتاب المعتضد في شأن عبيد الله الى ان الاغلب بالقبر وان ابن مدرار بجملاسة اصدق شاهد وأوضح دليل على صحة نسبهم فالمعتضد اقعده بنسب اهل البيت من كل احد والدولة والسلطان سوق للعالم تجلب اليه بضائع العلوم والصنائع وتلتبس فيه ضوأل الحكم وتحدي اليه ركائب الروايات والاخبار وما ننق فيها نفق عند الكافة فان تزهرت الدولة عن العصف والميل والاخن والسفسفة وسلكت النهج الامم ولم تجر<sup>(١)</sup> عن قصد السبيل ننق في سوقها الابرز الخالص والخبير

المصنف وإن ذهب مع الأغراض والمخفود وماجت بممارسة البغي والباطل نفق البهرج  
والزائف والناقد البصير قسطاس نظره وميزان مجتو ومتمسك ومثل هذا وأبعد منه كثيراً  
ما يتناجي به الطاعنون في نسب أدریس بن أدریس بن عبد الله بن حسن بن الحسن  
ابن علي بن أبي طالب (رضوان الله عليهم) الإمام بعد أبيه بالمغرب الأقصى ويعرضون  
تعريض الحد بالنظن في الحمل المخلف عن أدریس الأكبر أنه لراشد مولاهم فجهم الله  
وأبعدهم ما أجهلهم أما يعطون أن أدریس الأكبر كان أصهاره في البربر وأنه منذ دخل  
المغرب إلى أن توفاه الله عز وجل عريق في البدو وإن حال النادية في مثل ذلك غير  
خافية إذ لا مكان لم يتأق فيها الرب وإحوال حرمهم أجمعين برأى من جارائهم  
ومسمع من جيرانهم لتلاصق الجدران وتطامن البنيان وعدم التواصل بين المساكن  
وقد كان راشد يتولى خدمة الحرم أجمع من بعد مولاه بمشهد من أوليائهم وشيعتهم ومراقبة  
من كافهم وقد اتفق براسة المغرب الأقصى عامة على بيعة أدریس الأصغر من بعد أبيه  
وأنه طاعنهم عن رضی واصفاق وبايعوه على الموت الأحمر وخاضوا دونه بحار المنايا في  
حروبه وغزواته ولو حدثوا أنفسهم بمثل هذه الريبة أو قرعت اسمهم ولو من عدو  
كاشح أو منافق مرتاب لتخلف عن ذلك ولو بعضهم كلا والله إنما صدرت هذه الكلمات  
من بني العباس اقتالهم ومن بني الأغلب عمالهم كانوا بأفريقية وولائهم وذلك أنه لما فر  
أدریس الأكبر إلى المغرب من وقعة بخ أو عز الهادي إلى الأغلبة أن يبعدوا له بالمرصد  
ويذكوا عليه العميون فلم يظفروا ويوصلوا إلى المغرب فتم أمره وظهرت دعوته وظهر  
الرشد من بعد ذلك على ما كان من واضح مولاهم وعاملهم على الإسكندرية من دسيسة  
التشيع للعلوية وإذهابها في نجاة أدریس إلى المغرب فقتله ودس السامخ من موالي المهدي  
أبيه للتجمل على قتل أدریس فظهر الحاق به والبراءة من بني العباس مواليه فاشتمل عليه  
أدریس وخطلته بنفسه وناولته السامخ في بعض خلواته سماً أسهلته به ووقع خبر مهلكه من  
بني العباس أحسن المواقع لما رجوه من قطع أسباب الدعوة العلوية بالمغرب واقتلاع  
جراثيمها ولما تأذى بهم خبر الحمل المخلف لأدریس فلم يكن لهم إلا كلا ولا وإذا بالدعوة  
قد عادت والشيعية بالمغرب قد ظهرت ودولتهم بأدریس بن أدریس قد تجددت فكان  
ذلك عليهم أنكى من وقع السهام وكان الفشل والهزم قد نزل بدولة العرب عن أن يسموا  
إلا القاصية فلم يكن منتهى قدرة الرشيد على أدریس الأكبر بمكانه من قاصية المغرب  
وأشمال البربر عليه إلا التجمل في أهلاكه بالسوم فعند ذلك فرغوا إلى أوليائهم من الأغلبة

بافريقية في سد تلك الفرجة من نلجهم وحسم الداء المتوقع بالدولة من قبلهم واقتلاع تلك العروق قبل ان تنج منهم بخاطبهم بذلك المامون ومن بعده من خلفائهم فكان الاغالبية عن برانية المغرب الاقصى اعجز واثقلها من الزبون على ملوكهم احوج لما طرق الخلافة من انتزاع ممالك العجم على سديها وامتطائهم صهوة التغلب عليها ونصرتهم احكامها طوع اغراضهم في رجالها وجبايتها واهل خطتها وسائر نقضها وارامها كما قال شاعرهم

خليفة في قفص بين وصيف وبغا

يقول ما قاله كما تقول البيغا

فخني هؤلاء الامراء الاغالبية بواد السعيات وتلوا بالمعاذير فطورا باحتقار المغرب واهلوا وطورا بالارهاب بشأن ادريس الخارج به ومن قام مقامه من اعتاقوا بخاطبوتهم بجاوزه حدود النجوم من علو وينفذون سكتة في تحنهم وهذا يام ومرتفع جباياتهم تعريضا لاستغلاله وتهميلا باشتداد شوكتهم وتغظيا لما دفعوا اليهم مطالبته ومراسه وتهديدا بقلب الدعوة ان الجشوا اليه وطورا يطمنون في نسب ادريس يمثل ذلك الطعن الكاذب تخفيضاً لشأنه لا يبالون بصدق من كذب لبعده المسافة وأقر عقول من خلف من صبية بني العباس وممالكهم العجم في القبول من كل قائل والسمع لكل ناعق ولم يزل هذا دأبهم حتى انقضى امر الاغالبية ففرغت هذه الكلمة الشنعاء اسماع الفوغاء وصر عليها بعض الطاعنين اذنة واعتدتها ذريعة الى النيل من خلتهم عند المناقصة وما لم يفهم الله والعدول عن مقاصد الشريعة فلا تعارض فيها بين المتطوع والمظنون وادريس ولد على فراش ابيه والولد للفراش على ان تنز به اهل البيت عن مثل هذا من عقائد اهل الايمان فآله سبحانه قد اذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا ففراش ادريس طاهر من الدنس ومنزه عن الرجس بحكم القرآن ومن اعتقد خلاف هذا فقد باء بائه وولج الكفر من بابه وانما اطبعت في هذا الردس الابواب الرب ودفعاً في صدر الحاسد لما سمعته اذناي من قائله المعتدي عليهم الفادح في نسبهم بزيوت وينقاة بزعمو عن بعض مورخي المغرب ممن انحرف عن اهل البيت وارتاب في الايمان بسلفهم والا فالهمل منزع عن ذلك معصوم منه ونفي العيب حيث يستحيل العيب عيب الكمي جادلت عنهم في الحياة الدنيا وارجوان يجادلوني عني يوم القيامة ولتعلم ان اكثر الطاعنين في نسبهم انما هم الحسدة لا عقاب ادريس هذا من متم الى اهل البيت او دخيل فيهم فان ادعاء هذا النسب الكرم دعوى شرف عريض على

الام والاجبال من اهل الافاق فتعرض التهمة فيو ولما كان نسب بني ادريس هولا  
بمواطنهم من فلبس وسائر ديار المغرب قد بلغ من الشهرة والوضوح مبلغا لا يكاد يلحق ولا  
يطمع احد في دركو اذ هو نقل الامة والحيل من الخلف عن الامة والحيل من السلف  
وبيت جدم ادريس مخنط فاس وموسمها بين بيوتهم ومسجده لصق محلهم ودروهم  
وسيفه منتضى براس الماذنة العظمى من قرار بلدهم وغير ذلك من اثاره التي جاوزت  
اخبارها حدود التواتر مرات وكادت تلحق بالعيان فاذا نظر غيرهم من اهل هذا النسب الى  
ما اتاهم الله من امثاله وما عضد شرفهم النبوي من جلال الملك الذي كان لسلفهم بالمغرب  
واستيقن انه بمعزل عن ذلك وانه لا يبلغ مد احدهم ولا نصيفه وان غاية امر المتتمين  
الى البيت الكريم من لم يحصل له امثال هذه الشواهد ان يسلم لهم حالهم لان الناس  
مصدقون في انسابهم وبون ما بين العلم والظن واليقين والتسليم فاذا علم بذلك من  
نفسه غص بريقه وود كثير منهم لو يردونهم عن شرفهم ذلك سوقه ووضعاء<sup>(١)</sup> حسداً من  
عند انفسهم فيرجعون الى العناد وارتكاب اللجاج والبهت بمثل هذا الطعن الفاتل والقول  
المكذوب تعلقاً بالمساواة في الظنة والمشابهة في تطرق الاحتمال وهيئات لم ذلك فليس  
في المغرب فيما نعلمه من اهل هذا البيت الكريم من يبلغ في صراحة نسبه ووضوحه مبالغ  
اعقاب ادريس هذا من اكل الحسن وكبراهم لهذا العهد بنو عمران بفاس من ولد يحيى  
المخوطي بن محمد بن يحيى العوام بن القاسم بن ادريس بن ادريس وهم نقباء اهل البيت  
هناك والساكنون ببیت جدم ادريس ولم السيادة على اهل المغرب كافة حسبما نذكرهم  
عند ذكر الادارة ان شاء الله تعالى ويلحق بهذه المقالات الفاسدة والمذاهب الفائلة  
ما يتناولها ضعفة الراي من فقهاء المغرب من القدح في الامام المهدي صاحب دولة  
الموحدين ونسبتوا الى الشعوذة والتليس فيما اتاه من القيام بالتحديد الحق والنبي على  
اهل البقي قبله وتكذيبهم لجميع مدعياته في ذلك حتى فيما يزعم الموحدون اتباعه من  
انتسابه في اهل البيت وانما حمل الفقهاء على تكذيبه ما كمن في نفوسهم من حسده على شانه  
فانهم لما رأوا من انفسهم مناهضة في العلم والفتيا وفي الدين بزعمهم ثم امتاز عنهم بانه  
متبوع الراي مسموع القول موطوء العقب نفسوا ذلك عليه وغضوا منه بالقدح في مذاهبه  
والتكذيب لمدعياته وايضاً فكانوا يونسون من ملوك لثونة اعدائهم تجلة وكرامة لم تكن لهم  
من غيرهم لما كانوا عليه من السناجة والتمحال الديانة فكان لحيلة العلم بدولتهم مكان من



الوجاهة والاتصاف للشورى كل في بلده وعلى قدره في قومو فاصبحوا بذلك شيعة لهم  
 وحرماً لعدوهم ونقماً على المهدي ما جاء به من خلافهم والثر يس عليهم والمناسبة لم تشيعاً  
 المتنون ومصداق دولتهم ومكان الرجل غير مكانهم وحالته على غير معتقداتهم وما ظنك برجل  
 نعم على اهل الدولة ما نعم من احوالهم وخالف اجتهادهم فقهاؤهم فنادى في قومو ودعا الى  
 جهادهم بنفسه فاقتلع الدولة من اصولها وجعل عاليها سافلها اعظم ما كانت قوة واشد شوكة  
 واعز انصاراً وحامية وتساقطت في ذلك من اتباعه نفوس لا يصبها الا خالفها قديعوه  
 على الموت ووقوه بانفسهم من الهلكة وتقربوا الى الله تعالى بانلاف مذهبهم في اظهار تلك  
 الدعوة والتعصب لتلك الكلمة حتى علت على الكلم ودالت بالعدوتين من الدول وهو  
 بحالة من التفتش والحصر والصبر على المكار والفضل من الدنيا حتى قبضه الله وليس على  
 شيء من الحظ والمتاع في دنياه حتى الولد الذي ربما تنبغ اليه النفوس وتغادع عن تمنييه  
 فليت شعري ما الذي قصد بذلك ان لم يكن وجه الله وهو لم يحصل له حظ من الدنيا  
 في عاجله ومع هذا فلو كان قصده غير صالح لما تم امره وانفجعت دعوته سنة الله التي قد  
 خلت في عبادته واما انكارهم نسبة في اهل البيت فلا تعضده حجة لم مع انه ان ثبت انه  
 ادعاه وانسب اليه فلا دليل يقوم على بطلان لان الناس مصدقون في انسابهم وان قالوا  
 ان الرئاسة لا تكون على قوم في غير اهل جلدتهم كما هو الصحيح حسبا باقي في الفصل  
 الاول من هذا الكتاب والرجل قد رأس سائر المصامدة ودانوا باتباعه والانقياد اليه  
 والى عصابتهم من هرغة حتى تم امر الله في دعوته فاعلم ان هذا النسب الفاطمي لم يكن امر  
 المهدي يتوقف عليه ولا اتبعت الناس بسببه وانما كان اتباعهم له بعصية المرغبة والمصوذية  
 ومكانة منها ورسوم شجرتهم فيها وكان ذلك النسب الفاطمي خفياً قد درس عند الناس  
 وفي عنده وعند عشيرته يتناقلونه بينهم فيكون النسب الاول كما انسلخ منه وليس جلدة  
 هولاء وظهر فيها فلا يضره الاتصاف الاول في عصبيتهم اذ هو مجهول عند اهل العصاية  
 ومثل هذا واقع كثيراً اذا كان النسب الاول خفياً وانظر قصة عرفة وجريير في رئاسة  
 بجيلة وكيف كان عرفة من الازد وليس جلدة بجيلة حتى تنازع مع جريير باسنتهم عند  
 عمر رضي الله عنه كما هو مذكور ثنتهم منه وجه الحق والله الهادي للصواب وقد كدنا ان  
 نخرج عن غرض الكتاب بالاطناب في هذه المغالط فقد زلت اقدام كثير من الانبيات  
 والمؤرخين الحناظ في مثل هذه الاحاديث والاراء وعلقت افكارهم ونقلها عنهم الكافة  
 من ضعفة النظر والغفلة عن التباس وتلفوها م ايضاً كذلك من غير بحث ولا روية

واندرجت في محفوظاتهم حتى صار فن التاريخ واهيا مخططا وناظرة مرتبكا وعد من مناحي العامة فاذا ابحنا صاحب هذا الفن الى العلم بقواعد السياسة وطبائع الموجودات واختلاف الامم والبقاع والاعصار في السير والاخلاق والعوائد والفحل والمذاهب وسائر الاحوال والاحاطة بالحاضر من ذلك ومماثلة ما بينه وبين الغائب من الوفاق او يبين ما بينها من الخلاف وتعليل المتفق منها والمختلف والقيام على اصول الدول والممل ومبادي ظهورها واسباب حدوثها ودواعي كونها واحوال القائم بها واخبارهم حتى يكون مستوعبا لاسباب كل حادث واقفا على اصول كل خبره وحيشة يعرض خبر المقول على ما عنده من القواعد والاصول فان واقفها وجرى على مقتضاها كان صحيحا والا زينة واستغنى عنه وما استكبر القدماء علم التاريخ الا لذلك حتى انقطة الطبري والبخاري وابن اسحاق من قبلها وامثالهم من علماء الامة وقد ذهل الكثير عن هذا السرفيه حتى صار انقطة مجهولة واستخف العوام ومن لا رسوخ له في المعارف مطالعة وحيلة والخوض فيه والتطفل عليه فاخطط المرعي بالهمل واللباب بالقشر والصادق بالكاذب والى الله عاقبة الامور ومن الغلط المخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الاحوال في الامم والاجيال بتبدل الاعصار ومرور الايام وهو داء دوي شديد الخفا اذ لا يقع الا بعد احقاب متطاولة فلا يكاد يتفطن له الا الاحاد من اهل الخليفة وذلك ان احوال العالم والامم وعوائدهم ونظمهم لا تدوم على وثيرة واحدة ومنهاج مستقر انما هو اختلاف على الايام والازمنة وانتقال من حال الى حال وكما يكون ذلك في الاشخاص والافوات والامصار فكذلك يقع في الافاق والاقطار والازمنة والدول سنة الله التي قد دخلت في عبادته وقد كانت في العالم امم الفرس الاولى والسرانيون والنبط والتبابعة وبنو اسرائيل والقبط وكانوا على احوال خاصة بهم في دولهم وممالكهم وسياساتهم وصنائعهم ولغاتهم واصطلاحاتهم وسائر مشاركاتهم مع ابناء جنسهم واحوال اعمارهم للعالم تشهد بها آثارهم ثم جاء من بعد الفرس الثانية والروم والعرب فتبدلت تلك الاحوال وانقلبت بها العوائد الى ما يماثلها او يشابهها والى ما يباينها او يباعد هائم جاء الاسلام بدولة مضر فانقلبت تلك الاحوال اجمع انقلابا اخرى وصارت الى ما اكثره متعارف لهذا العهد باخذة الخلف عن السلف ثم درست دولة العرب واباهم وذهبت الاسلاف الذين شيدوا عزمهم وهدوا ملكهم وصار الامر في ايدي سوام من العجم مثل الترك بالشرق والبربر بالمغرب والفرجة بالشمال فذهبت بذهابهم ام وانقلبت احوال وعوائد نبي شائها واغفل امرها والسبب الشائع في تبدل

الاحوال والعوائد ان عوائد كل جيل تابعة لعوائد سلطانه كما يقال في الامثال الحكمية  
 الناس على دين الملك واهل الملك والسلطان اذا استولوا على الدولة والامر فلا بد من ان  
 يفرغوا الى عوائد من قبلهم وياخذون الكثير منها ولا يغفلون عوائد جيلهم مع ذلك فيقع  
 في عوائد الدولة بعض المخالفة لعوائد الجيل الاول فاذا جاءت دولة اخرى من بعدهم  
 ومزجت من عوائدهم وعوائد ما خالفت ايضا بعض الشيء وكانت الاولى اشد مخالفة  
 ثم لا يزال التدرج في المخالفة حتى ينتهي الى المبانيه بالجملة فما دامت الامم والاجيال  
 تتعاقب في الملك والسلطان لا تزال المخالفة في العوائد والاحوال واقعة والقياس  
 والمحاكاة للانسان طبيعة معروفة ومن الغلط غير مأمونة فخرجة مع الذهول والغفلة عن  
 قصده وتعرض بو عن مرامه فربما يسمع السامع كثيراً من اخبار الماضين ولا يتفطن لما  
 وقع من تغير الاحوال وانقلابها فيعربها لاول وهلة على ما عرف وقيسها بما شهد وقد  
 يكون الفرق بينهما كثيراً فيقع في مهواة من الغلط فمن هذا الباب ما ينقله المؤرخون من احوال  
 النجاشي وان اباه كان من المعلمين مع ان التعليم لهذا العهد من جملة الصنائع المعاشية البعيدة  
 من اعتزاز اهل العصية والمعلم مستضعف مسكين منقطع الجذم<sup>(١)</sup> فيتشوف الكثير من  
 المستضعفين اهل الحرف والصنائع المعاشية الى نيل الرتب التي ليسوا لها باهل ويعدون بها  
 من المكتات لم تذهب بهم وساوس المطامع وربما انقطع حبها من ايديهم فسقطوا في  
 مهواة الهلكة والتلف ولا يعلون استحالتها في حقهم وانهم اهل حرف وصنائع للعاش  
 وان التعليم صدر الاسلام والدولتين لم يكن كذلك ولم يكن العلم بالجملة صناعة انما كان  
 نقلاً لما سمع مع الشارع وتعليماً لما جهل من الدين على جهة البلاغ فكان اهل الانساب  
 والعصية الذين قاموا بالملة هم الذين يعلون كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم على  
 معنى التبليغ الخبري لا على وجه التعليم الصناعي اذ هو كتابهم المنزل على الرسول منهم  
 هذا باتهم والاسلام دينهم فانتلوا عليه وقتلوا واخصوا يوم من بين الامم وشرقوا فيجرحون  
 على تبليغ ذلك وتنهيه لامة لا تصدم عنه لائمة الكبر ولا يزعزع عاذل الائمة ويشهد  
 لذلك بعث النبي صلى الله عليه وسلم كبار اصحابه مع وفود العرب يعلمونهم حدود الاسلام  
 وما جاء يوم من شرائع الدين بعث في ذلك من اصحابه العشرة فمن بعدهم فلما استقر الاسلام  
 ووشجت عروق الملة حتى تناووا الامم البعيدة من ايدي اهلها واستخالت بمرور الايام  
 احوالها وكثرت استنباط الاحكام الشرعية من النصوص لتعدد الوقائع وتلاحقها فاحتاج

ذلك لقانون بمنظرة من المخطئ وصار العلم ملكة يحتاج الى التعلم فاصبح من جملة الصنائع  
والحرف كما ياتي ذكره في فصل العلم والتعليم واشتغل اهل العصية بالقيام بالملك والسلطان  
فدفع لهم من قام به من سوام واصبح حرفة المعاش وشغفت انوف المترفين واهل السلطان  
عن التصدي للتعليم واختص انحالته بالمستضعفين وصار متخلة محقرة عند اهل العصية  
والملك والمحتاج بن يوسف كان ابيه من سادات ثقيف واشرافهم ومكانهم من عصية  
العرب ومناهضة قريش في الشرف ماعلمت ولم يكن تعليمه للقرآن على ما هو الامر  
عليه لهذا العهد من انه حرفة للمعاش وانما كان على ما وصفناه من الامر الاول في الاسلام  
ومن هذا الباب ايضا ما يتوهم المتصحون لكتب التاريخ اذا سمعوا احوال القضاة وما  
كانوا عليه من الرئاسة في الحروب وقود العساكر فتراعى بهم وساوس الهم الى مثل تلك الرتب  
يحسبون ان الشأن خطه القضاة لهذا العهد على ما كان عليه من قبل ويظنون بآبن  
ابي عامر صاحب هشام المستبد عليوآبن عباد من ملوك الطوائف باشيية اذا سمعوا ان  
اباءهم كانوا قضاة انهم مثل القضاة لهذا العهد ولا يتفطنون لما وقع في رتبة القضاة من  
مخالفة العوائد كما نيت في فصل القضاة من الكتاب الاول وآبن ابي عامر وآبن عباد كانوا  
من قبائل العرب الفائين بالدولة الاموية بالاندلس واهل عصيتها وكان مكانهم فيها  
معلوماً ولم يكن نيلهم لما نالوه من الرئاسة والملك بخطه القضاة كما في هذا العهد بل انما كان  
القضاة في الامر القديم لاهل العصية من قبيل الدولة ومواليها كما في الوزارة لعهدنا  
بالمغرب وانظر خروجهم بالعساكر في الطوائف وتقليد عظام الامور التي لا تقلد الا  
لمن له الغنى فيها بالعصية فيغلط السامع في ذلك ويحمل الاحوال على غير ما هي واكثر  
ما ينفع في هذا الغلط ضعفاء البصائر من اهل الاندلس لهذا العهد لفقدان العصية في  
مواطنهم منذ اعصار بعيدة بفناء العرب ودولتهم بها وخروجهم عن ملكة اهل العصيات<sup>(١)</sup>

١ العصية بتفتين التعصب وهو ان يذهب الرجل عن حرم صاحبه ويشمر عن ساق الجحد في نصره مسوبة الى  
العصية محرمة وهم اقارب الرجل من قبل ابائهم والابون عن حريمهم هو منتهام وفي هذا المعنى مدحوخة واما  
العصية المنعومة في الحديث الجامع الصغير ليس مام دعاء الى عصية وليس مام قاتل على عصية وليس مام  
مات على عصية فهي تعصب رجال لقبيلة على رجال لقبيلة اخرى لغير دينه كما كان يقع من قيام سعد على حرام  
نسبة الى العصية بمعنى قوم الرجل الذين ينعصون له ولو من غير اقارب طالما كان ومطلوماً وفي الغناوي بالمخبرة  
من موالي قبيل الشهادة بالعصية وهي ان يفض الرجل الرجل لانه في فلان او من قبيلة كذا والوجه في ذلك  
ظاهراً وهو ان تكلم المحرم في الحديث ليس منام دعاء الى عصية وهو موجب للفسق ولا شهادة لمتركه قاله  
الاستاذ ابو الوفاء

من البربر فقيت انسابهم العربية محفوظة والذريعة الى العز من العصية والناصر مفقودة بل صاروا من جملة الرعايا المتخاذلين الذين تعبدوا القهر وورثوا للذلة بحسبون ان انسابهم مع مخالطة الدولة هي التي يكون لم بها القلب والتحكيم فيجد اهل الحرف والصنائع منهم متصددين لذلك ساعين في نيلو فاما من باشر احوال القبائل والعصية ودولهم بالعدوة الغربية وكيف يكون التغلب بين الامم والعشائر فقلما يغلطون في ذلك ويخطئون في اعتباره. ومن هذا الباب ايضا ما يسلكه المؤرخون عند ذكر الدول ونسب ملوكها فيذكرون اسماء ونسب واباء وامه ونساء ولقبه وخاتمة وقاضيه وحاجبه ووزيره وكل ذلك تقليد لمؤرخي الدولتين من غير تفطن لمقاصدهم والمؤرخون لذلك العهد كانوا يضعون تواريخهم لاهل الدولة واسماءها منشوفون الى سير اسلافهم ومعرفة احوالهم ليقتنوا آثارهم وينسجوا على منوالهم حتى في اصطناع الرجال من خلف دولتهم وتقليد الخطط والارباب لانياء صنائعهم وذويهم والقضاة ايضا كانوا من اهل عصية الدولة وفي عداد الوزراء كما ذكرناه لك فيحتاجون الى ذكر ذلك كلوا وما حين تباينت الدول وتباعد ما بين العصور ووقف الفرض على معرفة الملوك بانفسهم خاصة ونسب الدول بعضها من بعض في قوتها وغلبتها ومن كان يناهضها من الامم او يقصر عنها فما الفائدة للمصنف في هذا العهد في ذكر الابناء والنساء ونسب الخاتم واللقب والقاضي والوزير والحاجب من دولة قديمة لا يعرف فيها اصولهم ولا انسابهم ولا مقاماتهم انما حملهم على ذلك التقليد والغفلة عن مقاصد المؤلفين الاقدمين والذهول عن تحري الاغراض من التاريخ اللهم الا ذكر الوزراء الذين عظمت اثارهم وعفت عن الملوك اخبارهم كالتحجاج وبني المهلب والبرامكة وبني سهل بن نوحته وكافور الاخشيدي وابن ابي عامر وامثالهم فغير تكبر الاماع بابائهم والاشارة الى احوالهم لا تنظامهم في عداد الملوك. ولذا ذكرنا فائدة نخم كلامنا في هذا الفصل بها وهي ان التاريخ انما هو ذكر الاخبار الخاصة بعصر او جيل فاما ذكر الاحوال العامة للافاق والاجبال والاعصار فهو اس للمؤرخ تنبي عليه اكثر مقاصده وتبيين به اخباره وقد كان الناس يفرقونه بالتأليف كما فعله المسعودي في كتاب مروج الذهب شرح فيه احوال الامم والافاق لعده في عصر الثلاثين والثلاثمائة غربا وشرقا وذكر نظمهم وعوائدهم ووصف البلدان والجمال والبحار والممالك والدول وفرق شعوب العرب والعجم فصار اماما للمؤرخين يرجعون اليه واصلا يمولون في تحقيق الكثير من اخبارهم عليه ثم جاء الكري من بعده ففعل مثل ذلك في المسالك والممالك خاصة دون غيرها من

الاحوال لان الام والايال لعهده لم يقع فيها كثير انتقال ولا عظيم تغير واما لهذا العهد  
 وهو اخر المائة الثامنة فقد انقلبت احوال المغرب الذي نحن شاهده وتبدلت بالجملة  
 واعراض من احوال البربر اهله على القدم بما طرأ فيه من لدن المائة الخامسة من احوال  
 العرب بما كسروهم وغلبوا وانتزعوا منهم عامة الاوطان وشاركهم فيما بقي من البلدان  
 ملكهم هذا الى ما نزل بالعران شرقاً وغرباً في منتصف هذه المائة الثامنة من الطاعون  
 الجارف الذي تحجب الام وذهب باهل الجبل وطوى كثيراً من محاسن العرمان ومحامها  
 وجاء للدول على حين هزمها وبلوغ الغاية من مداها فقلص من ظلالتها وقل من حدها  
 واهن من سلطانها وتداغت الى الثلاثي والاضمحلال اموالها واتقض عمران الارض  
 باسقاط البشر فخربت الامصار والمصانع ودرست السبل والمعالم وخلت الديار والمنازل  
 وضعفت الدول والقائل وتبدل الساكن وكأني بالمشرق قد نزل به مثل ما نزل بالمغرب  
 لكن على نسبه ومقدار عمرانه وكأني نادى لسان الكون في العالم بالحمول والانقباض فبادر  
 بالاجابة والله وارث الارض ومن عليها واذا تبدلت الاحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من اصله  
 وتحول العالم بأسره وكأنه خلق جديد ونشأة مستانعة وعالم محدث فاحتاج لهذا العهد من  
 يدون احوال الخليقة والافاق واجيالها والعوائد والفعل التي تبدلت لاهلها ويقوم سلك  
 المسعودي لعصره ليكون اصلاً يقتدي به من يأتي من المؤرخين من بعده وانا ذاكر في  
 كتابي هذا ما امكنتني منه في هذا القطر المغربي اما صريحاً او مندرجاً في اخباره وتلويحاً  
 لاخصاص قصدي في التاليف بالمغرب واحوال احواله واموره وذكر مآلكه ودوله دون  
 ما سواه من الاقطار لعدم اطلاعي على احوال المشرق واموره وان الاخبار المتناقلة لاني  
 كنت ما اريده منه والمسعودي انما استوفى ذلك بعد رحلته ونقله في البلاد كما ذكر في  
 كتابه مع انه لما ذكر المغرب قصر في استيفاء احواله وفوق كل ذي علم عليم ومرد العلم  
 كله الى الله والبشر عاجز قاصر والاعتراف متعين واجب ومن كان الله في عونه تسرت  
 عليه المذاهب وانجحت له المساعي والمطالب ونحن آخذون بعون الله فيما رمناه من  
 اغراض التاليف والله المسدد والمعين وعايه التكلان وقد بقي علينا ان تقدم مقدمة في  
 كيفية وضع الحروف التي ليست من لغات العرب اذا عرضت في كتابنا هذا  
 اعلم ان الحروف في النطق كما يأتي شرحه بعد هي كينيات الاصوات الخارجة من  
 الحنجرة تعرض من نطق الصوت بقرع اللهاة واطراف اللسان مع الحنك والحلق  
 والاضراس او بقرع الشنئين ايضاً فتتغير كينيات الاصوات بتغاير ذلك القرع وتغير

الحروف متماثلة في السمع وتتركب منها الكلمات الدالة على ما في الضمائر وليست الام  
كلها متساوية في النطق بتلك الحروف فقد يكون لامة من الحروف ما ليس لامة اخري  
والحروف التي نطق بها العرب هي ثمانية وعشرون حرفاً كما عرفت ونجد للعبرانيين  
حروفاً ليست في لغتنا وفي لغتنا ايضاً حروف ليست في لغتهم وكذلك الافرنج والترك  
والبربر وغير هؤلاء من العجم ثم ان اهل الكتاب من العرب اصطلموا في الدلالة على  
حروفهم المسموعة باوضاع حروف مكتوبة متميزة باشخاصها كوضع الف وباء وجيم وراء  
وطاء الى اخر الثمانية والعشرين وانا عرض لم الحرف الذي ليس من حروف لغتهم بقي  
مهملًا عن الدلالة الكتابية مغفلاً عن البيان وربما يرسم بعض الكتاب بشكل الحرف الذي  
يكتنفه من لغتنا قلته او بعده وليس ذلك بكاف في الدلالة بل هو تغيير للحرف من  
اصوله. ولما كان كتابنا مشتملاً على اخبار البربر وبعض العجم وكانت تعرض لنا في  
اسمائهم او بعض كلماتهم حروف ليست من لغة كتابتنا ولا اصطلاح اوضاعنا اضطررنا  
الى بيانها ولم نكتف برسم الحرف الذي يليه كما قلناه لانه عندنا غير وافي بالدلالة عليه  
فاصطلحت في كتابي هذا على ان اضع ذلك الحرف العجمي بما يدل على الحرفين اللذين  
يكتنفانه ليتوسط القارىء بالنطق به بين مخرجي ذينك الحرفين فتحصل ناديتة وانما  
اقتبست ذلك من رسم اهل المصحف حروف الاتمام كالصراط في قراءة خلف فان  
النطق بصاده فيها معجم متوسط بين الصاد والراي فوضعوا الصادور سهواً في داخلها بشكل  
الزاي ودل ذلك عندهم على التوسط بين الحرفين فكذلك رسمت انا كل حرف يتوسط  
بين حرفين من حروفنا كالكاف المتوسطة عند البربر بين الكاف الصريحة عندنا والجيم  
او القاف مثل اسم بلكين فاضعها كافاً وانقطعت بنقطة الجيم واحدة من اسفل او بنقطة القاف  
واحدة من فوق او اثنتين فيدل ذلك على انه متوسط بين الكاف والجيم او القاف وهذا  
الحرف اكثر ما ينجي في لغة البربر وما جاء من غيره فعلى هذا التماس اضع الحرف المتوسط  
بين حرفين من لغتنا بالحرفين معاً ليعلم القارىء انه متوسط فينطق به كذلك فيكون قد  
دللنا عليه ولو وضعناه برسم الحرف الواحد عن جايه لكان قد صرفناه من مخرجه الى  
مخرج الحرف الذي من لغتنا وغيرنا لغة القوم فاعلم ذلك والله الموفق للصواب بمنه وفضله  
الكتاب الاول

في طبيعة العمران في الخلق وما يعرض فيها من البدو والحضر والتغلب والكسب  
والمعاش والصناعات والعلوم ونحوها وما لذلك من العلل والاسباب

اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والناس والعصبيات واصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها وما يفتعله البشر باعمالهم ومساعيمهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعتهم من الاحوال. ولما كان الكذب متطرقاً للخبر بطبيعتهم وله اسباب تقتضيه. فمنها التشيعات للاراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التحيص والنظر حتى تبين صدقه من كذبه. واذا خامرها تشيع لرأي او تحلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب ونقله. ومن الاسباب المقتضية للكذب في الاخبار ايضاً الثقة بالناقلين وتحيص ذلك يرجع الى التعديل والتجريح. ومنها الذهول عن المقاصد فكثير من الناقلين لا يعرف القصد بما عين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب. ومنها نوم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الأكثر من جهة الثقة بالناقلين. ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التليس والتصنع فينقلها الخبر كما راها وهي بالتصنع على غير الحق في نفسه. ومنها تقرب الناس في الأكثر لاصحاب التحلة والمراتب بالنساء والمدح وتحسين الاحوال وإشاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة فالنفوس مولعة بحب النساء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليسوا في الأكثر راغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها. ومن الاسباب المقتضية له ايضاً وهي سابقة على جميع ما تقدم الجهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من المحوادث ذاتاً كان او فعلاً لا بد له من طبيعة مختصة في ذاته وفيما يعرض له من احوال فاذا كان السامع عارفاً بطبائع المحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانة ذلك في تحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب وهذا المنع في التحيص من كل وجه يعرض وكثيراً ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستغيلة وينقلونها ونوثر عنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدته دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ تابوت الخشب وفي باطنه صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وعابنتها وتم له بناؤها في حكاية طويلة من احاديث خرافة مستغيلة من قبل اتخاذ التابوت



الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه يجرؤ ومن قبل ان الملوك لا تمهل انفسها على مثل هذا  
 الغرور ومن اعتمد منهم فقد عرض نفسه للهلكة وانتفاض العقدة واجتماع الناس الى غيره  
 وفي ذلك اتلافة ولا يتظرون به رجوعه من غروره ذلك طرفه عين ومن قبل ان  
 الحن لا يعرف لما صور ولا تماثيل تخص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من  
 كثرة الروموس لما فاما المراد بالبشاعة والتهويل لانه حقيقه. وهذه كلها قاذحة في تلك  
 الحكاية والقادح المحيل لما من طريق الوجود ايين من هذا كله وهو ان المنفس في الماء لو  
 كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقلته<sup>(١)</sup> فيفقد  
 صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه وهذا هو السبب  
 في هلاك اهل الحمامات اذا طبقت عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمطامير  
 العميقة المهوى اذا سخن هواؤها بالعفونة ولم نداخلها الرياح فتخطلها فان المتدلي  
 فيها يهلك لحينه وبهذا السبب يكون موت الخوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكتبه  
 في تعديل رثوا ذو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليو حار  
 فيستولي الحار على روحه الحيواني ويهلك دفعة ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك  
 ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضا في تمثال الزرور الذي رومة تجتمع اليو  
 الزرازير في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زينهم وانظر ما ابعد ذلك  
 عن الجري الطبيعي في اتخاذ الزيت. ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات  
 الابواب تحيط باكثر من ثلاثين مرحلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت  
 للتحصن والاعصام كما ياتي وهذا خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون فيها حصن ولا  
 معتمم وكما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بناؤها نحاس  
 بصحراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزواته الى المغرب وانها مغلقة الابواب وان  
 الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الحائط صفق ورعى بنسبه فلا يرجع اخر الدهر  
 في حديث مستحيل عادة من خرافات النصاص وصحراء سجلماسة قد نفثها الركاب  
 والادلاء ولم يبق لهذه المدينة على خبر ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنها كلها مستحيل  
 عادة مناف للامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الموجود منها ان يصرف  
 في الآنية والمخزني<sup>(٢)</sup> واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد وامثال ذلك  
 كثيرة ونجيسة انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تحييص الاخبار

وتتميز صدقها من كذبها وهو سابق على التخصيص بتعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او ممتنع واما اذا كان مستحيلاً فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح ولقد عدا اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتاويله ان يؤول بما لا يقبله العقل وانما كان التعديل والتجريح هو المعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها تكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضغط . واما الاخبار عن الواقعات فلا بد في صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة فلذلك وجب ان ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدماً عليه اذ فائدة الانشاء مقبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة واذا كان ذلك فالتانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ننظر في الاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته وبمقتضى طبعه وما يكون عارضاً لا يعتد به وما لا يمكن ان يعرض له واذا فعلنا ذلك كان ذلك لنا قانوناً في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحيث انفاذاً سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما نحكم بقوله ما نحكم بتزيينه وكان ذلك لنا معياراً صحيحاً نفخري به المؤرخون طريق الصدق والصواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب الاول من تاليفنا وكان هذا علم مستقل بنفسه فانه ذو موضوع وهو العمران البشري والاجتماع الانساني وذو مسائل وهي بيان ما يلحقه من العوارض والاحوال لذاته واحدة بعد اخرى وهذا شان كل علم من العلوم وضعياً كان او عقلياً . واعلم ان الكلام في هذا الغرض مستحدث الصنعة غريب النزعة عزيز الفائدة اعثر عليه البحث وأدنى اليه القوص وليس من علم الخطابة الذي هو احد العلوم المنطقية فان موضوع الخطابة انما هو الاقوال المقتعة النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم عنه ولا هو ايضاً من علم السياسة المدنية اذ السياسة المدنية هي تدبير المنزل او المدينة بما يجب بمقتضى الاخلاق والحكمة ليعمل الجمهور على منهاج يكون فيه حفظ النوع وبقاؤه فقد خالف موضوعه هذين الفنين اللذين ربما يشبهانه وكان علم مستنبط النشأة ولهمري لم اقف على الكلام في منجاة لاحد من الخلق ما ادري لغفلتهم عن ذلك وليس الظن بهم اولعلم كتبوا في هذا الغرض واستوفوه ولم يصل اليها فالعلوم كثيرة والحكماء في ام النوع الانساني متعددون وما لم يصل اليها من العلوم اكثر ما وصل فابن علوم الفرس التي امر عمر رضي الله عنه بمحوها

عند الفتح وابن علوم الكلثانيين والسر يابن واهل بابل وما ظهر عليهم من آثارها وتلخيصها  
وابن علوم القط ومن قبلهم وانما وصل اليها علوم امة واحدة وم يونان خاصة لكلف  
المأمون باخراجها من لغتهم واقتداره على ذلك بكثرة المترجمين وبذل الاموال فيها  
ولم تنف على شيء من علوم غيرهم وانما كانت كل حقيقة متعلقة بطبيعة يصلح ان يبحث عما  
يعرض لها من العوارض لذاتها وجب ان يكون باعتبار كل مفهوم وحقيقة علم من العلوم  
بخصه لكن الحكماء لعلم انما لاحظوا في ذلك العناية بالثمرات وهذا انما ثمرته في الاخبار  
فقط كما رايت وان كانت مسائله في ذاتها وفي اختصاصها شريفة لكن ثمرته تصحج الاخبار  
وهي ضعيفة فلها هجره والله اعلم وما اوتيت من العلم الا قليلاً . وهذا الفن الذي لاح لنا  
النظر فيه نجد منه مسائل تجري بالعرض لاهل العلوم في براهين علومهم وهي من جنس  
مسائله بالموضوع والطلب مثل ما يذكره الحكماء والعلماء في اثبات النبوة من ان البشر  
متعاونون في وجودهم فيحتاجون فيه الى الحاكم والوازع ومثل ما يذكر في اصول الفقه  
في باب اثبات اللغات ان الناس يحتاجون الى العبارة عن المقاصد بطبيعة التعاون  
والاجتماع وتبيان العبارات اخف ومثل ما يذكره الفقهاء في تعليل الاحكام الشرعية  
بالمقاصد في ان الزنا يخلط للاسباب منسد للنوع وان القتل ايضاً منسد للنوع وان  
الظلم موهن بخراب العمران المنفني لفساد النوع وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية  
في الاحكام فانها كلها مبنية على المحافظة على العمران فكان لها النظر فيما يعرض له وهن  
ظاهر من كلامنا هذا في هذه المسائل المثلة وكذلك ايضاً يقع اليها القليل من مسائله في  
كلمات متفرقة لحكام الخليفة لكنهم لم يستوفوه من كلام الموبدان بهرام بن بهرام في  
حكاية اليوم التي نقلها المسعودي . ايها الملك ان الملك لا يتم عزه الا بالشرعية والقيام  
لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قيام للشرعية الا بالملك ولا عز للملك الا  
بالرجال ولا قيام للرجال الا بالمال ولا سبيل للمال الا بالعارة ولا سبيل للعارة الا  
بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبة الرب وجعل له قياً وهو الملك .  
ومن كلام ابوشروان في هذا المعنى نعينو الملك بالجد والجند بالمال والمال بالخراج  
والخراج بالعارة والعارة بالعدل والعدل باصلاح العمال واصلاح العمال باستقامة الوزراء  
وراس الكل باقتداد الملك حال رعيته بنفسه واقتداره على تاديبها حتى يملكها ولا تملكه .  
وفي الكتاب المنسوب لارسطو في السياسة المتداول بين الناس جزء صالح منه الا انه غير  
مستوفى ولا معطى حقه من البراهين ومختلط بغيره وقد اشار في ذلك الكتاب الى هذه

الكلمات التي نقلناها عن الموبدان وإنوشر وإن وجعلها في الدائرة القريبة التي اعظم القول فيها وهو قوله . العالم بستان سياجة الدولة الدولة سلطان تحي به السنة السنة سياسة يسوسها الملك الملك نظام بعضه الجند الجند اعوان يكلمهم المال المال رزق تجبعه الرعية الرعية عبيد يكنهم العدل العدل مالوف وبه قوام العالم العالم بستان ثم ترجع الى اول الكلام . فله ثمان كلمات حكيمه سياسية ارتبط بعضها ببعض وارتدت اعجازها الى صدورها وانصلت في دائرة لا يتعين طرفها فخر بعثوره عليها وعظم من فوائدها . وانت اذا تأملت كلامنا في فصل الدول والملك واعطينه حقه من التصريح والتفهم عثرت في اثنا عشر على تفسير هذه الكلمات وتفصيل اجمالها مستوفى بيّناً باوعب بيان وأوضح دليل وبرهان اطلعنا الله عليه من غير تعليم ارسطو ولا افادة موبدان وكذلك نجد في كلام ابن المقفع وما يستطرد في رسائله من ذكر السياسات الكثير من مسائل كتابنا هذا غير مبرهنة كما سرهناه انما يجليها في الذكر على معنى الخطابة في اسلوب الترسل وبلاغة الكلام وكذلك حوّم القاضي ابو بكر الطرطوشي في كتاب سراج الملوك وبوبه على ابواب تقرب من ابواب كتابنا هذا ومسائله لكنه لم يصادف فيه الرمية ولا اصاب الشاكلة ولا استوفى المسائل ولا أوضح الادلة انما يوبّ الباب للمسئلة ثم يستكثر من الاحاديث والاثار وينقل كلمات متفرقة لحكاماء الفرس مثل بزرجمهر والموبدان وحكاماء الهند والمائور عن دانيال وهرمس وغيرهم من اكارر الخليفة ولا يكشف عن التحقيق قناعاً ولا يرفع بالبراهين الطبيعية حجماً انما هو نقل وتركيب شبيهة بالمواعظ وكأنه حوّم على الغرض ولم يصادف ولا تحقّق قصده ولا استوفى مسائله ونحن ألهمنا الله الى ذلك الهاماً وعثرنا على علم جعلنا بين بكرة وجهينة خبره فان كنت قد استوفيت مسائله وميزت عن سائر الصنائع انظاره وانفاهه فتوفيق من الله وهداية وإن فائتي شيء في احصائه واشتبهت بغيره في مسائله فللناظر الحق اصلاحه ولي الفضل لاني نهجت له السبيل وأوضحته له الطريق والله يهدي بنوره من يشاء . ونحن الان نبين في هذا الكتاب ما يعرض للبشر في اجتماعهم من احوال العران في الملك والكسب والعلوم والصنائع ورجوعه رهيانية يتضح بها التحقيق في معارف الخاصة والعامة ويندفع بها الاوهام وترفع الشكوك . ونقول لما كان الانسان متميزاً عن سائر الحيوانات بخواص اخص بها فمنها العلوم والصنائع التي هي نتيجة الفكر الذي تميز به عن الحيوانات وشرف بوصفه على المخلوقات ومنها الحاجة الى الحكم الزارع والسلطان الفاهر اذا لا يمكن وجوده دون ذلك من بين الحيوانات كلها الا ما يقال عن النحل والجراد

وهذه وإن كانت لما مثل ذلك فبطريق الهاهي لا يفكر وروية ومنها السعي في المعاش  
والاعتقال في تحصيله من وجوهه واكتساب اسبابه لما جعل الله فيه من الافتقار الى  
الغذاء في حياته وبقائه وهذا الى التماسه وطلبه قال تعالى اعطى كل شيء خلقه ثم هدى  
ومنها العمران وهو التنازل في مصر او حلة للانس بالعشير واقتضاء الحاجات  
لما في طاعتهم من التعاون على المعاش كما سبته ومن هذا العمران ما يكون بدوياً وهو  
الذي يكون في الضواحي وفي الجبال وفي الحلال المتجمعة في القفار واطراف الرمال ومنه  
ما يكون حضرياً وهو الذي بالامصار والقرى والمدن والمدائر للاعتصام بها والتحصن  
بجدرانها وله في كل هذه الاحوال امور تعرض من حيث الاجتماع عروضاً ذاتياً له فلا  
جرم انحصر الكلام في هذا الكتاب في ستة فصول. الاول في العمران الشري على الجملة  
واصنافه وقسطه من الارض. والثاني في العمران البدوي وذكر القبائل والامم الوحشية  
والثالث في الدول والخلافة والملك وذكر المراتب السلطانية. والرابع في العمران  
الحضري والمدان والامصار. والخامس في الصنائع والمعاش والكسب ووجوهه  
والسادس في العلوم واكتسابها وتعلمها. وقد قدمت العمران البدوي لانه سابق على  
جميعها كما نين لك بعد وكذا تقدم الملك على المدان والامصار واما تقدم المعاش فلان  
المعاش ضروري طبيعي ونعم العلم كالمشي او حاجي والطبيعي اقدم من الكماي وجعلت  
الصنائع مع الكسب لانها منه ببعض الوجوه ومن حيث العمران كما نين لك بعد والله  
الموفق للصواب والمعين عليه

## الفصل الاول

### من الكتاب الاول

في العمران الشري على الجملة وفيه مقدمات

الاولى في ان الاجتماع الانساني ضروري ويعبر الحكماء عن هذا بقولهم الانسان مدني  
بالطبع اي لا بد له من الاجتماع الذي هو المدينة في اصطلاحهم وهو معنى العمران  
وبيانه ان الله سبحانه خلق الانسان وركبه على صورة لا يصح حياها وبقاؤها الا بالغذاء  
وهذا الى التماسه بنظرتهم وبما ركب فيه من القدرة على تحصيله الا ان قدرة الواحد من  
البشر قاصرة عن تحصيل حاجته من ذلك الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه ولو فرضنا  
منه اقل ما يمكن فرضه وهو قوت يوم من الحنطة مثلاً فلا يحصل الا بعلاج كثير من

الطعن والعين والطبع وكل واحد من هذه الاعمال الثلاثة يحتاج الى مواعين وآلات  
 لانهم الا بصناعات متعددة من حداد ونجار وفاخوري هب انه يأكله حبا من غير علاج  
 فهو ايضا يحتاج في تحصيله ايضا حبا الى اعمال اخرى اكثر من هذه من الزراعة والحصاد  
 والدراس الذي يخرج الحب من غلاف السنبل ويحتاج كل واحد من هذه آلات متعددة  
 وصنائع كثيرة اكثر من الاولى بكثير ويستحيل ان تفي بذلك كلك او ببعض قدرة الواحد  
 فلا بد من اجتماع القدر الكثيرة من ابناء جنس يحصل القوت له ولم فيحصل بالتعاون  
 قدر الكفاية من الحاجة لاكثر منهم باضعاف وكذلك يحتاج كل واحد منهم ايضا في  
 الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بابناء جنس لان الله سبحانه لما ركب الطباع في الحيوانات  
 كلها وقسم القدر بينها جعل حظوظ كثير من الحيوانات العجم من القدرة اكل من  
 حظ الانسان فقدرته الفرس مثلاً اعظم بكثير من قدرة الانسان وكذا قدرة الحمار والثور  
 وقدرة الاسد والفيل اضعاف من قدرته . ولما كان العدوان طبعاً في الحيوان جعل  
 لكل واحد منها عضواً يختص بمداقته ما يصل اليه من عادية غيره وجعل للانسان  
 عوضاً من ذلك كلك الفكر واليد فاليه مهبة للصنائع بخدمة الفكر والصنائع تحصل له  
 الآلات التي تنوب له عن الجوارح المعدة في سائر الحيوانات للدفاع مثل الرماح التي  
 تنوب عن القرون الناطحة والسيوف النائية عن الغالب المجارحة والتراس النائية عن  
 البشرات الجاسية الى غير ذلك وغيره ما ذكره جالينوس في كتاب منافع الاعضاء فالواحد  
 من البشر لا تقاوم قدرته قدرة واحد من الحيوانات العجم سيما المفترسة فهو عاجز عن مدافعتهما  
 وحده بالجملة ولا تفي قدرته ايضا باستعمال الآلات المعدة للدفاع لكثيرتها وكثرة  
 الصنائع والمواعين المعدة لها فلا بد في ذلك كلك من التعاون عليه بابناء جنس وما لم يكن  
 هذا التعاون فلا يحصل له قوت ولا غذاء ولا ثم حياته لما رغبة الله تعالى عليه من الحاجة  
 الى الغذاء في حياته ولا يحصل له ايضا دفاع عن نفسه لفقدان السلاح فيكون فريسة  
 للحيوانات ويعاجله الملاك عن مدى حياته ويبطل نوع البشر واذا كان التعاون حصل  
 له القوت للغذاء والسلاح للدفاع وتمت حكمة الله في بقائه وحفظ نوعه فانف هذا  
 الاجتماع ضروري للنوع الانساني والا لم يكمل وجودهم وما اراده الله من اعتبار العالم  
 بهم واستخلافهم اياهم وهذا هو معنى العمران الذي جعلناه موضوعاً لهذا العلم وفي هذا الكلام  
 نوع اثبات للموضوع في فيه الذي هو موضوع له وهذا وإن لم يكن واجباً على صاحب الفن  
 لما نقرر في الصناعة المنطقية انه ليس على صاحب علم اثبات الموضوع في ذلك العلم فليس

ايضاً من المنوعات عديم فيكون اثباته من التبرعات والله الموفق بفضلوه. ثم ان  
 هذا الاجتماع اذا حصل للبشر كما قررناه و تم عمران العالم بهم فلا بد من وازع يدفع  
 بعضهم عن بعض لما في طباعهم الحيوانية من العدوان والظلم وليست السلاح التي جعلت  
 دافعة لعدوان الحيوانات العجم عنهم كافية في دفع العدوان عنهم لانها موجودة لجميعهم  
 فلا بد من شيء آخر يدفع عدوان بعضهم عن بعض ولا يكون من غيرهم لتصور جميع  
 الحيوانات عن مداركهم والامانهم فيكون ذلك الوازع واحداً منهم يكون له عليهم الغلبة  
 والسلطان واليد القاهرة حتى لا يصل احد الى غيره وعدوان وهذا هو معنى الملك وقد  
 تبين لك بهذا ان للانسان خاصة طبيعية ولا بد لم منها وقد يوجد في بعض الحيوانات  
 العجم على ما ذكره الحكماء كما في النحل والجراد لما استقرئ فيها من الحكم والانتقادات والانتواع  
 لرئيس من اختصاصها متميز عنهم في خلقه وجفائه الا ان ذلك موجود لغير الانسان بمقتضى  
 الفطرة والهداية لا بمقتضى الفكرة والسياسة اعطى كل شيء خلقه ثم هدى وتريد الفلاسفة  
 على هذا البرهان حيث يحاولون اثبات النوة بالدليل العقلي وانها خاصة بطبيعة للانسان  
 فيقررون هذا البرهان الى غايته وانه لا بد للبشر من الحكم الوازع ثم يقولون بعد ذلك  
 وذلك الحكم يكون بشرع مفروض من عند الله باقياً بواحد من البشر وانه لا بد ان  
 يكون متميزاً عنهم بما يودع الله فيه من خواص هدايته ليفع التسليم له والقول منه حتى يتم  
 الحكم فيهم وعليهم من غير انكار ولا تزيف وهذه القضية للحكماء غير برهانية كما تراه اذ  
 الوجود وحياة البشر قد تم من دون ذلك بما يفرضه الحاكم لنفسواو بالعصية التي  
 يقتدر بها على قهرهم وحملهم على جادته فاهل الكتاب والمتبعون للانبياء قليلون بالنسبة  
 الى الجهوس الذين ليس لهم كتاب فانهم اكثر اهل العالم ومع ذلك فقد كانت لهم الدول  
 والآثار فضلاً عن الحياة وكذلك هي لم هذا العهد في الاقاليم المخترفة في الشمال والجنوب بخلاف  
 حياة البشر فوضى دون وازع لم البتة فانه يمنع وبهذا يتبين لك عظمتهم في وجوب النبوات  
 وانه ليس بعقلي وانما مدركة الشرع كما هو مذهب السلف من الامة والله ولي التوفيق والهداية

### المقدمة الثانية

في قسط العمران من الارض والاشارة الى بعض ما فيه

من الاشجار والانهار والاقاليم

اعلم انه قد تبين في كتب الحكماء الناظرين في احوال العالم ان شكل الارض

كروي وإنها محنوفة بمنصر الماء كانتا عنب طافية عليه فاتحسرا الماء عن بعض جوانبها  
 لما اراد الله من تكوين الحيوانات فيها وعمرانها بالنوع البشري الذي له المخلافة على  
 سائرهما وقد يتوهم من ذلك أن الماء تحت الأرض وليس بصحيح وإنما التحت الطبيعي  
 قلب الأرض ووسط كرتها الذي هو مركزها والكل بطلبه بما فيه من الثقل وما عدا ذلك  
 من جوانبها وأما الماء المحيط بها فهو فوق الأرض وإن قبل في شيء منها أنه تحت الأرض  
 فبالإضافة إلى جهة أخرى منه. وأما الذي انحسر عنه الماء من الأرض فهو النصف من  
 سطح كرتها في شكل دائرة أحاط العنصر المائي بها من جميع جهاتها بجرايم البحر  
 المحيط ويسمى أيضاً للبلابة بنعيم اللام الثانية ويسمى أوقيانوس أسماءاً أعجمية ويقال له  
 البحر الأخضر والأسود ثم إن هذا المكتشف من الأرض للعرمان فيه التفار والمخلد أكثر  
 من عمرانها والمخالي من جهة الجنوب منه أكثر من جهة الشمال وإنما المعور منه قطعة أميل  
 إلى الجانب الشمالي على شكل مسطح كروي ينتهي من جهة الجنوب إلى خط الاستواء ومن جهة  
 الشمال إلى خط كروي ووراءه الجبال الفاصلة بينه وبين الماء العنصري الذي بينها  
 سد بأجوج وأجوج وهذه الجبال مائلة إلى جهة المشرق وينتهي من المشرق والمغرب  
 إلى عنصر الماء أيضاً بقطعتين من الدائرة المحيطة وهذا المكتشف من الأرض قالوا هو  
 مقدار النصف من الكرة أو أقل والمعور منه مقدار ربع وهو المنقسم بالإقليم السبعة  
 وخط الاستواء يقسم الأرض بنصفين من المشرق إلى المغرب وهو طول الأرض وأكبر  
 خط في كرتها كما أن منطقة فلک البروج ودائرة معدل النهار أكبر خط في الفلك ومنطقة  
 البروج منقسمة بثلاثمائة وستين درجة والدرجة من مسافة الأرض خمسة وعشرون فرسخاً  
 والفرسخ اثنا عشر ألف ذراع في ثلاثة أميال لأن الميل أربعة آلاف ذراع والذراع أربعة  
 وعشرون أصبعاً والإصبع ست حبات شعير مصفوفة ملصقة بعضها إلى بعض ظهراً لبطن  
 وبين دائرة معدل النهار التي تقسم الفلك بنصفين وتسامت خط الاستواء من الأرض وبين  
 كل واحد من القطبتين تسعون درجة لكن العارة في الجهة الشمالية من خط الاستواء أربع  
 وستون درجة والباقي منها خلا لا عمارة فيه لشدة البرد والجهد كما كانت الجهة الجنوبية  
 خلا كلها لشدة الحر كما تبين ذلك كله إن شاء الله تعالى. ثم إن الخبرين عن هذا المعور  
 وحدوده وما فيه من الأمصار والمدن والجبال والبحار والأنهار والتفار والرمال مثل  
 بطليموس في كتاب الجغرافيا وصاحب كتاب زجاري من بعده قسموا هذا المعور  
 بسبعة أقسام يسمونها الأقاليم السبعة بمحدود وهيبة بين المشرق والمغرب متساوية



في العرض مختلفة في الطول فالاقليم الأول أطول مما بعده وهكذا الثاني الى آخرها فيكون السابع أقصر لما اقتضاه وضع الدائرة الناشئة عن انحصار الماء عن كُرَّة الارض وكل واحد من هذه الاقاليم عديم منقسم بعشرة اجزاء من المغرب الى المشرق على التوالي وفي كل جزء الخبر عن احواله واحوال عمرائه. وذكرنا ان هذا البحر المحيط يخرج منه من جهة المغرب في الاقليم الرابع البحر الرومي المعروف يبدأ في خليج متضيق في عرض اثني عشر ميلاً او نحوها ما بين طنجة وطريف ويسمى الزقاق ثم يذهب مشرقاً وينفتح الى عرض ستائة ميل ونهايته في آخر الجزء الرابع من الاقليم الرابع على الف فرسخ ومائة وستين فرسخاً من مبدئه وعليه هنالك سواحل الشام وعليه من جهة الجنوب سواحل المغرب والاطنجة عند الخليج ثم افريقية ثم رقة الى الاسكندرية ومن جهة الشمال سواحل القسطنطينية عند الخليج ثم البنادقة ثم رومة ثم الافرنجة ثم الاندلس الى طريف عند الزقاق قاله طنجة ويسمى هذا البحر الرومي والشمالي وفيه جزر كثيرة عامرة كارب مثل اقريطش وقبرص وصقلية وميورقة وسردانية ودانية قالوا ويخرج منه في جهة الشمال بحران آخران من خليجين احدهما مسامت للقسطنطينية يبدأ من هذا البحر متضيقاً في عرض رمية السهم ويمر ثلاثة بحار فيتصل بالقسطنطينية ثم ينفتح في عرض اربعة اميال ويمر في جريه ستين ميلاً ويسمى خليج القسطنطينية ثم يخرج من فوهة عرضها ستة اميال فيمد بجرنيطش وهو بحر يغترف من هنالك في مذهب الى ناحية الشرق فيمر بارض هرقلية وينتهي الى بلاد الخزرية على الف وثلاثمائة ميل من فوهته وعليه من الجانبين امم من الروم والترك ورجان والروس والبحر الثاني من خليجي هذا البحر الرومي وهو بحر البنادقة يخرج من بلاد الروم على سمت الشمال فاذا انتهى الى سمت الجبل انحرف في سمت المغرب الى بلاد البنادقة وينتهي الى بلاد انكلالة على الف ومائة ميل من مبدئه وعلى حافته من البنادقة والروم وغيرهم امم ويسمى خليج البنادقة. قالوا وينساح من هذا البحر المحيط ايضاً من الشرق وعلى ثلاث عشرة درجة في الشمال من خط الاستواء بحر عظيم متسع يمر الى الجنوب قليلاً حتى ينتهي الى الاقليم الاول ثم يمر فيه مغرباً الى ان ينتهي في الجزء الخامس منه الى بلاد الحبشة والزيج والى بلاد باب المندب منه على اربعة الاف فرسخ وخمسمائة فرسخ من مبدئه ويسمى البحر الصيني والهندي والحبشي وعليه من جهة الجنوب بلاد الزيج وبلاد بربر التي ذكرها امره القيس في شعره وليسوا من البربر الذين هم قبائل المغرب ثم بلد مقدشو ثم بلد سفالة

وارض الواق واق وام اخر ليس بعدم الا القنار والخلاء وعليه من جهة الشمال الصين  
 من عند مبدئيه ثم الهند ثم السند ثم سواحل اليمن من الاحقاف وزيد وغيرها ثم بلاد  
 الزنج عند نهايته وبعد الحبشة . قالوا ويخرج من هذا البحر الحبشي بجران آخران  
 احدهما يخرج من نهايته عند باب المندب فيبدأ متضاماً ثم يمر مستجراً الى ناحية الشمال  
 ومغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى مدينة القلزم في الجزء الخامس من الاقليم الثاني على الف  
 واربعائة ميل من مبدئيه ويسمى بحر القلزم وبحر السويس وبينه وبين فسطاط مصر  
 من هنالك ثلاث مراحل وعليه من جهة الشرق سواحل اليمن ثم الحجاز وجدة ثم مدين  
 ويلة وفاران عند نهايته ومن جهة الغرب سواحل الصعيد وعيناب وسواكن وزيلع  
 ثم بلاد الحبشة عند مبدئيه واخره عند القلزم يسامت البحر الرومي عند العريش وبينها  
 نحو ست مراحل وما زال الملوك في الاسلام وقبله يرومون خرق ما بينها ولم يتم ذلك  
 والبحر الثاني من هذا البحر الحبشي ويسمى الخليج الاخضر يخرج ما بين بلاد السند والاحقاف  
 من اليمن ويمر الى ناحية الشمال مغرباً قليلاً الى ان ينتهي الى الابله من سواحل البصرة  
 في الجزء السادس من الاقليم الثاني على اربعائة فرسخ واربعين فرسخاً من مبدئيه ويسمى  
 بحر فارس وعليه من جهة الشرق سواحل السند ومكران وكرمان وفارس والابله عند  
 نهايته من جهة الغرب سواحل البحرين واليامة وعمان والشحر والاحقاف عند مبدئيه  
 وفيما بين بحر فارس والقلزم جزيرة العرب كانت دخلت من البر في البحر يحيط بها البحر  
 الحبشي من الجنوب وبحر القلزم من الغرب وبحر فارس من الشرق وتفضي الى العراق  
 بين الشام والبصرة على الف وخمسمائة ميل بينها وهنالك الكوفة والقادسية وفسداد  
 وابوان كسرى والحيرة ووراء ذلك ام الاعاجم من الترك والخزر وغيرهم في جزيرة العرب بلاد  
 الحجاز في جهة الغرب منها وبلاد اليامة والبحرين وعمان في جهة الشرق منها وبلاد اليمن  
 في جهة الجنوب منها وسواحل على البحر الحبشي . قالوا وفي هذا المصير بحر اخر منقطع  
 من سائر البحار في ناحية الشمال بارض الديلم يسمى بحر جرجان وطبرستان طول الف  
 ميل في عرض ستمائة ميل في غربيه اذربيجان والديلم وفي شرقيه ارض الترك وخوارزم  
 وفي جنوبيه طبرستان وفي شماليه ارض الخزر واللات . هذه جملة البحار المشهورة التي  
 ذكرها اهل الجغرافيا . قالوا وفي هذا البحر المصير انهار كثيرة اعظمها اربعة انهار وهي  
 النيل والفرات ودجلة ونهر الخ المسمى جيحون . فلما النيل فيبدأ من جبل عظيم وراء  
 خط الاستواء بست عشرة درجة على سمت الجزء الرابع من الاقليم الاول ويسمى جبل

القرولا يعلم في الارض جبل اعلى منه تخرج منه عيون كثيرة فيصب بعضها في بحيرة  
 هناك وبعضها في اخرى ثم تخرج انهار من البحيرتين فتصب كلها في بحيرة واحدة  
 عند خط الاستواء على عشر مراحل من الجبل ويخرج من هذه البحيرة نهران يذهب  
 احدهما الى ناحية الشمال على سمت وهر ببلاد النوبة ثم بلاد مصر فاذا جاوزها تشعب في  
 شعب متقاربة يسمى كل واحد منها خليجا وتصب كلها في البحر الرومي عند الاسكندرية  
 ويسمى نيل مصر وعليه الصعيد من شرقه والواحات من غربه ويذهب الآخر منعطفا  
 الى المغرب ثم يمر على سمت الى ان يصب في البحر المحيط وهو نهر السودان وامهم كلهم على  
 ضفتيه . واما الفرات فمبدأه من بلاد ارمينية في الجزء السادس من الاقليم الخامس  
 ويمر جنوبا في ارض الروم وملطية الى منبج ثم يمر بصفين ثم بالرقعة ثم بالكونة الى ان  
 ينتهي الى البطحاء التي بين البصرة واسط ومن هناك يصب في البحر الحبشي وتجلب  
 اليه في طريقه انهار كثيرة ويخرج منه انهار اخرى تصب في دجلة . واما دجلة  
 فمبدأها عين ببلاد خلاط من ارمينية ايضا وتمر على سمت الجنوب بالموصل واذربيجان  
 وبغداد الى واسط فتفرق الى خليجان كلها تصب في بحيرة البصرة وتفضي الى بحر فارس  
 وهو في الشرق على بين الفرات وتجلب اليه انهار كثيرة عظيمة من كل جانب  
 وفيما بين الفرات ودجلة من اولو جزيرة الموصل قبالة الشام من عدوق الفرات وقبالة  
 اذربيجان من عدوة دجلة . واما نهر جيحون فمبدأه من بلخ في الجزء الثامن من الاقليم  
 الثالث من عيون هناك كثيرة وتجلب اليه انهار عظام ويذهب من الجنوب الى الشمال  
 فيمر ببلاد خراسان ثم يخرج منها الى بلاد خوارزم في الجزء الثامن من الاقليم الخامس  
 فيصب في بحيرة المجرجانية التي باسفل مدينتها وهي مسيرة شهر في مثلها واليها ينصب نهر  
 فرغانة والشاش الا في من بلاد الترك وعلى غربي نهر جيحون بلاد خراسان وخوارزم وعلى  
 شرقه بلاد بخارى وترمد وسمرقند ومن هنالك الى ما وراء بلاد الترك وفرغانة  
 والمخرنجة وامم الاعاجم وقد ذكر ذلك كله بطليموس في كتابه الشريف في كتاب زجار  
 وصور في الجغرافيا جميع ما في المهور من الجبال والبحار والادوية واستوفوا من ذلك  
 ما لا حاجة لنا بولطوله ولان عنايتنا في الاكثر انما في المغرب الذي هو وطن البربر  
 وبالاوطان التي للعرب من المشرق والله الموفق

## تكملة لهذه المقدمة الثانية

في أن الربع الشمالي من الارض أكثر عمراناً من الربع الجنوبي وذكر السبب في ذلك

ونحن نرى بالمشاهدة الاخبار المتواترة ان الاول والثاني من الاقاليم المصورة اقل عمراناً ما بعدها وما وجد من عمرانه فيخلله الخلاء والقنار والرمال والبحر الهندي الذي في الشرق منها وام هذين الاقليمين واناسيها ليست لم الكثرة البالغة وامصاره ومدنه كذلك والثالث والرابع وما بعدها بخلاف ذلك فالقنار فيها قليلة والرمال كذلك او معدومة واحما واناسيها تجوز الحد من الكثرة وامصارها ومدنها يجاوز الحد عدداً والعمران فيها مندرج ما بين الثالث والسادس والجنوب خلافاً كله وقد ذكر كثير من الحكماء ان ذلك لافراط الحر وقلة ميل الشمس فيها عن سمت الروموس فلتوضح ذلك ببرهانين وبتيين منه سبب كثرة الحرارة فيما بين الثالث والرابع من جانب الشمال الى الخامس والسابع فنقول ان قطبي الفلك الجنوبي والشمالي اذا كانا على الافق فهناك دائرة عظيمة تقسم الفلك بنصفين هي اعظم الدوائر المارة من المشرق الى المغرب ونسمى دائرة معدل النهار وقد تبين في موضعه من الهيئة ان الفلك الاعلى مخرب من المشرق الى المغرب حركة يومية يحرك بها سائر الافلاك في جوفه قهراً وهذه الحركة محسوسة وكذلك تبين أن للكواكب في افلاكها حركة مخالفة لهذه الحركة وهي من المغرب الى المشرق ويختلف آمادها باختلاف حركة الكواكب في السرعة والبطء وممرات هذه الكواكب في افلاكها تنوار بها كلها دائرة عظيمة من الفلك الاعلى نفسها تنصين وهي دائرة فلك البروج بنفسية باثني عشر برجاً وهي على ما تبين في موضعه مقاطعة لدائرة معدل النهار على نقطتين متقابلتين من البروج هما أول الحمل وأول الميزان فتقسمها دائرة معدل النهار بنصفين نصف مائل عن معدل النهار الى الشمال وهو من أول الحمل الى آخر السنلة ونصف مائل عنه الى الجنوب وهو من أول الميزان الى اخر المحوت واذا وقع القطبان على الافق في جميع نواحي الارض كان على سطح الارض خط واحد يسامت دائرة معدل النهار من المغرب الى المشرق ويسمى خط الاستواء ويقع هذا الخط بالرصد على ما زعموا في مبدا الاقليم الاول من الاقاليم السبعة والعمران كله في الجهة الشمالية عنه والقطب الشمالي يرتفع عن افاق هذا المعمور بالدرج الى ان ينتهي ارتفاعه الى اربع وستين درجة وهناك

ينقطع العمران وهو آخر الاقليم السابع واذا ارتفع على الافق تسعين درجة وهي التي بين  
 القطب ودائرة معدل النهار صار القطب على سمت الروموس وصارت دائرة معدل النهار على  
 الافق وبقيت ستة من البروج فوق الافق وهي الشمالية وستة تحت الافق وهي الجنوبية  
 والعمارة فيما بين الاربعة والتسعين الى التسعين ممنوعة لان المحر والبرد حيث لا يحصلان  
 متمزجين لبعده الزمان بينهما فلا يحصل التكوين فاذا الشمس تسامت الروموس على خط  
 الاستواء في راس الحمل والميزان ثم تميل عن المسامنة الى راس السرطان ورأس الجدي  
 ويكون نهاية ميلها عن دائرة معدل النهار اربعا وعشرين درجة ثم اذا ارتفع القطب الشمالي  
 عن الافق مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس بمقدار ارتفاعه وانخفض القطب  
 الجنوبي كذلك بمقدار متساو في الثلاثة وهو المسمى عند اهل المواقيت عرض البلد واذا  
 مالت دائرة معدل النهار عن سمت الروموس علت عليها البروج الشمالية مندرجة في  
 مقدار علوها الى راس السرطان وانخفضت البروج الجنوبية من الافق كذلك الى  
 راس الجدي لانحرافها الى المجانيين في افق الاستواء كما قلناه فلا يزال الافق الشمالي  
 يرتفع حتى يصير ابعد الشمالية وهو راس السرطان في سمت الروموس وذلك حيث يكون  
 عرض البلد اربعا وعشرين في انجازوما يليه وهذا هو الميل الذي اذا مال راس  
 السرطان عن معدل النهار في افق الاستواء ارتفع بارتفاع القطب الشمالي حتي صار  
 مسامتا فاذا ارتفع القطب اكثر من اربع وعشرين نزلت الشمس عن المسامنة ولا تزال  
 في انخفاض الى ان يكون ارتفاع القطب اربعا وستين ويكون انخفاض الشمس عن  
 المسامنة كذلك وانخفاض القطب الجنوبي عن الافق مثلها فينقطع التكوين لافراط البرد  
 والمجمد وطول زمانه غير متمزج بالمحر ثم ان الشمس عند المسامنة وما يقاربها تبعث  
 الاشعة على الارض على زوايا قائمة وفيما دون المسامنة على زوايا منفرجة وحادة واذا  
 كانت زوايا الاشعة قائمة عظم الضوء وانتشر بخلافه في المنفرجة والحادة فلهاذا يكون المحر  
 عند المسامنة وما يقرب منها اكثر منه فيما بعد لان الضوء سبب المحر والتسخين  
 ثم ان المسامنة في خط الاستواء تكون مرتين في السنة عند تقاطع الحمل والميزان  
 واذا مالت فغير بعيد ولا يكاد المحر يعتدل في آخر ميلها عند رأس السرطان والجدي  
 الا ان صعدت الى المسامنة فتنقب الاشعة القائمة الزوايا تلخ على ذلك الافق ويطول  
 مكثها او يدوم فيشتعل الهواء حرارة ويرط في شدتها وكذا ما دامت الشمس تسامت  
 مرتين فيما بعد خط الاستواء الى عرض اربع وعشرين فان الاشعة ملحة على الافق في

ذلك بقريب من المحاحها في خط الاستواء وافراط الحرّ يفعل في الهواء تجفيفاً ويبساً يمنع من التكوين لانه اذا افراط الحرّ جفت المياه والرطوبات وفسد التكوين في المعدن والمحيوّن والنبات اذ التكوين لا يكون الا بالرطوبة ثم اذا مال رأس السرطان عن سمت الروّس في عرض خمس وعشرين فما بعده نزلت الشمس عن المسامنة فيصير الحرّ الى الاعتدال او يميل عنه ميلاً قليلاً فيكون التكوين ويزايد على التدرج الى ان يفرط البرد في شدته لقلّة الضوء وكون الاشعة منفرجة الزوايا فينقص التكوين ويفسد بيداً أنّ فساد التكوين من جهة شدة الحرّ اعظم منه من جهة شدة البرد لان الحرّ اسرع تأثيراً في التجفيف من تأثير البرد في الجهد فلذلك كان العمران في الاقليم الاول والثاني قليلاً وفي الثالث والرابع والخامس متوسطاً لاعتدال الحرّ بقصا صوء وفي السادس والسابع كثيراً لنقصان الحرّ وإنّ كيفية البرد لا تؤثر عند اولها في فساد التكوين كما يفعل الحرّ اذ لا يتجفف فيها الا عند الافراط بما يعرض لها حيثئذ من اليبس كما بعد السابع فلهاذا كان العمران في الربع الشمالي أكثر وافروا لله اعلم . ومن هنا اخذ الحكماء خلاص خط الاستواء وما وراءه واورده عليهم انه معمر بالمشاهدة والاخبار المتواترة فكيف يتم البرهان على ذلك والظاهر انهم لم يريدوا امتناع العمران فيه بالكلية انما اداّم البرهان الى ان فساد التكوين فيه قويّ بافراط الحرّ والعمران فيه اما ممتنع ان ممكن اقلّي وهو كذلك فان خط الاستواء والذي وراءه وإن كان فيه عمران كما نقل فهو قليل جداً . وقد زعم ابن رشد ان خط الاستواء معتدل وإنّ ما وراءه في الجنوب بمثابة ما وراءه في الشمال فيعمر منه ما عمر من هذا والذي قاله غير ممتنع من جهة فساد التكوين وإنما امتنع فيما وراء خط الاستواء في الجنوب من جهة ان العنصر المائي غمر وجه الارض هناك الى الحد الذي كان مقابلته من الجهة الشمالية قابلاً للتكوين ولما امتنع المعتدل لغلبة الماء تبعه ما سواه لان العمران متدرج وياخذ في التدرج من جهة الوجود لا من جهة الامتناع واما القول بامتناعه في خط الاستواء فبرده النقل المتواتر والله اعلم . ولنرم بعد هذا الكلام صورة الجغرافيا كما رسمها صاحب كتاب زجارج ثم ناخذ في تفصيل الكلام عليها الى آخره

### تفصيل الكلام على هذه الجغرافيا

اعلم ان الحكماء قسموا هذا المعمور كما تقدّم ذكره على سبعة اقسام من الشمال الى الجنوب يسمون كل قسم منها اقليماً فانقسم المعمور من الارض كله على هذه السبعة الاقاليم

كل واحد منها آخذ من الغرب الى الشرق على طوله. فالاول منها مار من المغرب الى المشرق مع خط الاستواء مجتذرو من جهة الجنوب وليس وراءه هنالك الا القنار والرمال وبعض عمارة ان صحت فهي كلا عمارة ويليو من جهة شمالي الاقليم الثاني ثم الثالث كذلك ثم الرابع والخامس والسادس والسابع وهو آخر العمران من جهة الشمال وليس وراء السابع الا الخلاء والقنار الى ان ينتهي الى البحر المحيط كالحال فيما وراء الاقليم الاول في جهة الجنوب الا ان الخلاء في جهة الشمال اقل بكثير من الخلاء الذي في جهة الجنوب. ثم ان ازمنة الليل والنهار تتفاوت في هذه الاقاليم بسبب ميل الشمس عن دائرة معدل النهار وارتفاع القطب الشمالي عن آفاقها فيتفاوت قوس الليل والنهار لذلك وينتهي طول الليل والنهار في اخر الاقليم الاول وذلك عند حلول الشمس براس المجدي لليل وبراس السرطان للنهار كل واحد منها الى ثلاث عشرة ساعة وكذلك في آخر الاقليم الثاني ما يلي الشمال فينتهي طول النهار فيه عند حلول الشمس براس السرطان وهو منقلبها الصيفي الى ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة ومثله اطول الليل عند منقلبها الشتوي براس المجدي ويبقى للاقصر من الليل والنهار ما يبقى بعد الثلاث عشرة ونصف من جملة اربع وعشرين الساعات الزمانية لمجموع الليل والنهار وهي دورة الفلك الكاملة وكذلك في اخر الاقليم الثالث ما يلي الشمال ايضا ينتهيان الى اربع عشرة ساعة وفي اخر الرابع الى اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي آخر الخامس الى خمس عشرة ساعة وفي اخر السادس الى خمس عشرة ساعة ونصف وفي آخر السابع الى ست عشرة ساعة وهنالك ينقطع العمران فيكون تفاوت هذه الاقاليم في الاطول من ليلا ونهارها بنصف ساعة لكل اقليم يتزايد من اوله في ناحية الجنوب الى اخره في ناحية الشمال موزعة على اجزاء هذا البعد. واما عرض البلدان في هذه الاقاليم وهو عمارة عن بعد ما بين سمت راس البلد ودائرة معدل النهار الذي هو سمت راس خط الاستواء ومثلوسواءه يختص القطب الجنوبي عن افق ذلك البلد ويرتفع القطب الشمالي عنه وهو ثلاثة ابعاد متساوية نسي عرض البلد كما مر ذلك قبل. والمتكلمون على هذه الجغرافيا قسموا كل واحد من هذه الاقاليم السبعة في طولها من المغرب الى المشرق بعشرة اجزاء متساوية ويذكرون ما اشتمل عليه كل جزء منها من البلدان والامصار والجبال والانهار والمسافات بينها في المسالك ونحن الآن نوجز القول في ذلك ونذكر مشاهير البلدان والانهار والبحار في كل جزء منها ونحاذي بذلك ما وقع في كتاب زهرة المشتاق الذي الفه العلوي الادريسي

الحمودي ملك صقلية من الافرنج وهو زجار بن زجار عند ما كان نازلاً عليه بصقلية بعد  
 خروج صقلية من اماره مائنة وكان تاليفه للكتاب في منتصف المائة السادسة وجمع له  
 كتباً جمه للمسعودي وابن خرداديه والحقوقي والتدري وابن اسحاق النخعي وطلحيوس  
 وغيرهم ونبدأ منها بالاقليم الاول الى آخرها والله سبحانه وتعالى يعصمنا عنه وفضله  
 الاقليم الاول . وفيه من جهة غربيه الجزائر الخالدات التي منها بدأ طلحيوس  
 باخذ اطوال البلاد وليست في بسيط الاقليم وإنما في البحر المحيط جزر متكثرة  
 اكبرها واشهرها ثلاثة ويقال انها معمورة وقد بلغنا ان سفائن من الافرنج مرت بها في  
 واسط هذه المائة وقانلوم فغنموا منهم وسوا وباعوا بعض اسرام بسواحل المغرب الاقصى  
 وصاروا الى خدمة السلطان فلما تعلموا اللسان العربي اخبروا عن حال جزائرم وانهم  
 يحفرون الارض للزراعة بالقرون وان الحديد مفقود بارضهم وعيشهم من الشعير  
 وماشينهم المعزوقاتهم بالبحارة يرمونها الى خلف وعبادتهم السجود للشمس اذا طلعت ولا  
 يعرفون ديناً ولم يتعلمهم دعوة ولا يوقف على مكان هذه الجزائر الا بالعثور لا بالقصد اليها لان  
 سفر السفن في البحر انما هو بالرياح ومعرفة جهات مهابها والى ابن يوصل اذا مرت على الاستقامة  
 من البلاد التي في مر ذلك المهب واذا اختلف المهب وعلم حيث يوصل على الاستقامة  
 حوزي به القلع محاذة بحمل السينة بها على قوانين في ذلك محصلة عند التواني والملاحين  
 الذين هم روساء السفن في البحر والبلاد التي في حفاقي البحر الرومي وفي عدوته مكتوبة  
 كلها في صحيفة على شكل ما في عليه في الوجود وفي وضعها في سواحل البحر على ترتيبها  
 ومهاب الرياح وممراتها على اختلافها مرسوم معها في تلك الصحيفة ويسمونها الكنباص  
 وعليها يعتمدون في اسفارهم وهذا كله مفقود في البحر المحيط فلذلك لا تلج فيه السفن لانها  
 ان غابت عن مرأى السواحل فقل ان تهدي الى الرجوع اليها مع ما يتعقد في جور هذا  
 البحر وعلى سطح مائه من الابجرة المانعة للسفن في مسيرها وفي لعددها لا تدرکها اضواء  
 الشمس المنعكسة من سطح الارض فتحلها فلذلك عسر الاهتداء اليها وصعب الوقوف على  
 خبرها . واما الجزء الاول من هذا الاقليم ففيه مصب النيل الآتي من مبدئه عند جبل  
 القمر كما ذكرناه ويسمى نيل السودان ويذهب الى البحر المحيط فيصب فيه عند جزيرة  
 اولئك وعلى هذا النيل مدينة سلا وتكرور وغانة وكلها لهذا العهد في ملكة ملك مالي  
 من ام السودان والى بلادهم تسافر تجار المغرب الاقصى وبالقرب منها من شاليها بلاد  
 لموتة وسائر طوائف الملثمين ومناويز يجولون فيها وفي جنوبي هذا النيل قوم من السودان



يقال لم الملم وم كنفار ويكنون في وجوهم وأصداغم وأهل غانة والتكرور يغيرون عليهم ويسبونهم ويبعونهم للتجار فيجلبونهم الى المغرب وكلهم عامة رقيقهم وليس وراءهم في الجنوب عمران يعتبر الا اناسي اقرب الى الحيوان الهم من الناطق يسكنون النياطي والكهوف وياكلون العشب والمحبو غير مهية وربما يأكل بعضهم بعضاً وليسوا في عداد البشر . وقولاً كه بلاد السودان كلها من قصور صحراء المغرب مثل ثوات وتكرارين ووركلان . فكان في غانة فيما يقال ملك ودولة لقوم من العلويين يعرفون ببني صالح وقال صاحب كتاب زجاراته صالح بن عبد الله بن حسن بن الحسن ولا يعرف صالح هذا في ولد عبد الله بن حسن وقد ذهب هذه الدولة لهذا العهد وصارت غانة لسلطان مالي وفي شرقي هذا البلد في الجزء الثالث من هذا الاقليم بلد كوكو على نهر ينبع من بعض الجبال هنالك ويمر مغرباً فيغوص في رمال الجزء الثاني . وكان ملك كوكو قائماً بنفسه ثم استولى عليها سلطان مالي واصبحت في مملكتو وخربت لهذا العهد من اجل فتنة وقعت هناك نذكرها عند ذكر دولة مالي في محلها من تاريخ البربر وفي جنوبي بلد كوكو بلاد كاتم من امم السودان وبعدهم ونغارة على ضفة النيل من شمالي وفي شرقي بلاد ونغارة وكاتم بلاد زغاوة وناجرة المتصلة بارض النوبة في الجزء الرابع من هذا الاقليم وفيه يمر نيل مصر ذاهباً من مبدئه عند خط الاستواء الى البحر الرومي في الشمال ويخرج هذا النيل من جبل القمر الذي فوق خط الاستواء بست عشرة درجة واختلفوا في ضبط هذه اللفظة فضبطها بعضهم بفتح القاف والميم نسبة الى قمر السماء لشدة ماوض وكثرة ضوءه وفي كتاب المتنرك لياقوت بضم القاف وسكون الميم نسبة الى قوم من اهل الهند وكذا ضبطه ابن سعيد فيخرج من هذا الجبل عشر عيون تجتمع كل خمسة منها في بحيرة وبينها ستة اميال ويخرج من كل واحدة من البحيرتين ثلاثة انهار تجتمع كلها في بطيخة واحدة في اسفلها جبل معترض يشق البحيرة من ناحية الشمال وينقسم ماؤها بقسمين فيمر الغربي منه الى بلاد السودان مغرباً حتى يصب في البحر المحيط ويخرج الشرقي منه ذاهباً الى الشمال على بلاد الحبشة والنوبة وفيما بينها وينقسم في اعلى ارض مصر فيصوب ثلاثة من جداوله في البحر الرومي عند الاسكندرية ورشيد ودمياط ويصب واحد في بحيرة ملحمة قبل ان يتصل بالبحر في وسط هذا الاقليم الاول . وعلى هذا النيل بلاد النوبة والحبشة وبعض بلاد الواحات الى اسوان وحاضرة بلاد النوبة مدينة دنقلة وهي في غربي هذا النيل وبعدها علوة وبلاق وبعدها جبل الجنادل على ستة مراحل من بلاق في الشمال

وهو جبل عال من جهة مصر ومنخفض من جهة النوبة فينفذ فيه النيل ويصب في  
مهوى بعيد صبا مهولا فلا يمكن ان تسلك المراكب بل يحول الوسق من مراكب السودان  
فيحمل على الظهر الى بلد اسوان قاعدة الصعيد وكذا وسق مراكب الصعيد الى فوق  
الجنادل وبين الجنادل واسوان اثنتا عشرة مرحلة والراحات في غربها عدة النيل وهي  
الآن خراب وبها آثار العارة القديمة. وفي وسط هذا الاقليم في الجزء الخامس منه بلاد  
الحبشة على وادي ياتي من وراء خط الاستواء ذاهبا الى ارض النوبة فيصب هناك في  
النيل الهاط الى مصروفدهم فيه كثير من الناس وزعموا انه من نيل القمر و بطليموس  
ذكره في كتاب الجغرافيا وذكر انه ليس من هذا النيل. والى وسط هذا الاقليم في الجزء  
الخامس ينتهي بحر الهند الذي يدخل من ناحية الصين ويغمر عامة هذا الاقليم الى هذا الجزء  
الخامس فلا يبقى فيه عمران الا ما كان في الجزائر التي في داخله وهي متعددة يقال تنتهي  
الى الف جزيرة او فيما على سواحل الجنوبية وهي آخر المعصور في الجنوب او فيما على سواحل  
من جهة الشمال وليس منها في هذا الاقليم الا اول الاطراف من بلاد الصين في جهة  
الشرق وفي بلاد اليمن. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم فيما بين البحرين الهابطين  
من هذا البحر الهندي الى جهة الشمال وما بحر قلم ومجر فارس وفيها بينها جزيرة العرب  
وتشتمل على بلاد اليمن وبلاد الشعر في شرقها على ساحل هذا البحر الهندي وعلى بلاد  
الحجاز واليامة وما اليها كما ذكره في الاقليم الثاني وما بعده فاما الذي على ساحل هذا  
البحر من غربيه فبلد زالع من اطراف بلاد الحبشة ومجالات البحر<sup>(١)</sup> في تنالي الحبشة ما بين  
جبل العلاقي في اعالي الصعيد وبين بحر القلم الهابط من البحر الهندي وتحت بلاد زالع  
من جهة الشمال في هذا البحر خليج باب المندب يضيق البحر الهابط هناك بمزاحة  
جبل المندب المائل في وسط البحر الهندي ممتدا مع ساحل اليمن من الجنوب الى الشمال  
في طول اثني عشر ميلا فيضيق البحر بسبب ذلك الى ان يصير في عرض ثلاثة اميال او  
نحوها ويسمى باب المندب وعليه تمر مراكب اليمن الى ساحل السويس قريبا من مصر  
وتحت باب المندب جزيرة سواكن ودهلك وقبالة من غربيه بمجالات البحر من ام  
السودان كما ذكرناه ومن شرقيه في هذا الجزء منها اليمن ومنها على ساحل بلد علي بن  
يعقوب وفي جهة الجنوب من بلد زالع وعلى ساحل هذا البحر من غربيه قرى بربر يتلق  
بعضها بعضا ويعطف من جنوبيه الى آخر الجزء السادس ويلبها هناك من جهة شرقها

بلاد الرنج ثم بلاد سفالة على ساحل البحر الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم وفي شرقي بلاد سفالة من ساحل البحر الجنوبي بلاد الواق واق متصلة الى آخر الجزء العاشر من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحيط . ولما جزائر هذا البحر فكثيرة . من اعظمها جزيرة سرنديب مدورة الشكل . وبها الجبل المشهور يقال ليس في الارض اعلى منه وهي قتالة سفالة . ثم جزيرة القمر وهي جزيرة مستطيلة تبدأ من قبالة ارض سفالة وتذهب الى الشرق مغرفة بكثير الى الشمال الى ان تقرب من سواحل اعالي الصين ويخف بها في هذا البحر من جنوبها جزائر الواق واق ومن شرقها جزائر السيلان الى جزائر أخرى في هذا البحر كثيرة العدد وفيها انواع الطيب والافاويه وفيها يقال معادن الذهب والزمرد وعامة اهلها على دين الهوسية . وفيهم ملوك متعددون وبهذه الجزائر من احوال العبران عجائب ذكرها اهل الجغرافيا وعلى الضفة الشمالية من هذا البحر في الجزء السادس من هذا الاقليم بلاد اليمن كلها فمن جهة بحر القلزم بلد زيد والمجهم وتهامة اليمن وبعدها بلد صعدة مقر الامامة الزيدية وهي بعيدة عن البحر الجنوبي وعن البحر الشرقي وفيما بعد ذلك مدينة عدن . وفي شمالها صنعاء وبعدها الى المشرق ارض الاحقاف وظفار وبعدها ارض حصرموت ثم بلاد البحر ما بين البحر الجنوبي وبحر فارس . وهذه القطعة من الجزء السادس هي التي انكشف عنها البحر من اجزاء هذا الاقليم الوسطى وينكشف بعدها قليل من الجزء التاسع واكثر منه من العاشر في اعالي بلاد الصين ومن مدنه الشهيرة خاكوكو وقالتها من جهة الشرق جزائر السيلان وقد تقدم ذكرها وهذا اخر الكلام في الاقليم الاول والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق بمنه وفضله

الاقليم الثاني . وهو متصل بالاول من جهة الشمال وقبالة المغرب منه في البحر المحيط جزيرتان من الجزائر المخالطات التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني منه في الجانب الاعلى منها ارض قنورية وبعدها في جهة الشرق اعالي ارض غاة ثم مجالات زغاوة من السودان وفي الجانب الاسفل منها صحراء تيسر متصلة من الغرب الى الشرق ذات مناويز تسلك فيها التجار ما بين بلاد المغرب وبلاد السودان وفيها مجالات المثلثين من ضهاجة وم شعوب كثيرة ما بين كرولة ولتونة ومسرانة ولطة ووريكة وعلى سمت هذه المناويز شرقاً ارض فران ثم مجالات اركار من قبائل البربر ذاهبة الى اعالي الجزء الثالث على سمتها في الشرق وبعدها من هذا الجزء بلاد كوار من ام السودان ثم قطعة من ارض الباجوين وفي اسفل هذا الجزء الثالث وهي جهة الشمال منه بقية ارض ودان

وعلى سمتها شرقاً أرض سنترية ونسب الواحات الداخلة وفي الجزء الرابع من اعلاه بقية  
أرض الباجوين ثم يعترض في وسط هذا الجزء بلاد الصعيد حفافي النيل الناهب من  
مبدئه في الاقليم الاول الى مصبه في البحر فيمر في هذا الجزء بين الحبيلين المحاجزين وهما  
جبل الواحات من غريبه وجبل المنظم من شرقيه وعليه من اعلاه بلد اسنا وارمنت  
ويتصل كذلك حفافيه الى اسبوطوقوس ثم الى صول ويفترق النيل هنالك على شعبين  
ينتهي الايمن منها في هذا الجزء عند اللاهون واليسر عند دلاص وفيما بينهما اعالي ديار  
مصر وفي الشرق من جل المنظم صحارى عذاب ذاهبة في الجزء الخامس الى ان تنتهي  
الى بحر السويس وهو بحر القلزم الهابط من البحر الهندي في الجنوب الى جهة الشمال وفي  
عدويه الشرقيه من هذا الجزء أرض المحجاز من جل يلم الى بلاد يثرب وفي وسط المحجاز  
مكة شرفها الله وفي ساحلها مدينة جدة تقابل بلد عذاب في العدو الغريبة من هذا  
البحر وفي الجزء السادس من غريبه بلاد نجد اعلاها في الجنوب وتالة وجرش  
الى عكاظ من الشمال وتحت نجد من هذا الجزء بقية أرض المحجاز وعلى سمتها في الشرق  
بلاد نجران وخيبر وتحتها أرض البامة وعلى سمت نجران في الشرق أرض سبا وما رب ثم  
أرض الشحر وينتهي الى بحر فارس وهو البحر الثاني الهابط من البحر الهندي الى الشمال  
كما رو يذهب في هذا الجزء بالتحرف الى الغرب فيمر ما بين شرقيه وجوفيه قطعة مثلية  
عليها من اعلاه مدينة قلهاث وهي ساحل الشحر ثم تحتها على ساحل بلاد عمان ثم بلاد  
البحرين وهجر منها في آخر الجزء وفي الجزء السابع في الاعلى من غريبه قطعة من بحر فارس  
تتصل بالقطعة الاخرى في السادس ويغمر بحر الهند جانب الاعلى كله وعليه هنالك بلاد  
السند الى بلاد مكران ويقالها بلاد الطوران وفي من السند ايضاً فيتصل السند كله  
في الجانب الغربي من هذا الجزء وتحول المناور بينه وبين أرض الهند ويمر فيه نهر الآتي  
من ناحية بلاد الهند ويصب في البحر الهندي في الجنوب واول بلاد الهند على ساحل البحر  
الهندي وفي سمتها شرقاً بلاد بلهرا وتحتها الملتان بلاد الصن المعظم عندهم ثم الى اسفل من  
السند ثم الى اعالي بلاد بستان وفي الجزء الثامن من غريبه بقية بلاد بلهرا من الهند وعلى  
سمتها شرقاً بلاد الهند هار ثم بلاد منيبار وفي الجانب الاعلى على ساحل البحر الهندي وتحتها  
في الجانب الاسفل أرض كابل وبعدها شرقاً الى البحر المحيط بلاد البنوج ما بين قشمبر  
الداخلة وقشمبر الخارجة عند آخر الاقليم وفي الجزء التاسع ثم في الجانب الغربي من بلاد  
الهند الاقصى ويتصل فيه الى الجانب الشرقي فيتصل من اعلاه الى العاشر وتبقى في اسفل

ذلك الجانب قطعة من بلاد الصين فيها مدينة شيغون ثم تنصل بلاد الصين في الجزء  
 العاشر كله الى البحر المحيط والله ورسوله اعلم وبه سبحانه التوفيق وهو ولي الفضل والكرم  
 الاقليم الثالث وهو متصل بالثاني من جهة الشمال في الجزء الاول منه وعلى نحو  
 الثلث من اعلاه جبل درن معترض فيه من غزيبو عند البحر المحيط الى الشرق عند  
 اخره ويسكن هذا الجبل من البربر ام لا يحصيهم الا خالفهم حسبما ياتي ذكره وفي القطعة  
 التي بين هذا الجبل والاقليم الثاني وعلى البحر المحيط منها رباط ماسة ويتصل به شرقاً  
 بلاد سوس ونول وعلى سمتها شرقاً بلاد درعة ثم بلاد بجملماسة ثم قطعة من صحراء نيسر  
 المتنازة التي ذكرناها في الاقليم الثاني وهذا الجبل مطل على هذه البلاد كلها في هذا الجزء  
 وهو قليل الثيابا والمسالك في هذه الناحية الغربية الى ان يسامت وادي ملوية فتكثر  
 ثناباه ومسالكه الى ان ينتهي وفي هذه الناحية مقام المصامدة ثم هتانة ثم تينملك ثم كدميو  
 ثم مشكورة ثم اخر المصامدة فيه ثم قنائل صنعهاكة وهم صنهجة وفي اخر هذا الجزء منه  
 بعض قنائل زبانة ويتصل به هنالك من جوفيو جبل اوراس وهو جبل كثامة وبعد  
 ذلك ام اخرى من البرارة نذكرهم في اماكنهم ثم ان جبل درن هذا من جهة غربية  
 مطل على بلاد المغرب الاقصى وهي في جوفيو في الناحية الجنوبية منها بلاد مراكش  
 واغامت وتادلا وعلى البحر المحيط منها رباط ماسي ومدينة سلا وفي الجوف عن بلاد مراكش  
 بلاد فاس ومكناسة وتازا وقصر كثامة وهذه هي التي تسمى المغرب الاقصى في عرف اهله  
 وعلى ساحل البحر المحيط منها بلدان اصيلا والعرايش وفي سمت هذه البلاد شرقاً بلاد  
 المغرب الاوسط وقاعدتها نلسان وفي سواحلها على البحر الرومي بلد هنين ووهران والجزائر  
 لان هذا البحر الرومي يخرج من البحر المحيط من خليج طنجة في الناحية الغربية من الاقليم  
 الرابع ويذهب مشرقاً فينتهي الى بلاد الشام فاذا خرج من الخليج طنجة في المتضائق غير بعيد  
 انفتح جوباً وشمالاً فدخل في الاقليم الثالث والخامس فلذا كان على ساحله من هذا  
 الاقليم الثالث الكثير من بلاده ثم يتصل سلا الجرائم من شرقها بلاد بجاية في ساحل  
 البحر ثم قسطنطينة في الشرق منها وفي اخر الجزء الاول وعلى مرحلة من هذا البحر في جنوب  
 هذه البلاد ومرتفعاً الى جنوب المغرب الاوسط بلد اشير ثم بلدا المسيلة ثم الزاب وقاعدته  
 بسكرة تحت جبل اوراس المتصل بدرن كما مر وذلك عند اخر هذا الجزء من جهة  
 الشرق والجزء الثاني من هذا الاقليم على هيئة الجزء الاول ثم جبل درن على نحو الثلث  
 من جنوبه ذاهباً فيه من غرب الى شرق فيقسمه بقصعين ويضم البحر الرومي مسافة

من شماله فالقطعة الجنوبية عن جبل درن غربها كله مفاوز وفي الشرق منها بلد غدامس  
 وفي سمتها شرقاً أرض ودان التي بقيتها في الاقليم الثاني كما مرّ والقطعة الجوفية عن جبل  
 درن ما بينة وبين البحر الرومي في الغرب منها جبل اوراس ونسة والاوبس وعلى  
 ساحل البحر بلد بونة ثم في سمت هذه البلاد شرقاً بلاد افريقية فعلى ساحل البحر مدينة  
 تونس ثم السوسة ثم المدينة وفي جنوب هذه البلاد تحت جبل درن بلاد الجريد توزر  
 وقفصة ونفزاوة وفيما بينها وبين السواحل مدينة القيروان وجبل وسلات وسيطلة وعلى  
 سمت هذه البلاد كلها شرقاً بلد طرابلس على البحر الرومي وباراغما في الجنوب جبل دمر  
 ونقرة من قبائل هواره متصلة بجبل درن وفي مقابلة غدامس التي مر ذكرها في آخر القطعة  
 الجنوبية واخر هذا الجزء في الشرق سويقة ان مشكورة على البحر وفي جنوبها مجالات  
 العرب في أرض ودان وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم مرّ ايضاً في جبل درن الا انه  
 ينقطع عند اخره الى الشمال ويذهب على سمت الى ان يدخل في البحر الرومي ويسمى  
 هنالك طرف اوثان والبحر الرومي من شماليه يغر طائفة منه الى ان يضايق ما بينة وبين  
 جبل درن فالذي وراء الجبل في الجنوب وفي الغرب منه بقية أرض ودان ومجالات  
 العرب فيها ثم زويلة ان خطاب ثم رمال وقفار الى اخر الجزء في الشرق وفيما بين الجبل  
 والبحر في الغرب منه بلد سرت على البحر ثم خلاة وقفار تجول فيها العرب ثم اجداية ثم  
 برقة عند منعطف الجبل ثم طلسة على البحر هنالك ثم في شرق المنعطف من الجبل مجالات  
 هي سوراوة الى آخر الجزء وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم وفي الاعلى من غربي صحاري  
 برقيق واسفل منها بلاد هيبي ورواحة ثم يدخل البحر الرومي في هذا الجزء فيضرب طائفة  
 منه الى الجنوب حتى يزاحم طرفه الاعلى ويبقى بينة وبين اخر الجزء قفار تجول فيها العرب  
 وعلى سمتها شرقاً بلاد القنوم وهي على مصب احد الشعبين من النيل الذي مرّ على اللاهون  
 من بلاد الصعيد في الجزء الرابع من الاقليم الثاني ويصب في بحيرة فيوم وعلى سمت شرقاً  
 أرض مصر ومدينتها الشهيرة على الشعب الثاني الذي مرّ بدلاص من بلاد الصعيد  
 عند اخر الجزء الثاني ويمتد هذا الشعب افتراقاً ثانية من تحت مصر على شعبين آخرين  
 من شطنوف وزققي وينقسم اليمين منهما من قرمط بشعين آخرين ويصب جميعها في  
 البحر الرومي فعلى مصب القرني من هذا الشعب بلاد الاسكندرية وعلى مصب الوسط بلد  
 رشيد وعلى مصب الشرقي بلد دمياط وبين مصر والقاهرة وبين هذه السواحل البحرية  
 اسافل الدبار المصرية كلها محشوة عمراناً وقلجاً وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم بلاد

الشام وأكثرها على ما اصف وذلك لان بحر القلزم ينتهي من الجنوب وفي الغرب منه عند  
 السويس لانه في صمره مبتدى من البحر الهندي الى الشمال ينعطف آخذاً الى جهة الغرب  
 فتكون قطعة من انعطافه في هذا الجزء طويلة فينتهي في الطرف الغربي منه الى السويس  
 وعلى هذه القطعة بعد السويس فاران ثم جبل الطور ثم آيلة مدين ثم الحوراء في آخرها  
 ومن هنالك ينعطف بساحل الى الجنوب في ارض الحجاز كما مر في الاقليم الثاني في الجزء  
 الخامس منه وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء قطعة من البحر الرومي غمرت كثيراً من  
 غريبه عليها الفرما والعريش وقارب طرفها بلد القلزم فيضايق ما بينها من هنالك وبقي  
 شبه الباب منضياً الى ارض الشام وفي غربي هذا الباب فحوص التيه ارض جرداء  
 لا تنبت كانت مجالاً لبني اسرائيل بعد خروجهم من مصر وقبل دخولهم الى الشام  
 اربعين سنة كما قصة القرآن وفي هذه القطعة من البحر الرومي في هذا الجزء  
 طائفة من جزيرة قبرص وبقينها في الاقليم الرابع كما نذكره وعلى ساحل هذه القطعة عند  
 الطرف المتضايق لبحر السويس بلد العريش وهو اخر الديار المصرية وعسقلان وبينها  
 طرف هذا البحر ثم تقط هذه القطعة في انعطافها من هنالك الى الاقليم الرابع عند طرابلس  
 وغزة وهنالك ينتهي البحر الرومي في جهة الشرق وعلى هذه القطعة أكثر سواحل الشام في  
 شرقه غزة ثم عسقلان وبانحراف يسير عنها الى الشمال بلد قيسارية ثم كذلك بلد عكا ثم  
 صور ثم صيدا ثم ينعطف البحر الى الشمال في الاقليم الرابع ويقابل هذه البلاد الساحلية من  
 هذه القطعة في هذا الجزء جبل عظيم يخرج من ساحل ايله من بحر القلزم ويذهب في ناحية  
 الشمال منحرفاً الى الشرق الى ان يجاوز هذا الجزء ويسمى جبل اللكام وكأنه حاجزين ارض  
 مصر والشام ففي طرفه عند ايلة العقبة التي يمر عليها الحجاج من مصر الى مكة ثم بعدها في ناحية  
 الشمال مدفن التخليل عليه الصلاة والسلام عند جبل السراة يتصل من عند جبل اللكام  
 المذكور من شمال العقبة ذاهباً على سمت الشرق ثم ينعطف قليلاً وفي شرقه هنالك بلد  
 البحر وديار ثمود وتيما ودومة الجندل وفي اسفل الحجاز وفوقها جبل رضوى وحصون  
 نخبر في جهة الجنوب عنها وفيما بين جبل السراة وبحر القلزم صحراء تبوك وفي شمال جبل  
 السراة مدينة القدس عند جبل اللكام ثم الارض ثم طبرية وفي شرقها بلاد الغور الى  
 افراعات وفي سمتها شرقاً دومة الجندل آخر هذا الجزء وهي اخر الحجاز . وعند منعطف  
 جبل اللكام الى الشمال من اخر هذا الجزء مدينة دمشق مقابلة صيدا وبيروت من  
 القطعة البحرية وجبل اللكام يعترض بينها وبينها وعلى سمت دمشق في الشرق مدينة

بعلبك ثم مدينة حمص في الجهة الشمالية آخر الجزء عند منقطع جبل اللكام وفي الشرق  
 عن بعلبك وحمص بلد تدمر ومجالات البادية الى آخر الجزء وفي الجزء السادس من  
 اعلاء مجالات الاعراب تحت بلاد نجد واليامة ما بين جبل العرج والصمان الى البحرين  
 وهجر على بحر فارس وفي اسافل هذا الجزء تحت المجالات بلد الحيرة والقادسية ومغايض  
 الفرات. وفيما بعدها شرقاً مدينة البصرة وفي هذا الجزء ينتهي بحر فارس عند عبادان  
 والأبلة من اسافل الجزء من شماله ويصب فيه عند عبادان نهر دجلة بعد ان ينقسم  
 بمجداول كثيرة وتختلط به مجداول اخرى من الفرات ثم تجتمع كلها عند عبادان وتصب  
 في بحر فارس وهذه القطعة من البحر متسعة في اعلاء متضابقة في اخره في شرقيه وضيقه  
 عند منتهاه مضائقه للحد الشمالي منه وعلى عدوتها الغربية منه اسافل البحرين وهجر  
 والاحساء وفي غربها اخطب والصمان وبقية ارض اليامة وعلى عدوتها الشرقية سواحل  
 فارس من اعلاها وهو من عند آخر الجزء من الشرق على طرف قدامتد من هذا البحر  
 مشرقاً ووراءه الى الجنوب في هذا الجزء جبال الفص من كرمان وتحت هرمز على الساحل  
 بلد سيراف ونجيرم على ساحل هذا البحر. وفي شرقيه الى آخر الجزء وتحت هرمز بلاد  
 فارس مثل ساور ودارايجرد ونسا واصطخر والشاهجان وشيراز وفي قاعدتها كلها وتحت  
 بلاد فارس الى الشمال عند طرف البحر بلاد خونستان ومنها الاهواز ونسبر وصدى  
 وسابور والسوس ورام هرمز وغيرها وأرجان وفي حد ما بين فارس وخونستان وفي  
 شرقي بلاد خونستان جبال الاكراد متصلة الى نواحي اصبهان وبها مساكنهم ومجالاتهم  
 ووراءها في ارض فارس ونسي الرسوم وفي الجزء السابع في الاعلى منه من المغرب بقية  
 جبال الفص ويلبها من الجنوب والشمال بلاد كرمان ومكران ومن مدنها الرودان  
 والشيرجان وجيرفت ويزدشير والهرج وتحت ارض كرمان الى الشمال بقية بلاد فارس  
 الى حدود اصبهان ومدينة اصبهان في طرف هذا الجزء ما بين غرب وتمانو ثم في المشرق  
 عن بلاد كرمان وبلاد فارس ارض سجستان وكوهستان في الجنوب وارض كوهستان  
 في الشمال عنها ويتوسط بين كرمان وفارس وبين سجستان وكوهستان في وسط هذا  
 الجزء المفاوز العظي القليلة المسالك لصعوبتها ومن مدن سجستان بست والطاق واما  
 كوهستان فهي من بلاد خراسان ومن مشاهير بلادها سرخس وقوهستان آخر الجزء  
 وفي الجزء الثامن من غربيه وجنوبيه مجالات الملح من أم الترك متصلة بارض سجستان  
 من غربها وبارض كابل الهند من جنوبها. وفي الشمال عن هذه المجالات جبال الغور



وبلادها وقاعدتها غزنة فرضة الهند وفي اخر الغور من الشمال بلاد اسراباد ثم في الشمال  
 عنها الى اخر الجزء بلاد هراة اوسط خراسان وبها اسفراين وقاشان ووشخومرو الروذ  
 والطارقان والجوزجان وتنتهي خراسان هنالك الى نهر جيحون . وعلى هذا النهر من بلاد  
 خراسان من غريبه مدينة بلخ وفي شرقيه مدينة ترمذ ومدينة بلخ كانت كرسي مملكة الترك  
 وهذا النهر نهر جيحون يخرج من بلاد وجار في حدود بدخشان مما يلي الهند ويخرج من  
 جنوب هذا الجزء وعند اخره من الشرق فينعطف عن قرب مغرباً الى وسط الجزء  
 ويسمى هنالك نهر خراب ثم ينعطف الى الشمال حتى يمر بخراسان ويذهب على سمت  
 الى ان يصب في بحيرة خوارزم في الاقليم الخامس كما ذكره وبمده عند انعطافه في وسط  
 الجزء من الجنوب الى الشمال خمسة انهار عظيمة من بلاد الختل والوخش من شرقيه  
 وانهار اخرى من جبال البثم من شرقيه ايضاً وجوفي الجبل حتى يتسع ويعظم بها لا كماء  
 له ومن هذه الانهار الخمسة الهدية له نهر وخشاب يخرج من بلاد التبت وفي بين الجنوب  
 والشرق من هذا الجزء فيمر مغرباً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً  
 من شمال هذا الجزء يعترضه في طريقه جل عظيم يمر من وسط الجنوب في هذا الجزء  
 ويذهب مشرقاً بالخراف الى الشمال الى ان يخرج الى الجزء التاسع قريباً من شمال هذا  
 الجزء فيحوز بلاد التبت الى القطعة الشرقية الجنوبية من هذا الجزء ويحول بين الترك  
 وبين بلاد الختل وليس فيه الا مسلك واحد في وسط الشرق من هذا الجزء جعل فيه  
 الفضل بن يحيى سداً وفي فيه باباً كسداً ياجوج وماجوج فانا خرج نهر وخشاب من بلاد  
 التبت واعترضه هذا الجبل فيمر تحت في مدى بعيد الى ان يمر في بلاد الوخش ويصب  
 في نهر جيحون عند حدود بلخ ثم يربطاً الى الترمذ في الشمال الى بلاد الجوزجان وفي  
 الشرق عن بلاد الغور فيما بينها وبين نهر جيحون بلاد الناسان من خراسان وفي العدو  
 الشرقية هنالك من النهر بلاد الختل واكثرها جبال وبلاد الوخش ويحدها من جهة  
 الشمال جبال البثم يخرج من طرف خراسان غربي نهر جيحون وتذهب مشرقاً الى  
 ان يتصل طرفها بالجبل العظيم الذي خلفه بلاد التبت ويمر تحت نهر وخشاب كما قلناه  
 فيتصل به عند باب الفضل بن يحيى ويمر نهر جيحون بين هذه الجبال وانهاراً اخرى نصب  
 فيه منها نهر بلاد الوخش يصب فيه من الشرق تحت الترمذ الى جهة الشمال ونهر بلخ  
 يخرج من جبال البثم من مبدئه عند الجوزجان ويصب فيه من غريبه وعلى هذا النهر من  
 غريبه بلاد آمد من خراسان وفي شرقي النهر من هنالك ارض الصفد وأسروشة من

بلاد الترك وفي شرقها ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وكل بلاد الترك تحوزها  
 جبال الهم الى شمالها وفي الجزء التاسع من غربي ارض التبت الى وسط الجزء وفي جنوبها  
 بلاد الهند وفي شرقها بلاد الصين الى آخر الجزء وفي اسفل هذا الجزء شمالاً عن بلاد  
 التبت بلاد الخزر لجهة من بلاد الترك الى آخر الجزء شرقاً وشمالاً ويتصل بها من غربيها  
 ارض فرغانة ايضاً الى آخر الجزء شرقاً ومن شرقها ارض النغرغر من الترك الى الجزء  
 شرقاً وشمالاً. وفي الجزء العاشر في الجنوب منه جميعاً بقية الصين واسافلة وفي الشمال  
 بقية بلاد النغرغر ثم شرقاً عنهم بلاد خرخير من الترك ايضاً الى آخر الجزء شرقاً وفي  
 الشمال من ارض خرخير بلاد كتمان من الترك وقبالتها في البحر المحيط جزيرة الياقوت  
 في وسط جبل مستدير لا منفذ منه اليها ولا مسلك والصعود الى اعلاه من خارجه  
 صعب في الغاية وفي الجزيرة حيات قتالة وحصى من الياقوت كثيرة فيجئ اهل تلك  
 الناحية في استخراجها بما يلهمهم الله اليها واهل هذه البلاد في هذا الجزء التاسع والعاشر فيما  
 وراء خراسان والجبال كلها بمحالات للترك ام لا تحصى ومم طوائع رحالة اهل ابل وشاه  
 وبقر وخيل للتاج والركوب والاكل وطوائف كثيرة لا يحصىهم الا خالقهم وفيهم مسلمون  
 مما يلي بلاد النهر نهري جيحون ويزفون الكفار منهم الدائنين بالمجوسية فيبيعون رقبتهم لمن  
 يلهم ويخرجون الى بلاد خراسان والهند والعراق

الاقليم الرابع \* يتصل بالثالث من جهة الشمال والجزء الاول منه في غربيه قطعة  
 من البحر المحيط مستطيلة من اوله جنوباً الى آخره شمالاً وعليها في الجنوب مدينة طنجة  
 ومن هذه القطعة تحت طنجة من البحر المحيط الى البحر الرومي في خليج متضابق بمقدار  
 اثني عشر ميلاً ما بين طريق الجزيرة الخضراء شمالاً وقصر الحجاز وسبته جنوباً ويذهب  
 مشرقاً الى ان ينتهي الى وسط الجزء الخامس من هذا الاقليم وينفع في ذهابه بتدرج الى  
 ان يفر الاربعة الاجزاء واكثر الخامس ويخرج عن جانيه طرقاً من الاقليم الثالث  
 والخامس كما سنذكره ويسمى هذا البحر البحر الشامي ايضاً وفيه جزائر كثيرة اعظمها في  
 جهة الغرب يابسة ثم مايرقة ثم منقرقة ثم سردانية ثم صقلية وهي اعظمها ثم بلونس ثم  
 اقريطش ثم قبرص كما نذكرها كلها في اجزائها التي وقعت فيها ويخرج من هذا البحر  
 الرومي عند آخر الجزء الثالث منه وفي الجزء الثالث من الاقليم الخامس خليج البنادقة  
 يذهب الى ناحية الشمال ثم ينعطف عند وسط الجزء من جوفه ويمر مغرباً الى ان ينتهي  
 في الجزء الثاني من الخامس ويخرج منه ايضاً في آخر الجزء الرابع شرقاً من الاقليم الخامس

خليج القسطنطينية يمر في الشمال متصافياً في عرض رمية السهم الى آخر الاقليم ثم ينفضي الى  
 الجزء الرابع من الاقليم السادس وينعطف الى البحر ينطش ذاهباً الى الشرق في الجزء  
 الخامس كلاً ونصف السادس من الاقليم السادس كما نذكر ذلك في اماكنه وعند ما يخرج  
 هذا البحر الرومي من البحر المحيط في خليج طنجيه وينفج الى الاقليم الثالث يبقى في الجنوب  
 عن الخليج قطعة صغيرة من هذا الجزء فيها مدينة طنجيه على مجمع البحرين وبعدها مدينة  
 ستة على البحر الرومي ثم قطاون ثم باديس ثم يضر هذا البحر بقية هذا الجزء شرقاً ويخرج  
 الى الثالث وأكثر العارة في هذا الجزء في شماله وشمال الخليج منه وهي كلها بلاد الاندلس  
 الغربية منها ما بين البحر المحيط والبحر الرومي اولها طريف عند مجمع البحرين وفي الشرق  
 منها على ساحل البحر الرومي الجزيرة الخضراء ثم مالقة ثم المنقشب ثم المربة وتحت هذه من  
 لدن البحر المحيط غرباً وعلى مغربة منه شريش ثم لبله وقبالها فيه جزيرة قادس وفي الشرق  
 عن شريش ولبله اشبيلية ثم اسبجة وقرطبة ومديلة ثم غرناطة وجيان وأبدة ثم وادياش وسطة  
 وتحت هذه شتمريه وشلبي على البحر المحيط غرباً وفي الشرق عنها بطلبوس وماردة وبابرة  
 ثم غافق وبزجاله ثم قلعة رياح وتحت هذه اشبونة على البحر المحيط غرباً وعلى نهر باجة  
 وفي الشرق عنها شتمرين وموزية على النهر المذكور ثم قنطرة السيف ويسامت اشبونة من  
 جهة الشرق جبل الشارات يبدأ من المغرب هنالك ويذهب مشرقاً مع آخر الجزء من  
 شماليه فينتهي الى مدينة سالم فيما بعد النصف منه وتحت هذا الجبل طلييرة في الشرق من  
 فورنه ثم طلييلة ثم وادي الحجارة ثم مدينة سالم وعند اول هذا الجبل فيما بينه وبين اشبونة  
 بلد قلربة هذه غربي الاندلس . واما شرقي الاندلس فعلى ساحل البحر الرومي منها بعد  
 المربة قرطاجنة ثم لنتة ثم دانية ثم بلنسية الى طرطوشة آخر الجزء في الشرق وتحتها شمالاً  
 ليورقة وشغورة تناخمان بسطة وقلعة رياح من غرب الاندلس ثم مرسية شرقاً ثم شاطبة  
 تحت بلنسية شمالاً ثم شمر ثم طرطوشة ثم طركونة آخر الجزء ثم تحت هذه شمالاً ارض مجالة  
 وريدة تناخمان لشغورة وطليلة من الغرب ثم افراغة شرقاً تحت طرطوشة وشمالاً عنها  
 ثم في الشرق عن مدينة سالم قلعة ايوب ثم سرقسطة ثم لاردة آخر الجزء شرقاً وشمالاً .  
 والجزء الثاني من هذا الاقليم غير الماء جميعه الا قطعة من غربيه في الشمال فيها بقية جبل  
 البرنات ومعناه جبل الشايبا والسالك يخرج اليه من آخر الجزء الاول من الاقليم الخامس  
 يبدأ من الطرف المنتهي من البحر المحيط عند آخر ذلك الجزء جنوباً وشرقاً ويمر في  
 الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في هذا الاقليم الرابع مغرقاً عن الجزء الاول منه الى

هذا الجزء الثاني فيقع فيه قطعة منه تنفذي ثنائياها الى البر المتصل ونسب ارض غشكونية وفيه مدينة خريدة وقرقشونة وعلى ساحل البحر الرومي من هذه القطعة مدينة برسلونة ثم اربونة وفي هذا البحر الذي غمر الجزء جزائر كثيرة والكثير منها غير مسكون لصغرهما ففي غربيه جزيرة سردانية وفي شرقيها جزيرة صقلية متسعة الاقطار يقال ان دورها سبعة ميل وبها مدن كثيرة من مشاهيرها سرقوسة وبلرم وطراغة ومازرومسيقي وهذه الجزيرة تقابل ارض افريقية وفيها بينهما جزيرة اعدوش ومالطة . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغفور ايضا بالبحر الا ثلاث قطع من ناحية الشمال الغربية منها ارض قلورية والوسطى من ارض ابكردة والشرقية من بلاد البنادقة . والجزء الرابع من هذا الاقليم مغفور ايضا بالبحر كما مر وجزائره كثيرة واكثرها غير مسكون كما في الثالث والمغور منها جزيرة بلونس في الناحية الغربية الشمالية وجزيرة اقريطيش مستطيلة من وسط الجزء الى ما بين الجنوب والشرق منه . والجزء الخامس من هذا الاقليم غمر البحر منه مثلثة كبيرة بين الجنوب والغرب ينتهي الضلع الغربي منها الى اخر الجزء في الشمال وينتهي الضلع الجنوبي منها الى نحو الثلاثين من الجزء ويبقى في الجانب الشرقي من الجزء قطعة نحو الثلث ثم الشمالي منها الى الغرب منعطفاً مع البحر كما قلناه وفي النصف الجنوبي منها اسافل الشام ويمر في وسطها جبل اللكام الى ان ينتهي الى آخر الشام في الشمال فينعطف من هنالك ذاهباً الى القطر الشرقي الشمالي ويسمي بعد انعطافه جبل السلسلة ومن هنالك يخرج الى الاقليم الخامس ويجوز من عند منعطفه قطعة من بلاد الجزيرة الى جهة الشرق ويقوم من عند منعطفه من جهة المغرب جبال متصلة بعضها ببعض الى ان ينتهي الى طرف خارج من البحر الرومي متأخراً الى اخر الجزء من الشمال وبين هذه الجبال ثنائيا نسي الدروب وهي التي تنفذي الى بلاد الارمن وفي هذا الجزء قطعة منها بين هذه الجبال وبين جبل السلسلة فاما الجهة الجنوبية التي قدمنا ان فيها اسافل الشام وان جبل اللكام معترض فيها بين البحر الرومي وآخر الجزء من الجنوب الى الشمال فعلى ساحل البحر بلد انطراطوس في اول الجزء من الجنوب متاخمة لغزة وطرابلس على ساحله من الاقليم الثالث وفي شمال انطراطوس جبلة ثم اللاذقية ثم اسكندرون ثم سلوقية وبعدها شمالاً بلاد الروم واما جبل اللكام المعترض بين البحر وآخر الجزء بحفافيه فيصاقلية من بلاد الشام من أعلى الجزء جنوباً من غربيه حصن الحوافي وهو للحنيشة الاساعيلية ويعرفون لهذا العهد بالقلداوية ويسمي الحصن مصبات وهو قبالة انطراطوس وقبالة هذا الحصن في شرق الجبل بلد

سلمية في الشمال عن حمص وفي الشمال عن مصبات بين الجبل والبحر بلد انطاكية ويقابلها في شرق الجبل المعرة وفي شرقها المراغة وفي شمال انطاكية المصيصة ثم ادنة ثم طرسوس آخر الشام ومجاذبا من غرب الجبل قنسرين ثم عين زربة وقبالة قنسرين في شرق الجبل حلب ويقابل عين زربة منج آخر الشام . واما الدروب فعن يمينها ما بينها وبين البحر الرومي بلاد الروم التي هي لهذا العهد للتركان وسلطانها ابن عثمان وفي ساحل البحر منها بلد انطاكية والعلايا . واما بلاد الارمن التي بين جبل الدروب وجبل السلسلة ففيها بلد مرعش وملطبة والمعرة الى اخر الجزء الشمالي ويخرج من الجزء الخامس في بلاد الارمن نهر حيمان ونهر سيمان في شرقه فيمر بها حيمان جنوباً حتى يتجاوز الدروب ثم يمر بطرسوس ثم بالمصيصة ثم ينطف هابطاً الى الشمال ومغرباً حتى يصب في البحر الرومي جنوب سلوقية ويمر نهر سيمان موازياً لنهر حيمان فيجازي المعرة ومرعش ويتجاوز جبال الدروب الى ارض الشام ثم يمر بعين زربة ويمحوز عن نهر حيمان ثم ينطف الى الشمال مغرباً فيغسل بنهر حيمان عند المصيصة ومن غربها واما بلاد الجزيرة التي يحيط بها منعطف جبل اللكّام الى جبل السلسلة ففي جنوبها بلد الرافضة والرقعة ثم حران ثم سروج والرها ثم نصيبين ثم سميساط وامتد تحت جبل السلسلة واخر الجزء من شماله وهو ايضاً اخر الجزء من شرقه ويمر في وسط هذه القطعة نهر الفرات ونهر دجلة يخرجان من الاقليم الخامس وبران في بلاد الارمن جنوباً الى ان يتجاوزا جبل السلسلة فيمر نهر الفرات من غربي سميساط وسروج وينحرف الى الشرق فيمر بقرب الرافضة والرقعة ويخرج الى الجزء السادس ويمر دجلة في شرق آمد وتنطف قريباً الى الشرق فيخرج قريباً الى الجزء السادس وفي الجزء السادس من هذا الاقليم من غربي بلاد الجزيرة وفي الشرق منها بلاد العراق متصلة بها تنتهي في الشرق الى قرب آخر الجزء ويعترض من آخر العراق هنالك جبل اصهبان هابطاً من جنوب الجزء مغرباً الى الغرب فاذا انتهى الى وسط الجزء من اخره في الشمال يذهب مغرباً الى ان يخرج من الجزء السادس ويتصل على متوحيج السلسلة في الجزء الخامس فينقطع هذا الجزء السادس بقطعتين غربية وشرقية في الغربية من جنوبها يخرج الفرات من الخامس وفي شمالها يخرج دجلة منه اما الفرات فاول ما يخرج الى السادس يمر بقرقيسيا ويخرج من هنالك جدول الى الشمال ينساب في ارض الجزيرة ويغوص في نواحيها ويمر من قرقيسيا غير بعيد ثم ينطف الى الجنوب فيمر بقرب الحخابور الى غرب الرقة ويخرج منه جدول من هنالك يمر جنوباً وبنى صنفين في غربي

ثم ينعطف شرقاً وينقسم بشعوب فيمر بعضها بالكوفة وبعضها بقصر ابن هبيرة وبالجامعين  
ويخرج جميعاً في جنوب الجزء الى الاقليم الثالث فيغوص هنالك في شرق الحيرة والقادسية  
ويخرج الدرات من الرحبة مشرقاً على سمت الى هيت من شمالها يمر الى الراب والانبارين  
جنوبها ثم يصب في دجلة عند بغداد. واما نهر دجلة فاذا دخل من الجزء الخامس الى  
هذا الجزء يمر مشرقاً على سمت ومحاذياً لجل السلسلة المتصل بجبل العراق على سمت فيمر  
بجزيرة ابن عمر على شمالها ثم بالموصل كذلك وتكرت وينتهي الى الحديثة فينعطف جنوباً  
وتنقى الحديثة في شرقه والراب الكبير والصغير كذلك ويمر على سمت جنوباً وفي غرب  
القادسية الى ان ينتهي الى بغداد ويختلط بالفرات ثم يمر جنوباً على غرب جرجاريا الى ان  
يخرج من الجزء الى الاقليم الثالث فتنتشر هنالك شعوب وجدولة ثم يجتمع ويصب هنالك  
في بحر فارس عند عبادان وفيها بين نهر الدجلة والفرات قبل مجعها ببغداد هي بلاد الجزيرة  
ويختلط نهر دجلة بعد معارقه بغداد نهر آخر يأتي من الجهة الشرقية الشمالية منه وينتهي  
الى بلاد النهران قبالة بغداد شرقاً ثم ينعطف جنوباً ويختلط بدجلة قل خروجه الى  
الاقليم الثالث ويبقى ما بين هذا النهر وبين جبل العراق والا عجم بلد جلولا وفي شرقها  
عند الجبل بلد حلوان وصيرة. واما القطعة الغربية من الجزء فيعتبرها جبل يبدأ من  
جبل الاعاجم مشرقاً الى اخر الجزء يسمى جبل شهر زور وينقسمها بقطعتين وفي الجنوب من  
هذه القطعة الصفري بلد خوجان في الغرب والشمال عن اصهبان ونسي هذه القطعة بلد  
الهلوس وفي وسطها بلد نهاوند وفي شمالها بلد شهر زور غرباً عند ملتقى الجبلين والدينور  
شرقاً عند اخر الجزء وفي القطعة الصفري الثانية طرف من بلاد ارمينية قاعدتها المراغة  
والذي يقابلها من جبل العراق يسمى باريا وهو مساكن للاكراد والراب الكبير والصغير  
الذي على دجلة من ورائه وفي اخر هذه القطعة من جهة الشرق بلاد اذربيجان ومنهاتر يز  
والبيدقان وفي الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء قطعة من بحر بطش وهو بحر الخزر  
وفي الجزء السابع من هذا الاقليم من غرب وجنوب معظم بلاد الهلوس. وفيها همدان  
وقزوين وبقينها في الاقليم الثالث وفيها هنالك اصهبان ويحيطها من الجنوب جبل  
يخرج من غربها ويمر بالاقليم الثالث ثم ينعطف من الجزء السادس الى الاقليم الرابع  
ويتصل بجبل العراق في شرقيه الذي مر ذكره هنالك وانه محيط ببلاد الهلوس في القطعة  
الشرقية ويحيط هذا الجبل المحيط باصهبان من الاقليم الثالث الى جهة الشمال ويخرج  
الى هذا الجزء السابع فيحيط ببلاد الهلوس من شرقها وتحته هنالك قاشان ثم ق وينعطف

في قرب النصف من طريقه مغرباً بعض الشيء ثم يرجع مستديراً فيذهب مشرقاً ومغرباً  
الى الشمال حتى يخرج الى الاقليم الخامس ويستعمل على منعطفه واستدارته على بلد الري  
في شرقيه ويبدأ من منعطف جبل آخر يمر غرباً الى آخر هذا الجزء ومن جنوبيه من هنالك  
قزوين ومن جانبه الشمالي وجانب جبل الري المتصل معه ذاهباً الى الشرق والشمال الى  
وسط الجزء ثم الى الاقليم الخامس بلاد طبرستان فيما بين هذه الجبال وبين قطعة من  
بحر طبرستان ويدخل من الاقليم الخامس في هذا الجزء في نحو النصف من غربه الى  
شرقه ويعترض عند جبل الري وعند انعطافه الى الغرب جبل متصل يمر على سمتو مشرقاً  
وبانحراف قليل الى الجنوب حتى يدخل في الجزء الثامن من غربه ويبقى بين جبل  
الري وهذا الجبل من عند مدتها بلاد حرجان فيما بين الجبلين ومنها بسطام ووراء  
هذا الجبل قطعة من هذا الجزء فيها بقية الممازة التي بين فارس وخراسان وهي في شرقي  
قاشان وفي اخرها عند هذا الجبل بلد استراباذ وحنا في هذا الجبل من شرقيه الى اخر  
الجزء بلاد نيسابور من خراسان في جنوب الجبل وشرق الممازة بلد نيسابور من  
الشاهجان اخر الجزء وفي شماله وشرقي حرجان بلد مهرجان وخازرون وطوس آخر  
الجزء شرقاً وكل هذا تحت الجبل وفي الشمال عنها بلاد نسا ويحيط بها عند زاوية  
الجزئين الشمال والشرق مناوئ معطلة وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم وفي غربيه  
نهر جيحون ذاهباً من الجنوب الى الشمال في عدوته الغربية رم وامل من بلاد خراسان  
والظاهرية والحرجانية من بلاد خوارزم ويحيط بالراوية الغربية الجنوبية منه جبل  
استراباذ المعترض في الجزء السابع قلعة ويخرج في هذا الجزء من غربيه ويحيط بهذه  
الراوية وفيها بقية بلاد هراة ويمر الجبل في الاقليم الثالث بين هراة والجوزجان حتى  
يتصل بجبل التيم كما ذكرناه هنالك وفي شرقي نهر جيحون من هذا الجزء وفي الجنوب  
منه بلاد بخارى ثم بلاد الصفد وقاعدتها سمرقند ثم بلاد اسروشنه ومنها مخندة اخر الجزء  
شرقاً وفي الشمال عن سمرقند واسروشنه ارض ايلاق<sup>(١)</sup> ثم في الشمال عن ايلاق ارض  
الشاش الى اخر الجزء شرقاً وباخذ قطعة من الجزء التاسع في جنوب تلك القطعة بقية  
ارض فرغانة ويخرج من تلك القطعة التي في الجزء التاسع نهر الشاش يمر معترضاً في  
الجزء الثامن الى ان ينصب في نهر جيحون عند مخرجه من هذا الجزء الثامن في شماله الى  
الاقليم الخامس ويختلط معه في ارض ايلاق نهر ياتي من الجزء التاسع من الاقليم الثالث  
١ في المشترك اقليم ايلاق متصل باقليم الشاش لاقبل بينها وهو بكر الهنزة وسكون الياء بعدها ١٠

من تخوم بلاد التبت ويختلط معه قبل مخرجه من الجزء التاسع نهر فرغانة وعلى سمت نهر  
 الشاش جبل جبراغون يبدأ من الاقليم الخامس وينعطف شرقاً ومغرباً الى الجنوب حتى  
 يخرج الى الجزء التاسع محيطاً بارض الشاش ثم ينعطف في الجزء التاسع فيحيط بالشاش  
 وفرغانة هناك الى جنوبه فيدخل في الاقليم الثالث وبين نهر الشاش وطرف هذا  
 الجبل في وسط الجزء بلاد فاراب وبينه ارض بخارى وخوارزم مناويز معطلة وفي زاوية  
 هذا الجزء من الشمال والشرق ارض نخجدة وفيها بلاد السنجاب وطراز. وفي الجزء التاسع من  
 هذا الاقليم في غربه بعد ارض فرغانة والشاش ارض الخزجنية في الجنوب وارض الخليفة  
 في الشمال وفي شرق الجزء كلو ارض الكيماكية ويتصل في الجزء العاشر كلو الى جبل  
 قوقيا اخر الجزء شرقاً وعلى قطعة من البحر المحيط هنالك وهو جبل باجوج وماجوج  
 وهذه الام كلها من شعوب الترك. انتهى

الاقليم الخامس. الجزء الاول منه اكثره مغمور بالماء اقلية من جنوبه وشرقه  
 لان البحر المحيط بهذه الجهة الغربية دخل في الاقليم الخامس والسادس والسابع عن  
 الدائرة المحيطة بالاقليم فاما المنكشف من جنوبه فقطعة على شكل مثلث متصلة من هنالك  
 بالاندلس وعليها بقينها ومحيط بها البحر من جهتين كانتهما ضلعان محيطان زاوية المثلث  
 فيها من بقية غرب الاندلس سعيور على البحر عند اول الجزء من الجنوب والغرب  
 وسلمنكة شرقاً عنها وفي جوفها سمورة وفي الشرق عن سلمنكة ابلة آخر الجنوب وارض  
 قسنالية شرقاً عنها وفيها مدينة شقونية وفي شمالها ارض ليون وبرغشت ثم وراءها في  
 الشمال ارض جليقية الى زاوية القطعة وفيها على البحر المحيط في اخر الضلع الغربي  
 بلد شنتياقو ومعناه يعقوب وفيها من شرق بلاد الاندلس مدينة شطلية عند اخر الجزء  
 في الجنوب وشرقاً عن قسنالية وفي شمالها وشرقها وشقة ونبلونة على سمتها شرقاً وشمالاً  
 وفي غرب بنبلونة قسالة ثم ناجزة فيما بينها وبين برغشت ويعترض وسط هذه القطعة  
 جبل عظيم محاذ للبحر وللضلع الشمالي الشرقي منه وعلى قرب ويتصل به وبطرف البحر  
 عند بنبلونة في جهة الشرق الذي ذكرنا من قبل ان يتصل في الجنوب بالبحر الرومي في  
 الاقليم الرابع ويصير حجراً على بلاد الاندلس من جهة الشرق وثناياه ابوابها تنفض الى  
 بلاد غشكونية من أم الفرنج فمنها من الاقليم الرابع برشلونة واربونة على ساحل البحر  
 الرومي وخريدة وفرقشونة ورائها في الشمال ومنها من الاقليم الخامس طلوشة شمالاً عن  
 خريدة. واما المنكشف في هذا الجزء من جهة الشرق فقطعة على شكل مثلث مستطيل



زاوية الحادة وراء البرنات شرقاً ومجاهاً على البحر المحيط على رأس القطعة التي يتصل بها  
 جبل البرنات بلد نيوتة وفي آخر هذه القطعة في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء  
 أرض بنطون الفرنج الى آخر الجزء. وفي الجزء الثاني من الناحية الغربية من أرض  
 غشكونية وفي شمالها أرض بنطون وبرغشت وقد ذكرناها وفي شرق بلاد غشكونية في شمالها  
 قطعة أرض من البحر الرومي دخلت في هذا الجزء كالضرس مائلة الى الشرق قليلاً وصارت  
 بلاد غشكونية في غربها داخله في جوف من البحر وعلى رأس هذه القطعة شمالاً بلاد  
 جنوة وعلى سمتها في الشمال جبل نيت جون وفي شماله وعلى سمتها أرض برغونة وفي الشرق  
 عن طرف جنوة الخارج من البحر الرومي طرف آخر خارج منه بقى بينها جون داخل من  
 البر في البحر في غربيه نيش وفي شرقية مدينة رومة العظمى كرسى ملك الافرنجة ومسكن  
 البابا بطركهم الاعظم وفيها من المباني الصخرة والمباني المهيولة والكنايس العادية ما هو  
 معروف الاخبار ومن عجائبها النهر الجاري في وسطها من المشرق الى المغرب مفروش قاعه  
 ببلاط الفخاس وفيها كنيسة بطرس وبولس من البحار بين وهما مدفونان بها وفي الشمال  
 عن بلاد رومة بلاد افرنجيسة الى آخر الجزء وعلى هذا الطرف من البحر الذي في جنوبي رومة  
 بلاد نابلي في الجانب الشرقي منه متصلة ببلد قلورية من بلاد الفرنج وفي شمالها طرف من  
 خليج البنادقة دخل في هذا الجزء من الجزء الثالث مغرباً ومحاذياً للشمال من هذا الجزء  
 وانتهى الى نحو الثلث منه وعليه كثير من بلاد البنادقة دخل في هذا الجزء من جنوبيه  
 فيما بينه وبين البحر المحيط ومن شماله بلاد انكلابية في الاقليم السادس. وفي الجزء الثالث  
 من هذا الاقليم في غربيه بلاد قلورية بين خليج البنادقة والبحر الرومي يحيط بها من شرقيه  
 يصل من برها في الاقليم الرابع في البحر الرومي في جون بين طرفين خرجا من البحر على  
 سمت الشمال الى هذا الجزء في شرقي بلاد قلورية بلاد انكلابية في جون بين خليج البنادقة  
 والبحر الرومي ويدخل طرف من هذا الجزء في الجون في الاقليم الرابع وفي البحر الرومي  
 ويحيط به من شرقيه خليج البنادقة من البحر الرومي ذاهباً الى سمت الشمال ثم ينعطف الى  
 الغرب محاذياً لآخر الجزء الشمالي ويخرج على سمت من الاقليم الرابع جبل عظيم يواز به  
 ويذهب معه الى الشمال ثم يغرب معه في الاقليم السادس الى ان ينتهي قبالة خليج في شماليه  
 في بلاد انكلابية من ام المانيين كما ذكر وعلى هذا الخليج وبينه وبين هذا الجبل ماداما  
 ذاهبين الى الشمال بلاد البنادقة فانما ذهابا الى المغرب فيسكنها بلاد حروبا ثم بلاد  
 المانيين عند طرف الخليج. وفي الجزء الرابع من هذا الاقليم قطعة من البحر الرومي

خرجت اليه من الاقليم الرابع مضرسة كلها بقطع من البحر ويخرج منها الى الشمال وبين  
 كل ضرسين منها طرف من البحر في الجبل منها وفي آخر الجزء شرقاً قطع من البحر  
 ويخرج منها الى الشمال خليج القسطنطينية يخرج من هذا الطرف الجنوبي ويذهب على  
 سمت الشمال الى ان يدخل في الاقليم السادس وينعطف من هنالك عن قرب  
 مشرقاً الى بحر نيطنس في الجزء الخامس وبعض الرابع قلعة والسادس بعده من  
 الاقليم السادس كما تذكر وبلد القسطنطينية في شرقي هذا الخليج عدد اخر الجزء من  
 الشمال وهي المدينة العظيمة التي كانت كرسي القياصرة وبها من آثار البناء والصخامة  
 ما كثرت عنه الاحاديث والقطعة التي ما بين البحر الرومي وخليج القسطنطينية  
 من هذا الجزء وفيها بلاد مقدونية التي كانت لليونانيين ومنها ابتداء ملكهم وفي شرقي  
 هذا الخليج الى اخر الجزء قطعة من ارض باطوس واطلها لهذا العهد بمجالات للتركان  
 وبها ملك ابن عثمان وقاعدته بها برصة وكانت من قبلهم للروم وعليهم عليها الام الى ان  
 صارت للتركان. وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم من غربي وجنوب ارض باطوس  
 وفي الشمال عنها الى اخر الجزء بلاد عمورية وفي شرقي عمورية نهر قباقيب الذي يده الفرات  
 يخرج من جبل هنالك ويذهب في الجنوب حتى يخالط الفرات قل وصوله من هذا  
 الجزء الى صره في الاقليم الرابع وهنالك في غربي اخر الجزء في مبداء نهر سيجان ثم نهر جيجان  
 غربي الداهيين على سمتهم وقد مر ذكرها وفي شرقي هنالك مبداء نهر دجلة الذاهب  
 على سمتهم وفي موارئهم حتى يخالطه عدد بغداد وفي الراوية التي بين الجنوب والشرق من  
 هذا الجزء وراء الجبل الذي يبداء منه نهر دجلة بلد مياقارقين ونهر قباقيب الذي ذكرناه  
 بقسم هذا الجزء بقطعتين احدها غربية جنوبية وفيها ارض باطوس كما قلناه واسفلها  
 الى اخر الجزء شمالاً ووراء الجبل الذي يبداء منه نهر قباقيب ارض عمورية كما قلناه  
 والقطعة الثانية شرقية شمالية على الثلث في الجنوب منها مبداء دجلة والفرات وفي الشمال  
 بلاد السيلقان متصلة بارض عمورية من وراء جبل قباقيب وهي عريضة وفي اخرها عند  
 مبداء الفرات بلد خرشنة وفي الراوية الشرقية الشمالية قطعة من بحر نيطنس الذي يده  
 خليج القسطنطينية. وفي الجزء السادس من هذا الاقليم في جوي وغرب بلاد ارمينية  
 متصلة الى ان يتجاوز وسط الجزء الى جاسب الشرق وفيها بلد اردن في الجنوب والغرب  
 وفي شمالها تفلنس وديبل وفي شرق اردن مدينة خلاط ثم ردة وفي جنوبها بانحراف  
 الى الشرق مدينة ارمينية ومن هنالك يخرج بلاد ارمينية الى الاقليم الرابع وفيها هنالك

بلد المراغة في شرقي جبل الاكراد المسمى بارمى وقد مر ذكره في الجزء السادس منه ويتأخم  
 بلاد ارمينية في هذا الجزء وفي الاقليم الرابع قبله من جهة الشرق فيها بلاد اذربيجان  
 واخرها في هذا الجزء شرقاً بلاد اردبيل على قطعة من بحر طبرستان دخلت في الناحية  
 الشرقية من الجزء السابع ويسمى بحر طبرستان وعليه من شماله في هذا الجزء قطعة من  
 بلاد الخزر وم التركان ويبدأ من عند اخر هذه القطعة البحرية في الشمال جبال يتصل  
 بعضها ببعض على سمت الغرب الى الجزء الخامس فتم فيه منعطفة ومحيطة ببلد ميفارقين  
 ويخرج الى الاقليم الرابع عند امد ويتصل بجبل السلسلة في اسفل الشام ومن هنالك  
 يتصل بجبل اللكام كما مر وبين هذه الجبال الشمالية في هذا الجزء ثنائيا كلالاباب تفضي  
 من الجبال في جنوبها بلاد الابواب متصلة في الشرق الى بحر طبرستان وعليه من  
 هذه البلاد مدينة باب الابواب وتتصل بلاد الابواب في الغرب من ناحية جنوبها ببلد  
 ارمينية وبينها في الشرق وبين بلاد اذربيجان الجنوبية بلاد الزاب متصلة الى بحر طبرستان  
 وفي شمال هذه الجبال قطعة من هذا الجزء في غربها مملكة السريز في الزاوية الغربية  
 الشمالية منها وفي زاوية الجزء كله قطعة ايضاً من بحر بيطش الذي يمد خليج القسطنطينية  
 وقد مر ذكره ويحفر بهذه القطعة من نيطش بلاد السريز وعليها منها بلد اطراز زيدة  
 وتتصل بلاد السريز بجبل الابواب والجهة الشمالية من الجزء الى ان ينتهي شرقاً الى  
 جبل حاحز بينها وبين ارض الخزر وعند اخرها مدينة صول ووراء هذا الجبل المحاجر  
 قطعة من ارض الحرر تنهي الى الزاوية الشرقية الشمالية من هذا الجزء من بحر طبرستان  
 واخر الجزء شمالاً. والجزء السابع من هذا الاقليم غربيه كله مغفور بحر طبرستان وخرج  
 من جنوبه في الاقليم الرابع القطعة التي ذكرنا هالك ان عليها بلاد طبرستان وجمال  
 الديلم الى قزوين وفي غربي تلك القطعة متصلة بها القطيعة التي في الجزء السادس من  
 الاقليم الرابع ويتصل بها من شمالها القطعة التي في الجزء السادس من شرقها ايضاً وينكشف  
 من هذا الجزء قطعة عند زاوية الشمالية الغربية يصب فيها نهرا ل في هذا البحر ويبقى  
 من هذا الجزء في ناحية الشرق قطعة منكشفة من البحر في مجالات للغز من ام الترك  
 يحيط بها جبل من جهة الجنوب داخل في الجزء الثامن ويذهب في الغرب الى ما دون  
 وسطه فينعطف الى الشمال الى ان يلاقى بحر طبرستان فيحفر به ذاهباً معه الى نقيته في  
 الاقليم السادس ثم ينعطف مع طرفه وبفارقة ويسمى هنالك جبل سياه ويذهب مغرباً  
 الى الجزء السادس من الاقليم السادس ثم يرجع جنوباً الى الجزء السادس من الاقليم

الخامس وهذا الطرف منه هو الذي اعترض في هذا الجزء بين ارض السمر وارض  
 الخزر واتصلت ارض الخزر في الجزء السادس والسابع خفافى هذا الجبلسمى جبل  
 سياه كما سيأتي. والجزء الثامن من هذا الاقليم الخامس كله مجالات للفرز من ام الترك وفي  
 الجهة الجنوبية الغربية منه بحيرة خوارزم التي يصب فيها نهر جيحون دورها ثلاثمائة ميل  
 ويصب فيها انهار كثيرة من ارض هذه المجالات وفي الجهة الشمالية الشرقية منه بحيرة  
 عرعرون دورها اربعمائة ميل وماؤها حلو وفي الناحية الشمالية من هذا الجزء جبل مرغار  
 ومعناه جبل الثلج لانه لا يذوب فيه وهو متصل باخر الجزء وفي الجنوب عن بحيرة  
 عرعرون جبل من الحجر الصلب لا يبيت شيئا يسمى عرعرون ويو سميت البحيرة ويغلب منه  
 ومن جبل مرغار تنالي البحيرة انهار لا تقصر عنها فتصب فيها من الجانبين . وفي الجزء  
 التاسع من هذا الاقليم بلاد اركس من ام الترك في غرب بلاد الفز وشرق بلاد الكيماكية  
 ويحفر في جهة الشرق اخر الجزء جبل قوقيا المحيط بأجوج وماجوج يعترض هنالك  
 من الجنوب الى الشمال حتى يعطف اول دخوله من الجزء العاشر وقد كان دخل اليه  
 من اخر الجزء العاشر من الاقليم الرابع قلة احنف هنالك بالبحر المحيط الى اخر الجزء في  
 الشمال ثم انعطف مغربا في الجزء العاشر من الاقليم الرابع الى مادون نصفه واحاط من  
 اوله الى هنا بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء العاشر من الاقليم الخامس فذهب فيه  
 مغربا الى اخره وبيت في جنوبه من هذا الجزء قطعة مستطيلة الى الغرب قل اخر  
 بلاد الكيماكية ثم خرج الى الجزء التاسع في شرقه وفي الاعلى منه وانعطف قريبا الى  
 الشمال وذهب على سبيل الى الجزء التاسع من الاقليم السادس وفيه السد هنالك كما  
 نذكره وبيت منه القطعة التي احاط بها جبل قوقيا عند الراوية الشرقية الشمالية من  
 هذا الجزء مستطيلة الى الجنوب وهي من بلاد ماجوج وماجوج وفي الجزء العاشر من  
 هذا الاقليم ارض ماجوج متصلة فيه كله الا قطعة من البحر المحيط غمرت طرفا في شرقه  
 من جنوبه الى شماله الا القطعة التي ينصلها الى جهة الجنوب والغرب جبل قوقيا حين  
 مر فيه وما سوى ذلك فارض ماجوج وماجوج والله سبحانه وتعالى اعلم  
 الاقليم السادس . فالجزء الاول منه غمر البحر اكثر من نصفه واستدار شرقا مع الناحية  
 الشمالية ثم ذهب مع الناحية الشرقية الى الجنوب وانتهى قريبا من الناحية الجنوبية  
 فانكشفت قطعة من هذه الارض في هذا الجزء داخل بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية  
 الشرقية من البحر المحيط كالجون فيه وينفع طولاً وعرضاً وفي كلها ارض بربطانية وفي

بابها بين الطرفين وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بلاد صاقس متصلة ببلاد  
 بنطو التي مر ذكرها في الجزء الاول والثاني من الاقليم الخامس. والجزء الثاني من هذا  
 الاقليم دخل البحر المحيط من غربه وشماله من غربه قطعة مستطيلة اكبر من نصفه  
 الشمالي من شرق ارض بريطانيا في الجزء الاول واتصلت بها القطعة الاخرى في الشمال  
 من غربه الى شرقه وانفصلت في النصف الغربي منه بعض الشيء وفيه هنالك قطعة من  
 جزيرة انكلترا وهي جزيرة عطية مشتملة على مدن وبها ملك ضخم وتقع في الاقليم  
 السابع وفي جنوب هذه القطعة وجزيرتها في النصف الغربي من هذا الجزء بلاد ارمندية  
 وبلاد افلاش متصلين بها ثم بلاد افرنسية جنوباً وغرباً من هذا الجزء وبلاد برغونية  
 شرقاً عنها وكلها لام الافرنجة وبلاد اللانيين في النصف الشرقي من الجزء فجنوبة بلاد  
 انكلاية ثم بلاد برغونية شمالاً ثم ارض لهويكة وشطوبية وعلى قطعة البحر المحيط في الزاوية  
 الشمالية الشرقية ارض افريرة وكلها لام اللانيين. وفي الجزء الثالث من هذا الاقليم  
 في الناحية الغربية بلاد مرانية في الجنوب وبلاد شطوبية في الشمال وفي الناحية الشرقية  
 بلاد انكوبة في الجنوب وبلاد بلونية في الشمال يعترض بينهما جبل بلواط داخلاً من  
 الجزء الرابع ويمر مغرباً بالبحر الى الشمال الى ان يقف في بلاد شطوبية اخر النصف  
 الغربي. وفي الجزء الرابع في ناحية الجنوب ارض جشولة وتحتها في الشمال بلاد الروسية  
 ويفصل بينها جبل بلواط من اول الجزء غرباً الى ان يقف في النصف الشرقي وفي شرق  
 ارض جشولة بلاد جرمانية وفي الزاوية الجنوبية الشرقية ارض القسطنطينية ومدينتها  
 عند اخر الخليج الخارج من البحر الرومي وعند مدفعه في بحر بطش فيقع قطعة من بحر  
 بطش في اعالي الناحية الشرقية من هذا الجزء ويمدها الخليج ويسمى في الزاوية بلد مسيناه  
 وفي الجزء الخامس من الاقليم السادس ثم في الناحية الجنوبية عند بحر نيطش متصل من  
 الخليج في اخر الجزء الرابع ويخرج من سمتة مشرقاً ميمراً في هذا الجزء ككوفي بعض السادس  
 على طول الف وثلاثمائة ميل من مبدئ في عرض ستمائة ميل ويبقى وراء هذا البحر في  
 الناحية الجنوبية من هذا الجزء في غربها الى شرقها بر مستطيل في غربه هرقلية على  
 ساحل بحر نيطش متصلة بارض البيلقان من الاقليم الخامس وفي شرقه بلاد اللانية وقاعد  
 سوتلي على بحر بطش وفي شمال بحر بطش في هذا الجزء غرباً ارض ترخان وشرقاً بلاد الروسية  
 وكلها على ساحل هذا البحر وبلاد الروسية يحيطه ببلاد ترخان من شرقها في هذا الجزء من  
 شمالها في الجزء الخامس من الاقليم السابع ومن غربها في الجزء الرابع من هذا الاقليم. وفي الجزء

السادس في غربيه بقية بحر نيطنش ويغرف قليلاً الى الشمال ويبقى بينه هنالك وبين  
 اخر الجزء شمالاً بلاد قانية وفي جنوبه ومنفتحاً الى الشمال بما انخرق هو كذلك بقية  
 بلاد اللانية التي كانت اخر جنوبه في الجزء الخامس وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء  
 متصل ارض الخزر وفي شرقها ارض برطاس وفي الزاوية الشرقية الشمالية ارض بلغار  
 وفي الزاوية الشرقية الجنوبية ارض بلجربوزها هناك قطعة من جبل سيباكوه المنعطف  
 مع بحر الخزر في الجزء السابع بعده ويذهب بعد مفارقتو مغرباً فيجوز في هذه القطعة  
 ويدخل الى الجزء السادس من الاقليم الخامس فيحصل هنالك بجبل الابواب وعليه  
 من هنالك ناحية بلاد الخزر وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في الناحية الجنوبية ما  
 جازه جبل سياه بعد مفارقتو بحر طبرستان وهو قطعة من ارض الخزر الى اخر الجزء  
 غرباً وفي شرقها القطعة من بحر طبرستان التي يجوزها هذا الجبل من شرقها وشمالها ووراء  
 جبل سياه في الناحية الغربية الشمالية ارض برطاس وفي الناحية الشرقية من الجزء ارض  
 شمرب وبخناك وم ام الترك وفي الجزء الثامن والناحية الجنوبية منه كلها ارض المجوخ  
 من الترك في الناحية الشمالية غرباً والارض المنقنة وشرق الارض التي يقال ان ياجوج  
 وما جوج حرمها قبل بناء السد وفي هذه الارض المنقنة مبدأ نهر الانل من اعظم انهار العالم  
 وسمه في بلاد الترك ومصبه في بحر طبرستان في الاقليم الخامس في الجزء السابع منه وهو  
 كبير الانعطاف يخرج من جبل في الارض المنقنة من ثلاثة بنايع تجتمع في ممر واحد  
 ويمر على سمت الغرب الى اخر السابع من هذا الاقليم فينعطف شمالاً الى الجزء السابع من  
 الاقليم السابع فيمر في طرفه بين الجنوب والمغرب فيخرج في الجزء السادس من السابع  
 ويذهب مغرباً غير بعيد ثم ينعطف ثانياً الى الجنوب ويرجع الى الجزء السادس من  
 الاقليم السادس ويخرج منه جدول يذهب مغرباً ويصب في بحر نيطنش في ذلك الجزء  
 ويمر هو في قطعة بين الشمال والشرق في بلاد بلغار فيخرج في الجزء السابع من الاقليم  
 السادس ثم ينعطف ثالثاً الى الجنوب وينفذ في جبل سياه ويمر في بلاد الخزر ويخرج  
 الى الاقليم الخامس في الجزء السابع منه فيصب هنالك في بحر طبرستان في القطعة التي  
 انكشفت من الجزء عند الزاوية الغربية الجنوبية . والجزء التاسع من هذا الاقليم في  
 الجانب الغربي منه بلاد خفشاخ من الترك وم قنجاك وبلاد التركس منهم ايضاً وفي  
 الشرق منه بلاد ياجوج يفصل بينها جبل قوقيا المحيط وقد مر ذكره يبدأ من  
 البحر المحيط في شرق الاقليم الرابع ويذهب معه الى اخر الاقليم في الشمال ويفارقه مغرباً

وبالتحرف الى الشمال حتى يدخل في الجزء التاسع من الاقليم الخامس فيرجع الى سمته الاول حتى يدخل في هذا الجزء التاسع من الاقليم من جنوبيه الى شماله بالتحرف الى المغرب وفي وسطه هنا السد الذي بناه الاسكندر ثم يخرج على سمته الى الاقليم السابع وفي الجزء التاسع منه فيمر فيو الى الجنوب الى ان يلتقي البحر المحيط في شماله ثم يعطف معه من هنالك مغرباً الى الاقليم السابع الى الجزء الخامس منه فيتصل هنالك بقطعة من البحر المحيط في غريبه وفي وسط هذا الجزء التاسع هو السد الذي بناه الاسكندر كما قلناه والصحيح من خبره في القرآن وقد ذكر عبد الله بن خرداذبة في كتابه في الجغرافيا ان الواثق رأى في منامه كأن السد انفتح فانتبه فزعاً وبعث سلاماً الترجمان فوقف عليه وجاء بخبره ووصفه في حكاية طويلة ليست من مقاصد كتابنا وفي الجزء العاشر من هذا الاقليم بلاد ماجوج متصلة فيو الى اخره على قطعة من هنالك من البحر المحيط احاطت به من شرقه وشماله مستطيلة في الشمال وعريضة بعض الشيء في الشرق

الاقليم السابع . والبحر المحيط قد غمر عاتمة من جهة الشمال الى وسط الجزء الخامس حيث يتصل بجبل فوقها المحيط بياجوج وماجوج . فالجزء الاول والثاني مغموران بالماء الا ما انكشف من جزيرة انكلترا التي معظمها في الثاني وفي الاول منها طرف انعطف بالتحرف الى الشمال وبقينها مع قطعة من البحر مستديرة عليه في الجزء الثاني من الاقليم السادس وهي مذكورة هناك والحجاز منها الى البر في هذه القطعة سعة اثني عشر ميلاً ووراء هذه الجزيرة في شمال الجزء الثاني جزيرة رسلانده مستطيلة من الغرب الى الشرق . والجزء الثالث من هذا الاقليم مغمور اكثره بالبحر الا قطعة مستطيلة في جنوبيه وتوسع في شرقها وفيها هنالك متصل ارض فلوية التي مر ذكرها في الثالث من الاقليم السادس وانها في شماله وفي القطعة من البحر التي تغمر هذا الجزء ثم في الجانب الغربي منها مستديرة فسيحة وتتصل بالبر من باب في جنوبها يفضي الى بلاد فلونية وفي شمالها جزيرة برعاقبة (وفي نسخة بوقاعة) مستطيلة مع الشمال من المغرب الى المشرق . والجزء الرابع من هذا الاقليم شماله كلمة مغمور بالبحر المحيط من المغرب الى المشرق وجنوبه منكشف وفي غريبه ارض قيازك من الترك وفي شرقها بلاد طست ثم ارض رسلان الى اخرها الجزء شرقا وهي دائمة الثلوج وعمرانها قليل ويتصل ببلاد الروسية في الاقليم السادس وفي الجزء الرابع والخامس منه وفي الجزء الخامس من هذا الاقليم في الناحية الغربية منه بلاد الروسية وينتهي في الشمال الى قطعة من البحر المحيط التي يتصل بها جبل فوقها كما ذكرناه من قبل وفي الناحية

الشرقية منه متصل ارض القانية التي على قطعة بحر يطلش من الجزء السادس من الاقليم السادس وينتهي الى بحيرة طرمى من هذا الجزء وفي عذبة تغلب اليها انهار كثيرة من الجبال عن الجنوب والشمال وفي شمال الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض التارية من الترك (وفي نسه التركان) الى اخره. وفي الجزء السادس من الناحية الغربية الجنوبية متصل بلاد القانية وفي وسط الناحية بحيرة عثور عذبة تغلب اليها الانهار من الجبال في النواحي الشرقية وفي جامدة دائماً لشدة البرد الا قليلاً في زمن الصيف وفي شرق بلاد القانية بلاد الروسية التي كان مبدأها في الاقليم السادس في الناحية الشرقية الشمالية من الجزء الخامس منه وفي الزاوية الجنوبية الشرقية من هذا الجزء بقية ارض بلغار التي كان مبدأها في الاقليم السادس وفي الناحية الشرقية الشمالية من الجزء السادس منه وفي وسط هذه القطعة من ارض بلغار منعطف نهرا للقطعة الاولى الى الجنوب كما مر وفي آخر هذا الجزء السادس من شماله جبل فوقيا متصل من غربه الى شرقه. وفي الجزء السابع من هذا الاقليم في غربه بقية ارض بخناك من ام الترك وكان مبدأها من الناحية الشمالية الشرقية من الجزء السادس قبله وفي الناحية الجنوبية الغربية من هذا الجزء ويخرج الى الاقليم السادس من فوقه وفي الناحية الشرقية بقية ارض سحر ثم بقية الارض الممتدة الى آخر الجزء شرقاً وفي آخر الجزء من جهة الشمال جل فوقيا المحيط متصلاً من غربه الى شرقه. وفي الجزء الثامن من هذا الاقليم في الجنوبية الغربية منه متصل الارض الممتدة وفي شرقها الارض المنورة وهي من الهائب خرق عظيم في الارض بعيد المهوى فسمع الاقطار منقطع الوصول الى قعره يستدل على عمراؤه بالدخان في النهار والبران في الليل نضيه وتغني وربما روي فيها نهر ينشأ من الجنوب الى الشمال وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء البلاد الخراب المتاخمة للسر وفي آخر الشمال منه جبل فوقيا متصلاً من الشرق الى الغرب. وفي الجزء التاسع من هذا الاقليم في الجانب الغربي منه بلاد خشاخ وهم قبحون يجرها جبل فوقيا حين ينعطف من شماله عند البحر المحيط ويذهب في وسطه الى الجنوب بانحراف الى الشرق فيخرج في الجزء التاسع من الاقليم السادس وهم معترضاً وفي وسطه هنالك سد باجوج وماجوج وقد ذكرناه وفي الناحية الشرقية من هذا الجزء ارض باجوج وراء جبل فوقيا على البحر قليلة العرض مستطيلة احاطت به من شرقه وشماله والجزء العاشر غمر البحر جميعه. هذا آخر الكلام على الجغرافيا والقبائل السبعة وفي خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات للعالمين



### المقدمة الثالثة

في المعتدل من الاقاليم والمخرف وتأثير الهواء في اللون البشر والكثير في احوالهم  
قد بينا ان المصور من هذا المنكشف من الارض انما هو وسطه لا فراط الحر في  
الجنوب منه والبرد في الشمال. ولما كان الجانيان من الشمال والجنوب متضادين من الحر  
والبرد وجب ان تتدرج الكيفية من كليهما الى الوسط فيكون معتدلاً فالاقليم الرابع اعدل  
الصران والذي حفافيه من الثالث والخامس اقرب الى الاعتدال والذي يليهما والثاني  
والسادس بعيدان من الاعتدال والاول والسابع ابعد بكثير فلهذا كانت العلوم والصنائع  
والسكنى والملابس والقوات والفواكه والحيوانات وجميع ما يتكون في هذه الاقاليم  
الثلاثة المتوسطة مخصوصة بالاعتدال وسكانها من الشر اعدل اجساماً والواناً واخلاقاً  
وأدياناً حتى السنوات فانما توجد في الاكثر فيها ولم تنقص على خبر بمئة في الاقاليم الجنوبية  
ولا الشمالية وذلك ان الانبياء والرسل انما يختص بهم اكمل النوع في خلقهم واخلاقهم قال  
تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس وذلك ليمتثلوا قول ما ياتهم بالانبياء من عند الله  
واهل هذه الاقاليم اكمل لوجود الاعتدال لم يقدم على غاية من التوسط في مساكنهم  
وملابسهم وقواتهم وصنائعهم يتخذون البيوت المربعة بالحجارة المنخفضة بالصناعة ويتناغون  
في استجابة الآلات والمواضع ويذهبون في ذلك الى الغاية وتوجد لديهم المعادن  
الطبيعية من الذهب والفضة والحديد والنحاس والرصاص والقصدير ويتصرفون في  
معاملاتهم بالمقدين العزيزين ويعبدون عن الانحراف في عامة احوالهم وهؤلاء اهل  
المغرب والشام والمحار واليمن والعراقيين والهند والسند والصين وكذلك الاندلس  
ومن قرب منها من الرنجة والجلالفة والروم واليونانيين ومن كان مع هؤلاء  
او قريباً منهم في هذه الاقاليم المعتدلة ولهذا كان العراق والشام اعدل هذه كلها لانها  
وسطن جميع الجهات. واما الاقاليم البعيدة من الاعتدال مثل الاول والثاني والسادس  
والسابع فاهلها ابعد من الاعتدال في جميع احوالهم فبنادهم بالطين والقصص وقواتهم  
من الذرة والعشب وملابسهم من اوراق الشجر يخصفونها عليهم او الجلود واكثرهم عرايا  
من اللباس وفواكه بلادهم وادماها غريبة التكوين ماثلة الى الانحراف ومعاملاتهم بغير  
المحرمين الشرين من نحاس او حديد او جلود يقدرونها للمعاملات واخلاقهم مع ذلك  
قريبة من خلق الحيوانات العجم حتى ينقل عن الكثير من السودان اهل الاقليم الاول

انهم يمكنون الكهوف والغياص وياكلون العشب وانهم متوحشون غير مستأفسين ياكل  
بعضهم بعضاً وكذا الصقالب والسحب في ذلك انهم ليعدم عن الاعتدال يقرب عرض  
امزجهم واخلاقم من عرض المحيطات الهجم ويعتمدون عن الانسانية بمقدار ذلك  
وكذلك احوالهم في الديانة ايضاً فلا يعرفون نبوة ولا يدعون بشريعة الا من قرب منهم  
من جوانب الاعتدال وهو في الاقل النادر مثل الحبيشة المجاورين لليمن الدائنين بالنصرانية  
فيما قبل الاسلام وما بعده لهذا العهد ومثل اهل مالي وكوكو والتكرور المجاورين لارض  
المغرب الدائنين بالاسلام لهذا العهد يقال انهم دانوا في المائة السابعة ومثل من دان  
بالنصرانية من أم الصقالب والافرنجة والترك من الشمال ومن سوى هؤلاء من اهل  
تلك الاقاليم المخرفة جنوباً وشمالاً فالدين مجهول عندهم والعلم مفقودينهم وجميع احوالهم  
بعيدة من احوال الاناسي قريبة من احوال البهائم ويخلق ما لا تعلمون ولا يعترض على  
هذا القول بوجود اليمن وحضرموت والاحقاف وبلاد النجاش واليامة وما اليها من  
جزيرة العرب في الاقليم الاول والثاني فان جزيرة العرب كلها احاطت بها البحار من  
الجهات الثلاث كما ذكرنا فكان لرطوبة اثير في رطوبة هوائها فنقص ذلك من اليبس  
والاخفاف الذي يقتضيه الحر وصار فيها بعض الاعتدال بسبب رطوبة البحر وقد  
توم بعض النساين من لا علم لديه بطبائع الكائنات ان السودان هم ولد حام بن نوح  
اخصوا بلون السواد لدعوة كانت عليه من ابيو ظهر اثرها في لونه وفيما جعل الله من الرق  
في عتبه وينقلون في ذلك حكاية من خرافات القصص ودعا نوح على ابنه حام قد  
وقع في التوراة وليس فيه ذكر السواد وإنما دعا عليه بان يكون ولده عبداً لولد اخوته  
لا يعرف في القول نسبة السواد الى حام غفلة عن طبيعة الحر والبرد واثرهما في الهواء  
وفيما يكون فيهم من المحيطات وذلك ان هذا اللون شمل اهل الاقليم الاول والثاني من  
مزاج هوائهم للحرارة المتضاعفة بالجنوب فان الشمس تسامت رؤوسهم مرتين في كل سنة  
قريبة احدهما من الاخرى فتطول المسامنة عامة الفصول فيكثر الضوء لاجلها ويلم  
القطب الشديد عليهم وتسود جلودهم لافراط الحر ونظير هذين الاقليمين ما يقامهما من الشمال  
الاقليم السابع والسادس شمل سكانها ايضاً البياض من مزاج هوائهم للبرد المفرط بالشمال  
اذا الشمس لا تزال بافهم في دائرة مرأى العين او ما قرب منها ولا ترتفع الى المسامنة  
ولا ما قرب منها فيضعف الحر فيها ويشتد البرد عامة الفصول فتبيض الوان اهلها  
وتنهي الى الزهورة وجميع ذلك ما يقتضيه مزاج البرد المفرط من زرقة الصبون وبرش

الجلود وصهوبة الشعور وتوسطت بينهما الاقاليم الثلاثة الخامس والرابع والثالث فكان  
لها في الاعتدال الذي هو مزاج المتوسط حظ وافر والرابع ابلغها في الاعتدال غاية  
لنهايتي في المتوسط كما قدمناه فكان لاهلها من الاعتدال في خلتهم وخلتهم ما اقتضاه مزاج  
اهو بينهم وتبعه من جانيه الثالث والخامس وإن لم يبلغا غاية المتوسط لبل هذا قليلاً الى  
الجنوب الحار وهذا قليلاً الى الشمال البارد الا انها لم ينتهيا الى الانحراف وكانت الاقاليم  
الاربعة منفردة واهلها كذلك في خلتهم وخلتهم فالاول والثاني للمحر والسود والسابع  
للبرد واليباض ويسمى سكان الجنوب من الاقليمين الاول والثاني باسم الحبشة والزنج  
والسودان اسماء مترادفة على الامم المنفردة بالسود وإن كان اسم الحبشة مختصاً منهم بمن  
تجاه مكة واليمن والزنج بمن تجاه بحر الهند وليست هذه الاسماء لهم من اجل اتساعهم الى  
آدمي اسود لا حام ولا غيره وقند نجد من السودان اهل الجنوب من يسكن الربع المعتدل  
او السابع المنحرف الى اليباض فتبيض اللون اعقابهم على التدرج مع الايام وبالعكس  
فحين يسكن من اهل الشمال او الرابع بالجنوب فتسود اللون اعقابهم وفي ذلك دليل  
على ان اللون تابع لمزاج الهواء قال ابن سينا في ارجوزته في الطب

بالزنج حر غير الاجساد حتى كسا جلودها سودا  
والصقل اكتسبت البياضا حتى غدت جلودها بياضا

واما اهل الشمال فلم يسموا باعتبار الوانهم لان البياض كان لوناً لاهل تلك اللغة الواضحة  
للانسان فلم يكن فيه غرابة فعمل على اعتباره في التسمية لموافقته واعتباره ووجدنا سكانه  
من الترك والصفالية والطغرغر والخزرو واللان والكثير من الافرنجة وباجوج وماجوج  
اسماء متفرقة واجبالاً متعددة مسمين باسماء متنوعة واما اهل الاقاليم الثلاثة المتوسطة اهل  
الاعتدال في خلتهم وخلتهم وسيرهم وكافة الاحوال الطبيعية للاعتبار لديهم من المعاش  
والمساكن والصناعات والعلوم والرتاسات والملك فكانت فيهم النبوات والملك والدول  
والشرائع والعلوم والبلدان والامصار والمباني والفراسة والصناعات الناقية وسائر الاحوال  
المعتدلة واهل هذه الاقاليم التي وقفنا على اخبارهم مثل العرب والروم وفارس وبني  
اسرائيل واليونان واهل الهند والصين. ولما رأى الناسابون اختلاف هذه الامم  
باسماها وشعارها حسبوا ذلك لاجل الانساب فجعلوا اهل الجنوب كلهم السودان من ولد  
حام ولهم تاهبا في الوانهم فتكلفوا نقل تلك الكتابة الواهمة وجعلوا اهل الشمال كلهم او  
اكثرهم من ولد يافث واكثر الامم المعتدلة واهل الوسط المتحلقون للعلوم والصناعات والمثل

والشرائع والسياسة والملك من ولد سام وهذا الزعم وإن صادف الحق في انتساب هؤلاء فليس ذلك بقياس مطرد إنما هو اخبار عن الواقع لا ان تسمية اهل الجنوب بالسودان والمحبتان من اجل انتسابهم الى حام الاسود . وما أدام الى هذا الغلط الا اعتقادهم ان التمييز بين الامم إنما يقع بالانتساب فقط وليس كذلك فان التمييز للجبل او الامة يكون بالنسب في بعضهم كما للعرب وبنو اسرائيل والفرس ويكون بالجهة والسمة كما للزنج والمحشة والصقالبة والسودان ويكون بالعوائد والشعار والنسب كما للعرب . ويكون بغير ذلك من احوال الامم وخواصهم وميزانهم فتعميم القول في اهل جهة معينة من جنوب او شمال بانهم من ولد فلان المعروف لما شملهم من نحلة اولون اوسمة وجدت لذلك الاب إنما هو من الاغاليط التي اوقع فيها الغفلة عن طبائع الأكوان والجهات وإن هذه كلها تتبدل في الاعقاب ولا يجب استمرارها سنة الله في عباده ولن تجد لسنة الله تبديلاً والله ورسوله اعلم بغيه واحكم وهو المولى المنعم الرؤوف الرحيم

### المقدمة الرابعة

#### في اثر الهواء في اخلاق البشر

قد راينا من خلق السودان على الصوم الخفة والطيش وكثرة الطرب فتجدهم مولعين بالرقص على كل توقيع موصوفين بالحمق في كل فطر والسبب الصحيح في ذلك انه تقرر في موضعه من الحكمة ان طبيعة الفرج والسرور هي انتشار الروح الحيواني ونفسيه وطبيعة الخزن بالعكس وهو اقباضة وتكاثف . وتقرر ان الحرارة منبثية للهواء والبخار مخلفة له زائدة في كميتو ولهذا يجد المنثني من الفرج والسرور ما لا يعبر عنه وذلك بما يداخل بخار الروح في القلب من الحرارة الغريزية التي تبعثها سورة الخمر في الروح من مزاجه فينشئ الروح ونحيه طبيعة الفرج وكذلك نجد المتنعين بالحمامات اذا تنفسوا في هوائها وانصلت حرارة الهواء في ارواحهم فتسخنت لذلك حدث لهم فرح وربما انبعث الكثير منهم بالغناء النائي . عن السرور . ولما كان السودان ساكنين في الاقليم الحار واستولى الحر على امزجتهم وفي اصل تكوينهم كانت في ارواحهم من الحرارة على نسبة ابدانهم واقليمهم فتكون ارواحهم بالنسبة الى اهل الارواح اشد حراً فتكون اكثر تنشياً فتكون اسرع فرحاً وسروراً واكثر انبساطاً ويحيى الطيش على اثر هذه وكذلك يلحق بهم قليلاً اهل البلاد البحرية لما كان هوائها متضاعف الحرارة بما يتعكس عليه من اضواء بسيط

البحر واشتعتو كانت حصنهم من تواع الحرارة في النرج والخفة موجودة أكثر من بلاد  
 التلول والمجال الباردة وقد نجد يسيراً من ذلك في اهل البلاد الجزيرية من الاقليم  
 الثالث لتوفر الحرارة فيها وفي هوائها لانهما عريقة في المحبوب عن الارياف والتلول  
 واعتبر ذلك ايضاً باهل مصر فانها في مثل عرض البلاد الجزيرية او قريباً منها كيف  
 غلب النرج عليهم والخفة والغلة عن العواقب حتى انهم لا يدخرون اقوات سنهم ولا  
 شهرهم وعامة ما كلهم من اسواقهم ولما كانت فاس من بلاد المغرب بالعكس منها في  
 العوطل في التلول الباردة كيف ترى اهلها مطرقيين اطراق الحزن وكيف افرطوا في نظر  
 العواقب حتى ان الرجل منهم ليدخر قوت سنتين من حبوب المحطة ويباكر الاسواق  
 لشراء قوته ليومو مخافة ان يبرز شيئاً من مدخره وتنبع ذلك في الاقاليم والبلدان تجدد  
 في الاخلاق اثر من كينيات الهوى <sup>سنة</sup> والله الخلاق العليم. وقد تعرض المسعودي للبحث  
 عن السبب في خفة السودان وطيشهم وكثرة الطرب فيهم وحاول تعليلة فلم ياتر بشيء  
 اكثر من انه نقل عن جالينوس ويعقوب بن اسحاق الكندي ان ذلك لضعف ادمغتهم  
 وما نشأ عنه من ضعف عقولهم وهذا كلام لا يحصل له ولا برهان فيه والله يهدي من يشاء  
 الى صراط مستقيم

### المقدمة الخامسة

في اختلاف احوال العمران في الخصب والجوع وما ينشأ عن ذلك  
 من الآثار في ابدان الشر واخلاقهم

اعلم ان هذه الاقاليم المعتدلة ليس كلها يوجد بها الخصب ولا كل سكانها في رغد  
 من العيش بل فيها ما يوجد لاهلها خصب العيش من الحبوب والادم والمحطة والنفواكه  
 لزكاه المنابت واعتدال الطبيعة ووفور العمران وفيها الارض الحرة التي لا تنبت زرعاً  
 ولا عشباً بالجملة فسكانها في شغل من العيش مثل اهل انجاز وجنوب اليمن ومثل  
 المثمين من صنهجة الساكنين بعمراء المغرب واطراف الرمال فيما بين البربر والسودان  
 فان هؤلاء يفتقدون المحبوب والادم جملة وانما اغذيتهم واقواتهم الالبان واللحوم ومثل  
 العرب ايضاً المجائلين في القفار فانهم وان كانوا ياخذون المحبوب والادم من التلول الا  
 ان ذلك في الاحايين وتحت ربة من حامينها وعلى الاقلال لقلة وعدم. فلا يتوصلون  
 منه الى سد الخلة او دونهما فضلاً عن الرغد والخصب وتجدد مقتضون في غالب احوالهم

على الالبان ونعوضهم من المحنطة احسن معاض وتجعد مع ذلك هؤلاء العاقدين للحبوب  
والادم من اهل القفار احسن حالاً في جوسومهم واخلاقهم من اهل التلول المنغمسين في  
العيش فالانهم اصفى وابداهم انقى واشكالم انتم واحسن واخلاقهم ابعده من الانحراف  
واذهانهم اثقب في المعارف والادراكات هذا امر تشهد له التجربة في كل جبل منهم  
فكثير ما بين العرب والبربر فيما وصفناه وبين الملتقيين واهل التلول يعرف ذلك من  
خبره والسبب في ذلك والله اعلم ان كثرة الاغذية ورطوباتها تولد في الجسم فضلات  
ردية ينشأ عنها بعد اقطارها في غير نسبة وكثرة الاخلاط العاسدة العنة ويتبع ذلك  
انكساف الالوان وقبح الاشكال من كثرة اللحم كما قلناه ونفعلي الرطوبات على الازدهان  
والافكار بما يصعد الى الدماغ من انجرمتها الردية فحكي البلادة والفلة والانحراف عن  
الاعتدال بالجملة واعتبر ذلك في حيوان الفر ومواطن الجذب من الغزال والنعام  
والهيا والزرافة والحمر الوحشية والفرع امثالها من حيوان التلول والارياف والمراعي  
الخصبة كيف تجدد بينها بونا بعيداً في صفاء ادبها وحس رونقها واشكالم وتناسب اعضائها  
وحدة مداركها فالغزال اخو المعز والرافة اخو المعبر والحمار والفرأخو الحمار والبقرة  
والون بينها ما رايت وما ذاك الا لاجل ان الخصب في التلول فعل في ابدان هذه من  
الفضلات الردية والاخلاط العاسدة ما ظهر عليها اثره والجموع لحيوان الفر حس في  
خلفها واشكالم ما شاء واعتبر ذلك في الادميين ايضاً فانما نجد اهل الاقاليم الخصبة العيش  
الكثيرة الزرع والضرع والادم والنواكه يتصف اهلها غالباً بالبلادة في اذهانهم والخبثونة  
في اجسامهم وهذا شان البربر المنغمسين في ادم والمحنطة مع المتقشرين في عيشهم المقصرين  
على التعمير والذرة مثل المصادة منهم واهل غارة والسوس فنجعد هؤلاء احسن حالاً  
في عقولهم وجوسومهم وكذا اهل بلاد المغرب على الجملة المنغمسين في ادم والدمع اهل  
الاندلس المقود بارضهم السمن حلة وغالب عيشهم الذرة فنجعد لاهل الاندلس من ذكاء  
العقول وخفة الاجسام وقبول التعليم ما لا يوجد لغيرهم وكذا اهل الضواحي من المغرب  
بالجملة مع اهل المحصر والامصار فان اهل الامصار وان كانوا مكثرين مثلهم من ادم  
ومحصين في العيش الا ان استعمال اياها بعد العلاج بالطبخ والتلطيف بما يخلطون معها  
فيذهب لذلك غلظتها ويبرق قوامها وعامة ما كلهم لحوم الصان والدجاج ولا يغسلون  
السمن من بين ادم لثباته فتقل الرطوبات لذلك في اغذيتهم وينحف ما تودع به الى  
اجسامهم من الفضلات الردية فلذلك نجد جوسوم اهل الامصار اللطيف من جوسوم البادية

الخشيين في العيش وكذلك نجد المعودين بالجموع من اهل البادية لافضلات في جسمهم  
 غليظة ولا لطيفة . واعلم ان اثر هذا الخصب في البدن واحواله يظهر حتى في حال الدين  
 والعبادة فنجد المتقشفين من اهل البادية او المحاضرة ممن ياخذ نفسه بالجموع والتجافي عن  
 الملاذ احسن ديناً واقبالاً على العادة من اهل الترف والخصب بل نجد اهل الدين  
 قليلين في المدن والامصار لما يصحها من الفسادة والغفلة المتصلة بالاكثار من اللذات والادام  
 ولباب البر ويختص وجود العباد والزهاد لذلك بالمتقشفين في غذائهم من اهل البوادي  
 وكذلك نجد حال اهل المدينة الراحدة في ذلك يختلف باختلاف حالها في الترف والخصب  
 وكذلك نجد هؤلاء المخصين في العيش المتغصين في طبيائهم من اهل البادية ومن اهل  
 الحواضر والامصار اذا نزلت بهم السون واخذتهم المجاعات يسرع اليهم الهلاك اكثر من  
 غيرهم مثل برارة المغرب واهل مدينة فاس ومصر فيما بلغنا لا مثل العرب اهل الفجر  
 والصحراء ولا مثل اهل بلاد النخل الذين غالب عيشهم التمر ولا مثل اهل افريقية لهذا  
 العهد الذين غالب عيشهم الشعير والزيت واهل الاندلس الذين غالب عيشهم الذرة  
 والزيت فان هؤلاء وان اخذتهم السون والمجاعات فلا تنال منهم ما تنال من اولئك  
 ولا بكثير فيهم الهلاك بالجموع بل ولا يندرز السبب في ذلك والله اعلم ان المتغصين في  
 الخصب المتعودين للادم والسمن خصيصاً تكتسب من ذلك امعاوهم رطوبة فوق  
 رطوبتها الاصلية المراجعة حتى تجاوز حدها فاذا خولف بها العادة فلة الاقوات وفقدان  
 الادم واستعمال الخشن غير المألوف من الغذاء اسرع الى المعال اليس والانتكاش وهو  
 عضو ضعيف في الغاية فيسرع اليه المرض ويهلك صاحبه دفعة لانه من المتائل  
 فالهالكون في المجاعات انما قتلهم الشح المعتاد السابق لا الجموع الحادث اللاحق . واما  
 المتعودون لفلة الادم والسمن فلا تزال رطوبتهم الاصلية واقفة عند حدها من  
 غير زيادة وهي قابلة لجميع الاغذية الطبيعية فلا يقع في معام تبديل الاغذية بيس  
 ولا انحراف فيسلون في الغالب من الهلاك الذي يعرض لغيرهم بالخصب وكثرة الادم  
 في الماكل واصل هذا كلوا ان تعلم ان الاغذية وثلاثها او تركها انما هو بالعادة فمن عود  
 نفسه غذاء ولائمة تناوله كان له مالوفاً وصار المخروج عنه والتبدل به داء ما لم يخرج عن  
 غرض الغذاء بالجملة كالسموم واليتوع<sup>(١)</sup> وما افراط في الانحراف فاما ما وجد فيه

١ قال في القاموس اليتوع كسور او تورنات له لن دارسهل بحرق مقطع المشهوره سعة الشرم واللاعنة  
 والعرضيشا والمهوردانة والمزربون والخلطت والعشروكل اليتوعات اذا استعملت في غير وجهها اهلكته

التغذية والملازمة فيصير غذاءه مالموافقاً بالعادة فاذا اخذ الانسان نفسه باستعمال اللبن  
 والبقول عوضاً عن الحنطة حتى صار له ديدناً فقد حصل له ذلك غذاء واستغنى به عن  
 الحنطة والمحبوب من غير شك وكذا من عود نفسه الصبر على الجوع والاستغناء عن  
 الطعام كما ينقل عن اهل الرياضات فانا نسمع عنهم في ذلك اخباراً غريبة بكاد ينكرها  
 من لا يعرفها والسبب في ذلك العادة فان النفس اذا ألفت شيئاً صار من جبلتها وطبيعتها  
 لانها كثيرة التلون فاذا حصل لها اعتياد الجوع بالتدرج والرياضة فقد حصل ذلك  
 عادة طبيعية لها وما يتوهمه اطباء من ان الجوع مهلك فليس على ما يتوهمونه الا اذا  
 حملت النفس عليه دفعة وقطع عنها الغذاء بالكلية فانه حينئذ ينجم المعاء وينال المرض  
 الذي يخشى معه الهلاك واما اذا كان ذلك القدر تدريجياً ورياضة باقلال الغذاء شيئاً  
 فشيئاً كما يفعل المتصوفة فهو بمنزلة عن الهلاك وهذا التدرج ضروري حتى في الرجوع  
 عن هذه الرياضة فانه اذا رجع به الى الغذاء الاول دفعة خيف عليه الهلاك وانا يرجع  
 به كما بدا في الرياضة بالتدرج ولقد شاهدنا من يصبر على الجوع اربعين يوماً وصلاً  
 واكثر وحضر اشياخنا بمجلس السلطان ابي الحسن وقدرغ اليه امرأتان من اهل الجزيرة  
 الخضراء وريدة حسنة أنفسها عن الاكل جملة منذ سنين وشاع امرها ووقع اخبارها  
 فصح شائها وانصل على ذلك حالها الي ان ماتتا ورأينا كثيراً من اصحابنا ايضاً من يقتصر  
 على حليب شاة من المعز يلتقم ثديها في بعض النهار او عند الافطار ويكون ذلك غذاءه  
 واستدام على ذلك خمس عشرة سنة وغيرهم كثير ولا يستكر ذلك واعلم ان الجوع اصلح  
 للبدن من اكثار الاغذية بكل وجه لمن قدر عليه او على الاقلال منها وان له اثرًا في  
 الاجسام والعقول في صنائها وصلاحها كما قلناه واعتبر ذلك بانار الاغذية التي تحصل  
 عنها في المحسوم فقد رأينا المتغذين بلحوم الحيوانات الفاخرة العظيمة الجثمان تنشأ اجسامهم  
 كذلك وهذا مشاهد في اهل البادية مع اهل الحاضرة وكذا المتغذون بالبان الابل  
 ولحومها ايضاً مع ما يورث في اخلاقهم من الصبر والاحتفال والقدرة على حمل الاثقال  
 الموجود ذلك للابل وتنشأ امعاؤهم ايضاً على نسبة امعاء الابل في الصحة والفظ فلا  
 يطرقها الوهن ولا الضعف ولا ينالها من مدار الاغذية ما ينال غيرهم فيشربون اليتوعات  
 لاستطلاق بطونهم غير محجوبة كالحنظل قبل طبعه والدرياس والقربيون ولا ينال  
 امعاءهم منها ضرر وحي لو تناولها اهل الحضرة الرقيقة امعاؤهم بما نشأت عليه من لطيف  
 الاغذية لكان الهلاك اسرع اليهم من طرفه العين لما فيها من السمية ومن تأثر الاغذية في



الابدان ما ذكره اهل الفلاحة وشاهدة اهل القهبة ان الدجاج اذا غذيته بالحبوب المطبوخة في بعر الابل واتخذ بيضها ثم حضنت عليه جاء الدجاج منها اعظم ما يكون وقد يستفنون عن تغذيتها وطبخ الحبوب بطرح ذلك البعر مع البيض المحض فيعجز دجاجها في غاية العظم وامثال ذلك كثيرة فاذا راينا هذه الاثار من الاغذية في الابدان فلا شك ان للجوع ايضاً آثاراً في الابدان لان الضدين على نسبة واحدة في التأثير وعدمه فيكون تأثير الجوع في نقاء الابدان من الزيادات الفاسدة والرطوبات المختلطة المخلطة بالجسم والعقل كما كان الغذاء مؤثراً في وجود ذلك الجسم والله محيط بعلومه

### المقدمة السادسة

في اصناف المدركين للغيب من البشر بالفطرة او الرياضة

ويتقدمة الكلام في الوحي والرويا

اعلم ان الله سبحانه اصطفى من البشر اشخاصاً فصلهم بخطايهم وفطرهم على معرفته وجعلهم وسائل بينهم وبين عبادته يعرفونهم بمصالحهم ويحرضونهم على هدايتهم وياخذون بمحجزاتهم عن النار ويدلونهم على طريق النجاة وكان فيما يلقيه اليهم من المعارف ويظهره على السنتهم من الحقائق وال اخبار الكائنات المغيبة عن البشر التي لا سبيل الى معرفتها الا من الله بوساطتهم ولا يعلمونها الا بتعليم الله اياهم قال صلى الله عليه وسلم الا واني لا اعلم الا ما علمني الله واعلم ان خبرهم في ذلك من خاصيتهم وضرورته الصدق لما يبين لك عدد بيان حقيقة السورة وعلامة هذا الصنف من البشر ان توجد لهم في حال الوحي غيبة عن الحاضرين معهم مع غطيط كائنها غشي او غم في رأي العين وليست منها في شيء وانما هي في الحقيقة استغراق في لقاء الملك الروحاني بادراكهم المناسب لم الخارج عن مدارك البشر بالكلية ثم ينزل الى المدارك البشرية ما يسمع دوي من الكلام فينتبهه او يتمثل له صورة شخص يخاطبه بما جاء به من عند الله ثم ينجلي عنه تلك الحال وقد وعي ما التي اليه قال صلى الله عليه وسلم وقد سئل عن الوحي احياناً ياتيني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليَّ فينصم عني وقد وعيت ما قال وحياناً يتمثل لي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول ويدركه اناء ذلك من الشدة والغطر ما لا يعبر عنه في الحديث كان ما يعالج من التنزيل شدة وقالت عائشة كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينصم عنه وان جبينه لبتصد عرقاً وقال تعالى انا سنلقي عليك قولاً ثقيلاً ولاجل هذه الحالة في تنزل الوحي كان المشركون

يرمون الانبياء بالمجنون ويقولون له رثي\* او تابع من المجن وانما لبس عليهم بما شاهدوه  
من ظاهر تلك الاحوال ومن يضل الله فالة من هادٍ . ومن علاماتهم ايضاً انه يوجد  
لم قبل الوحي خلق الخبير والركاء ومجاجة المذمومات والرجس اجمع وهذا هو معنى  
العصمة وكانه منطور على التنزه عن المذمومات والمنافرة لها وكانها منافية لجبلته وفي  
الصحيح انه حمل المحجارة وهو غلام مع عمه العباس لثناء الكعبة فجعلها في ازاره فانكشف  
فسقط مغتياً عليه حتى استتر بازاره ودعي الى مجتمع وليمة فيها عرس ولعب فاصابه غشي  
النوم الى ان طلعت الشمس ولم يحضر شيئاً من شانهم بل نزهه الله عن ذلك كله حتى انه  
يجبلته ينتزه عن المطعومات المستكرهة فقد كان صلى الله عليه وسلم لا يقرب الصل والثوم  
ف قيل له في ذلك فقال اني اماحي من لا تناحون وانظر لما اخبر النبي صلى الله عليه وسلم  
خديجة رضي الله عنها بحال الوحي اول ما فجأته وارادت اخذته فقالت اجعلني بينك  
وبين ثوبك فلما فعل ذلك ذهب عنه فقالت انه ملك وليس بشيطان ومعناه انه لا  
يقرب النساء وكذلك سالت عن أحب الثياب اليه ان ياتيه فيها فقال البياض والخضرة  
ف قالت انه الملك يعني ان البياض والخضرة من ألوان الخمر والملائكة والسواد من ألوان  
النسوة والتبايطس وامثال ذلك . ومن علاماتهم ايضاً دعاؤهم الى الدين والعبادة من الصلاة  
والصدقة والعفاف وقد استدلت خديجة على صدق صلى الله عليه وسلم بذلك وكذلك  
ابو بكر ولم يجناجا في امره الى دليل خارج عن حاله وخلقه وفي الصحيح ان هرقل حين  
جاءه كتاب النبي صلى الله عليه وسلم يدعوه الى الاسلام احضر من وجد ببلده من قریش  
وفيهام اوسميان ليسالم عن حاله فكان فيما سأل ان قال هم بامرکم فقال اوسميان  
بالصلاة والركاة والصلة والعفاف الى اخر ما سأل فاجابة فقال ان يكن ما نقول حقاً  
فهو نبي وسيملك ما تحت قدمي هاتين والعفاف الذي اشار اليه هرقل<sup>(١)</sup> هو العصمة فانظر  
كيف اخذ من العصمة والدعاء الى الدين والعبادة دليلاً على صحة سؤوه ولم يمتح الى معجزة  
فدل على ان ذلك من علامات النبوة . ومن علاماتهم ايضاً ان يكونوا ذوي حسب في  
قومهم وفي الصحيح ما نعت الله سيّاً الا في منعة من قوم وفي رواية اخرى في ثروة من قوم  
استدركه الحاكم على الصحيحين وفي مشئلة هرقل لابي سفيان كما هو في الصحيح قال كيف  
هو فيكم فقال اوسميان هو فينا ذو حسب فقال هرقل والرسل تبعث في أحساب  
قومها ومعناه ان تكون له عصمة وشوكة تمنعه عن اذى الكفار حتى يبلغ رسالة ربهم

مراد الله من اكمال دينه وملوه. ومن علاماتهم ايضاً وقوع الخوارق لم شهادة بصدقهم وهي افعال يجهز البشر عن مثلها فسميت بذلك مهجرة وليست من جنس مقدور العباد وإنما تقع في غير محل قدرتهم وللناس في كيفية وقوعها ودلائلها على تصديق الانبياء خلاف فالمتكلمون بناءً على القول بالفاعل المختار قائلون بانها واقعة بقدره الله لا بفعل النبي وإن كانت افعال العباد عند المعتزلة صادرة عنهم الا ان المهجرة لا تكون من جنس افعالهم وليس للنبي فيها عند سائر المتكلمين الا التحدي بها باذن الله وهو ان يستدل بها النبي صلى الله عليه وسلم قبل وقوعها على صدقه في مدعاه فاذا وقعت تنزل منزلة القول الصريح من الله بأنه صادق وتكون دلائلها حينئذ على الصدق قطعية فالمهجرة الدالة بمجموع الخارق والتحدي ولذلك كان التحدي جزءاً منها وعارة المتكلمين صفة نسبتها وهو واحد لانه معنى الذاتى عندم والتحدي هو المارق بينها وبين الكرامة والسحر اذ لا حاجة فيها الى التصديق فلا وجود للتحدي الا ان وجد اتفاقاً وإن وقع التحدي في الكرامة عند من يميزها وكانت لها دلالة فأنما هي على الولاية وهي غير النبوة ومن هنا منع الاستاذ ابو اسحق وغيره وقوع الخوارق كرامة فراراً من الالتباس بالسوء عند التحدي بالولاية وقد اريت انك المغايرة بينها وأنه يتحدي بغير ما يتحدي به النبي فلا لس على ان النقل عن الاستاذ في ذلك ليس صريحاً وربما حمل على انكار لان تقع خوارق الانبياء لم بناءً على اختصاص كل من المرتبين بخوارق. واما المعتزلة فالمانع من وقوع الكرامة عندم ان الخوارق ليست من افعال العباد وفعالهم معتادة فلا فرق واما وقوعها على يد الكاذب تليساً فهو محال أما عند الاشعرية فلا صفة نفس المهجرة التصديق والهداية فلو وقعت بخلاف ذلك انقلب الدليل شبهة والهداية ضلالة والتصديق كذباً واستحالة الحقائق وانقلبت صفات النفس وما يلزم من فرض وقوعه المحال لا يكون ممكناً واما عند المعتزلة فلان وقوع الدليل شبهة والهداية ضلالة فبقي فلا يقع من الله. واما الحكماء فالخارق عندم من فعل النبي ولو كان في غير محل القدرة بناءً على مذهبهم في اليجاب الذاتى ووقوع الحوادث بعضها عن بعض متوقف على الاسباب والشروط الحادثة مستندة اخيراً الى الواجب الباعل بالذات لا بالاخييار وان النفس النبوية عندم لها خواص ذاتية منها صدور هذه الخوارق بقدرته وطاعة العناصر في التكوين والنبي عندم محمول على التصريف في الاكوان مما توجه اليها واستجمع لها بما جعل الله له من ذلك والخارق عندم يقع للنبي كان التحدي ام لم يكن وهو شاهد بصدق من حيث دلالة على تصرف النبي في الاكوان الذي هو من

خواص النفس النبوية لا مائة يتنزل منزلة القول الصريح بالتصديق فلذلك لا تكون دلائلها عندهم قطعية كما هي عند المتكلمين ولا يكون التعدي جزءاً من المعجزة ولم يصح فارقاً لها عن السحر والكرامة وفارقها عندهم عن السحر ان النبي مجبول على افعال الخبير مصروف عن افعال الشرف فلا يلم الشرب بخوارق الساحر على الصد فافعاله كلها شرٌ وسيف مقاصد الشر وفارقها عن الكرامة ان خوارق النبي مخصوصة كالصعود الى السماء والتفوذ في الاجسام الكثيفة واحياء الموتى وتكليم الملائكة والطيران في الهواء وخوارق الولي دون ذلك ككثير القليل والحديث عن بعض المستقل وامثاله ما هو قاصر عن نصريف الانبياء وياتي النبي بجميع خوارق ولا يقدر هو على مثل خوارق الانبياء وقد قرر ذلك المتصوفة فيما كتبه في طريقهم ولنفوه عن اخبرهم واذا نقرر ذلك فاعلم ان اعظم المعجزات واشرفها واوضحها دلالة القرآن الكريم المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فان الخوارق في الغالب تقع مغايرة للوحي الذي يتلقاه النبي وياتي بالمعجزة شاهدة بصدق القرآن هو بنفسه الوحي المدعي وهو الخارق المعجز فشاهدة في عينه ولا يفتقر الى دليل مغايرة كسائر المعجزات مع الوحي فهو اوضح دلالة لاتحاد الدليل والمذلول فيه وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم ما من نبي من الانبياء الا واتي من الآيات ما مثله آمن عليه البشر ولما كان الذي اوتيته وحياً اوحى الي فانا ارجو ان اكون اكثرهم ناعماً يوم القيامة يشير الى ان المعجزة متى كانت بهذه المثابة في الوضوح وقوة الدلالة وهو كونها نفس الوحي كان الصدق لها اكثر لوضوحها فكثير المصدق المؤمن وهو التابع والامة ولذا ذكر الان تفسير حقيقة النبوة على ما شرحه كثير من المحققين

ثم نذكر حقيقة الكهانة ثم الرؤيا ثم شان العرافين

وغير ذلك من مدارك الغيب فتقول

اعلم . ارشدنا الله واباك انا نشاهد هذا العالم بما فيه من المخلوقات كلها على هيئة من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسيبات واتصال الاكوان بالاكوان واستغالة بعض الموجودات الى بعض لا تنفصي عما فيه في ذلك ولا تنهي غاباته وأبدأ من ذلك بالعالم المحسوس الجفائي واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد منها مستعد الى ان يستجيب الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستجيب بعض الاوقات والصاعد منها الطيف ما قبله الى ان

ينتهي الى عالم الافلاك وهو اللطف من الكل على طبقات اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك المحس منها الا الحركات فقط وبها يهتدي بعضهم الى معرفة مقاديرها وادضاعها وما بعد ذلك من وجود الذوات التي لها هذه الآثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداءً من المعادن ثم النباتات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج آخر أفق المعادن متصل بأول أفق النبات مثل الحشائش وما لا بذرة واخر افق النبات مثل النخل والكرم متصل بأول أفق الحيوان مثل الخنزرون والصدف ولم يوجد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان آخر افق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده واتسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية ترنح اليوس عالم القدرة الذي اجمع فيه المحس والادراك ولم ينته الى الروية والعكر بالعل وكان ذلك اول افق من الانسان بعده وهذا غاية تهودنا ثم انانجد في العوالم على اختلافها آثاراً متنوعة في عالم المحس آثار من حركات الافلاك والعاصر وفي عالم التكوين آثار من حركة السموات والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مائتاً للاجسام فهو روحاني ويتصل بالمكونات لوجود اتصال هذا العالم في وجودها وذلك هو النفس المدركة والحركة ولا بد فوقها من وجود اخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضاً ويكون ذاته ادراكاً صرفاً وتعللاً محصاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للاستلاخ من الشربة الى الملكية ليصير بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات وذلك بعد ان تكمل ذاتها الروحية بالفعل كما ذكره بعد ويكون لها اتصال بالافق الذي بعدها شأن الموجودات المرتبة كما قدمناه فلها في الاتصال جهتا العلو والسفل وهي متصلة بالبدن من اسفل منها وتكتسب به المداك الحسية التي تستعد بها للحصول على التعلل بالفعل ومتصلة من جهة الاعلى منها بافق الملائكة ومكتسبة به المداك العلمية والغيبية فان عالم الحوادث موجود في تعقلاتهم من غير زمان وهذا على ما قدمناه من الترتيب المحكم في الوجود بانصال ذواته وقواه بعضها ببعض ثم ان هذه النفس الانسانية غائبة عن العيان واثارها ظاهرة في البدن فكأنه وجميع اجرائه مجنمة ومفترقة آلات للنفس ولقواها اما العالوية فالبطش باليد والمشي بالرجل والكلام باللسان والحركة الكلية بالبدن متدافعاً واما المدركة وان كانت قوى الادراك مرتبة ومرقبة الى القوة العليا منها ومن المفكرة التي يعبر عنها بالناطقية فتوى المحس الظاهرة بالآتو من السمع والبصر وسايرها يرتقي الى

الباطن واوله الحس المشترك وهو قوة تدرك المحسوسات مبصرة وسموعة ولموسة وغيرها في حالة واحدة وبذلك فارقت قوة الحس الظاهر لان المحسوسات لا تزدحم عليها في الوقت الواحد ثم يؤدى بها الحس المشترك الى الخيال وفي قوة تمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد الخارجة فقط والة هاتين القوتين في تصريفها البطن الاول من الدماغ مقدمة للاولى ومؤخرة للثانية ثم يرتقي الخيال الى الواهمة والحافظة فالواهمة لا تدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات كعداوة زيد وصداقة عمرو ورحمة الاب واقتراس الذئب والحافظة لا بدع المدركات كلها متخيلة وهي لما كالتخزانة تحفظها لوقت الحاجة اليها والة هاتين القوتين في تصريفها البطن المؤخر من الدماغ اولة للاولى ومؤخرة للآخرى ثم ترتقي جميعها الى قوة الفكر والة البطن الاوسط من الدماغ وهي القوة التي يقع بها حركة الروية والتوجه نحو الفعل فحركة النفس بها دائماً لما ركب فيها من النزوع للفعل من درك القوة والاستعداد الذي للبشرية وتخرج الى الفعل في تعقلها متشبهة بالملاء الاعلى الروحاني وتصير في اول مراتب الروحانيات في ادراكها تغير الآلات الجسمانية فهي متحركة دائماً ومتوجهة نحو ذلك وقد تسلم بالكلية من الشرية وروحانيتها الى الملكية من الافق الاعلى من غير اكتساب بل بما جعل الله فيها من الجملة والنظرة الاولى في ذلك والنفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني فينقطع بالحركة الى الجهة السفلى نحو المدارك الحسية والخيالية وتركيب المعاني من المحافظة والواهمة على قوانين محصورة وترتيب خاص يستفيدون به العلوم التصورية والتصديقية التي للفكر في البدن وكما خيالي منحصرة نطقة اذ هو من جهة مبدئيه ينتهي الى الاوليات ولا يتجاوزها وان فسد فسد ما بعدها وهذا هو في الغلب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم وصنف متوجه بتلك الحركة الفكرية نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يفتقر الى الآلات البدنية بما جعل فيه من الاستعداد لذلك فيتسع نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك الاول البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهي وجدان كلها انطاق لها من مبدئها ولا من منتهاها وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية وهي الحاصلة بعد الموت لاهل السعادة في البرزخ وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانياتها وروحانياتها الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير في لحة من اللحات ملكاً بالفعل ويحصل له شهود الملاء الاعلى في افقهم وسامع الكلام النفساني والخطاب الالهي في

تلك اللعنة وهؤلاء الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم جعل الله لهم الانسلاخ من البشرية  
 في تلك اللعنة وهي حالة الوحي فطرة فطرهم الله عليها وجبله صورهم فيها وزهمهم عن  
 موانع البدن وعوائقهم ما داموا ملاسين لها بالبشرية بما ركب في غرائزهم من الفصد  
 والاستقامة التي يحاذون بها تلك الوجهة وركز في طبائعهم رغبة في العبادة تكشف بتلك  
 الوجهة وتسيع نحوها فهم يتوجهون الى ذلك الافق بذلك النوع من الانسلاخ متى شاءوا  
 بتلك الفطرة التي فطروا عليها لا باكتساب ولا صناعة فلذا توجهوا وانسلخوا عن بشرتهم  
 وتلقوا في ذلك الملا الاعلى ما يتلقونه عاجلوا به على المدارك البشرية منزلاً في قولها لحكمة  
 التبليغ للعباد فتارة يسمع دويًا كأنه رمز من الكلام ياخذ منه المعنى الذي الذي اليه فلا  
 ينفضي الدوي الا وقد وعاه وفهمه وتارة يمثله الملك الذي يلقي اليه رجلاً فيكلمه ويبني  
 ما يقوله والتلقي من الملك والرجوع الى المدارك البشرية وفهمه ما التي عليه كلمة كانت في  
 لحظة واحدة بل اقرب من لمح الصرلانة ليس في زمان بل كلها تقع جميعاً فيظهر كأنها  
 سريعة ولذلك سميت وحياً لان الوحي في اللغة الاسراع واعلم ان الاولى وهي حالة الدوي  
 هي رتبة الانبياء غير المرسلين على ما حققنا والثانية وهي حالة تمثل الملك رجلاً يخاطب  
 هي رتبة الانبياء المرسلين ولذلك كانت اكمل من الاولى وهذا معنى الحديث الذي  
 فسره النبي صلى الله عليه وسلم الوحي لما سألته المحارث من هتاف وقال كيف باتيك  
 الوحي فقال احياناً باثني مثل صلصلة الجرس وهو اشدُّ عليّ فينصم عني وقد وعيت  
 ما قال واحياناً يمثلي الملك رجلاً فيكلمني فاعني ما يقول وإنما كانت الاولى اشد لانها  
 مبدأ الخروج في ذلك الاتصال من القوة الى الفعل فيعسر بعض العسر ولذلك لما  
 عاج فيها على المدارك البشرية اخنصت بالسمع وصعب ما سواه وعند ما يتكرر الوحي  
 ويكثر التلقي يسهل ذلك الاتصال فعند ما يعرج الى المدارك البشرية ياتي على جميعها  
 وخصوصاً الاوضح منها وهو ادراك البصر وفي العبارة عن الوعي في الاولى بصيغة الماضي  
 وفي الثانية بصيغة المضارع لطيفة من البلاغة وهي ان الكلام جاء مجيء التمثيل لخاصة  
 الوحي فمثل الحالة الاولى بالدوي الذي هو في المتعارف غير كلام واخبر ان انهم  
 والوعي يتبعه غيب انتضائه فناسب عند تصوير انتضائه وانتضائه العبارة عن الوعي  
 بالماضي المطابق للانتضاء والانقطاع ومثل الملك في الحالة الثانية برجل يخاطب ويتكلم  
 والكلام يساوق الوعي فناسب العبارة بالمضارع المتقضي للتجدد . واعلم ان في حالة  
 الوحي كلها صعوبة على المجتهلة وشدة قد اشار اليها القرآن قال تعالى انا سنلقي عليك

قولاً ثقيلاً وقالت عائشة كان ما يعاني من التنزيل شدة وقالت كان ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فينضم عنه وإن جبينه ليتفصد عرقاً. ولذلك كان يحدث عنه في تلك الحالة من الغيبة والغليظ ما هو معروف وسبب ذلك ان الوحي كما قررنا مفارقة البشرية الى المدارك الملكية وتلقي كلام النفس فيحدث عنه شدة من مفارقة الذات ذاتها وانسلاخها عنها من أفتها الى ذلك الافق الآخر وهذا هو معنى الغبط الذي عبر به في مبداء الوحي في قوله فغطني حتى بلغ مني الجهد ثم ارسلني فقال اقرأ فقلت ما انا بقارىء وكذا ثانية وثالثة كما في الحديث وقد بنى الاعنياد بالتدرج فيه شيئاً فشيئاً الى بعض السهولة بالقياس الى ما قبله ولذلك كان تنزل نجوم القرآن وسوره وآيه حين كان بمكة اقصر منها وهو بالمدينة وانظر الى ما قل في نزول سورة براءة في غزوة تبوك وانها نزلت كلها او اكثرها عليه وهو يسير على ناقته بعد ان كان بمكة ينزل عليه بعض السورة من قصار المفصل في وقت وينزل الباقي في حين اخر وكذلك كان اخر ما رل بالمدينة آية الدين وهي ما هي في الطول بعد ان كانت الآية تنزل بمكة مثل آيات الرحمن والذاريات والمدثر والضحى والنلق وامثالها واعتبر من ذلك علامة تميزها بين المكى والمدني من السور والآيات والله المرشد الى الصواب هذا محصل امر النسخة. وما الكهانة فهي ايضا من خواص النفس الانسانية وذلك انه قد تقدم لنا في جميع ما مر ان للنفس الانسانية استعداداً للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وانها يحصل من ذلك لهجة للشرفي صنف الاسباء بما فطروا عليه من ذلك وتقرر انه يحصل لهم من غير اكتساب ولا استعانة بشيء من المدارك ولا من التصورات ولا من الافعال البدنية كلاماً او حركة ولا بامر من الامور انما هو انسلاخ من البشرية الى الملكية بالفطرة في لحظة اقرب من لحظ المصراو اذا كان كذلك وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطى التقسيم العقلي ان ما صنفاً اخر من البشر ناقصاً عن رتبة الصنف الاول نقصان الصد عن ضده الكامل لان عدم الاستعانة في ذلك الادراك ضد الاستعانة فيه وشتان ما بينها فاذا اعطي تقسيم الوجود الى ما صنفاً آخر من البشر فمطوراً على ان تحرك قوته العقلية حركتها العكسية بالارادة عندما يبعثها التزوع لذلك وهي ناقصة عنه بالجملة فيكون لها بالجملة عندما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بامور جزئية محسوسة ان مخيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وجميع الكلام وما سخ من طير او حيوان فيستندم ذلك الاحساس او التخيل مستعيناً به في ذلك الانسلاخ الذي ينصده ويكون



كما شيع له وهذه القوة التي فيهم مداً لذلك الإدراك في الكهانة ولكون هذه النفوس  
 منطوية على النفس والتصور عن الكمال كان إدراكها في الجزئيات أكثر من الكليات  
 ولذلك تكون الخيلة فيهم في غاية القوة لأنها آلة الجزئيات فتنفذ فيها نفوذاً تاماً في نوم أو  
 يقظة وتكون عندها حاضرة عبيدة تخضرها الخيلة وتكون لها كالمرآة تنظر فيها دائماً ولا  
 يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعنويات لأن وحيه من وحي الشيطان وأرفع  
 أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السمع والموازنة ليشغل به عن المحاسن  
 ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فيجس في قلبه عن تلك الحركة والذي  
 يشيعها من ذلك الأجنبي ما يقذفه على لسانه فربما صدق ووافق الحق وربما كذب لأنه  
 يتمم نقصه بأمر أجنبي عن ذاته المدركة وما بين لها غير ملائم فيعرض له الصدق والكذب  
 جميعاً ولا يكون موثقاً به وربما يفرغ إلى الظنون والتخمينات حرصاً على الظنر بالإدراك  
 بزعمه ونموها على السائلين وأصحاب هذا السمع هم المخصوصون باسم الكهان لأنهم أرفع سائر  
 أصنافهم وقد قال صلى الله عليه وسلم في مثله هذا من سجع الكهان فجعل السجع مختصاً بهم  
 بمقتضى الإضافة وقد قال لأن صياد حين سألته كاشفاً عن حاله بالأخبار كيف ياتيك  
 هذا الأمر قال ياتيني صادق وكاذب فقال خلط عليك الأمر يعني أن النبوة خاصتها  
 الصدق فلا يعتريها الكذب بحال لأنها أهمل من ذات النبي بالملا الأعلى من غير  
 مشيع ولا استعانة بأجنبي والكهانة لما احتاج صاحبها بسبب عجزه إلى الاستعانة بالتصورات  
 الأجنبية كانت داخله في إدراكه والتبست بالإدراك الذي توجه إليه فصار مختلطاً بها  
 وطرفة الكذب من هذه الجهة فامتنع أن تكون نيرة وإنما قلنا أن أرفع مراتب الكهانة  
 حالة السمع لأن معنى السجع أخف من سائر المغيبات من المراتب والسموعات وتدل  
 خفة المعنى على قرب ذلك الاتصال والإدراك والعبد فيه عن العجز بعض الشيء وقد  
 زعم بعض الناس أن هذه الكهانة قد انقطعت منذ زمن النبوة بما وقع من شأن رجم الشياطين  
 بالشهب بين يدي البعثة وإن ذلك كان لمنهم من خير الساء كما وقع في القرآن والكهان  
 إنما يتعرفون أخبار الساء من الشياطين فبطلت الكهانة من يومئذ ولا يقوم من ذلك  
 دليل لأن علوم الكهان كما تكون من الشياطين تكون من نفوسهم أيضاً كما قررناه وإيضاً  
 فالأية إنما دلت على منع الشياطين من نوع واحد من أخبار الساء وهو ما يتعلق بخبر  
 البعثة ولم يمنعوا ما سوى ذلك وإيضاً فإما كان ذلك لا تقطع بين يدي النبوة فقط ولعلها  
 عادت بعد ذلك إلى ما كانت عليه وهذا هو الظاهر لأن هذه المراكز كلها نحمد في

زمن النبوة كما تخمد الكواكب والسرّج عند وجود الشمس لان النبوة في النور الاعظم  
 الذي يخفي معه كل نور ويذهب . وقد زعم بعض الحكماء انها انما توجد بين يدي النبوة  
 ثم تنقطع وهكذا كل نبوة وقعت لان وجود النبوة لا بد له من وضع فلكي يقتضيه وفيه  
 تمام ذلك الوضع تمام تلك النبوة التي دل عليها ونقص ذلك الوضع عن التمام يقتضي وجود  
 طبيعة من ذلك النوع الذي يقتضيه ناقصة وهو معنى الكاهن على ما قررناه فقبل ان  
 يتم ذلك الوضع الكامل يقع الوضع الناقص ويقتضي وجود الكاهن اما واحداً او متعدداً  
 فاذا تم ذلك الوضع تم وجود النبي بكالوه وانقضت الاوجاع الدالة على مثل تلك الطبيعة  
 فلا يوجد منها شيء بعد وهذا بناء على ان بعض الوضع الفلكي يقتضي بعض اثره وهو  
 غير مسلم فلعل الوضع انما يقتضي ذلك الاثر بهيئته الخالصة ولو نقص بعض اجزائها فلا  
 يقتضي شيئاً الا انه يقتضي ذلك الاثر ناقصاً كما قالوا ثم ان هؤلاء الكهان اذا  
 عاصروا زمن النبوة فانهم عارفون بصدق النبي ودلالة معجزته لان لم بعض  
 الوجدان من امر النبوة كما لكل انسان من امر اليوم ومعقوبية تلك النسبة موجودة  
 للكاهن ما شدا للنائم ولا يصد من ذلك ويوقعهم في التكذيب الا قوة المطامع في  
 انها نبوة لم فيقعون في العناد كما وقع لامية بن ابي الصلت فانه كان يطبع ان  
 يتنم وكذا وقع لابن صياد ولمسيلة وغيرهم فاذا غلب الايمان واقطعت تلك الاماني  
 آمنوا احسن ايمان كما وقع لطليحة الاسدي وسواد بن قارب وكان لما في الفتوحات  
 الاسلامية من الآثار الشاهدة بحسن الايمان . واما الروبا فيحققها مطالعة النفس الناطقة  
 في ذاتها الروحانية لحة من صور الواقعات فانها عندما تكون روحانية تكون صور  
 الواقعات فيها موجودة بالفعل كما هو شان الذوات الروحانية كلها وتصير روحانية بان  
 تجرد عن المواد الجسمانية والمدارك البدنية وقد يقع لها ذلك لحة بسبب النوم كما نذكر  
 فتفتبس بها علم ما تشوف اليه من الامور المستقبلية وتعود به الى مداركها فان كان ذلك  
 الاقتباس ضعيفاً وغير جلي بالهاكاة والمثال في الخيال فتخلص فيحتاج من اجل هذه الهاكاة  
 الى التعبير وقد يكون الاقتباس قوياً يستغني فيه عن الهاكاة فلا يحتاج الى تعبير لمخصوص  
 من المثال والخيال والسبب في وقوع هذه اللحة للنفس انها ذات روحانية بالقوة  
 مستكملة بالبدن ومداركها حتى تصير ذاتها تعقلاً محضاً وبكامل وجودها بالفعل فتكون  
 حينئذ ذاتاً روحانية مدركة بغير شيء من الالات البدنية الا ان نوعها في الروحانيات  
 دون نوع الملائكة اهل الافق الاعلى على الذين لم يستكملوا ذاتهم بشيء من مدارك

البدن ولا غيره فهذا الاستعداد حاصل لما دامت في البدن ومنه خاص كالذي  
للاولياء ومنه عام للبشر على العموم وهو امر الرويا . وإما الذي للانبياء فهو استعداد  
بالانسلاخ من البشرية الى الملكية المحضة التي في اعلى الروحانيات ويخرج هذا الاستعداد  
فيهم متكرراً في حالات الوحي وهو عندما يعرج على المدارك البدنية ويقع فيها ما يقع  
من الادراك شيئاً بحال النوم شيئاً وإن كان حال النوم ادون منه بكثير فلاجل  
هذا الشبه عبر الشارع عن الرويا بانها جزء من ستة واربعين جزءاً من النبوة وفي رواية  
ثلاثة واربعين وفي رواية سبعين وليس العدد في جميعها مقصوداً بالذات وإنما المراد  
الكثرة في تفاوت هذه المراتب بدليل ذكر السبعين في بعض طرقه وهو للتكثير عند  
العرب وما ذهب اليه بعضهم في رواية ستة واربعين من ان الوحي كان في مبتدئ الرويا  
سنة اشهر وهي نصف سنة ومدة النبوة كلها بمكة والمدينة ثلاثة وعشرون سنة فنصف  
السنة منها جزء من ستة واربعين فكلام بعيد من التحقيق لانه انما وقع ذلك للنبي صلى  
الله عليه وسلم ومن اين لنا ان هذه المدة وقعت لغيرهم من الانبياء مع ان ذلك انما يعطي  
نسبة زمن الرويا من زمن النبوة ولا يعطي نسبة حقيقتها من حقيقة النبوة واذا تبين لك  
هذا ما ذكرناه اولاً علمت ان معنى هذا الجزء نسبة الاستعداد الاول الشامل للبشر الى  
الاستعداد القريب الخاص بصنف الانبياء الفطري لم صلوات الله عليهم اذ هو الاستعداد  
البعيد وان كان عاماً في البشر ومعة عوائق وموانع كثيرة من حصوله بالفعل ومن اعظم  
تلك الموانع المحاس الظاهرة فنظر الله البشر على ارتفاع حجاب الحواس بالنوم الذي هو  
جليل لم فتعرض النفس عند ارتفاعه الى معرفة ما تشوف اليه في عالم الحق فتدرك في  
بعض الاحيان منه لمة يكون فيها الظن بالمطلوب ولذلك جعلها الشارع من المبشرات  
فقال لم يبق من النبوة الا المبشرات قالوا وما المبشرات يا رسول الله قال الرويا  
الصالحة يراها الرجل الصالح او ترى له وما سبب ارتفاع حجاب الحواس بالنوم فعلى ما  
اصفه لك وذلك ان النفس الناطقة انما ادراكها وافعالها بالروح الحيواني الجسماني وهو  
بخارج لطيف مركزة بالتجويف الايسر من القلب على ما في كتب التشرح للجاليوس وغيره  
وينبعث مع الدم في الشريانات والعروق فيعطي المحس والحركة وسائر الافعال البدنية  
ويرتفع لطيفة الى الدماغ فيعدل من برده ونم افعال القوى التي في بطونه فالنفس  
الناطقة انما تدرك وتعقل بهذا الروح البخاري وهي متعلقة به لما اقتضته حكمة التكوين  
في ان اللطيف لا يؤثر في الكثيف ولما لطف هذا الروح الحيواني من بين المواد البدنية

صار محلاً لا تثار الذات المبينة له في جسمانيته وفي النفس الناطقة وصارت آثارها حاصلة في البدن بواسطته وقد كنا قد بينا ان ادراكها على نوعين ادراك بالظاهر وهو المحسوس الخمس وادراك بالباطن وهو بالقوى الدماغية وان هذا الادراك كله صار لها عن ادراكها ما فوقها من ذواتها الروحانية التي هي مستعدة له بالنظرة ولما كانت المحسوسات الظاهرة جسمانية كانت معرضة للوسن والفشل بما يدركها من التعب والكلال ونفسي الروح بكثرة التصرف فخلق الله لها طلب الاستجمام لتجرد الادراك على الصورة الكاملة وانما يكون ذلك بالتخمس الروح المحيوي من المحسوسات الظاهرة كلها ورجوعه الى المحسوس الباطن ويعين على ذلك ما يغشي البدن من الرد بالليل فطلب الحرارة الفريزية اعماق البدن وتذهب من ظاهره الى باطنه فتكون مشبعة مركبةا وهو الروح المحيوي الى الباطن ولذلك كان النوم للبشر في الغالب انما هو بالليل فاذا انخس الروح عن المحسوسات الظاهرة ورجع الى القوى الباطنة وخفت عن النفس شواغل المحسوسات وموانعها ورجعت الى الصورة التي في الحافظة تمثل منها التركيب والتحليل صوراً خيالية وأكثر ما تكون معتادة لانها منتزعة من المدركات المتعاضدة قريباً ثم ينزلها المحسوس المشترك الذي هو جامع المحسوسات الظاهرة فيدركها على انحاء المحسوسات الخمس الظاهرة وربما انفتحت النفس لنتنة الى ذاتها الروحانية مع منازعتها القوى الباطنية فتدرك بادراكها الروحاني لانها منطلوقة عليه وتقتبس من صور الاشياء التي صارت متعلقة في ذاتها حيث تدرك ثم ياخذ الخيال تلك الصور المدركة فيمثلها بالحقيقة او المحاكاة في التوالب المعهودة والمحاكاة من هذه هي المحاجة للتعبير وتصرفها بالتركيب والتحليل في صور الحافظة قبل ان تدرك من تلك اللوحة ما تدركه في اضافات الاحلام وفي الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال الرويا ثلاث رؤيا من الله ورؤيا من الملك ورؤيا من الشيطان وهذا التفصيل مطابق لما ذكرناه فالجلي من الله والمحاكاة الداعية الى التعبير من الملك واضافات الاحلام من الشيطان لانها كلها باطل والشيطان ينبوع الباطل هذه حقيقة الرويا وما يسبهاو يشيعها من النوم وهي خواص للنفس الانسانية موجودة في البشر على العموم لا يخلو عنها احد منهم بل كل واحد من الانساني راي في نومه ما صدر له في يقظته مراراً غير واحدة وحصل له على القطع ان النفس مدركة للغيب في النوم ولا بد واذا جاز ذلك في عالم النوم فلا يمنع في غيره من الاحوال لان الذات المدركة واحدة وخواصها عامة في كل حال والله الهادي الى الحق بمبوء فضله \* فصل \* ووقوع ما يقع للبشر من ذلك غالباً انما هو من غير قصد

ولا قدرة عليه وإنما تكون النفس متشوفة لذلك الشيء فيقع لها بتلك اللحظة في النوم لانها  
تقصد الى ذلك فتراه وقد وقع في كتاب الغاية وغيره من كتب اهل الرياضات ذكر  
اسماء تذكر عند النوم فتكون عنها الرويا فيما يتشوف اليه ويسمونها الحالومية وذكر منها  
مسلمة في كتاب الغاية حالومية سماها حالومية الطباع التام وهو ان يقال عند النوم بعد  
فراغ السر وصحة التوجه هذه الكلمات العجيبة وهي تماغس بعد ان يسود وغداس نوفنا  
غادس ويذكر حاجته فانه يرى الكشف عما يسأل عنه في النوم وحكي\* ان رجلاً فعل  
ذلك بعد رياضة ليل في ما كلفه وذكره فتمثل له شخص يقول له انا طباعك التام فسأله  
واخبره عما كان يتشوف اليه وقد وقع لي انا بهذه الاسماء مراء عجيبة واطلعت بها على  
امور كنت اتشوف عليها من احوالي وليس ذلك بدليل على ان القصد للرويا بحديثها  
وانما هذه الحالومات تحدث استعداداً في النفس لوقوع الرويا فاذا قوي الاستعداد  
كان اقرب الى حصول ما يستعد له وللشخص ان يفعل من الاستعداد ما احب ولا  
يكون دليلاً على ايقاع المستعد له فالقدرة على الاستعداد غير القدرة على الشيء فاعلم  
ذلك وتدرسه فيما تجد من امثاله والله الحكيم الخبير\* فصل\* عما نأخذ في النوع الانساني اشخاصاً  
يخبرون بالكائنات قبل وقوعها بطبيعة فهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون  
في ذلك الى صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا من غيرها انما نجد مداركهم في  
ذلك بمقتضى فطرته التي فطرها عليها وذلك مثل العرافين والناظرين في الاجسام  
الشفافة كالمرابا وطساس الماء والناظرين في قلوب الحيوانات واكادها وعظامها واهل  
الزجر في الطير والسباع واهل الطرق بالحصى والمحسوب من الحنطة والنوى وهذه كلها  
موجودة في عالم الانسان لا يسع احداً حمدها ولا انكارها وكذلك المجانين يلقى على السنتهم  
كلمات من الغيب فيخبرون بها وكذلك النائم والميت لاول موتو او نومو يتكلم بالغيب  
وكذلك اهل الرياضات من المتشوفة لهم مدارك في الغيب على سبيل الكرامة معروفة .  
ونحن الان نتكلم عن هذه الادراكات كلها ونبتدىء منها بالكهانة ثم ناتي عليها واحدة  
واحدة الى اخرها ونقدم على ذلك مقدمة في ان النفس الانسانية كيف تستعد لادراك  
الغيب في جميع الاصناف التي ذكرناها وذلك انها ذات روحانية موجودة بالقوة من بين  
سائر الروحانيات كما ذكرناه قبل وانما تخرج من القوة الى الفعل بالبدن واحواله وهذا  
امر مدرك لكل احد وكل ما بالقوة فللمادة وصورة . وصورة هذه النفس التي بها يتم وجودها  
هو عين الادراك والتعقل فهي توجد اولاً بالقوة مستعدة للادراك وقبول الصور الكلية

والجزئية ثم يتم نشوؤها ووجودها بالفعل بمصاحبة البدن وما يعودها بورود مدركتها المحسوسة عليها وما تنتزع من تلك الادراكات من المعاني الكلية فتتعقل الصور مرة بعد أخرى حتى يحصل لها الادراك والتعقل بالفعل فتتم ذاتها وتبقى النفس كالمهيولى والصور متعاقبة عليها بالادراك واحدة بعد واحدة ولذلك نجد الصبي في أول نشأته لا يقدر على الادراك الذي لها من ذاتها لا نوم ولا بكشف ولا غيرها وذلك لان صورها التي هي عين ذاتها وهي الادراك والتعقل لم يتم بعد بل لم يتم لها انتزاع الكليات ثم اذا تمت ذاتها بالفعل حصل لها ما دامت مع البدن نوعان من الادراك ادراك مآلات الجسم تؤديه اليها المدارك الدنية وادراك بذاتها من غير واسطة وهي محبوبة عنه بالانفاس في البدن والحواس ونشواؤها لان الحواس ابداً جاذبة لها الى الظاهر بما فطرت عليه اولاً من الادراك الجسماني وربما تنغمس من الظاهر الى اللاطن فيرتفع حجاب البدن لحظة اما بالخاصية التي هي للانسان على الاطلاق مثل النوم او بالخاصية الموحدة لبعض البشر مثل الكهانة والطرق او بالرياضة مثل اهل الكتف من الصوفية فتلتصق حينئذ الى الذوات التي فوقها من الملا الاعلى لما بين أفعها وأفهم من الاتصال في الوجود كما قررناه قبل وتلك الذوات روحانية وهي ادراك محض وعقول بالفعل وفيها صور الموجودات وحقاتها كما مر فيعجب فيها نبي من تلك الصور وتنتسب منها علوماً ورماد فعت تلك الصور المدركة الى الخيال فيصرفه في القوالب المعتادة ثم يراجع الحس بما ادركت اما مجرداً او في قوالبه فيخبر به . هذا هو شرح استعداد النفس لهذا الادراك الغيبي . ولنرجع الى ما وعدنا به من بيان اصنافه . فاما الناظرون في الاجسام الشفافة من المرايا وطماس المياه وقلوب الحيوان وكبادها وعظامها واهل الطرق بالخص والنوى فكلم من قبيل الكهان الا انهم اضعف رتبة فيه في اصل خلقهم لان الكهان لا يحتاج في رفع حجاب الحس الى كثير معاناة وهؤلاء يعانونه بالانحصار المدارك الحسية كلها في نوع واحد منها واشرفها البصر فيعكف على المرتبة البسيطة حتى يبدو له مدركة الذي يخبر به عنه وربما يظن ان مشاهدته هؤلاء لما يرويه هو في سطح المرأة وليس كذلك بل لا يرون ينظرون في سطح المرأة الى ان يغيب عن البصر ويدو فيما بينهم وبين سطح المرأة حجاب كانه غام يمثل فيه صور هي مداركهم فيشيرون اليهم بالمقصود لما يتوجهون الى معرفته من نفي او اثبات فيخبرون بذلك على نحو ما ادركوه واما المرأة وما يدرك فيها من الصور فلا يدركونه في تلك الحال وإنما ينشأ لهم بها هذا النوع الاخر من الادراك وهو نفسي ليس من ادراك

البصر بل بتشكيله المدرك النفساني للحس كما هو معروف ومثل ذلك ما يعرض للناظرين  
 في قلوب الحيوانات وإكبادها وللناظرين في الماء والطاس وإمثال ذلك. وقد شاهدنا  
 من هولاء من يشغل الحس بالجور فقط ثم بالعزائم للاستعداد ثم يخبر كما أدرك ويزعمون  
 أنهم يرون الصور منتخضة في الهواء تحكي لهم أحوال ما يتوجهون إلى إدراكه بالمثل  
 والإشارة وغيبه هولاء عن الحس أخف من الأولين والعالم أبو الغرائب. وإما الزجر  
 وهو ما يحدث من بعض الناس من التكلم بالغيب عند سماع طائر أو حيوان والفكر فيه  
 بعد مغيبه وهي قوة في النفس تبعث على الحرص والفكر فيها زجر فيه من مرئي أو مسموع  
 وتكون قوته المحيلة كما قدمناه قوية فيبعثها في البحث مستعيناً بما رآه أو سمعه فيؤديه ذلك  
 إلى إدراك ما كما تعمل القوة المحيلة في النوم وعند ركود الحواس تنوسط بين الحسوس المرئي  
 في يقظته ونجمته مع ما عقلته فيكون عنها الرويا. وإما المخائيل فنوسهم اللاطقة ضعيفة  
 التعلق بالبدن لسادامزجهم غالباً وضعف الروح الحيواني فيها فتكون نفساً غير مستغرقة  
 في الحواس ولا منغمسة فيها بما شغلها في نفسها من ألم النفس ومرضور بما زاحمها على التعلق  
 به روحانية أخرى شيطانية تنتهيه وتصعب هذه عن ما يعتنها فيكون عنه التخطي فاذا  
 أصابه ذلك التخطي أما لسادامزاجه من فساد في ذاتها أو لمزاحمة من النفوس  
 الشيطانية في تعلقه عاب عن حجة فادرك لحة من عالم نفسه وأطع فيها بعض الصور  
 وصرفها الخيال وربما نطق عن لسانه في تلك الحال من غير إرادة النطق وإدراك  
 هولاء كلهم مشوب فيه الحق بالباطل لانه لا يحصل لم الاتصال وإن فقدوا الحس إلا  
 بعد الاستعانة بالصورات الاجنبية كما قررناه ومن ذلك ينجي الكذب في هذه المدارك  
 وإما العرافون فهم المتعلقون بهذا الإدراك وليس لهم ذلك الاتصال فيسلطون الفكر  
 على الامر الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين بناء على ما يتوهموه من  
 مبادئ ذلك الاتصال والإدراك ويدعون بذلك معرفة الغيب وليس منه على الحقيقة  
 هذا تحصيل هذه الامور وقد اكتم عليها المسعودي في مروج الذهب فما صادف تحقيقاً  
 ولا أصابة ويظهر من كلام الرجل انه كان بعيداً عن الرسوخ في المعارف فينقل ما سمع  
 من أهله ومن غير أهله وهذه الإدراكات التي ذكرناها موجودة كلها في نوع البشر فقد  
 كان العرب يفرعون إلى الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات  
 ليعرفهم بالحق فيها من إدراك غيبهم وفي كتب اهل الادب كثير من ذلك واشتهر منهم في  
 المجاهلية شق من انمار بن تزار وسطح بن مازن بن غسان وكان يدرج كما يدرج اللوب

ولا عظم فيه الا المججمة ومن مشهور الحكايات عنها تاويل روبا ربيعة بن مضر وما  
اخبراه يوم من ملك الحشبة لليمن وملك مضر من بعدهم وظهور النبوة الحمدي في قريش  
وروايا الموزان التي اولها سطيع لما بعث اليوها كسرى عبد المسع فاخبره بشأن النبوة  
وخراب ملك فارس وهذه كلها مشهورة وكذلك العرافون كان في العرب منهم كثير  
وذكروهم في اشعارهم قال

فقلت لعراف اليامة داوئي فانك ان داوئني لطيب

وقال الآخر

جعلت لعراف اليامة حكمة وعراف نجد ان هاشماني

فقلا شفاك الله والله مالنا بما حلت منك الضلوع يدان

وعراف اليامة هور ماح من عجلة وعراف نجد الابن الاسدي . ومن هذه المدارك الغيبية  
ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي  
يتشوف اليه بما يعطيه غيب ذلك الامر كما يريد ولا يقع ذلك الا في مادي النوم عند  
مفارقة اليقظة وذهاب الاخبار في الكلام فيتكلم كأنه مجبول على الطغي وغاية ان يسمعه  
وبفهمه وكذلك يصدر عن المتوليين عند مفارقة رؤوسهم واساط ادانهم كلام يمثل  
ذلك . ولقد بلغنا عن بعض المجسرة الظالمين انهم قتلوا من يحونهم اشخاصا ليتعرفوا من  
كلامهم عند القتل عواقب امورهم في انفسهم فاعلموا بما يستتبع . وذكر مسلة في كتاب  
الغاية لث في مثل ذلك ان آدميا اذا جعل في دن مملوء بدهس السمسم ومكث فيه اربعين  
يوما يغذى بالتين والجوز حتى يذهب لحمه ولا يبقى منه الا العروق وشئون راسه فيخرج  
من ذلك الدهن مخين يحف عليه الهوا فيجيب عن كل شيء يسأل عنه من عواقب الامور  
الخاصة والعامية وهذا فعل من مناكير افعال السحرة لكن يفهم منه عجائب العالم الانساني  
ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالمجاهدة موتا  
صناعيا امامانة جميع القوى الدنية ثم محو اثارها التي تلونت بها النفس ثم تغذيتها بالذكر  
لتزداد قوة في نشتها ويحصل ذلك بجمع الفكر وكثرة الجوع ومن المعلوم على القطع انه اذا  
نزل الموت بالبدن ذهب الحس وحجابه واطلعت النفس على ذاتها وعالمها فيحاولون ذلك  
بالاكتساب ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطلع النفس على المغيبات ومن هولاء اهل  
الرياضة السحرية يرتاضون بذلك ليحصل لهم الاطلاع على المغيبات والتصرفات في العوالم  
واكثر هولاء في الاقاليم المخرفة جنوبا وشمالا خصوصا بلاد الهند ويسمون هنالك الحوكية ولم



كتب في كيفية هذه الرياضة كثيرة والاخبار عنهم في ذلك غريبة. واما المتصوفة فرياضتهم دينية وعربية عن هذه المقاصد المذمومة وانما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكلية ليحصل لهم ادواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجميع والجوع التغذية بالذكر فيها ثم وجهتهم في هذه الرياضة لانه اذا نشأت النفس على الذكر كانت اقرب الى العرفان بالله واذا عريت عن الذكر كانت شيطانية وحصول ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف لهؤلاء المتصوفة انما هو بالعرض ولا يكون مقصوداً من اول الامر لانه اذا قصد ذلك كانت الوجهة فيه لغير الله وانما هي لتقصد التصرف والاطلاع على الغيب واخبر بها صفة فانها في الحقيقة شرك قال بعضهم من اثر العرفان للعرفان فقد قال بالثاني فهم يقصدون بوجهتهم المصود لا لشيء سواه واذا حصل انشاء ذلك ما يحصل فالعرض وغير مقصود لم وكثير منهم يفر منه اذا عرض له ولا يحفل به وانما يريد الله لذاته لا لغيره وحصول ذلك لم معروف ويسمون ما يقع لهم من الغيب والمحدث على الخواطر فحاشا وكشفاً وما يقع لهم من التصرف كرامة وليس شيء من ذلك تنكبر في حقهم وقد ذهب الى انكاره الاستاذ ابو اسحاق الاسفرائيني وابو محمد بن ابي زيد المالكي في آخرين فراراً من الناس المعجزة بغيرها والمعول عليه عند المتكلمين حصول التفرقة بالتخدي فهو كاف. وقد ثبت في الصحيح ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان فيكم محدثين وان منهم عمرو وقد وقع للصحابه من ذلك وقائع معروفة تشهد بذلك في مثل قول عمر رضي الله عنه ياسارية الجبل وهو سارية بن زبم كان قائداً على بعض جيوش المسلمين بالعراق ايام الفتوحات وتورط مع المشركين في معترك وهم بالانهزام وكان بقرى جبل فيغزى اليه فرفع لمر ذلك وهو يحط على المنبر بالمدينة فناداه ياسارية الجبل وسمعه سارية وهو يكاثرواى شخصه هنالك والقصة معروفة ووقع مثله ايضاً لابي بكر في وصيته عائشة ابتورضي الله عنها في شأن ما حلها من اوسى الثمر من حديثه ثم بهها على جذاذته لتعوزه عن الورثة فقال في سياق كلامه وانما اخوك واخناك فقالت انما هي اسماء فمن الاخرى فقال ان ذا بطن بنت خازجة اراها جارية فكانت جارية وقع في الموطأ في باب ما لا يجوز من الفحل ومثل هذه الوقائع كثيرة لم ولن بعدهم من الصالحين واهل الاقتداء الا ان اهل التصوف يقولون انه بقل في زمن النبوة اذ لا يبقى للمريد حالة بحضرة النبي حتى انهم يقولون ان المريد اذا جاء للمدينة النبوية يسلب حالة ما دام فيها حتى يفارقها والله يرزقنا الهداية ويرشدنا الى الحق .

ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون اشبه بالمجانين من  
العقلاء وهم مع ذلك قد صحت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين وعلم ذلك من  
احوالهم من بهم عنهم من اهل الذوق مع انهم غير مكلفين ويقع لهم من الاخبار عن  
المغيبات عجايب لانهم لا يتقيدون بشي فيطلقون كلامهم في ذلك ويأتون منه بالعجايب  
وربما يسكر النقاء انهم على شي من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم  
والولاية لا تحصل الا بالعادة وهو غلط فان فصل الله يؤتيه من يشاء ولا يتوقف  
حصول الولاية على العادة ولا غيرها وادا كانت النفس الاساسية نائمة الوحد فالله  
تعالى يخصها بما يشاء من مواهب وهؤلاء القوم لم تعدم موسم الباطنة ولا فسدت كمال  
المجاهدين وانما فقد لهم العقل الذي يابط به التكليف وهي صفة خاصة للنفس وهي علوم  
ضرورية للانسان يستند بها نظره ويعرف احوال معاشه واستقامة منزلوه وكانه اذا  
ميز احوال معاشه واستقامة منزلوه لم يبق له عذر في قبول التكاليف لاصلاح معاديه  
وليس من فقد هذه الصفة بما قد لده ولا ذاهل عن حقيقته فيكون موحود الحقيقة معدوم  
العقل التكليفي الذي هو معرفة الممات ولا استعالة في ذلك ولا يتوقف اصطفاؤه الله  
عبادة للمعرفة على شي من التكاليف وادا صح ذلك فاعلم انه ربما يلتبس حال هؤلاء  
بالمجاهدين الذين تسد موسم الباطنة ويلتفتون باليهائم ولك في تمييزهم علامات منها ان  
هؤلاء البهاليل نجد لهم وجهة ما لا يحاولونها اصلاً من ذكر وعبادة لكن على غير الشروط  
الشرعية لما قلناه من عدم التكليف والمجاهدين لا نجد لهم وجهة اصلاً ومنها انهم يخلطون على  
المد من اول نشأتهم والمجاهدين يعرض لهم الجحون بعد مدة من العمر لعوارض بدنية  
طبيعية فاذا عرض لهم ذلك وفسدت موسم الباطنة ذهبوا بالحجة ومنها كثرة تصرفهم  
في الناس بالخبر والشر لا ينهون على ادس لعدم التكليف في حقهم والمجاهدين لا تصرف  
لهم وهذا فصل انتهى بنا الكلام اليوم والله المرشد للصواب

وقد يرغم بعض الناس ان هما مدارك للغيب من دون غيبة عن المحس  
فمنهم المجهولون القائلون بالدلالات المحسوبة ومقتضى اوضاعها في الملك وانارها في  
العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدى من ذلك المراج  
الى الهوى وهؤلاء المجهولون ليسوا من الغيب في شيء انما هي طووس حسية  
وتجسيمات مادية على التأثير المحسوبة وحصول المزاج من الهوى مع مريد حدث  
يقف به الناظر على تمييزه في التخصيصات في العالم كما قاله بطليموس ونحن

نين بطلان ذلك في محلو ان شاء الله وهو لو ثبت فغايتة حدس وتخمين وليس ما ذكرناه  
 في شيء. ومن هؤلاء قوم من العامة استسطوا لاستخراج الغيب وتعرف الكائنات صناعة  
 سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يصنعون فيها علمهم وبحصول هذه الصناعة انهم  
 صيروا من النقط اشكالا ذات اربع مراتب تختلف باختلاف مراتبها في الزوجة والبردية  
 واستوائها فيها فكانت ستة عشر شكلا لانها ان كانت ارباعا كلها او افرادا كلها فشكلا  
 وان كان الفرد فيها في مرتبة واحدة فقط فاربعة اشكال وان كان الفرد في مرتبتين  
 فستة اشكال وان كان في ثلاث مراتب فاربعة اشكال جاءت ستة عشر شكلا ميرزا كما  
 باسمائها واربوعها الى سعود ونحو سائر الكواكب وجعلوا لها ستة عشر بيتا طبيعية  
 روعهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للملك والاولاد الاربعة وجعلوا لكل شكل منها  
 بيتا وخطوطا ودلالة على صف من موحودات عالم العناصر يختص به واستسقطوا من  
 ذلك قسما حاذوا به فنسج العامة وجوع فصائله الا ان احكام الجامة مستندة الى اوضاع  
 طبيعية كما برع بطليموس وهذه اما مستندة الى اوضاع تخمكية واهل انماقية ولا دليل  
 يقوم على شيء منها ويرعون ان اصل ذلك من السموات القديمة في العالم وربما نسوها الى  
 دانيال او الى ادريس صلوات الله عليها شان الصنائع كلها وربما يدعون مشروعيتهما  
 وينسجون بقولهم صلى الله عليه وسلم كان نبي يخط من وافق خطه فذاك وليس في الحديث  
 دليل على مشروعية خط الرمل كما برع بعض من لا تحصيل لديه لان معنى الحديث كان  
 نبي يخط فياتيه الوحي عند ذلك الخط ولا استحالة في ان يكون ذلك عادة لبعض الاسباء  
 من وافق خطه ذلك النبي فهو ذاك اي فهو صحيح من بين الخطباء عصده من الوحي  
 لذلك النبي الذي كانت عادته ان ياتيه الوحي عند الخط واما اذا اخذ ذلك من الخط  
 مجردا من غير موافقة وحي فلا وهذا معنى الحديث والله اعلم. فاذا ارادوا استخراج الغيب  
 زعمهم عمدا الى قرطاس او رمل او دقيق فوضعوا النقط سطورا على عدد المراتب  
 الاربعة ثم كرروا ذلك اربع مرات فنجي ستة عشر سطرا ثم يطرحون النقط ارباعا  
 ويضعون ما بقي من كل سطر زوجا كان او فردا في مرتبة على الترتيب فنجي اربعة  
 اشكال يصنعونها في سطر متتالية ثم يولدون منها اربعة اشكال اخرى من جانب الارض  
 باعتبار كل مرتبة وما قالها من الشكل الذي اراينوا يجمع منها من زوج او فرد فتكون  
 ثمانية اشكال موضوعة في سطر ثم يولدون من كل شكلين شكلا تحتها باعتبار ما يجمع في  
 كل مرتبة من مراتب الشكليات ايضا من زوج او فرد فتكون اربعة اشكال تحتها ثم

بولدون من الارادة شكلين كذلك نحتها من التكوين شكلاً كذلك نحتها ثم من هذا  
 الشكل الخامس عشر مع الشكل الاول شكلاً يكون آخر السنة عشر ثم يحكون على الخط  
 كلوما اقصته اشكاله من السعودة والسموة بالذات والنظر والحلول والامتزاج والدلالة  
 على اصناف الموحودات وسائر ذلك تحكماً غريباً وكثرت هذه الصناعة في العبران  
 ووضعت فيها الباليق واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين وهي كما رايت تحكم  
 وهوى والتخمين الذي يسعى ان يكون نصه وكرك أن العيوب لا تترك لصناعة السنة  
 ولا سبيل الى تعريضها الا للنوا من الشر المطورين على الرجوع من عالم الحس الى عالم  
 الروح ولذلك يسمي المحبون هذا الصنف كلهم بالرهبرين نسبة الى ما تقتضيه دلالة  
 الرهرة رعيهم في اصل مواليدهم على ادراك العيب فانخط وغيره من هذه ان كان الناظر  
 فيه من اهل هذه الخاصية وقصد بهد الامور التي يطر فيها من القطار والعظام وغيرها  
 اشغال الحس لترجع النفس الى عالم الروحانيات لحظة ما فهو من باب الطرق بالمحصى  
 والطرف في قلوب الحيوانات والمرايا الشفافة كما ذكرناه وان لم يكن كذلك وإنما قصد  
 معرفة العيب بهد الصاعقة وانها تنبذ ذلك فهدر من القول والاعمال والله يهدي من يشاء .  
 والعلامة هذه النظرة التي فطر عليها اهل هذا الادراك الغيبي انهم عند توجهم الى  
 تعرف الكائنات يعتبرهم خروج عن حالتهم الطبيعية كالنشاط والتمطط ومبادئ  
 الغيبة عن الحس ويختلف ذلك بالقوة والضعف على اختلاف وجودها فيهم فمن لم  
 توجد له هذه العلامة فليس من ادراك الغيب في شيء وإنما هو ساع في تنفيق كذب

ومهم طوائف يصنعون قوايين لاستخراج العيب ليست من الطور الاول الذي هو  
 من مدارك النفس الروحية ولا من الحس المسمي على تاثيرات النجوم كما رعمه بطلينوس  
 ولا من الظن والتعمين الذي يحاول عليه العرافون وإنما هي مغالط يجعلونها كالمصائد  
 لاهل العقول المستصعدة ولست اذكر من ذلك الا ما ذكره المصنفون وواع به الخواص  
 فمن تلك القوايين الحساب الذي يسمونه حساب النيم وهو مذكور في آخر كتاب السياسة  
 المسسوب لارسطو يعرف به الغالب من المغلوب في التخارين من الملوك وهو ان يحسب  
 الحروف التي في اسم احدها بحساب الجمل المصطلح عليه في حروف أبجد من الواحد  
 الى الالف آحاداً وعشرات ومئين والوفا فاذا حسبت الاسم وحصل لك منه عدد  
 فاحسب اسم الآخر كذلك ثم اطرح كن واحد منها تسعة تسعة واحظ بقية هذا وبقيته  
 هذا ثم انظر بين العددين الباقيين من حساب الاسمين فان كان العددين مختلفين في

الكمية وكاناً معاً زوجين او فردين معاً فصاحب الاقل منها هو الغالب وإن كان احدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكثر هو الغالب وإن كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو العالب وإن كانا معاً فردين فالصالب هو الغالب ويقال هنالك يتان في هذا العمل اشترا بين الناس وهما

أرى الروج والافراد يسموا أقلها وأكثرها عدد التحالف غالب  
ويغلب مطلوب اذا الروج يستوي وعند استواء البرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بقسمة قانوناً معروفاً عنهم في طرح تسعة وذلك انهم جعلوا الحروف الدالة على الواحد في المراتب الاربع وهي (ا) الدالة على الواحد و(ي) الدالة على العشرة وهي واحد في مرتبة العشرات و(ق) الدالة على المائة لانها واحد في مرتبة المئتين و(ش) الدالة على الالف لانها واحد في مرتبة الآلاف وليس بعد الالف عدد يدل عليه بالحروف لان التين هي اخر حروف ابجد ثم رتبوا هذه الاحرف الاربعة على تسق المراتب وكان منها كلمة رابعة وهي ايقش) ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على اثنين في المراتب الثلاث واسقطوا مرتبة الآلاف منها لانها كانت اخر حروف ابجد فكان مجموع حروف الاثنين في المراتب الثلاث ثلاثة حروف وهي (ب) الدالة على اثنين في الاحاد و(ك) الدالة على اثنين في العشرات وهي عشرون و(ر) الدالة على اثنين في المئتين وهي مائتان وصبروها كلمة واحدة ثلاثية على تسق المراتب وهي بكر ثم فعلوا ذلك بالحروف الدالة على ثلاثة فشدت عنها كلمة جلس وكذلك الى اخر حروف ابجد وصارت تسع كلمات بهاية عدد الاحاد وهي ايقش بكر جلس دمت هنت وصح رعد حظ طضع مرتبة على تنوالي الاعداد ولكل كلمة منها عددها الذي هي في مرتبتها فالواحد لكلمة ايقش والاثان لكلمة بكر والثلاثة لكلمة جلس وكذلك الى التاسعة التي هي طضع فتكون لها التسعة فاذا ارادوا طرح الاسم تسعة انظروا كل حرف منه في اي كلمة هو من هذه الكلمات واخذوا عددها مكانه ثم جعلوا الاعداد التي ياخذونها بدلاً من حروف الاسم فان كانت زائدة على التسعة اخذوا ما فضل عنها والا اخذوه كما هو ثم يعملون كذلك بالاسم الاخر وينظرون بين الحارين بما قد ساء والسر في هذا القانون يتن وذلك ان الباقي من كل عقد من عقود الاعداد طرح تسعة انما هو واحد فكانه يجمع عدد العقود خامة من كل مرتبة فصارت اعداد العقود كلها احاد فلا فرق بين الاثنين والعشرين والمائتين والالعين وكلها اثنان وكذلك الثلاثة والثلثون والثلثمائة

والثلاثة الاف كلها ثلاثة ثلاثة فوضعت الاعداد على التوالي دالة على اعداد العقود لا غير وجعلت الحروف الدالة على اصناف العقود في كل كلمة من الاحاد والعشرات والمئين والالوف<sup>(١)</sup> وصار عدد الكلمة الموزع عليها ثانياً عن كل حرف فيها سواء دل على الاحاد او العشرات او المئين فيوجد عدد كل كلمة عوضاً من الحروف التي فيها وتجمع كلها الى اخرها كما قلناه هذا هو العمل المتداول بين الناس منذ الامر القديم وكان بعض من لقيناه من شيوخنا يرى ان الصحيح فيها كلمات اخرى تسعة مكان هذه ومتواليه كتبوا اليها ويعملون بها في الطرح بتسعة مثل ما يفعلونه بالاخرى سواء وفي هذه ارب يسفك جزلط مدوص هف تخذن عث خع ثضظ نسع كلمات على التوالي العدد ولكل كلمة منها عددها الذي في مرتبة فيها الثلاثي والرباعي والثاني وليست جارية على اصل مطرد كما تراه لكن كان شيوخنا يخلطونها عن شيخ المغرب في هذه المعارف من السيمياء واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس بن الساء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات في طرح حساب النيم اصح من العمل بكلمات ابقث والله يعلم كيف ذلك وهذه كلها مدارك للعبس غير مستندة الى برهان ولا تحقيق والكتاب الذي وجد فيه حساب النيم غير معروف الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الاراء البعيدة عن التحقيق والرهان يتهد لك بذلك تصححه ان كنت من اهل الرسوخاه ومن هذه القوايس الصاعية لاستخراج الغيوب فيما يرعمون الراهجة المسماة زايحة العالم المعزوة الى ابي العباس سيدي احمد السني من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في اخر المائة السادسة براكش ولعهد ابي يعقوب المصور من ملوك الموحدين وفي غريبة العمل صاعقة وكثير من الخواص يولعون بافادة الغيب منها بعملها المعروف الملقوز فيعرضون ذلك على حل رمزه وكشف غامضه وصورتها التي يقع العمل عندهم فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للافلاك والعناصر والمكوبات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلحما اما الروج واما العناصر وغيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتاعة موضوعة فمنها رشوم<sup>(٢)</sup> الرمام الذي في اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب لهذا العهد ومنها رشوم الفشار المتعارفة في داخل الراهجة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر

١ اقله والالوف فيون نظران الحروف ليس فيها ما يزيد عن الالف كما سبق في كلامناه اقله  
برشوم اي موضوعة بضم الراء جمع برشم بالثين المحممة اه

جدول متكثر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وواحد وثلاثين في الطول جواب منه معمورة البيوت نارة بالعدد وإخرى بالحروف وجواب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا النسبة التي عينت البيوت العامة من الخالية وحناني الزايرة أيات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايرة إلا أنها من قليل الالغاز في عدم الوضوح والجلاء وفي بعض جواب الزايرة بيت من الشعر منسوب لبعض أكابر أهل الحدائق بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اتبيلية كان في الدولة الفتونية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرائب شكّ ضطة الجد مثلاً  
وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في هذه الزايرة وغيرها فإذا أرادوا استخراج الجواب عما يسأل عنه من المسائل كتبوا ذلك السؤال وقطعوه حروفاً ثم أخذوا الطالع لذلك الوقت من روج الملك ودرجها وعمدوا إلى الزايرة ثم إلى الوتر المكتنف فيها بالرجح الطالع من أوله ماراً إلى المركز ثم إلى محيط الدائرة فمالة الطالع فيأخذون جميع الحروف المكتوبة عليه من أوله إلى آخره والأعداد المرسومة بينها ويصيرونها حروفاً بحساب الجمل وقد ينقلون أحادها إلى العشرات وعشراتها إلى المئتين وبالعكس فيها كما يقتضيه قانون العمل وعدم وضعونها مع حروف السؤال ويضيفون إلى ذلك جميع ما على الوتر المكتنف بالرجح الثالث من الطالع من الحروف والأعداد من أوله إلى المركز فقط لا يتجاوزونه إلى المحيط ويعلمون بالأعداد ما فعلوه بالأول ويضيفونها إلى الحروف الأخرى ثم يقطعون حروف البيت الذي هو أصل العمل وقانونه عندهم وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم ويصنعونها حاجة ثم يضيفون عدد درج الطالع في أس البرج وأس عندهم هو بعد البرج عن آخر المراتب عكس ما عليه الأس عند أهل صناعة الحساب فانه عدم البعد عن أول المراتب ثم يضيفونه في عدد آخر يسمى الأس الأكبر والدور الأصلي ويدخلون بما تجمع لهم من ذلك في بيوت الجدول على قوانين معروفة وأعمال مذكورة وإدوار معدودة ويستخرجون منها حروفاً ويسقطون أخرى ويقالون بما معهم في حروف البيت وينقلون منه ما ينقلون إلى حروف السؤال وما معها ثم يطرحون تلك الحروف بأعداد معلومة يسمونها الإدوار ويخرجون في كل دور الحرف الذي ينتهي عنده الدور يعاودون ذلك بعدد الإدوار

المعينة عندهم لذلك فيخرج آخرها حروف منقطعة وتؤلف على التوالي فتصير كلمات  
 منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك  
 ابن وهيب المتقدم حسبنا ذكر ذلك كله في فصل العلوم عند كيبية العمل بهذه الزايرة  
 وقد رأينا كثيراً من الخواص يتهاقنون على استخراج الغيب منها تلك الاعمال وبحسون  
 ان ما وقع من مطابقة الجواب للسؤال في توافق الخطاب دليل على مطابقة الواقع وليس  
 ذلك صحيح لانه قد مر لك ان الغيب لا يدرك بامر صاعمي التة وإنما المطابقة التي فيها  
 بين الجواب والسؤال من حيث الافهام والتوافق في الخطاب حتى يكون الجواب مستقيماً  
 او موافقاً للسؤال ووقوع ذلك في هذه الصناعة في تكثير الحروف المجمعة من السؤال والاورار  
 والدخول في الجدول بالاعداد المجمعة من ضرب الاعداد المفروضة واستخراج الحروف  
 من الجدول بذلك وطرح أخرى ومعاودة ذلك في الادوار المحدودة ومقابلة ذلك  
 كلو بحروف البيت على التوالي غير مستنكر وقد يقع الاطلاع من بعض الاذكياء على  
 تناسب بين هذه الاشياء فيقع له معرفة المجهول فالتناسب بين الاشياء هو سبب الحصول  
 على المجهول من المعلوم الحاصل للنفس وطريق الحصول سيما من اهل الرياضة فانها تنفذ  
 العقل قوة على القياس وزيادة في التكرار وقد مر تعليل ذلك غير مرة ومن اجل هذا  
 المعنى يسون هذه الزايرة في الغالب لاهل الرياضة فهي مسونة للسقي ولقد وقعت  
 على اخرى منسوبة لسهل بن عبد الله ولعمري انها من الاعمال الغربية والمعانة العجيبة  
 والجواب الذي يخرج منها فالسر في خروجه منظوماً يظهر لي انما هو المقابلة بحروف ذلك  
 البيت ولهذا يكون النظم على وزنه ورويه ويبدل عليه انا وجدنا اعمالاً اخرى لم في مثل  
 ذلك اسقطوا فيها المقابلة بالبيت فلم يخرج الجواب منظوماً كما تراه عند الكلام على  
 ذلك في موضعه وكثير من الناس تصبى مداركهم عن التصديق بهذا العمل وفنوده الى  
 المطلوب فينكر صحتها ويحسب انها من التخيلات والابهامات وان صاحب العمل بها  
 يثبت حروف البيت الذي ينظمه كما يريد بين اثناء حروف السؤال والاورار ويفعل  
 تلك الصناعات على غير نسبة ولا قانون ثم يحجي بالبيت ويوم ان العمل جاء على طريقة  
 منضبطة وهذا الحسان توم فاسد حمل عليه القصور عن فهم التناسب بين الموجودات  
 والمعدومات والتفاوت بين المدارك والعقول ولكن من شان كل مدرك انكار ما ليس  
 في طوقه ادراكه ويكتفي في رد ذلك مشاهدة العمل بهذه الصناعة والحس النطعي  
 فانها جاءت بعمل مطرد وقانون صحيح لامرية فيه عدد من مباشر ذلك ممن له ذكاء



وحس وإذا كان كثير من المعاينة في العدد الذي هو واضح الواضحات بعسر على المهم  
ادراكه لعد النسبة فيه وحائتها فما ظلك بمثل هذا مع خفاء النسبة فيه وغرائها فلنذكر  
مسئلة من المعاينة ينتج لك بها شيء ما ذكرنا مثالة لوقيل لك خذ عدداً من الدراهم  
واجعل بازاء كل درهم ثلاثة من النلوس ثم اجمع النلوس التي اخذت واشتر بها طائراً ثم  
اشتر بالدراهم كلها طيوراً اسعر ذلك الطائر فكم الطيور المشتراة بالدراهم مجزأة ان نقول هي  
تسعة لانك تعلم ان فلوس الدراهم اربعة وعشرون وان الثلاثة ثمنها وان عدة اثمان الواحد  
ثمانية فاذا جمعت الثمن من الدراهم الى النلوس الاخر فكان كل ثمن طائر فهي ثمانية طيور  
عدة اثمان الواحد وتزيد على الثمانية طائراً اخر وهو المشتري بالنلوس الماخوذة أولاً  
وعلى سعره اشتريت بالدراهم فتكون تسعة فانت ترى كيف خرج لك الجواب المصبر  
بسر التناسب الذي بين اعداد المسئلة واليوم اول ما يلقي اليك هذه وامثالها انما يجعلها من  
قيل الغيب الذي لا يمكن معرفته وظهر ان التناسب بين الامور هو الذي يخرج مجهولها  
من معلومها وهذا انما هو في الواقعات الحاصلة في الوجود او العلم واما الكائنات المستقلة  
اذا لم تعلم اسباب وقوعها ولا يثبت لما خسر صادق عنها فهو غيب لا يمكن معرفته وإذا  
تبين لك ذلك فالاعمال الواقعة في الزايرة كلها انما هي في استخراج الجواب من العاقل  
السؤال لانها كما رايت استنساخ حروف على ترتيب من تلك الحروف بعينها على ترتيب  
اخر وسر ذلك انما هو من تناسب بينهما بطلع عليه بعض دون بعض فمن عرف ذلك  
التناسب تسر عليه استخراج ذلك الجواب تلك القوابس والجواب يدل في مقام اخر  
من حيث موضوع العاقل وتراكيبه على وقوع احد طرفي السؤال من نفي او اثبات وليس  
هذا من المقام الاول بل انما يرجع لمطابقة الكلام لما في الخارج ولا سبيل الى معرفة ذلك  
من هذه الاعمال بل الشر محوون عنه وقد استأثر الله بعلوه والله يعلم وانتم لا تعلمون

## الفصل الثاني

في العمران البدوي والام الوحشية والقائل وما يعرض في

ذلك من الاخوال وفيه اصول ونهيات

## الفصل الاول

في ان اجبال الدو والحضر طبيعية

اعلم \* ان اختلاف الاجبال في احوالها انما هو باختلاف نحلتهن من المعاش فان

اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشط قبل الحاجي  
والكمالي فمنهم من يستعمل الفلح من الغرسة والزراعة ومنهم من ينتقل القيام على الحيوان  
من الغنم والغر والمعر والفحل والدود لتاجها واستخراج فضلاتها وهؤلاء القائمون على  
الفلح والحيوان تدعوم الضرورة ولا بد الى الدولانية متسع لما لا يتسع له الحاضر من  
المزارع والقدن والمسارح للحيوان وغير ذلك فكان اختصاص هؤلاء بالبدو امراً ضرورياً  
لم وكان حينئذ اجتماعهم وتعاونهم في حاجاتهم ومعاشهم وعمرانهم من الثوت ولكن  
والدفء انما هو بالمقدار الذي يحفظ الحياة ويحصل لغة العيش من غير مزيد عليه للعجز  
عما وراء ذلك ثم اذا اتسعت احوال هؤلاء المتخلين للمعاش وحصل لهم ما فوق الحاجة  
من الغنى والرفه دعاهم ذلك الى السكون والدعة وتعاونوا في الزائد على الضرورة  
واستكثروا من الاقوات والملابس والتأق فيها وتوسعة البيوت واخطاط المدن  
والامصار للتخضر ثم تزيد احوال الرفه والدعة فتيه عوائد الترف البالغة مبالغها في  
التأق في علاج الثوت واستجادة المطابخ واتقاء الملابس الفاخرة في انواعها من الحرير  
والديباج وغير ذلك ومعالجة البيوت والصروح واحكام وضعها في تقيدها والانهاء في  
الصنائع في الخروج من القوة الى الفعل الى غايتها فيخذون القصور والمنازل ويجرون  
فيها المياه ويعالون في صرحها ويبالغون في تقيدها ويختلون في استجادة ما يخذونه  
لمعاشهم من ملوس او فراش او آية او ماعون وهؤلاء هم الحضرمعناه الحاضرون اهل  
الامصار والبلدان ومن هؤلاء من ينتقل في معاشه الصنائع ومنهم من ينتقل التجارة وتكون  
مكاسبهم اني وارفه من اهل الدولان احوالهم زائدة على الضروري ومعاشهم على نسبة  
وجدهم فقد تبين ان اجيال البدو والحضر طيعية لا بد منها كما قلناه

## الفصل الثاني

في ان جيل العرب في الخلقة طبيعي\*

قد قد منا في الفصل قبله ان اهل البدو هم المتخلون للمعاش الطبيعي من الفلح والقيام  
على الانعام وانهم مقتصرين على الضروري من الاقوات والملابس والمساكن وسائر  
الاحوال والعوائد ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي او كالي فيخذون البيوت من  
الشعر والوبرا والشجر او من الطين والمجارة غير مبنجة انما هو قصد الاستظلال ولكن  
لا ما وراءه وقد ياءون الى الغيران والكهوف واما اقواتهم فيقتلون بها يسيراً بعلاج

او بغير علاج البتة الا ما مسته النار فمن كان معاشه منهم في الزراعة والقيام بالفلح كان المقام به اولى من الظعن وهؤلاء سكان المداشر والقرى والجبال وهم عامة البربر والاعاجم ومن كان معاشه في السائمة مثل الغنم والبقر فهم ظعن في الاغلب لارتعاد المسارح والمياه لحريقانهم فالتقلب في الارض اصح بهم ويسمون شاوية ومعناه القائمون على الشاء والبقر ولا يبعدون في القفر لفقدان المسارح الطيبة وهؤلاء مثل البربر والترك واخوانهم من التركان والصلابة واما من كان معاشهم في الابل فهم اكثر طعناً وابتعد في القفر مجالاً لان مسارح التلول ونباتها وشجرها لا يستغني بها الابل في قوام حياتها عن مراعي النعير بالقفر وورود مياه الحمة والتقلب فصل الشتاء في نواحيه فراراً من اذى البرد الى دفء هوائه وطلباً لما خض النتاج في رماله اذ الابل اصعب الحيوان فصلاً ومخاضاً واحوجها في ذلك الى الدفء فاضطروا الى ابعاد النجعة وربما زادتهم الحامية عن التلول ايضاً فاوغلوا في القفار نفرة عن الضعة منهم فكانوا لذلك اشد الناس توحشاً ويتزلزلون من اهل المحاضر منزلة الوحش غير المقدور عليه والمقتصر من الحيوان العجم وهؤلاء هم العرب وفي معنهم ظعنون البربر وزناتة بالمغرب والاكراد والتركمان والترك بالمشرق الا ان العرب ابعد نجعة وابتداءً بداء لانهم مختصون بالقيام على الابل فقط وهؤلاء يقومون عليها وعلى الثبائ والبقر معها فقد تبين لك ان جبل العرب طبيعي لا بد منه في العمران والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل الثالث

في ان البدو اقدم من الحضرة وسابق عليهم وان البادية اصل العمران  
والامصار مدد لها

قد ذكرنا ان البدو هم المنتصرون على الضروري في احوالهم العاجزون عما فوقه وان الحضرة المعتنون بمجاعات الترف والكمال في احوالهم وعوائدهم ولا شك ان الضروري اقدم من الحاجي والكمالي وسابق عليهم ولان الضروري اصل والكمالي فرع ناشئ عنه فالبدو اصل للبدن والحضر وسابق عليها لان اول مطالب الانسان الضروري ولا ينتهي الى الكمال والترف الا اذا كان الضروري حاصلًا فتمشونه البداءة قبل رقة الحضارة ولهذا نجد التمدن غاية للبدوي يجري اليها وينتهي بسعيه الى مقترحه منها ومتى حصل على الرياش الذي يحصل له في احوال الترف وعوائده عاج الى الدعة وامكن نفسه الى قهاده المدينة

وهكذا شأن القبائل المتبدية كلهم والحضري لا يتشوف الى احوال المادية الا لضرورة تدعو اليها او لتقصير عن احوال اهل مدينته وما يتهدد لها ان البدو اصل للحضر ومتقدم عليهم انا اذا فتننا اهل مصر من الامصار وجدنا اولية اكثرهم من اهل البدو الذين بناحية ذلك المصر وفي قراه وانهم ايسروا فسكنوا المصر وعدلوا الى الدعة والترف الذي في الحضر وذلك يدل على ان احوال الحضارة ناشئة عن احوال البدوة وانها اصل لها فتنهية . ثم ان كل واحد من البدو والحضر متفاوت الاحوال من جنس وقرب حيمه اعظم من حيمي وقبيلة اعظم من قبيلة ومصر اوسع من مصر ومدينة اكثر عمراً من مدينة فقد تبين ان وجود البدو متقدم على وجود المدن والامصار واصل لها بما ان وجود المدن والامصار من عوائد الترف والدعة التي هي متأخرة عن عوائد الضرورة المعاشية والله اعلم

### الفصل الرابع

في ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضر

وسببه ان النفس اذا كانت على النظرة الاولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر قال صلى الله عليه وسلم كل مولود يولد على الفطرة فاثارة يهودانية او نصرانية او مجسانية وبقدر ما سبق اليها من احد الخلقين تبعه عن الاخر ويصعب عليها اكتسابه فصاحب الخير اذا سقت الى نفس عوائد الخير وحملت لها ملكته بعد عن الشر وصعب عليه طريقة وكذا صاحب الشر اذا سقت اليه ابصاراً عوائد اهل الحضر لكثرة ما يعانون من فتنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والكسوف على شوائبهم منها قد تلوثت انفسهم بكثير من مذمومات الخلق والشر وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه بقدر ما حصل لهم من ذلك حتى لقد ذهب عنهم مذاهب الحشمة في احوالهم فجدد الكثير منهم بقذعون في اقوال الفحشاء في مجالسهم وبين كبرائهم واهل محارمهم لا يصد عنهم وازع الحشمة لما اخذتهم به عوائد السوء في التظاهر بالواحش قولاً وعملاً واهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الصوري لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل فيهم من مذاهب السوء ومذمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضر اقل بكثير فهم اقرب الى النظرة الاولى وابتعدوا عن بطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة

العوائد المذمومة وقبحها فبسهل علاجهم عن علاج الحضرة وهو ظاهر وقد توضح فيما بعد  
ان الحصار في نهاية العمران وخروجه الى النساد ونهاية الشر والمعدن المحير فقد تبين  
ان اهل البدو اقرب الى الخير من اهل الحضرة والله يحب المتقين ولا يعترض على ذلك  
بما ورد في صحيح البخاري من قول النجاشي لسلمة بن الأكوع وقد بلغه انه خرج الى سكنى  
البادية فقال له ارتددت على عقبيك تعربت فقال لا ولكن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم اذن لي في البدو فاعلم ان الهجرة افترضت اول الاسلام على اهل مكة ليكونوا مع  
النبي صلى الله عليه وسلم حيث حل من المواطن بنصرون وثو يظاهرون على امره وبجسونه  
ولم تكن واجبة على الاعراب اهل البادية لان اهل مكة بمسهم من عصية النبي صلى الله  
عليه وسلم في المطاهرة والحراسة ما لا يس غيرهم من بادية الاعراب وقد كان المهاجرون  
يستعينون بالله من التعرب وهو سكنى البادية حيث لا تنجب الهجرة وقال صلى الله عليه  
وسلم في حديث سعد بن ابي وقاص عند مرضه بمكة اللهم امص لاصحابي هجرتهم ولا  
تردهم على اعقابهم ومعناه ان يوفهم ملازمة المدينة وعدم التحول عنها فلا يرجعوا عن  
هجرتهم التي ابتدأوا بها وهو من باب الرجوع على العقب في السعي الى وجهه من الوجوه  
وقيل ان ذلك كان خاصاً بما قبل الفتح حين كانت الحاجة داعية الى الهجرة لقلة المسلمين  
واما بعد الفتح وحين كثرت المسلمون واعتزلوا وتكفل الله لنبيه بالعصمة من الناس فان  
الهجرة ساقطة حينئذ لقوله صلى الله عليه وسلم لا هجرة بعد الفتح وقبل سقط انشاؤها عن  
يسلم بعد الفتح وقبل سقط وجوبها عن اسلم وهاجر قبل الفتح والكل مجتمعون على انها  
بعد الوفاة ساقطة لان الصحابة اختلفوا في يومئذ في الافاق وانتشروا ولم يبق الا فضل  
السكنى بالمدينة وهو هجرة فقول النجاشي لسلمة حين سكنى البادية ارتددت على عقبيك  
تعربت نعى عليه في ترك السكنى بالمدينة بالاشارة الى الدعاء الماثور الذي قد مناه وهو  
قوله لا تردهم على اعقابهم وقوله تعربت اشارة الى انه صار من الاعراب الذين لا يهاجرون  
واجاب سلمة ما نكار ما الرمة من الامرين وان النبي صلى الله عليه وسلم اذن له في البدو  
ويكون ذلك خاصاً به كتهادة خزيمه وعناق ابي ردة او يكون النجاشي انما نعى عليه ترك  
السكنى بالمدينة فقط لعلو بسقوط الهجرة بعد الوفاة واجابة سلمة بان اغنامة لاذن النبي  
صلى الله عليه وسلم اولى وانضل فما اثره به واختصه الا المعنى علمه فيه وعلى كل نقد بر فليس  
دليلاً على مذمة البدو الذي عبر عنه بالتعرب لان مشروعية الهجرة انما كانت كما علمت  
لمظاهرة النبي صلى الله عليه وسلم وحراسته لا لمذمة البدو فليس في النعي على ترك هذا

الواجب بالتعرب دليل على مذمة التعرب والله سبحانه اعلم وبالله التوفيق

### الفصل الخامس

في ان اهل الدوا قرب الى الشجاعة من اهل الحصر  
والسبب في ذلك ان اهل الحضر القوا حنوبهم على مهاد الراحة والدعة وانفسوا  
في النعم والترف ووكّلوا امرهم في المدافعة عن اموالهم وانفسوا الى واليهم والحاكم الذي  
يسوسهم والحامية التي تولت حراسهم واستنماوا الى الاسوار التي تحوطهم والحرز الذي  
يحول دونهم فلا يهيئهم هيعة ولا يدرهم صيد فهم غارون امنون قد القوا السلاح  
وتوالت على ذلك منهم الاجيال ونزلوا منزلة النساء والولدان الذين هم عيال على  
ابي مثوام حتى صار ذلك خلقاً يتنزل منزلة الطبيعة واهل الدول لتدردم عن المنعم  
ونوحسهم في الصواحي وعدم عن الحامية واشاذهم عن الاسوار والابواب قائمون  
بالمدافعة عن انفسهم لا يكلونها الى سوام ولا يثقون فيها بغيرهم فهم دائماً يحملون السلاح  
ويثقلون عن كل جاسب في الطرق ويتنافون عن الهجوم الا غراراً في المجالس وعلى  
الرجال وفوق الاقتاب ويتوجسون للنبات والهبعات ويتدردون في القدر والبيداء  
مدلين بباسهم واثقين باسهم قد صار لهم لباس خلقاً والشجاعة بحجة يرجعون اليها متى  
دعاهم داعٍ او استنفرهم صارخ واهل الحصر مها خالطوهم في المادية اوصاحبوهم في السفر  
عيال عليهم لا يملكون معهم شيئاً من امر انفسهم وذلك مشاهد بالعيان حتى في معرفة  
النواحي والجهات وموارد المياه ومشارع السل وسبب ذلك ما شرحناه واصلة ان  
الاسان ان عوائد ومالوفو لا ان طبيعتهم ومزاجهم فالذي الله في الاحوال حتى  
صار خلقاً وملكة وعادة تنزل منزلة الطبيعة والحيلة واعند ذلك في الادميين تجده  
كثيراً صيحاً والله يخلق ما يشاء

### الفصل السادس

في ان معاناة اهل الحضر للاحكام مفسدة للباس فيهم ذاهبة بالمنفعة منهم  
وذلك انه ليس كل احد مالك امر نفسه اذ الروعساء والامراء المالكون لامر  
الناس قليل بالنسبة الى غيرهم فمن الغالب ان يكون الانسان في ملكة غيره ولا بد  
فان كانت الملكة رفيقة وعادلة لا يعانى منها حكم ولا منع وصداً كان من تحت يدها

مدلس بما في انفسهم من شجاعة اوجب واتقن بعدم الوازع حتى صار لم الادلال جلبة  
لا يعرفون سواها واما اذا كانت الملكة واحكامها بالنهر والسطوة والاحافة فتكسر حيث  
من سورة باسمهم وتذهب المنة عنهم لما يكون من التكاثر في النفوس المضطربة كما نبينة  
وقد نبى عمر سعداً رضي الله عنها عن مثلها لما اخذ زهرة بن حوبة سلب الجالينوس  
وكانت قيمة خمسة وسبعين الفا من الذهب وكان اتبع الجالينوس يوم القادسية فقتله  
واخذ سلبه فانتزع من سعد وقال له هلاً أنتظر في اتاعوا ذني وكتب الى عمر يستاذنه  
فكتب اليه عمر تعهد الى مثل رهرة وقد صلى بما صلى به وبقي عليك ما بقي من حربك  
وتكسر فوقه وتسدد قلبه وامضى له عمر سلبه واما اذا كانت الاحكام بالعقاب فذهبة  
للناس بالكلية لان وقوع العقاب به ولم يدافع عن نفسه يكسبه المذلة التي تكسر من  
سورة ناسو بلا شك واما اذا كانت الاحكام تاديبية وتعليمية واخذت من عهد الصا  
آثرت في ذلك بعض الشيء لمرباه على المحافة والانقياد فلا يكون مدلاً ناسو ولهذا  
نجد المتوحشين من العرب اهل الدواشد ناساً ممن تآخذ الاحكام ونجد ايضاً  
الذين يعاونون الاحكام وليكنها من لدن مرماه في التاديب والتعليم في الصنائع والعلوم  
والديانات ينقص ذلك من ناسهم كثيراً ولا يكادون يدفعون عن انفسهم عادية بوجه  
من الوحوه وهذا شان طلبة العلم المنحليين للقراءة والاخذ عن المشايخ والائمة المارسين  
للتعليم والتاديب في مجالس الوقار والهيبة فيهم هذه الاحوال وذهابها بالمنعة والبأس ولا  
تتشكر ذلك بما وقع في الصحابة من اخذهم باحكام الدين والشرعية ولم ينقص ذلك من  
ناسهم بل كانوا اشد الناس مأساة لان الشارع صلوات الله عليه لما اخذ المسلمون عنه  
دينهم كان وارعمهم فيهم من انفسهم لما تلي عليهم من الترغيب والترهيب ولم يكن بتعليم  
صاعي ولا تاديب تعليمي اما في احكام الدين وآدابه المتلقاة فلا ياخذون انفسهم بها بما  
رحم فيهم من عقائد الايمان والتصديق فلم تزل سورة باسمهم مستحكمة كما كانت ولم تخدشها  
اظنار التاديب والحكم قال عمر رضي الله عنه من لم يؤدبه الشرع لا أدبه الله حرصاً على  
ان يكون الوازع لكل احد من نفسه وبقياً مان الشارع أعلم بمصالح العباد ولما تناقص  
الدين في الناس واخذوا بالاحكام الوارعة ثم صار الشرع علماً وصناعة يؤخذ بالتعليم  
والتاديب ورجع الناس الى المحاصرة وخلق الانقياد الى الاحكام نقصت بذلك سورة  
البأس فيهم فقد تبين ان الاحكام السلطانية والتعليمية مفسدة للبأس لان الوازع فيها  
أجنبي واما الشرعية فغير مفسدة لان الوازع فيها ذاتي ولهذا كانت هذه الاحكام

السلطانية والتعليمية ما تؤثر في اهل المحاضر في ضعف نفوسهم وخضد الشوكة منهم  
بمعانهم في وليدهم وكهولهم والبدو بمعزل من هذه المنزلة لبعدهم عن احكام السلطان  
والتعليم والآداب ولهذا قال محمد بن أبي زيد في كتابه في احكام المصلين والمتعلمين  
انه لا ينبغي للمؤدب ان يضرب احداً من الصبيان في التعليم فوق ثلاثة اسواط ثقلة عن  
شرح القاضي واجتج له بعضهم بما وقع في حديث بدء الوحي من شان الغط وانه كان  
ثلاث مرات وهو ضعيف ولا يصلح شان الغط ان يكون دليلاً على ذلك لبعده عن  
التعليم المتعارف والله المحكم الخبير

### الفصل السابع

في ان سكنى البدو لا تكون الا للقائل اهل العصية

اعلم \* ان الله سبحانه ركب في طبائع الشر الخبير والترك كما قال تعالى وهديناه  
النجدين وقال فاهمها فجورها ونقاها والشر اقرب الخلال اليه اذا اهل في مرعى عوانده  
ولم يهذه الاقتداء بالدين وعلى ذلك الجرم الغفير الا من وفقه الله ومن اخلاق الشرف فهم  
الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى مناع اخيه امتدت يده الى اخذه  
الا ان يصدّه وازع كما قال

والظلم من شيم النعموس فان تجد ذاعفة فلعلّه لا يظلم  
فاما المدن والامصار فعدوان بعضهم على بعض تدفعه الاحكام والدولة بما قضوا على  
ايدي من تختم من الكافة ان يمتد بعضهم على بعض او يعدو عليهم مكوحوون بحكمة  
القيصر والسلطان عن النظام الا اذا كان من الحاكم ينسوا واما العدوان الذي من خارج  
المدينة فيدفعه سياج الاسوار عند الغفلة او الفرّة ليلاً او العجز عن المقاومة نهراً او  
يدفعه زياد الحماية من اعوان الدولة عند الاستعداد والمقاومة واما احياء البدو فيزع  
بعضهم عن بعض مشايخهم وكراؤهم بما وقر في نفوس الكافة لم من الوقار والخلعة واما  
حلهم فانما يذود عنها من خارج حامية الحي من انجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم  
ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الا اذا كانوا عصية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد  
شوكتهم ويخشى جابهم اذ نورة كل احد على نسو وعصيتوهم وما جعل الله في قلوب  
عباده من الشفقة والنصرة<sup>(١)</sup> على ذوي ارحامهم وقرباهم موجودة في الطوائع الشريفة وبها



يكون التعاضد والتناصر وتعمق رهبة العدو ولم واعتد ذلك فيما حكاه القرآن عن اخوة يوسف عليه السلام حين قالوا لا يؤمن اكله الذئب ونحن عصبة اما اذا الخاسرون والمعنى انه لا يتوهم العدوان على احد مع وجود العصبة له واما المتفردون في اسبابهم فقل ان نصيب احدا منهم نعمة على صاحبه فاذا اظلم الجوّ بالتربيع الحروب تسلك كل واحد منهم ببغي النجاة لنفسه وخيفة واستيجاشاً من التخاذل فلا يقدرّون من اجل ذلك على سكي الفرلما انهم حيثئذ طعمة لمن يهتمهم من الامم سواء واذا تبين ذلك في السكى التي تحتاج للدفاع والحماية فبمثل يتبين لك في كل امر يحمل الناس عليه من سوء او اقامة ملك او دعوة اذ بلوغ الغرض من ذلك كله انما يتم بالقتال عليه لما في طبائع البشر من الاستعصاء ولا بد في القتال من العصبية كما ذكرناه انما فاتخذها اماماً يقتدي به فيما نوره عليك بعد والله الموفق للصواب

### الفصل الثامن

في ان العصبية انما تكون من الالتحام بالنسب او ما في معناه وذلك ان صلة الرحم طبعية في البشر الا في الاقل ومن صلتهما النعمة على ذوي القرى وأهل الارحام ان ينالهم ضم أو نصيبهم هلكة فان القريب يجد في نفسه غصاصة من ظلم قريبه او العدا عليه ويودّ لو يحول بينه وبين ما يصله من المعاطب والممالك نزعة طبيعية في البشر منذ كانوا فاذا كان النسب المتواصل بين المتناصرين قريباً جداً بحيث حصل به الاتحاد والالتحام كانت الوصلة ظاهرة فاستدعت ذلك بمجردها ووضوحها واذا بعد النسب بعض الشيء فرما تنوسي بعضها ويبقى منها شهرة فتعمل على النصرة لذوي نسب بالامر المشهور منه فراراً من الغصاصة التي يتوهمها في نفسه من ظلم من هو منسوب اليه بوجه ومن هذا الباب الولاء والخلف اذ نعمة كل احد على اهل ولائهم وحلفه للالفة التي تلحق النفس من اهتمام جارها او قريبها او نسبها بوجه من وجوه النسب وذلك لاجل المحبة المحاصلة من الولاء مثل المحبة بالنسب او قريباً منها ومن هذا تنهم معنى قولهم صلى الله عليه وسلم تعلموا من انسابكم ما تصلون به ارحامكم بمعنى ان النسب انما فائدته هذا الالتحام الذي يوجب صلة الارحام حتى تقع المناصرة والنعمة وما فوق ذلك مستغنى عنه اذ النسب امر وحي لا حقيقة له ونفعة انما هو في هذه الوصلة والالتحام فاذا كان ظاهراً واضحاً حمل النفوس على طبيعتها من النعمة كما قلناه واذا كان انما

يستفاد من الخبر البعيد ضعف فيه الوم وذهبت فائدته وصار الشغل به مجاناً ومن أعمال  
الله المنهي عنه ومن هذا الاعتبار معنى قولهم النسب علم لا يبيع وجهالة لا تضرب معنى ان  
النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم ذهبت فائدة الوم فيه عن النفس  
واتلفت النعرة التي تحمل عليها العصية فلا منفعة فيه حيث تدبر والله سبحانه وتعالى أعلم

### الفصل التاسع

في ان الصريح من النسب انما يوجد للمتوحشين في الفقر من العرب ومن في معانم  
وذلك لما اخصوا به من نكد العيش وشظف الاحوال وسوء المواطن حملتهم عليها  
الضرورة التي غيّبت لهم تلك القسمة وهي لما كان معاشهم من القيام على الابل وتناجها  
ورعايتها والابل تدعوم الى التوحش في الفقر لرعيها من شجره وتناجها في رماله كما تقدم  
والفقر مكان الشظف والسغب فصار لهم الفاقة عادة ورست فيه اجيالهم حتى تمكنت خلفاً  
وجيلة فلا ينزع اليهم احد من الامم ان يساهم في حالهم ولا يانس بهم احد من الاجيال  
بل لو وجد واحد منهم السبيل الى الفرار من حاله وامكنه ذلك لما تركه فيؤمن عليهم  
لاجل ذلك من اختلاط انسابهم وفسادها ولا تزال بينهم محنوظة صريحة واعتبر ذلك  
في مضر من قريش وكثبان وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خراة لما كانوا  
اهل شظف ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعداً من ارياف الشام والعراق  
ومعادن الآدم والحبوب كيف كانت انسابهم صريحة محنوظة لم يدخلها اختلاط ولا  
عرف فيهم شوب . واما العرب الذين كانوا بالتلول وفي معادن الخصب المراعي والعش  
من حجير وكهلان مثل لحم وجذام وغسان وطوى وقضاة واياها فاختلطت انسابهم  
وتداخلت شعوبهم في كل واحد من بيوتهم من الخلاف عند الناس ما تعرف وانما جاءهم  
ذلك من قبل العجم ومخالطهم ولم لا يعتبرون المحافظة على النسب في بيوتهم وشعوبهم  
وانما هذا للعرب فقط . قال عمر رضي الله تعالى عنه تطلوا النسب ولا تكونوا كبط السواد  
اذا مثل احدكم عن اصله قال من قرية كذا هذا اي ما لحق هؤلاء العرب اهل الارياض  
من الازدحام مع الناس على البلد الطيب والمراعي الخصبة فكثرت الاختلاط وتداخلت  
الانساب وقد كان وقع في صدر الاسلام الاتهام الى المواطن فيقال جند قنسرين جند  
دمشق جند العواصم وانتقل ذلك الى الاندلس ولم يكن لاطراح العرب امر النسب وانما  
كان لاخصاصهم بالمواطن بعد النفع حتى عرفوا بها وصارت لهم علامة زائدة على النسب

بتميزون بها عند امرائهم ثم وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم وغيرهم وفسدت الانساب  
بالجملة وفقدت ثمرتها من العصبية فاطرحت ثم تلاشت القبائل ودرثت فدرثت العصبية  
بدنورها وبقي ذلك في البدو كما كان والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل العاشر

في اختلاط الانساب كيف يقع

اعلم . انه من البين أن بعضاً من اهل الانساب يستط الى اهل نسب اخر بقراءة  
الهم أو حلف أو ولاء أو لفرار من قومه بحماية اصحابها فيدعي بنسب هؤلاء وبعد منهم  
في ثمراته من النعمة والفود وحمل الديات وسائر الاحوال وإذا وجدت ثمرات النسب  
فكانت وجد لانه لا معنى لكونه من هؤلاء ومن هؤلاء الا جريان احكامهم واحوالهم عليه  
وكانه انتم هم ثم انه قد يتناسى النسب الاول بطول الزمان ويذهب اهل العلم به فيخفى  
على الاكثر وما رالت الانساب تستط من شعب الى شعب ويلتقم قوم باخرين في الجاهلية  
والاسلام والعرب والعجم . وانظر خلاف الناس في نسب آل المنذر وغيرهم يتبين لك  
شيء من ذلك ومنه شأن بجيلة في عرفة بن هرثة لما ولاء عمر عليهم فسالوه الاعفاء منه  
وقالوا هو فينا لزيق ابي دخيل ولصيق وطلحا ان يولي عليهم جريراً فساله عمر عن  
ذلك فقال عرفة صدقوا بالامير المومنين انا رجل من الازد اصت دماً في قومي ولحققت  
بهم وانظر منه كيف اختلط عرفة بجيلة ولس جلدتهم ودعي نسبهم حتى ترشح للرياسة  
عليهم لولا علم بعضهم بوشائجهم ولو غفلوا عن ذلك وامتد الزمن لتعوسى بالجيلة وعد منهم  
بكل وجه ومذهب فانهم واعند سر الله في خليفتهم ومثل هذا كثير لهذا العهد ولما قبله  
من العهد والله الموفق للصواب بمنه وفضله وكرموا

### الفصل الحادي عشر<sup>(١)</sup>

في ان الرياسة لا تزال في نصابها المخصوص من اهل العصبية

اعلم . ان كل حي او بطن من القبائل وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ففهم  
ايضاً عصبية اخرى لانساب خاصة في اشد التحاماً من النسب العام لهم مثل عشيرة واحد  
او اهل بيت واحد او اخوة بني اب واحد لا مثل بني العم الاقربين او الابعدين فهو لاء  
اقعد بنسبهم المخصوص ويشاركون من سواهم من العصابات في النسب العام والنعرة تقع

١ هذا الفصل ساقط من النسخ الفارسية وموجود في النسخة التونسية وثباته اولي ليطابق كلامه اول  
الفصل ١٢ اه قاله نصر الموريني

من اهل نسبهم المخصوص ومن اهل النسب العام الا انها في النسب الخاص اشد لقرب  
 اللعبة والرياسة فيهم انما تكون في نصاب واحد منهم ولا تكون في الكل ولما كانت الرياسة  
 انما تكون بالقلب وجب ان تكون عصبية ذلك النصاب اقوى من سائر العصابات ليفع  
 القلب بها وتم الرياسة لاهلها فاذا وجب ذلك تعين ان الرياسة عليهم لا تزال في ذلك  
 النصاب المخصوص اهل القلب عليهم اذ لو خرجت عنهم وصارت في العصابات الاخرى  
 النازلة عن عصابهم في القلب لما تمت لم الرياسة فلا تزال في ذلك النصاب متناقلة  
 من فرع منهم الى فرع ولا تنتقل الا الى الاقوى من فروعه لما قلناه من سر القلب لان  
 الاجتماع والعصبية بمثابة المزاج المتكون والمزاج في المتكون لا يصلح اذا تكافأت العناصر  
 فلا بد من غلبة احدها والا لم يتم التكوين فهذا هو سر اشتراط القلب في العصبية ومنه  
 تعين استمرار الرياسة في النصاب المخصوص بها كما قررناه

### الفصل الثاني عشر

في ان الرياسة على اهل العصبية لا تكون في غير نسبهم  
 وذلك ان الرياسة لا تكون الا بالقلب والقلب اما يكون بالعصبية كما قدمناه فلا بد  
 في الرياسة على القوم ان تكون من عصبية غالبة لعصبياتهم واحدة واحدة لان كل عصبية  
 منهم اذا احست بقلب عصبية الرئيس لم اقرروا بالاذعان والاتباع والساقط في نسبهم  
 بالجملة لا تكون له عصبية فيهم بالنسب انما هو ملصق لزيق وغاية التعصب له بالولاء  
 والحلف وذلك لا يوجب له غلبا عليهم البتة واذا فرضنا انه قد انغم بهم واختلط وتنوسي  
 عهده الاول من الالتصاق وليس جلدتهم ودعي بنسبهم فكيف له الرياسة قبل هذا الالتحام  
 او لاحد من سلوه والرياسة على القوم انما تكون متناقلة في منبت واحد تعين له القلب  
 بالعصبية فالاولية التي كانت لهذا الملصق قد عرف فيها التصاقه من غير شك ومنعه  
 ذلك الالتصاق من الرياسة حيثئذ فكيف تنقلت عنه وهو على حال الالتصاق والرياسة  
 لا بد وان تكون مورثة عن مستحقها لما قلناه من التغلب بالعصبية وقد يشوف كثير  
 من الروساء على القبائل والعصابات الى انساب يلجئون بها اما لخصوصية فضيلة كانت  
 في اهل ذلك النسب من شجاعة او كرم او ذكر كيف اتفق فينزعون الى ذلك النسب  
 ويتورطون بالدعوى في شعوبه ولا يعلمون ما يوقعون فيه انفسهم من القدح في رياستهم  
 والطنع في شرفهم وهذا كثير في الناس لهذا العهد فمن ذلك ما يدعيو زناة جملة انهم

من العرب ومنه ادعاء اولاد رباب المعروفين بالبحجازيين من بني عامر احد شعوب  
 زغبة انهم من بني سليم ثم من الشريد منهم لحق جدم بني عامر نجاراً يصنع الحرجان<sup>(١)</sup>  
 واختلط بهم والتحم بنسبهم حتى رأس عليهم ويسمونه بالبحجازي. ومن ذلك ادعاء بني عبد  
 القوي بن العباس بن توجين أنهم من ولد العباس بن عبد المطلب زغبة في هذا النسب  
 الشريف وغلطاً باسم العباس بن عطية الي عبد القوي ولم يعلم دخول احد من  
 العباسيين الى المغرب لانه كان منذ اول دولتهم على دعوة العلويين اعدائهم من الادارسة  
 واليعيديين فكيف يسبط العباس الى احد من شيعة العلويين. وكذلك ما يدعيه ابناء  
 زيان ملوك تلمسان من بني عبد الواحد أنهم من ولد القاسم بن ادريس ذهاباً الى ما  
 اشتهر في نسبهم انهم من ولد القاسم فيقولون بلسانهم الرناقي انت القاسم ابي  
 بنو القاسم ثم يدعون ان القاسم هذا هو القاسم بن ادريس او القاسم بن محمد  
 بن ادريس ولو كان ذلك صحيحاً فغاية القاسم هذا انه فر من مكان سلطانو مستعيراً بهم  
 فكيف نم له الرئاسة عليهم في ياديتهم وانما هو غلط من قبل اسم القاسم فانه كثير الوجود  
 في الادارسة فتوهمل ان فاسهم من ذلك النسب وهم غير محناجين لذلك فاس منا لهم  
 للملك والعزة انما كان نصيبهم ولم يكن بادعاء علوية ولا عباسية ولا شيء من الاسباب  
 وانما يحمل على هذا المنقربون الى الملوك بمارعم ومذاهبهم ويستتبرح حتى يبعد عن الرد  
 ولقد بلغني عن يضر اسن بن زيان مؤئل سلطانهم انه لما قيل له ذلك انكره وقال بلغني  
 الزنانية ما يغناه اما الدنيا والملك فقلناهما سبوفنا لا بهذا النسب واما نعمها في الاخرة  
 فمردود الى الله وأعرض عن التقرب اليها بذلك. ومن هذا الباب ما يدعيه بنو سعد  
 شيوخ بني هزيد من زغبة انهم من ولد الي بكر الصديق رضي الله عنه وبنو سلامة شيوخ  
 بني بدلتن من توجين أنهم من سليم والزولودة شيوخ رباح انهم من اعقاب البرامكة  
 وكذا بنو مهني امراء طبرستان بالمشرق يدعون فيما بلغنا انهم من اعقابهم وامثال ذلك  
 كثير ور يستتم في قومهم مائة من ادعاء هذا الانساب كما ذكرناه بل تعين ان يكونوا  
 من صريح ذلك النسب واقوى عصياتو فاعنبره واجنب المغالط فيو ولا تجعل من هذا  
 الباب الحاق مهدي الموحدين بنسب العلوية فان المهدي لم يكن من منبت الرياسة في  
 هرثة قومو وانما رأس عليهم بعد اشتهاره بالعلم والدين ودخول قبائل المصائدة في دعوتو  
 وكان مع ذلك من اهل المناجاة المتوسطة فيهم والله عالم الغيب والشهادة

## الفصل الثالث عشر

في ان البيت والشرف بالاصالة والحقيقة لاهل العصية ويكون لغيرهم بالمجاز والشبه وذلك ان الشرف والحسب انما هو بالخلال ومعنى البيت ان يعد الرجل في اباؤهم اشراقاً مذكورين يكون له بولادتهم اياه والانتساب اليهم نجلة في اهل جلدته لما وقر في نفوسهم من نجلة سلفه وشرفهم بخلالهم والناس في نشاتهم وتناسلهم معادن قال صلى الله عليه وسلم الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام اذا فقهوا فمعنى الحسب راجع الى الانتساب وقد بينا ان ثمة الانتساب وفائدتها انما هي العصية للنصرة والتناصر فحيث تكون العصية مرهونة ومخنية والمنبت فيها زكي محمي تكون فائدة النسب اوضح وثمرتها اقوى وتعدد الاشراف من الاباء زائد في فائدتها فيكون الحسب والشرف اصليين في اهل العصية لوجود ثمة النسب وتفاوت البيوت في هذا الشرف وتفاوت العصية لانه سرها ولا يكون للمتبردين من اهل الامصار بيت الا بالمجاز وان توهموه فزخرف من الدعاوى واذا اعتبرت الحسب في اهل الامصار وجدت معناه ان الرجل منهم يعد سلفاً في خلال الخير ومخالطة اهل مع الركون الى العاقبة ما استطاع وهذا مغاير لسر العصية التي هي ثمة النسب وتعدد الاباء لكنه يطلق عليه حسب وبيت بالمجاز لعلاقة ما فيه من تعدد الاباء المتعاقبين على طريقة واحدة من الخير ونسلكه وليس حسباً بالحقيقة وعلى الاطلاق وان ثبت انه حقيقة فيها بالوضع اللغوي فيكون من المشكك الذي هو في بعض مواضعه اولى وقد يكون للبيت شرف اول بالعصية والخلال ثم ينسلخون منه لدهابها بالحضارة كما تقدم ويخلطون بالغار ويبقى في نفوسهم وسواس ذلك الحسب يعدون بوانفسهم من اشراف البيوتات اهل العصابات وليسوا منها في شيء لذهاب العصية جملة وكثير من اهل الامصار الناشئين في بيوت العرب او العجم لاول عهدهم موسوسون بذلك واكثر ما رشح الوسواس في ذلك لبني اسرائيل فانه كان لهم بيت من اعظم بيوت العالم بالمنسب اولاً لما تعدد في سلفهم من الانبياء والرسل من لدن ابراهيم عليه السلام الى موسى صاحب ملتهم وشريعتهم ثم بالعصية ثانياً وما اتاهم الله بها من الملك الذي وعدمه ثم انسلخوا من ذلك اجمع وضررت عليهم الذلة والمسكنة وكتب عليهم الجلاء في الارض وانفردوا بالاستعباد للكفر الاقامن السنين وما زال هذا الوسواس مصاحباً لم فجدد يقولون هذا هاروني هذا من نسل يوشع هذا من عقب كالب

هنا من سط يهودا مع ذهاب العصية ورسوخ الدل فيهم منذ احقاب متطاولة وكثير  
 من اهل الامصار وغيرهم المنقطعين في انسابهم عن العصية يذهب الى هذا الهذيان .  
 وقد غلط ابو الوليد بن رشد في هذا لما ذكر الحسب في كتاب الخطابة من تلخيص كتاب  
 المعلم الاول والحسب هو ان يكون من قوم قديم نزلهم بالمدينة ولم يتعرض لما ذكرناه وليت  
 شعري ما الذي ينفعه قدم نزلهم بالمدينة ان لم تكن له عصاية يرهب بها جانبها وتحمل  
 غيرهم على القول منه فكانه اطلق الحسب على تعديد الاءاء فقط مع ان الخطابة انما هي  
 اسمالة من تؤثر استمالته وهم اهل الحل والعقد واما من لاقدرة له التتة فلا يلتصق اليه  
 ولا يقدر على اسمالة احد ولا يستمال هو واهل الامصار من الحصر بهذه المثابة الا ان  
 ابن رشد ربا في جيل وبلد لم يمارسوا العصية ولا اسوا احوالها فبقي في امر البيت  
 والحسب على الامر المشهور من تعديد الاءاء على الاطلاق ولم يراجع فيه حقيقة العصية  
 وسرها في الخليفة والله بكل شيء عليم

### الفصل الرابع عشر

في ان البيت والشرف للموالي واهل الاصطناع انما هو بمواليهم لا بانسابهم  
 وذلك لما قدمنا ان الشرف بالاصالة والحقيقة انما هو لاهل العصية فاذا اصطنع  
 اهل العصية قوماً من غير نسبهم او استرقوا العبدان والموالي والتحموا به كما قلناه ضرب  
 معهم اولئك الموالي والمصطنعون بنسبهم في تلك العصية ولسوا جلدتها كأنها عصبتهم  
 وحصل لهم من الانظام في العصية مساهمة في نسبها كما قال صلى الله تعالى عليه وسلم مولى القوم منهم  
 وسواء كان مولى رقا او مولى اصطناع وحلف وليس نسب ولادته نافع له في تلك العصية  
 اذ هي مباينة لذلك النسب وعصية ذلك النسب مفقودة لذهاب سرها عند التحامها بهذا  
 النسب الاخر وفقدان اهل عصيتها فيصير من هؤلاء ويندرج فيهم فاذا تعددت له الاءاء في  
 هذه العصية كان له بينهم شرف وبيت على يستوفي ولائهم واصطناعهم لا يتجاوزوه الى شرفهم بل  
 يكون ادور منهم على كل حال وهذا شأن الموالي في الدول والخدمة كلهم فانهم انما يشرفون  
 بالرسوخ في ولاء الدولة وخدمتها وتعدد الاءاء في ولايتها الا ترى الى موالي الاتراك  
 في دولة بني العباس والى بني برمك من قلمهم وبني نوبخت كيف ادركوا البيت والشرف  
 وبنوا المجد والاصالة بالرسوخ في ولاء الدولة فكان جعفر بن يحيى بن خالد من اعظم  
 الناس بيتاً وشرفاً بالاتساب الى ولاء الرشيد وقومولا بالاتساب في الفرس وكذا موالي

كل دولة وخدمها انما يكون لم البيت والمحسب بالرسوخ في ولائها والاصالة في اصطناعها  
ويحصل نسبة الاقدم من غير نسبها ويبقى ملقى لا عبء به في اصله ومجده وانما المعتبر  
نسبة ولاؤه واصطناعه اذ فيه سر العصية التي بها البيت والشرف فكان شرفه مشتقاً من  
شرف مواليه وبنائه من بنائهم فلم ينفعه نسب ولادته وانما ينسب مجده نسب الولاء في الدولة  
ولحمة الاصطناع فيها والترية وقد يكون نسبة الاول في لحمة عصيته ودولته فاذا ذهب  
وصار ولاؤه واصطناعه في اخرى لم تنفعه الاولى لذهاب عصيتها واتنع بالثانية  
لوجودها وهذا حال بني ريمك اذ المنقول انهم كانوا اهل بيت في الفرس من سدة بيوت  
النار عندم ولما صاروا الى ولاء بني العباس لم يكن بالاول اعشار وانما كان شرفهم من  
حيث ولايتهم في الدولة واصطناعهم وما سوى هذا قوم توسوس به النفوس الجاحدة ولا  
حقيقة له والوجود شاهد بما قلناه وان اكرمكم عند الله اتقاكم والله ورسوله اعلم

### الفصل الخامس عشر

في ان نهاية المحسب في العقب الواحد اربعة ايام

اعلم \* ان العالم العنصري بما فيه كائن فاسد لا من ذواته ولا من احواله فالمكونات  
من المعدن والنبات وجميع الحيوانات الانسان وغيره كائنة فاسدة المعايير وكذلك  
ما يعرض لها من الاحوال وخصوصاً الانسانية فالعلوم تنشأ ثم تدرس وكذا الصنائع  
وامثالها والمحسب من العوارض التي تعرض للادميين فهو كائن فاسد لا محالة وليس  
يوجد لاحد من اهل الخليقة شرف متصل في ابائهم من لدن آدم اليه الا ما كان من ذلك  
للنبي صلى الله عليه وسلم كرامة به وحباطة على السرفيه واول كل شرف خارجة كما  
قيل وهي الخروج عن الرياسة والشرف الى الضعة والابتذال وعدم المحسب ومعناه ان  
كل شرف وحسب فعدمه سابق عليه شأن كل محدث ثم ان نهاية في اربعة ايام وذلك  
ان باني المجد عالم بما عاناه في بنيائه ومحافظ على الحلال التي هي اسباب كبره ونقاؤه وانته  
من بعده مباشر لا يبر قد سمع منه ذلك واخذ عنه الا انه مقصر في ذلك نقصه السامع  
بالشيء عن المعايير ثم اذا جاء الثالث كان حظه الاقتفاء والتقليد خاصة فقصر عن  
الثاني نقصه المقلد عن المجتهد ثم اذا جاء الرابع قصر عن طريقته جملة واضاع الحلال  
المحافظه لبناء مجده واحقرها وتوهم ان ذلك البيان لم يكن بمعاناة ولا تكلف وانما هو  
امرو وجب لم منذ اول النشأة بمجرد انتسابهم وليس بعصاة ولا بخلال لما يرى من التجلة



بين الناس ولا يعلم كيف كان حدونها ولا سببها ويتوهم انه النسب فقط فيربا بنفسه عن  
 اهل عصيته ويرى الفضل له عليهم وثوقاً بما رآه فيه من استنباعهم وجهلاً بما اوجب  
 ذلك الاستنباع من الخلال التي منها التواضع لم والاخذ بمجامع قلوبهم فيعنفهم بذلك  
 فينفضون عليه ويحتمرونه ويدلون منه سواء من اهل ذلك المنبت ومن فروعه وفي  
 غير ذلك العقب للاذعان لعصيتهم كما قلناه بعد الوثوق بما يرضونه من خلال فتفو فروع  
 هذا وتندوى فروع الاول وينهدم بناء بيتوهذا في الملوك وهكذا في بيوت القنائل  
 والامراء واهل العصية اجمع ثم في بيوت اهل الامصار اذا انحطت بيوت نشأت بيوت  
 اخرى من ذلك النسب ان يشأ يذهبكم ويمات بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز  
 واشترط الاربعة في الاحساب انما هو في الغالب والا فقد يذتر البيت من دون الاربعة  
 ويتلاشى وينهدم وقد يتصل امرها الى الخامس والسادس الا انه في الخطاط وذهاب  
 واعتبار الاربعة من قبل الاجيال الاربعة بان مباشرة ومقلد وهادم وهو اقل ما  
 يمكن وقد اعتبرت الاربعة في نهاية الحسب في باب المدح والثناء قال صلى الله عليه وسلم  
 انما الكرم اس الكرم اس الكرم يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم اشارة  
 الى انه بلغ الغلبة من المجد وفي التوراة ما معناه ان الله ربك طائق غيور مطالب بذنوب  
 الاباء للبنين على الثالث وعلى الرابع وهذا يدل على ان الاربعة الاعقاب غاية في  
 الانساب والحسب . ومن كتاب الاغانى في اخبار عزيز الغواني ان كسرى قال للنعمان  
 هل في العرب قبيلة تشرف على قبيلة قال نعم قال باي شيء قال من كان له ثلاثة ابناء  
 متواليه رؤساء ثم اتصل ذلك بكمال الرابع فاليست من قبيلته وطلب ذلك فلم يجده الا  
 في آل حذيفة بن بدر الغزاري وم بيت قيس وآل ذي الجند بن بيت شيبان وآل  
 الاشعث بن قيس من كندة وآل حاجب بن زرارة وآل قيس بن عاصم المنفري من بني  
 نعيم فجمع هؤلاء الرهط ومن تبعهم من عشائهم واقعد لم الحكماء والعدول فقام حذيفة بن  
 بدر ثم الاشعث بن قيس لقراءته من النعمان ثم بسطام بن قيس بن شيبان ثم حاجب بن  
 زرارة ثم قيس بن عاصم وخطبوا ونثروا فقال كسرى كلهم سيد يصلح لموضع وكانت  
 هذه البيوتات هي المذكورة في العرب بعد بني هاشم ومعهم بيت بني الذبيان من بني  
 الحرث بن كعب بيت اليمنى وهذا كله يدل على ان الاربعة ابناء نهاية في الحسب والله اعلم

## الفصل السادس عشر

في ان الام الوحشية اقدر على التغلب من سواها

اعلم \* انه لما كانت البداوة سبباً في الشجاعة كما قلناه في المقدمة الثالثة لاجرم كان هذا الجبل الوحشي اشد شجاعة من الجبل الاخرهم اقدر على التغلب وانتزاع ما في ايدي سوام من الام بل الجبل الواحد يختلف احواله في ذلك باختلاف الاعصار فكلوا نزلوا الارياق وتفنكوا النعيم والفوائد الخصب في المعاش والنعيم نقص من شجاعتهم بمقدار ما نقص من توحشهم وبدانهم واعتبر ذلك في الحيوانات العجم بدواجن الظباء والبقر الوحشية والحمر اذا زال توحشها بمخالطة الادميين واخصب عيشها كيف يختلف حالها في الانتهاض والشدّة حتى في مشيتها وحسن ادبها وكذلك الادمي المتوحش اذا انس والف وسببه ان تكون السجاي والطبايع انما هو عن المألوفات والعوائد واذا كان الغلب للام انما يكون بالاقدام والسالة فمن كان من هذه الاجيال اعرق في البداوة واكثر توحشاً كان اقرب الى التغلب على سواه اذا تقاربا في العدد وتكافأ في القوة العصبية وانظر في ذلك شان مصرع من قبلهم من حمير وكهلان السابقين الى الملك والنعيم ومع ربيعة المتوطنين ارياف العراق ويعبى لما بقي مصر في بداوتهم ونقدتهم الاخرون الى خصب العيش وغضارة العجم كيف ارهنت البداوة حدم في التغلب فغلبوا على ما في ايديهم وانتزعو منهم وهذا حال بني طي وبني عامر بن صعصعة وبني سليم بن منصور ومن بعدهم لما تآخروا في باديتهم عن سائر قبائل مصر واليمن ولم يتلبسوا بشيء من دنياهم كيف امسكت حال البداوة عليهم قوة عصبيتهم ولم تخلطها مذاهب الترف حتى صاروا اغلب على الامر منهم وكذا كل حي من العرب يلي عيلاً وعيشاً خصباً دون الحي الاخر فان الحي المبتدىء يكون اغلب له واقدر عليه اذا تكافأ في القوة والعدد سنة الله في خلقه

## الفصل السابع عشر

في ان الغاية التي تجري اليها العصبية هي الملك

وذلك لانا قدما ان العصبية بها تكون الحماية والمدافعة والمطالبة وكل امر يجمع عليه وقدما ان الادميين بالطبيعة الانسانية يحتاجون في كل اجتماع الى وازع وحاكم يزع بعضهم عن بعض فلا بد ان يكون متغلباً عليهم بتلك العصبية والام ثم قدرته على ذلك وهذا التغلب هو الملك وهو امر زائد على الرياسة لان الرياسة انما هي سود

وصاحبها متبوع وليس لغيرهم قهر في احكامه واما الملك فهو التغلب والحكم بالقهر وصاحب  
العصية اذا بلغ الى رتبة طلب ما فوقها فاذا بلغ رتبة السوءدد والاتباع ووجد السبيل الى  
التغلب والقهر لا يتركه لانه مطلوب للنفس ولا يتم اقتدارها عليه الا بالعصية التي يكون  
بها متبوعاً فالتغلب الملكي غاية للعصية كما رايت ثم ان القبيل الواحد وان كانت فيه  
بيوتات متفرقة وعصيات متعددة فلا بد من عصية تكون اقوى من جميعها تغلبها وتستبجها  
وتلتحم جميع العصيات فيها وتصبح كأنها عصية واحدة كبرى والواقع الافتراق المنفني  
الى الاختلاف والتنازع ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ثم اذا حصل  
التغلب بتلك العصية على قومها طلست بطاعتها التغلب على اهل عصية اخرى بعيدة عنها  
فان كافأتهما او مانعتهما كانوا اقتتالاً وانظاراً ولكل واحدة منهما التغلب على حوزتها وقومها  
شان القبائل والامم المتفرقة في العالم وان غلبتها واستبجتها التحمت بها ايضاً وزادتها قوة  
في التغلب الى قوتها وطلست غاية من التغلب والتحكم اعلى من الغاية الاولى وابتعد  
وهكذا دائماً حتى تكافى بقوتها قوة الدولة فان ادركت الدولة في هزيمها ولم يكن لها مانع  
من اولياء الدولة اهل العصيات استولت عليها وانتزعت الامر من يدها وصار الملك  
اجمع لها وان انتهت الى قوتها ولم يقارن ذلك هرم الدولة وانما قارن حاجتها الى الاستظهار  
باهل العصيات انتظمتها الدولة في اوليائها تستظهر بها على ما يعين من مقاصدها وذلك  
ملك اخر دون الملك المستبد وهو كما وقع للترك في دولة بني العباس ولصنهاجة وزناتة  
مع كنانة ولبنى حمدان مع ملوك الشيعة من العلوية والعباسية فقد ظهر ان الملك هو  
غاية العصية وانما اذا بلغت الى غايتها حصل للقبيلة الملك اما بالاستعداد او بالمظاهرة  
على حسب ما يسعه الوقت المقارن لذلك وان عاقبها عن بلوغ الغاية عوائق كما نسينه  
وقفت في مقامها الى ان يقضي الله امرو

### الفصل الثامن عشر

في ان من عوائق الملك حصول الترف وانغاس القبيل في النعيم  
وسبب ذلك ان القبيل اذا غلبت بعصيتها بعض القبل استولت على النعمة بمقداره  
وشاركت اهل النعم والخصب في نعمهم وخصيمهم وضربت معهم في ذلك بسهم وحصة بمقدار  
غلبها واستظهار الدولة بها فان كانت الدولة من القوة بحيث لا يطمع احد في انتزاع امرها  
ولا مشاركتها فيها اذعن ذلك القبيل لولايتها والقنوع بما يسوغون من نعمتها ويشركون

فيه من جبايتها ولم تسم اهلها الى شي من منازع الملك ولا اسابه انما هم النعيم والكسب  
 وخصب العيش والسكون في ظل الدولة الى الدعة والراحة والاخذ بمذاهب الملك في  
 الملباني والملابس والاستكثار من ذلك والثاني فيه بمقدار ما حصل من الرياش والترف  
 وما يدعوا اليه من نواع ذلك فتذهب خشونة البداوة وتضعف العصية والسالة  
 ويتنعمون فيما اتاهم الله من البسطة وتنشأ بنوم واعقابهم في مثل ذلك من الترفع عن خدمة  
 انفسهم وولايتهم حاجاتهم ويستنكثون عن سائر الامور الضرورية في العصية حتى يصير ذلك  
 خلقاً لهم وبهجة فتتقص عصيتهم وبسالتهم في الاجبال بعدم يتعاقبها الى ان تنقض العصية  
 فياذنون بالانقراض وعلى قدر ترفهم ونعمتهم يكون اشراقهم على الفنا فضلاً عن الملك فان  
 عوارض الترف والفرق في النعيم كاسر من سورة العصية التي بها التغلب واذا انقضت  
 العصية قصر التريل عن المدافعة والحماية فضلاً عن المطالبة والنعمتهم الام سوام فقد تبين  
 ان الترف من عوائق الملك والله يوفى ملكه من يشاء

### الفصل التاسع عشر

في ان من عوائق الملك حصول المذلة للقبيل والانقياد الى سوام  
 وسبب ذلك ان المذلة والانقياد كاسران لسورة العصية وشدها فان انقيادهم ومذلتهم  
 دليل على فقدانها فارتفعوا للمذلة حتى عجزوا عن المدافعة ومن عجز عن المدافعة فالويل ان  
 يكون عاجزاً عن المقاومة والمطالبة واعند ذلك في بني اسرائيل لما دعاهم موسى عليه السلام  
 الى ملك الشام واخبرهم بان الله قد كتب لهم ملكها كيف عجزوا عن ذلك وقالوا ان فيها  
 قوماً جبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها اي يخرجهم الله تعالى منها بصرب من قدرته  
 غير عصيتنا وتكون من معجراتك يا موسى ولما عزم عليهم لجوا وارتكبوا العصيان وقالوا له  
 اذهب انت وربك فقاتلا وما ذلك الا لئلا ننسوا من انفسهم من العجز عن المقاومة والمطالبة  
 كما تنقضوا الية وما يؤثر في تفسيرها وذلك بما حصل فيهم من خلق الانقياد ومارئو من الذل  
 للقبط احتجاباً حتى ذهبت العصية منهم جملة مع انهم لم يؤمنوا حق الايمان بما اخبرهم به موسى من  
 ان الشام لهم وان العاقبة الذين كانوا ياربها فريستهم بحكم من الله قدره لم فاقصر واعن ذلك  
 وعجزوا تعويلاً على ما علموا من انفسهم من العجز عن المطالبة لما حصل لهم من خلق المذلة  
 وطعنوا فيما اخبرهم به نبيهم من ذلك وما امرهم به فعاقبهم الله بالتميه وهوانهم تاهوا في قفر  
 من الارض ما بين الشام ومصر اربعين سنة لم ياولوا فيها العرمان ولا نزلوا مصرّاً ولا

خالطوا بشراً كما قصة القرآن لفظة العاقلة بالشام والقط بمصر عليهم لعجزهم عن مقاومتهم  
كما زعموه ويظهر من مساق الآية ومفهومها ان حكمة ذلك التيه مقصودة وهي فناء الجبل  
الذين خرجوا من قبضة الذل والتهر والقرّة وتخلقوا به وافسدوا من عصيتهم حتى نشأ في  
ذلك التيه جبل اخر عزيز لا يعرف الاحكام والتهر ولا يسام بالمدلة فنشأت بذلك لم  
عصية اخرى اقتدروا بها على المطالبة والتغلب ويظهر لك من ذلك ان الاربعين  
سنة اقل ما ياتي فيها فناء جبل ونشأ جبل اخر سبحانه الحكيم العليم وفي هذا اوضح دليل  
على شان العصية وانها هي التي تكون بها المدافعة والمقاومة والحماية والمطالبة وان من  
فقد ما عجز عن جميع ذلك ككروا وبلغنى بهذا الفصل فيما يوجب المدلة للقبيل شان المغارم  
والضرائب فان القبيل الفارمين ما اعطوا اليد من ذلك حتى رصوا بالمدلة فيلان في المغارم  
والضرائب ضيماً ومذلة لا تحتملها النصوص الآية الا اذا استهوت عن القتل والتلف وان  
عصيتهم حينئذ ضعيفة عن المدافعة والحماية ومن كانت عصيته لا تدفع عنه الضيم فكيف  
له بالمقاومة والمطالبة وقد حصل له الانقياد للذل والمدلة عاتقة كما قدمناه. ومنه قوله  
صلى الله عليه وسلم شان الحرث لما رأى سكة المهرات في بعض دور الانصار ما دخلت  
هذه دار قوم الا دخلهم الذل فهو دليل صريح على ان المغرم موجب للذلة هذا الى ما  
يوجب ذل المغارم من خلق المكر والخديعة بسبب ملكة التهر فاذا رايت القبيل بالمعارم  
في رقة من الذل فلا تطعن لما يملك آخر الدهر ومنها يتبين لك غلط من يزعم ان  
زنانة المغرب كانوا يودون المغارم لمن كان على عهدهم من الملوك وهو غلط فاحش  
كما رايت اذ لوقع ذلك لما استتب لم ملك ولا تمت لم دولة وانظر فيما قاله شهر براز  
ملك الباب لعبد الرحمن ابن ربيعة لما اطل عليه وسأل شهر براز امانه على ان يكون  
له فقال انا اليوم مكم يدي في ايديكم وصعري معكم فرحاً بكم وبارك الله لنا ولكم وجزيتنا  
اليكم النصر لكم والقيام بما تحبون ولا تذلوننا بالجزية فتوهونا لعدوكم فاعتبر هذا فيما قلناه  
فانه كافٍ

### الفصل العشرون

في ان من علامات الملك التنافس في الخلال الحميدة وبالعكس  
لما كان الملك طبعياً للانسان لما فيه من طبيعة الاجتماع كما قلناه وكان الانسان  
اقرب الى خلال الخبير من خلال الشر باصل فطريته وقوته الناطقة العاقلة لان الشر انما

جاءه من قبل القوى الحيوانية التي فيه وإما من حيث هو إنسان فهو إلى الخير وخلالوه  
أقرب والمملك والسياسة إنما كانا له من حيث هو إنسان لأنها خاصة للإنسان لا للحيوان  
فاذاً خلال الخير فيه هي التي تناسب السياسة والمملك إذ الخير هو المناسب للسياسة وقد  
ذكرنا أن المجد له أصل ينشئ عليه ويتحقق بحقيقته وهو العصية والعشير وفرع يتم وجوده  
ويكمله وهو الخلال وإذا كان المملك غاية للعصية فهو غاية لفرعها ومتماتها وهي الخلال  
لأن وجوده دون متماتها كوجود شخص مقطوع الأعضاء أو ظهوره عرباناً بين الناس وإذا  
كان وجود العصية فقط من غير اتصال الخلال الحميدة نقصاً في أهل البيوت والأحساب  
فما ظنك بأهل المملك الذي هو غاية لكل مجد ونهاية لكل حسب وإيضاً فالسياسة والمملك  
هي كفالة المخلوق وخلافه لله في العباد لتنفيذ أحكامهم فبهم وأحكام الله في خلقه وعباده إنما  
هي بالخير ومراعاة المصالح كما تنهد بالشرائع وأحكام الشرائع إنما هي من الجهل والشيطان  
بخلاف قدرة الله سبحانه وقدره فانه فاعل للخير والشر معاً ومقدرها إذ لا فاعل سواه فمن  
حصلت له العصية الكبيلة بالقدرة وأوست منه خلال الخير المناسبة لتنفيذ أحكام الله  
في خلقه فقد تهيأ للخلافة في العباد وكفالة المخلوق ووجدت فيه الصلاحية لذلك وهذا  
البرهان أوثق من الأول وأصح مبنى فقد تبين أن خلال الخير شاهدة بوجود المملك لمن  
وجدت له العصية فاذا نظرنا في أهل العصية ومن حصل لهم من الغلب على كثير من  
النواحي والام فوجدناهم يتنافسون في الخير وخلالهم الكرم والعفو عن الزلات والأهوال  
من غير القادر والقرى للصيوف وحمل الكل وكسب المعدم والصبر على المكارة والوفاء  
بالعهد وبذل الأموال في صون الأعراض وتعظيم الشريعة وإجلال العلماء المحاملين لها  
والوقوف عند ما يمددونه لهم من فعل أو ترك وحسن الظن بهم واعتقاد أهل الدين  
والتبرك بهم ورغبة الدعاء منهم والحياء من الأكارم والمشايخ وتوقيرهم وإجلالهم والإنقياد  
إلى الحق مع الداعي إليه وإنصاف المستضعفين من أنفسهم والتبذل في أحوالهم والإنقياد  
للحق والتواضع للمسكين واستماع شكوى المستغيثين والتدين بالشرائع والعبادات والقيام  
عليها وعلى أسبابها والتجافي عن الغدر والمكر والمخدعة ونقض العهد وإمثال ذلك علمنا  
أن هذه خلق السياسة قد حصلت لديهم واستحقوا بها أن يكونوا ساسة لمن نحت أيديهم  
أو على العموم وإنه خير ساقه الله تعالى إليهم مناسب لعصيتهم وغلبهم وليس ذلك سدى  
فيهم ولا وجد عبثاً منهم بالمملك أنسب المراتب والخيرات لعصيتهم فعلنا بذلك أن الله  
تأذن لهم بالمملك وساقه إليهم وبالعكس من ذلك إذا تأذن الله بانقراض المملك من أمة

حلمهم على ارتكاب المذمومات وانفعال الرذائل وسلوك طرقها تنفقد الفضائل السياسية منهم جملة ولا تزال في انتقاص الى ان يخرج الملك من ايديهم ويتبدل به سوام ليكون نعيماً عليهم في سلب ما كان الله قد اتاهم من الملك وجعل في ايديهم من الخير واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترقيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميراً واستقر ذلك وتبعه في الامم السابقة تجد كثيراً ما قلناه ورسمناه والله يخلق ما يشاء ويختار واعلم ان من خلال الكمال التي يتنافس فيها الفضائل ولو العصية وتكون شاهدة لهم بالملك اكرام العلماء والصالحين والاشراف واهل الاحساب واصناف التجار والغرباء وانزال الناس منازلهم وذلك ان اكرام القبائل واهل العصبية والعشائر لمن ينأصهم في الشرف ويحاذيهم جل العتير والعصية ويشاركهم في اتساع الجاه امر طبيعي يحمل عليه في الاكثر الرغبة في الجاه او المخافة من قوم المكرم او الناس مثلها منه ولها امثال هؤلاء من ليس لهم عصية تنفي ولا جاه يرنخي فيندفع الشك في شان كرامتهم ويتعصن النقص فيهم انه للمجد وانفعال الكمال في الخلال والاقبال على السياسة بالكلية لان اكرام اقتالوا وامثالوا ضروري في السياسة الخاصة بين قبيله ونظرائه واکرام الطارين من اهل الفضائل والمخصوصيات كمال في السياسة العامة فالصالحون للدين والعلماء للجاهي اليهم في اقامتهم راسم الشريعة والتجار للترغيب حتى نعم المنفعة بما في ايديهم والغرباء من مكارم الاخلاق وانزال الناس منازلهم من الانصاف وهو من العدل فيعلم بوجود ذلك من اهل عصيته انتماؤهم للسياسة العامة وهي الملك وان الله قد نأذن بوحودها فيهم لوجود علاماتها ولهذا كان اول ما يذهب من القليل اهل الملك اذا نأذن الله تعالى سلب ملكهم وسلطانهم اكرام هذا الصنف من الخلق فاذا رأيت قد ذهب من أمة من الامم فاعلم ان الفضائل قد اخذت في الذهاب عنهم وارقب زوال الملك منهم واذا اراد الله بقوم سوءاً فلا ردة والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والعشرون

في انه اذا كانت الامة وحشية كان ملكها اوسع وذلك لانهم اقدر على التغلب والاستبداد كما قلناه واستعباد الطوائف لقدرتهم على محاربة الامم سوام ولائهم ينتزلون من الاهلين منزلة المقدس من الحيوانات العجم وهؤلاء مثل العرب وزنانه ومن في معانهم من الاكراد والتركمان واهل اللغام من صنهاجة

وايضاً فهؤلاء المتوحشون ليس لهم وطن يرتافون منه ولا بلد يحفون اليه فنسبة الاقطار والمواطن اليهم على السواء فهذا لا يقتصرون على ملكة قطرهم وما جاورهم من البلاد ولا يقعون عند حدود اقطارهم بل يطفرون الى الاقاليم البعيدة ويتغلبون على الامم النائية وانظر ما يحكى في ذلك عن عمر رضي الله عنه لما سويق وقام بحرض الناس على العراق فقال ان المجاز ليس لكم مدار الا على النجعة ولا يقوى عليه اهله الا بذلك ابن القراء المهاجرون عن موعده الله سيروا في الارض التي وعدكم الله في الكتاب ان يورثكموها فقال ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون واعتبر ذلك ايضاً بمجال العرب السالفة من قبل مثل التبابعة وحبر كيف كانوا يخطون من اليمن الى المغرب مرة وإلى العراق والهند اخرى ولم يكن ذلك لغير العرب من الامم وكذا حال المسلمين من المغرب لما نزعوا الى الملك طغروا من الاقليم الاول ومجالاتهم في جوار السودان الى الاقليم الرابع والخامس في ممالك الاندلس من غير واسطة وهذا شأن هذه الامم الوحشية فلذلك تكون دولتهم اوسع نطاقاً واوسع من مراكزها نهاية والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا شريك له

## الفصل الثاني والعشرون

في ان الملك اذا ذهب عن بعض الشعوب من امة فلا بد من

عوده الى شعب آخر منها ما دامت لم العصية

والسبب في ذلك ان الملك انما حصل لم بعد سورة القلب والاذعان لم من سائر الامم سواء فيتمتع منهم المباشر للامرا الحاملون سرير الملك ولا يكون ذلك لجميعهم لما هم عليه من الكثرة التي يضيّق عنها نطاق المزاحمة والغيرة التي تجدد انوف كثير من المتطاولين للرتبة فاذا تعين اولئك القائلون بالدولة انفسوا في النعيم وغرفوا في بحر الترف والخصب واستعدوا اخوانهم من ذلك الجيل وانغمسوا في وحو الدولة ومذاهبها وبقي الذين بعدوا عن الامر وكبحوا عن المشاركة في ظل من عز الدولة التي شاركوها بنسبهم ونجدة من الهرم لعدم عن الترف واسبابه فاذا استولت على الاولين الايام واباد غصراءهم الهرم فطعنهم الدولة واكل الدهر عليهم وشرب بما ارفه النعيم من حدم واشتفت غريزة الترف من مائهم وبلغوا غايتهم من طيعة التمدن الانساني والتغلب السياسي (شعر)

كدود الفز ينسج ثم ينفى بمركز نسج في الانعكاس



كانت حيثئذ عصية الآخرين موفورة وسورة عليهم من الكاسر محفوظة وشارتهم في الغلب معلومة فتسبوا ما لهم الى الملك الذي كانوا ممنوعين منه بالقوة الغالبة من جنس عصيتهم وترفع المنازعة لما عرف من عليهم فيستولون على الامر ويصير اليهم وكذا يتفق فيهم مع من بقي ايضا منتبذاً عنه من عشائريهم فلا يزال الملك ملجأ في الامة الى ان تنكسر سورة العصية منها او يفتي سائر عشائريها سنة الله في الحياة الدنيا والآخرة عند ربك للفتنين واعتبر هذا بما وقع في العرب لما انقرض ملك عاد قام بومر بعدهم اخوانهم من ثود ومن بعدهم اخوانهم العالقة ومن بعدهم اخوانهم من حمير ومن بعدهم اخوانهم التابعة من حمير ايضاً ومن بعدهم الاخوة كذلك ثم جاءت الدولة لمضر وكذا الفرس لما انقرض امر الكينية ملك من بعدهم الساسانية حتى تأذن الله بانقرضهم اجمع بالاسلام وكذا اليونانيون انقرض امرهم وانتقل الى اخوانهم من الروم وكذا البربر بالمغرب لما انقرض امر مغراوة وكنانة الملوك الاول منهم رجع الى صنهاجة ثم المثلثين من بعدهم ثم المصامدة ثم من بقي من شعوب زناتة وهكذا سنة الله في عبادته وخلقه واصل هذا كله انما يكون بالعصية وهي متفاوتة في الاجيال والملك بمجلة الترف وبذهبه كما سذكره بعد فاذا انقرضت دولة فانما يتناول الامر منهم من له عصية مشاركة لعصيتهم التي عرف لها التسليم والانقياد واوس منها الغلب لجميع العصابات وذلك انما يوجد في النسب القريب منهم لان تفاوت العصية بحسب ما قرب من ذلك النسب التي هي فيو او بعد حتى اذا وقع في العالم تبديل كبير من تحويل ملته او ذهاب عمران او ما شاء الله من قدرته فحيثئذ يخرج عن ذلك الجبل الى الجبل الذي يأذن الله بقيامه بذلك التبديل كما وقع لمضر حين غلبوا على الامم والدول واخذوا الامر من ايدي اهل العالم بعد ان كانوا مكبوحين عنه احقاباً

### الفصل الثالث والعشرون

في ان المغلوب مولع ابداً بالافتداء بالغالب في

شعاره وزبوه ونخله وسائر احواله وعوائده

والسبب في ذلك ان النفس ابداً تعتقد الكمال فيمن غلبها وانفادت اليه اما بالنظر بالكمال بما وقر عندها من تعظيمه او لما تغالط به من ان انقيادها ليس لغلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالطت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فانقطعت جميع مذاهب الغالب ونشبت به وذلك هو الافتداء او لما تراه والله اعلم من ان غلب الغالب لها ليس

بعضية ولا قوة بأس وإنما هو بما انخلته من العوائد والمذاهب تغالط أيضاً بذلك عن الغلب وهذا راجع للاول ولذلك ترى المطلوب يتشبه انداً بالغالب في ملمسه ومركبه وسلاحه في اتخاذها واشكالها بل وفي سائر احواله وانظر ذلك في الاساء مع ابايهم كيف تجدهم متشبهين بهم دائماً وما ذلك الا لعناد الكمال فيهم وانظر الى كل قطر من الاقطار كيف يغلب على اهله زياً الحامية وجند السلطان في الاكثر لانهم العالمون لهم حتى انه اذا كانت امة تجاور اخرى ولها الغلب عليها فيسري اليهم من هذا التنس والافتداء حظ كبير كما هو في الادلس لهذا العهد مع ام الجلالة فانك تجدهم يتشبهون بهم في ملاسهم وشارائهم والكثير من عوائدهم واحوالهم حتى في رسم الثمايل في الجدران والمصانع والبيوت حتى لقد يستنصر من ذلك الناظر عين الحكمة انه من علامات الاستيلاء والامر لله . وتامل في هذا سر قولهم العامة على دين الملك فانه من باب اذ الملك غالب لمن تحت يده والرعية مقتدون به لعناد الكمال فيه اعتقاد الاباء بانهم والمتعلمين بمعلمهم والله العليم الحكيم وبه سبجاة وتعالى التوفيق

### الفصل الرابع والعشرون

في ان الامة اذا غلبت وصارت في ملك غيرها اسرع اليها العناء والسبب في ذلك والله اعلم ما يحصل في العوس من التكاسل اذا ملك أمرها عليها وصارت بالاستعباد آلة لسواها وعالة عليهم فيقصر الامل ويضعف التماسل والاعتناء انما هو عن جدّة الامل وما يحدث عنه من الشطط في القوى الحيوانية فادا ذهب الامل بالتكاسل وذهب ما يدعوا اليه من الاحوال وكادت العصبية ذاهبة بالغلب المحاصل عليهم تناقص عمرانهم وتلاشت مكاسمهم ومساعدتهم وعجزوا عن المدافعة عن انفسهم بما خضع الغلب من شوكتهم فاصبحوا مغلبين لكل متغلب وطعمة لكل اكل وسواها كانوا حصلوا على غايتهم من الملك ام لم يحصلوا . وفيه والله اعلم سر آخر وهو ان الانسان رئيس بطبعه يمتنضي الاستخلاف الذي خلق له والرئيس اذا غلب على رياسته وكبح عن غاية عزه تكاسل حتى عن شبع بطنه وري كبدته وهذا موجود في اخلاق الاناسي ولقد يقال مثله في الحيوانات المفترسة وانها لا تسافد اذا كانت في ملكة الا دميماً فلا يزال هذا التميل الملوك عليه امره في تناقص واضمحلال الى ان ياخذهم العناء والقناء وحده واعبر ذلك في امة الترس كيف كانت قد ملأت العالم كثرة ولما فئيت حاميتهم في ايام العرب بقي

منهم كثير ولا كثير من الكثير يقال ان سعداً أحصى من وراء المدائن فكانوا مائة الف وسبعة وثلاثين ألفاً منهم سبعة وثلاثون ألفاً رب بيت ولما تحصلوا في ملكة العرب وقبضة القهر لم يكن بقاؤهم الا قليلاً ودثروا كأن لم يكونوا ولا تحسبن ان ذلك لظلم نزل بهم أو عدوان شملهم فملكه الاسلام في العدل ما علمت وإنما هي طبيعة في الانسان اذا غلب على امره وصار آفة لغيره ولهذا انما تدعى للرق في الغالب أم السودان لنقص الانسانية فيهم وقرينهم من عرض الحيوانات العجم كما قلناه أو من يرحو بانظامه في رقة الرق حصول رتبة أو اعادة مال أو عركا يقع لما لك الترك بالشرق والعلوج من الجلافة والافرنجة بالاندلس فان العادة جارية باستخلاص الدولة لم فلا يأنفون من الرق لما ياملونه من الجاه والرتبة ماصطفاء الدولة والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخامس والعشرون

في ان العرب لا يتغلبن الا على البسائط

وذلك أنهم بطبيعة التوحش الذي فيهم اهل انهاب وعيث ينتهون ما قدروا عليه من غير مغالبة ولا ركوب خطر ويهرون الى متعجم بالقر ولا يذهبون الى المراحة والمخافة الا اذا دفعوا بذلك عن انفسهم فكل معقل أو مستنصب عليهم فهم تاركوه الى ما يسهل عنه ولا يعرضون له والقنائل المشعة عليهم ماوعار الجبال بمخافة من عيشتهم وفسادهم لانهم لا يتسمون اليهم الهصاب ولا يركون الصعاب ولا يجاولون الخطر وما البسائط فتى اقتدروا عليها بتقدان الحماية وضعف الدولة فهي نهب لم وطعمة لاكلهم يرددون عليها الغارة والهيب والرحف لسهولة عليهم الى ان يصح اهلها مغلبين لم ثم يتعاورونهم باختلاف الايدي وانحراف السياسة الى ان ينقرض عمرانهم والله قادر على خلقه وهو الواحد القهار لا رب غيره

### الفصل السادس والعشرون

في أن العرب اذا تعلوا على اوطان اسرع اليها الحراب

والسبب في ذلك انهم أمة وحنية مستحكام عوائد التوحش واساءه فيهم فصار لهم خلقاً وجبلة وكان عندهم ملدوداً لما فيه من الخروج عن رقة الحكم وعدم الانقياد للسياسة وهذه الطبيعة منافية لل عمران ومناقضة له فغاية الاحوال العاديه كلها عندهم الرحلة والتغلب وذلك مناقض للسكون الذي به العمران ومنافيه له فانحجر مثلاً انما

حاجتهم اليه لنصونا في القدر فينقلون من المباني ويخربونها عليه ويعدون لذلك والخشب  
 ايضاً اما حاجتهم اليه ليعمروا به خيامهم ويخدوا الاوتاد منه ليوثهم فيخربون السقف عليه  
 لذلك فصارت طبيعة وجودهم منافية للناس الذي هو اصل العمران هذا في حالهم على العموم  
 وايضاً فطبعهم انتهاب ما في ايدي الناس وان رزقهم في ظلال رماحهم وليس عدم في  
 اخذ اموال الناس حدينتهون اليه بل كلما امتدت اعينهم الى مال او متاع او ما عون انتهوا  
 فاذا تم اقتدارهم على ذلك بالغلب والمملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخرب  
 العمران وايضاً فلانهم يكتفون على اهل الاعمال من الصنائع والحرف اعمالهم لا يرون لها قيمة  
 ولا قصداً من الاجر والثمن والاعمال كما سذكراً في اصل المكاسب وحقيقتها واذا فسدت  
 الاعمال وصارت مجاناً ضعفت الامال في المكاسب وانقضت الايدي عن العمل وابذعروا  
 الساكن وفسد العمران وايضاً فانهم ليست لهم عناية بالاحكام وزجر الناس عن المعاصد  
 ودفاع بعضهم عن بعض اما هم ما ياخذونه من اموال الناس نهبا او غرامة فاذا توصلوا  
 الى ذلك وحصلوا عليه اعرضوا عما بعده من تسديد احوالهم والنظر في مصالحهم وقهر بعضهم  
 عن اغراض المعاصد وربما فرضوا العقوبات في الاموال حرصاً على تحصيل العائدة والحماية  
 والاستكثار منها كما هوشانهم وذلك ليس بمغن في دفع المناسد وزجر المتعرض لها بل يكون  
 ذلك رائداً فيها لاستسهال الغرم في جاسب حصول الغرض فتفق الرعايا في ملكهم كأنها  
 فوضى<sup>(١)</sup> دون حكم والعوضى هلكة للبشر مفسدة للعمران بما ذكرناه من ان وجود الملك خاصة  
 طبيعية للانسان لا يستقيم وجودهم واجتماعهم الا بها وتقدم ذلك اول الفصل وايضاً فهم  
 متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اياه او اخاه او كبير  
 عشيرته الا في الاقل وعلى كره من اجل الحياء فيتعدد الاحكام منهم والامراء مختلف الايدي  
 على الرعاية في الحماية والاحكام فيفسد العمران وينتقض قال الاعرابي الوافد على عبد الملك  
 لما ساله عن الحجاج فارد الثناء عليه عنده بحسن السياسة والعمران فقال تركته يظلم وحده  
 وانظر الى ما ملكوه وتغلبوا عليه من الاوطان من لدن الخليفة كيف نقوض عمرانه واقفر  
 ساكنه وهدلت الارض فيه غير الارض فالين قرارهم خراب الا قليلاً من الامصار وعراق  
 العرب كذلك قد خرب عمرانه الذي كان للفرس اجمع والشام لهذا العهد كذلك وافريقية  
 والمغرب لما جاز اليها سنو لال و سنو سليم منذ اول المائة الخامسة وتمرسوا بها ثلاثمائة وخمسين  
 من السنين قد لحق بها عادت سائطه خراباً كلها بعد ان كان ما بين السودان والبحر الرومي  
 اوما يعرى الى سيدنا علي لا يصلح الناس موصي لاسراء لم ولا سراء اذا جهل سادوا

كلو عمرانا تشهد بذلك اثار العمران فيومن المعالم وثمانيل البناء وشواهد القرى والمدائر  
والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السابع والعشرون

في ان العرب لا يحصل لهم الملك الا بصيغة دينية من نومة او ولاية او اثر عظيم من الدين على الجملة  
والسبب في ذلك انهم لخلق التوحش الذي فيهم اصعب الام اقيادا بعضهم لبعض  
للغلظة والافنة وبعد الهبة والمنافسة في الرياسة فقلما تجتمع اهل اوام فاذا كان الدين  
بالنيرة او الولاية كان الوازع لهم من انفسهم وذهب خلق الكبر والمنافسة منهزم فسهل  
اقيادهم واجتماعهم وذلك بما يشبههم من الدين المذهب للغلظة والافنة الوازع عن الفحاش  
والتنافس فاذا كان فيهم النبي او الولي الذي يبعثهم على القيام بامر الله ويذهب عنهم  
مذمومات الاخلاق وياخذهم بمحمودها ويولف كلمهم لاطهار الحق ثم اجتماعهم وحصل  
لهم التغلب والملك وهم مع ذلك اسرع الناس قبولاً للحق والهدى لسلامة طباعهم من  
عوج الملكات وبراءتها من ذميم الاخلاق الا ما كان من خلق التوحش القريب المعاناة  
المتبني لفسول الخور ببقائه على الفطرة الاولى وبعده عما ينطع في النفوس من قبح العوائد  
وسوء الملكات فان كل مولود يولد على الفطرة كما ورد في الحديث وقد تقدم

### الفصل الثامن والعشرون

في ان العرب ابعد الام عن سياسة الملك

والسبب في ذلك انهم اكثر بداوة من سائر الامم واعد مجالاً في الفقر واغني عن  
حاجات التلؤل وحجوبها لاعنيادهم الشظف وخشونة العيش فاستغفوا عن غيرهم فصعب  
اقياد بعضهم لبعض لا يفهم ذلك وللتوحش ورئيسهم محتاج اليهم غالباً للعصية التي بها  
المدافعة فكان مضطراً الى احسان ملكهم وترك مراغبتهم لئلا يخلط عليهم شأن عصيتهم فيكون  
فيها هلاكة وهلاكهم وسياسة الملك والسلطان تقتضي ان يكون السائس وازعاً بالتهر  
والا لم تستقم سياسته وايضاً فان من طبيعتهم كما قد سناه اخذ ما في ايدي الناس خاصة  
والنجا في عما سوى ذلك من الاحكام بينهم ودفاع بعضهم عن بعض فاذا ملكوا امة من  
الام جعلوا غاية ملكهم الاتفاف باخذها في ايديهم وتركوا ما سوى ذلك من الاحكام  
بينهم وربما جعلوا العقوبات على المفاسد في الاموال حرصاً على تكثير الجبايات وتحصيل  
الفوائد فلا يكون ذلك وازعاً وربما يكون باعثاً بحسب الاغراض الباعثة على المفاسد

واستهانة ما يعطي من ماله في جانب غرضه فتنبوا المفاسد بذلك ويقع تخريب العمران  
فتبقى تلك الامة كأنها فوضى مستطيلة ايدي بعضها على بعض فلا يستقيم لما عمران وتخرب  
سريعاً شأن الفوضى كما قدمناه فعدت طباع العرب لذلك كلوع عن سياسة الملك وإنما  
يصيرون اليها بعد انقلاب طباعهم وتبدلها بصيغة دينية فهو ذلك منهم وتعمل الوازع لهم  
من انفسهم وتحملهم على دفاع الناس بعضهم عن بعض كما ذكرناه واعتبر ذلك بدولتهم  
في الملة لما شيد لهم الدين امر السياسة بالشرعية واحكامها المراعية لمصالح العمران  
ظاهراً وباطناً ونباع فيها الخلفاء عظم حيثئذ ملكهم وقوي سلطانهم كان رسم اذا رأى  
المسلمين يجتمعون للصلاة يقول اكل عر كبدى يعلم الكلاب الآداب ثم انهم بعد ذلك  
انقطعت منهم عن الدولة اجيال نذوا الدين فنسوا السياسة ورجعوا الى قهرهم وجهلهم  
شان عصيتهم مع اهل الدولة ببعدهم عن الانقياد واعطاء الصفة فتوحنتوا كما كانوا ولم  
يتق لم من اسم الملك الا انهم من جنس الخلفاء ومن جيلهم ولما ذهب امر الخلافة واهي  
رسمها انقطع الامر جملة من ايديهم وغلب عليهم العجم دونهم واقاموا في بادية قفارهم لا يعرفون  
الملك ولا سياسته بل قد يجهل الكثير منهم انهم قد كان لهم ملك في القدم وما كان في القدم  
لاحد من الامم في الخلق ما كان لاجيالهم من الملك ودول عاد وثمود والعالف وحمير والتباعة  
شاهدة بذلك ثم دولة مضر في الاسلام بني أمية وبني العباس لكن بعد عهدهم بالسياسة  
لما نسوا الدين فرجعوا الى اصلهم من البداءة وقد يحصل لهم في بعض الاحيان غلب على  
الدول المستضعفة كما في المغرب لهذا العهد فلا يكون ماله وغايته الا تخريب ما يستولون  
عليه من العمران كما قدمناه والله يوتي ملكة من يشاء

### الفصل التاسع والعشرون

في ان الوادي من القنائل والعصائب مغلوبون لاهل الامصار  
قد تقدم لنا ان عمران البادية ناقص عن عمران الحواضر والامصار لان الامور  
الضرورية في العمران ليس كلها موجودة لاهل البدو وإنما توجد لديهم في مواطنهم امور الفلح  
وموادها معدومة ومعظمها الصنائع فلا توجد لديهم في الكيفية من تجار وخياط وحذاة امثال  
ذلك مما يقيم لهم ضروريات معاشهم في الفلح وغيره وكذا الدنانير والدرام مفقودة لديهم  
وانما بايدهم اعواضها من مغل الزراعة واعيان الحيوان أو فضلاته ألباناً ولواهاراً  
واشعاراً وإهناً مما يحتاج اليها لاهل الامصار فيعوضونهم عنه بالدنانير والدرام الا ان

حاجتهم الى الامصار في الضروري وحاجة اهل الامصار اليهم في الحاجي والكمالي فهم  
 يحتاجون الى الامصار بطبيعة وجودهم فما داموا في البادية ولم يحصل لهم ملك ولا استيلاء  
 على الامصار فهم يحتاجون الى اهلها وينصرفون في مصالحهم وطاعتهم متى دعوا الى ذلك  
 وطالبوهم به وان كان في المصر ملك كان خضوعهم وطاعتهم لغلب الملك وان لم يكن في  
 المصر ملك فلا بد فيهم من رئاسة ونوع استبداد من بعض اهلها على الباقيين والانتفض  
 عمرانه وذلك الرئيس يحملهم على طاعته والسعي في مصالحه اما طوعاً ببذل المال لم تم  
 يبيدي لم ما يحتاجون اليه من الضروريات في مصر فيستقيم عمرانهم واما كرهاً ان تمت  
 قدرته على ذلك ولو بالتغريب بينهم حتى يحصل له جانب عنهم يغالب به الباقيين فيضطر  
 الباقيون الى طاعته بما يتوقعون لذلك من فساد عمرانهم وربما لا يسعهم مفارقة تلك النواحي  
 الى جهات اخرى لان كل الجهات معزور بالبدو الذين غلبوا عليها ومنعوا من غيرها  
 فلا يجد هؤلاء ملجأ الا طاعة المصر فهم بالضرورة مغلوبون لاهل الامصار والله قاهر  
 فوق عباده وهو الواحد الاحد القهار

### الفصل الثالث من الكتاب الاول

في الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية وما يعرض في ذلك  
 كلوه من الاحوال وفيه قواعد ومنهات

### الفصل الاول

في ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقبيل والعصية  
 وذلك اما قسراً في الفصل الاول ان المغالبة والمناعة انما تكون بالعصية لما فيها  
 من النعرة والتذامر واستئانة كل واحد منهم دون صاحبه ثم ان الملك منصب شريف  
 ملذود يشتمل على جميع الخيرات الدنيوية والشهوات البدنية والملاذ النفسانية فيقع فيه  
 التنافس غالباً وقلَّ ان يسلمه احد لصاحبه الا اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتنضي الى  
 الحرب والقتال والمغالبة وشي لا يسها لا يقع الا بالعصية كما ذكرناه انفاً وهذا الامر بعيد  
 عن افهام الجمهور بالجملة ومتناسون له لانهم نسوا عهد تهديد الدولة منذ اولها وطال امد  
 مرهم في الحضارة وتعاقبهم فيها جيلاً بعد جيل فلا يعرفون ما فعل الله اول الدولة انما  
 يدركون اصحاب الدولة وقد استحكمت صيغتهم ووقع التسليم لهم والاستغناء عن العصية  
 سبغ تهديد امرهم ولا يعرفون كيف كان الامر من اوله وما لقي اولهم من المتاعب دونه

وخصوصاً اهل الاندلس في نسيان هذه العصية واثرها لطول الامد واستغنائهم في الغالب عن قوة العصية بما تلاشي وطنهم وخلص العصاب والله قادر على ما يشاء وهو بكل شيء عليم وهو حسبنا ونعم الوكيل

## الفصل الثاني

في انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغني عن العصية

والسبب في ذلك ان الدول العامة في اولها يصعب على النفوس الاقياد لها الا بقوة من القلب للفرابة وان الناس لم يالوا ملكها ولا اعتادوه فاذا استقرت الرئاسة في اهل النصاب المخصوص بالملك في الدولة وتوا توهم واحداً بعد آخر في أعقاب كثيرين ودول متعاقبة نسبت النفوس شان الاقامة واستحكمت لاهل ذلك النصاب صفة الرئاسة ورسخ في العقائد دين الاقياد لهم والتسليم وقاتل الناس معهم على امرهم فتالم على العقائد اليمانية فلم يجناجوا حيثئذ في امرهم الى كبير عصاة بل كان طاعتها كتاب من الله لا يدتل ولا يعلم خلافة ولا مرما يوضع الكلام في الامامة آخر الكلام على العقائد اليمانية كانه من جملة عقودها ويكون استظهارهم حيثئذ على سلطانهم ودولهم المخصوصة اما بالموالي والمصطنعين الذين نشأوا في ظل العصية وغيرها واما بالعصاب الخارجين عن نسبها الداخلين في ولايتها ومثل هذا وقع لبي العباس فان عصية العرب كانت فسدت لعهد دولة المعتصم وابنه الواثق واستظهارهم بعد ذلك انما كان بالموالي من العجم والترك والديلم والسيجوقية وغيرهم ثم تغلب العجم الاولياء على الساجي وتغلب ظل الدولة فلم تكن تعدوا اعمال بغداد حتى زحف اليها الديلم وملكوها وصار الخلائق في حكمهم ثم انقض امرهم وملك السجوقية من بعدهم فصاروا في حكمهم ثم انقض امرهم وزحف آخر التتار فقتلوا الخليفة ومحو رسم الدولة وكذا صنهاجة بالمغرب فسدت عصبيتهم منذ المائة الخامسة او ما قبلها واستمرت لهم الدولة منفصلة الطل بالمهدي وبجاية والقلعة وسائر ثغور افريقية وربما انتزى تلك الثغور من نارهم الملك واعتصم فيها والسلطان والملك مع ذلك مسلم لم حتى تأذن الله باقراض الدولة وجاء الموحدون بقوة قوية من العصية في المصامدة مسموحاً آثارهم وكذا دولة بني امية بالاندلس لما فسدت عصبيتها من العرب استولى ملوك الطوائف على امرها واقتسموا خطتها وتنافسوا بينهم وتوزعوا ممالك الدولة وانتزى كل واحد منهم على ما كان في ولايته وشيخ بانفو وبلغهم شان



الهم مع الدولة العباسية فتلقوا بالقباب الملك ولسوا شارثة وامنوا من يتقض ذلك عليهم او  
يغيره لان الاندلس ليس بدار عصائب ولا قبائل كما سذكروا واستمر لم ذلك كما قال ابن شرف

ما يزهدي في ارض اندلس اسما معتصم فيها ومعتضد  
ألقاب مملكة في غير موضعها كالمربحكي امتنا خا صورا الاسد

فاستظهروا على امرهم بالموالي والمصطنعين والطراء على الاندلس من اهل العدو ومن  
قبائل البربر وزناته وغيرهم اقتداء بالدولة في اخر امرها في الاستظهار بهم حين ضعفت  
عصية العرب واستبد اس ابي عامر على الدولة فكان لم دول عظيمة اسندت كل واحدة  
منها بجانب من الاندلس وحظ كبير من الملك على نسة الدولة التي اقسموها ولم يزالوا  
في سلطانهم ذلك حتى جار اليهم البحر المرابطون اهل العصية القوية من لمتونة فاسندلوا  
بهم وازالوهم عن مراكزهم ومحا اثارهم ولم يقتدروا على مدافعهم لبقدان العصية لديهم  
فبهذه العصية يكون تهديد الدولة وحمايتها من اولها وقد ظن الطرطوشي ان حامية  
الدول باطلاقهم الجند اهل العطاء المفروض مع الاهلة ذكر ذلك في كتابه الذي سماه  
سراج الملوك وكلامه لا يتناول تاسيس الدول العامة في اولها وانما هو مخصوص بالدول  
الاخيرة بعد التمهيد واستقرار الملك في النصاب واستحكام الصفة لاهله فالرجل انما ادرك  
الدولة عند هرمها وخلق جدتها ورجوعها الى الاستظهار بالموالي والصنائع ثم الى  
المستخدمين من ورائهم بالاجر على المدافعة فانه انما ادرك دول الطوائف وذلك عند  
اختلال دولة بني امية وانقراض عصبيتها من العرب واستبداد كل امير بقطره وكان  
في ايلة المستعين بن هود وابو المظفر اهل سرقسطة ولم يكن بقي لم من امر العصية شي  
لاستيلاء الترف على العرب منذ ثلاثمائة من السنين وهلاكهم ولم ير الا سلطانا مستندا  
بالمملك عن عشايره قد استحكمت له صبغة الاستبداد منذ عهد الدولة وبقية العصية فهو  
لذلك لا ينازع فيه ويستعين على امره بالاجراء من المرتزة فاطلق الطرطوشي القول في  
ذلك ولم يتفطن لكيفية الامر منذ اول الدولة وانه لا يتم الا لاهل العصية فتفطن انت له  
وافهم سر الله فيه والله يوثي ملكه من يشاء

### الفصل الثالث

في انه قد يحدث لبعض اهل النصاب الملكي دولة تستغني عن العصية  
وذلك انه اذا كانت لعصية غلب كثيرة على الام والاجبال وفي نفوس القائمين

بأمره من أهل القاصية اذعان لم وانقياد فاذا نزع اليهم هذا الخارج واتبذ عن مفر ملكه  
ومنت عزه اشتملوا عليه وقاموا بأمره وظاهروا على شانه وعنوا بتمهيد دولته برجون  
استقراره في نصابه وتناوله الامر من يد اعياصه وجزائه لم على مظاهرتهم باصطفاهم  
لرتب الملك وخططوه من وزارة او قيادة او ولاية فغرو لا يطعون في مشاركتهم في شيء  
من سلطاته تسليماً لعصيتهم وانقياداً لما استحكم له ولقوموه من صبغة الغلب في العالم وعقيدته  
ايمانية استقرت في الاذعان لم فلوراموها معة او دونه لزلزلت الارض زلزالها وهذا كما  
وقع للدلالة بالمغرب الأقصى والعبيدين بافريقية ومصر لما انتبذ الطالبيون من المشرق  
الى القاصية وابتعدوا عن مقر الخلافة وسعوا الى طلبها من ايدي بني العباس بعد ان  
استحكمت الصبغة لبني عبد مناف لبني أمية أولاً ثم لبني هاشم من بعدهم فخرجوا بالقاصية  
من المغرب ودعوا لانفسهم وقام بأمرهم البراءة مرة بعد اخرى فاوربة ومغيلة للدلالة  
وكتامة وصنهاجة وهوارة للعبيدين فشيّدوا دولتهم ومهدوا بعصائهم امرهم واقتطعوا من  
مالك العباسيين المغرب كله ثم افريقية ولم يزل ظل الدولة يتقلص وظل العبيدين  
يمتد الى ان ملكوا مصر والشام والحجاز وقاسمهم في المالك الاسلامية شق الابله وهؤلاء  
البراءة القائمون بالدولة مع ذلك كلهم مسلمون للعبيدين امرهم مدعون للملكهم وانما  
كانوا يتنافسون في الرتبة عندهم خاصة تسليماً لما حصل من صبغة الملك لبني هاشم ولما  
استحكم من الغلب لقريش ومصر على سائر الامم فلم يزل الملك في اعقابهم الى ان انقرضت  
دولة العرب بأسرها والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الرابع

في ان الدول العامة الاستيلاء العظيمة الملك اصلها الدين اما من نوة او دعوة حق  
وذلك لان الملك انما يحصل بالتغلب والتغلب انما يكون بالعصية واتفاق الاهواء  
على المطالبة وجمع القلوب وتاليها انما يكون بمعونة من الله في اقامة دينه قال تعالى لو  
انفقت ما في الارض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم وسرّة ان القلوب اذا تداعت الى اهواء  
الباطل والويل الى الدنيا حصل التنافس وفشا الخلاف واذا انصرفت الى الحق ورفضت  
الدنيا والباطل واقبلت على الله اتحدت وجهتها فذهب التنافس وقل الخلاف وحسن  
التعاون والتعاقد واتسع نطاق الكلمة لذلك فعظمت الدولة كما نبين لك بعد ان شاء  
الله سبحانه وتعالى وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل الخامس

في ان الدعوة الدينية تزيد الدولة في اصلها قوة على قوة العصية التي كانت لها من عددها والسبب في ذلك كما قدمناه ان الصبغة الدينية تذهب بالتنافس والتحاسد الذي في اهل العصية وتترد الوجهة الى الحق فاذا حصل لهم الاستبصار في امرهم لم يقف لهم شيء لان الوجهة واحدة والمطلوب متساوي عندهم وهم مستميتون عليه واهل الدولة التي هم طالبوها وان كانوا اضعافهم فاغراضهم متباينة الباطل وتخاذلهم لتقية الموت حاصل فلا يقاومونهم وان كانوا اكثر منهم بل يغلبون عليهم ويعاجلهم الفناء بما فيهم من الترف والذل كما قدمناه وهذا كما وقع للعرب صدر الاسلام في الفتوحات فكانت جيوش المسلمين بالقادسية واليرموك بضعا وثلاثين الفا في كل معسكر وجموع فارس مائة وعشرين الفا بالقادسية وجموع هرقل على ما قاله الواقدي اربعمائة الف فلم يقف للعرب احد من الجانين وهزموم وغلجوم على ما يديهم واعتبر ذلك ايضا في دولة لثونة ودولة الموحدين فقد كان بالمغرب من الثبائل كثير من يقاومهم في العدد والعصية او يشف عليهم الا ان الاجتماع الديني ضاعف قوة عصيتهم بالاستبصار والاستقامة كما قلناه فلم يقف لهم شيء واعتبر ذلك اذا حالت صفة الدين وفسدت كيف ينتفض الامر ويصير الغلب على نسبة العصية وحدها دون زيادة الدين فتغلب الدولة من كان تحت يدها من العصابات المكافئة لها او الزائدة القوة عليها الذين غلبهم بمضاعفة الدين لقوتها ولو كانوا اكثر عصية منها واشد بدوة واعتبر هنا في الموحدين مع زنانية لما كانت زنانه ابدى من المصامدة واشد توحشا وكان للمصامدة الدعوة الدينية تاتباع المهدي فلبسوا صفتها وتضاعفت قوة عصيتهم بها فغلوا على زنانية اولاً واستبعمهم وان كانوا من حيث العصية والبدوة اشد منهم فلما خلوا عن تلك الصبغة الدينية انتفضت عليهم زنانية من كل جانب وغلجوم على الامر وانتزعوه منهم والله غالب على امره

## الفصل السادس

في ان الدعوة الدينية من غير عصية لا تنم وهذا لما قدمناه من ان كل امر تحمل عليه الكافة فلا بد له من العصية وفي الحديث الصحيح كما مر ما بعث الله نبيا الا في منعة من قوموا اذا كان هذا في الانبياء وهم اولى الناس بخرق العوائد فما ظنك بغيرهم ان لا تخرق له العادة في الغلب بغير عصية وقد وقع هذا

لابن قسي شيخ الصوفية وصاحب كتاب خلع النعلين في التصوف ثار بالاندلس داعياً  
 الى الحق وسعي اصحابه بالمرايطين قبيل دعوة المهدي فاستتب له الامر قليلاً لشغل المتنونة  
 بما دهمهم من امر الموحدين ولم تكن هناك عصائب ولا قبائل يدفعونه عن شانهم فلم يلبث  
 حين استولى الموحدون على المغرب ان اذعن لهم ودخل في دعوتهم وتابعهم من مقلوبه  
 ببعض اركش وامكنهم من ثغره وكان اول داعية لم بالاندلس وكانت ثورته تسمى ثورة  
 المرايطين ومن هذا الباب احوال الثوار القائمين بتغيير المنكر من العامة والفقهاء فان  
 كثيراً من المتخفين للعبادة وسلك طرق الدين يذهبون الى القيام على اهل الجور من  
 الامراء داعين الى تغيير المنكر والنهي عنه والامر بالمعروف رجاء في الثواب عليهم من الله  
 فيكثر اتباعهم والمتنثرون بهم من الغوغاء والدعاهاء ويعرضون انفسهم في ذلك للمهلك  
 واكثرهم يهلكون في تلك السبيل مازورين غير ماجورين لان الله سبحانه لم يكتب  
 ذلك عليهم وانما امر به حيث تكون القدرة عليه قال صلى الله عليه وسلم من راي منك  
 منكراً فليغيره بيده فان لم يستطع فبلساه فان لم يستطع فبقلوبه واحوال الملوك والدول  
 راسخة قوية لا يزعزجها ويهدم بنائها الا المطالبة القوية التي من وراءها عصية القبائل  
 والعشائر كما قدمناه وهكذا كان حال الانبياء عليهم الصلاة والسلام في دعوتهم الى الله  
 بالعشائر والعصائب وهم المؤيدون من الله بالكون كله لو شاء لكنه انما اجري الامور على  
 مستقر العادة والله حكيم عليم فاذا ذهب احد من الناس هذا المذهب وكان فيه محققاً  
 قصريه الاقتراد عن العصية فطاح في هوة الهلاك وما ان كان من المتلبسين بذلك في  
 طلب الرئاسة فاجدر ان نعوقه العوائق وتنقطع به المهالك لانه امر الله لا يتم الا برضاه  
 واعانتوه والاخلاص له والنصيحة للمسلمين ولا يشك في ذلك مسلم ولا يرتاب فيه ذو بصيرة  
 واول ابتداء هذه النزعة في الملة ببغداد حين وقعت فتنة طاهر وقتل الامين وابطاً  
 المامون بخراسان عن مقدم العراق ثم عهد لعلي بن موسى الرضا من الالحسين فكشف  
 بنو العباس عن وجه التكبر عليه وتداعوا للقيام وخلع طاعة المامون والاستبدال منه  
 وبويع ابراهيم بن المهدي فوقع المهرج ببغداد واطلقت ايدي الزعرة بها من الشطار  
 والحريية على اهل العافية والصون وقطعوا السبيل وامتلات ايديهم من نهاب الناس  
 وباعوها علانية في الاسواق واستعدى اهلها الحكم فلم يعدوهم فتوافر اهل الدين والصالح  
 على منع الفساق وكف عاديتهم وقام ببغداد رجل يعرف بخالد الدريوس ودعا الناس  
 الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابه خلق وقاتل اهل الزعرة فغلبهم واطلق يده

فيهم بالضرب والتنكيل ثم قام من بعده رجل اخر من سواد اهل بغداد يعرف بسهولة  
 ان سلامة الانصاري ويكنى ابا حاتم وعلني مصحفاً في عنق وودعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي  
 عن المنكر والهل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم فانتع الناس كافة من بين  
 شريف ووضيع من بني هاشم فمن حوهم ونزل قصر طاهر واتخذ الديوان وطاف ببغداد  
 ومنع كل من اخاف المارة ومنع الخفارة لاولئك الشطار وقال له خالد الدريوس انا  
 لا اعيب على السلطان فقال له سهل لكني اقاتل كل من خالف الكتاب والسنة كائنات من  
 كان وذلك سنة احدى ومائتين وجهز له ابراهيم بن المهدي العساكر فطلبه واسره وانحل  
 امره سريعاً وذهب ونجا نفسه ثم اقتدى بهذا العمل بعد كثير من الموسوسين ياخذون  
 انفسهم باقامة الحق ولا يعرفون ما يحتاجون اليه في اقامته من العصبية ولا يشعرون بمغبة  
 امرهم وما ل احوالهم والذي يحتاج اليه في امره هو الامانة المدواة ان كانوا من اهل الجحون  
 واما التنكيل بالقتل او الضرب ان احذوا هرجاً واما اذاعة الخبر يا منهم وعدم من جملة  
 الصناعين وقد ينسب بعضهم الى الفاطمي المنتظر اما مائة هو او بائنه داعر له وليس مع  
 ذلك على علم من امر الفاطمي ولا ما هو اكثر المتخيلين بل هذا تجدهم موسوسين ومجانين  
 او ملبسين يطلبون بمثل هذه الدعوة رياسة امتلات بها جوارحهم وعجزوا عن التوصل  
 اليها بشيء من اسبابها العادية فيحسبون ان هذا من الاسباب البالغة بهم الى ما يؤملونه  
 من ذلك ولا يحسبون ما ينالهم فيؤمن الهلكة فيسرع اليهم القتل بما يحدثونه من الفتنة ونسوة  
 عاقبة مكرهم وقد كان لاول هذه المائة خرج بالسوس رجل من المتصوفة يدعى التوبذري  
 عمد الى مسجد مائة بساحل البحر هناك وزعم انه الفاطمي المنتظر تليسا على العامة هنالك  
 بما ملأ قلوبهم من الحداثان بانتظاره هنالك وان من ذلك المسجد يكون اصل دعوتهم  
 فتهاقت عليه طوائف من عامة البربر تهافت الفراش ثم خشي رؤسائهم اتساع نطاق  
 الفتنة فندس اليه كبير المصامدة يومئذ عمر السكسبي من قتلته في فراشه وكذلك خرج  
 في غاره ايضا لاول هذه المائة رجل يعرف بالعباس وادعى مثل هذه الدعوة واتبع نعيته  
 الارذلون من سفهاء تلك القبائل وغمارهم وزحف الى بادر من امصارهم ودخلها عنوة ثم  
 قتل لاربعين يوماً من ظهور دعوتهم ومضى في الهاككين الاولين وامثال ذلك كثير والغلط  
 فيه من الغفلة عن اعتبار العصبية في مثلها واما ان كان التليس فاحرى ان لا يتم له امر  
 وان يؤتمم ذلك جزاء الظالمين والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب غيره  
 ولا معبود سواه

## الفصل السابع

في ان كل دولة لما حصة من الممالك والاطوان لا تريد عليها  
والسبب في ذلك ان عصابة الدولة وقومها القائمين بها المهديين لما لا بد من توزيعهم  
حصصاً على الممالك والثغور التي نصير اليهم ويستولون عليها لحمايتها من العدو وامضاء  
احكام الدولة فيها من جباية وردع وغير ذلك فاذا توزعت العصابات كلها على الثغور  
والممالك فلا بد من نفاذ عددها وقد بلغت الممالك حيثئذ الى حد يكون ثغراً للدولة  
ونخباً لوطنها ونطاقاً لمركز ملكها فان تكلمت الدولة بعد ذلك زيادة على ما بيدها بقي  
دون حامية وكان موضعاً لا تنهاز الفرصة من العدو والجاور ويعود وبال ذلك على  
الدولة بما يكون فيه من التجاسر وخرق سياج الهيبة وما كانت العصابة موفورة ولم يتدد  
عددها في توزيع المحصص على الثغور والنواحي بقي في الدولة قوة على تناول ما وراء الغاية  
حتى ينفتح نطاقها الى غايتها والعلّة الطبيعية في ذلك هي قوة العصية من سائر القوى  
الطبيعية وكل قوة يصدر عنها فعل من الافعال فشأنها ذلك في فعلها والدولة في مركزها  
أشد ما يكون في الطرف والنطاق واذا انتهت الى النطاق الذي هو الغاية عجزت واقتصرت  
عما وراءه شأن الاشعة والانوار اذا اسعنت من المرا كرو الدوائر المنفجحة على سطح الماء من  
النقر عليهم ثم اذا ادركها الهرم والضعف فائماً تاخذ في التناقص من جهة الاطراف ولا  
يزال المركز محفوظاً الى ان يتأذن الله بانقراض الامر جملة فحيثئذ يكون انقراض المركز  
واذا غلب على الدولة من مركزها فلا ينفعها بقاء الاطراف والنطاق بل تضحل لوقتها فان  
المركز كالقلب الذي تنبع منه الروح فاذا غلب القلب وملك انهمز جميع الاطراف وانظر  
هنا في الدولة الفارسية كان مركزها المداين فلما غلب المسلمون على المداين اقراض امر فارس  
اجمع ولم ينفع بزدجرد ما بقي يده من اطراف ممالكهم وبالعكس من ذلك الدولة الرومية  
بالشام لما كان مركزها القسطنطينية وغلبيهم المسلمون بالشام فغيزوا الى مركزهم بالقسطنطينية  
ولم يضرهم انتزاع الشام من ايديهم فلم يزل ملكهم متصلاً بها الى ان تأذن الله بانقراضه وانظر  
ايضاً شأن العرب اول الاسلام لما كانت عصائبهم موفورة كيف غلبوا على ما جاورهم من  
الشام والعراق ومصر لاسرع وقت ثم تجاوزوا ذلك الى ما وراءه من السند والحشة وافريقية  
والغرب ثم الى الاندلس فلما تفرقوا حصصاً على الممالك والثغور ونزلوها حامية ونفذ  
عدهم في تلك التوزيعات اقصروا عن الفتوحات بعد وانتهى امر الاسلام ولم يجاوز

تلك الحدود ومنها تراجمت الدولة حتى تاذن الله بانفراضها وكذا كان حال الدول من بعد ذلك كل دولة على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة وعند نفاد عددهم بالتوزيع ينقطع لهم النفع والاستيلاء سنة الله في خلقه

### الفصل الثامن

في ان عظم الدولة واتساع نطاقها وطول امدها على نسبة القائمين بها في القوة والكثرة والسبب في ذلك ان الملك انما يكون بالعصية واهل العصية هم الحامية الذين ينزلون بممالك الدولة واقطارها وينقسمون عليها فما كان من الدولة العامة قبيلها واهل عصابها اكثر كانت اقوى واكثر ممالك واطمانا وكان ملكها اوسع لذلك واعتبر ذلك بالدولة الاسلامية لما ألف الله كلمة العرب على الاسلام وكان عدد المسلمين في غزوة تبوك آخر غزوات النبي صلى الله عليه وسلم مائة الف وعشرة الاف من مضر وقحطان ما بين فارس وراجل الى من أسلم منهم بعد ذلك الى الوفاة فلما توجهوا لطلب ما في ايدي الامم من الملك لم يكن دولة حتى ولا وزير فاستبج حتى فارس والروم اهل الدولتين العظيمتين في العالم لعهدهم والترك بالشرق والافرنجة والبربر بالمغرب والقوط بالاندلس وخطوا من الحجاز الى السوس الاقصى ومن اليمن الى الترك باقصي الشمال واستولوا على الاقاليم السبعة ثم انظر بعد ذلك دولة صنهجة والموحدين مع العبيدين قلمهم لما كان كثامة القائمين بدولة العبيدين اكثر من صنهجة ومن المصامدة كانت دولتهم اعظم فملكوا افريقية والمغرب والشام ومصر والحجاز ثم انظر بعد ذلك دولة زناتة لما كان عددهم اقل من المصامدة قصر ملكهم عن ملك الموحدين لقصور عددهم عن عدد المصامدة منذ اول امرهم ثم اعتبر بعد ذلك حال الدولتين لهذا العهد لزنانة بني مرين وبني عبد الواد لما كان عدد بني مرين لاول ملكهم اكثر من بني عبد الواد كانت دولتهم اقوى منها واوسع نطاقا وكان لهم عليهم الغلب مرة بعد أخرى . يقال ان عدد بني مرين لاول ملكهم كان ثلاثة آلاف وان بني عبد الواد كانوا ألفا الا ان الدولة بالرفه وكثرة التابع كثرت من اعدادهم وعلى هذه النسبة في اعداد المتغلبين لاول الملك يكون اتساع الدولة وقوتها واما طول امدها ايضا فعلى تلك النسبة لان عمر الحادث من قوة مزاجه ومزاج الدول انما هو بالعصية فاذا كانت العصية قوية كان المزاج تابعا لها وكان امدا عمر طويلا والعصية انما هي بكثرة العدد ووفوره كما قلناه والسبب الصحيح في

ذلك ان النقص انما يبدو في الدولة من الاطراف فاذا كانت ممالكها كثيرة كانت اطرافها بعيدة عن مركزها وكثيرة وكل نقص يقع فلا بد له من زمن فتكثر ازمان النقص لكثرة الممالك واختصاص كل واحد منها بنقص وزمان فيكون امدها طويلاً وانظر ذلك في دولة العرب الاسلامية كيف كان امدها اطول الدول لابن العباس اهل المركز ولا بنو أمية المستندون بالاندلس ولم ينقص امر جميعهم الا بعد الاربعائة من الهجرة ودولة العبيديين كان امدها قريباً من مائتين وثمانين سنة ودولة صفه جددتهم من لدن تقليد معز الدولة امرافريقية لبلكين بن زيري في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة الى حين استيلاء الموحدين على القلعة وبجاية سنة سبع وخمسين وخمسمائة ودولة الموحدين لهذا العهد تناهز مائتين وسبعين سنة وهكذا نسب الدول في اعمارها على نسبة الثمانين بها سنة الله التي قد خلت في عبادته

### الفصل التاسع

في ان الاوطان الكثيرة القنائل والعصائب قل ان نستحكم فيها دولة والسبب في ذلك اختلاف الاراء والاهواء وان وراء كل رأي منها وهوى عصبية تمنع دونها فيكثر الانقسام على الدولة والخروج عليها في كل وقت وان كانت ذات عصبية لان كل عصبية ممن تحت يدها نظن في نفسها منعة وقوة وانظر ما وقع من ذلك بافريقية والمغرب منذ اول الاسلام ولهذا العهد فان ساكن هذه الاوطان من الربراهل قبائل وعصبيات فلم يغن فيهم الغلب الاول الذي كان لابي سرج عليهم وعلى الافرنجة شيئاً وعادوا بعد ذلك الثورة والردة مرة بعد أخرى وعظم الانحان من المسلمين فيهم ولما استقر الدين عندهم عادوا الى الثورة والخروج والاخذ بدين الخوارج مرات عديدة قال ابن ابي زيد ارتدت الرارة بالمغرب اثنتي عشرة مرة ولم تستقر كلفة الاسلام فيهم الا لعهد ولاية موسى بن نصير فما بعده وهذا معنى ما ينقل عن عمران افريقية مفرقة لقلوب اهلها اشارة الى ما فيها من كثرة العصائب والقنائل الحاملة لم على عدم الاذعان والاقبياد ولم يكن العراق لذلك العهد تلك الصفة ولا الشام انما كانت حاميتهما من فارس والروم والكافة دهاء اهل مدن وامصار فلما غلبهم المسلمون على الامر وانتزعوه من ايديهم بقى فيها مانع ولا مشاق والبربر قبائلهم بالمغرب اكثر من ان تحصي وكلهم نادية واهل عصائب وعشائر وكلها هلكت قبيلة عادت الاخرى مكانها والى دينها من الخلاف والردة فطال



امر العرب في تهديد الدولة بوطن افرقية والمغرب وكذلك كان الامر بالشام لعهد بني  
 اسرائيل كان فيه من قبائل فلسطين وكنعان وبني عيصو وبني مدين وبني لوط والروم  
 ويونان والعماليق واكر يكتس والنبط من جانب الجزيرة والموصل ما لا يحصى كثرة وتنوعاً  
 في العصبية فصعب على بني اسرائيل تهديد دولتهم ورسوخ امرهم واضطرب عليهم الملك  
 مرة بعد اخرى وسرى ذلك الخلاف اليهم فاختلفوا على سلطانهم وخرجوا عليهم ولم يكن لهم  
 ملك موطن سائر ايامهم الى ان غلبهم الفرس ثم يونان ثم الروم اخر امرهم عند الجلاء والله  
 غالب على امره وبمعكس هذا الاوطان الخالية من العصبية يسهل تهديد الدولة  
 فيها ويكون سلطانها وازعاقها الهرج والانتفاض ولا تحتاج الدولة فيها الى كثير من العصبية  
 كما هو الشأن في مصر والشام لهذا العهد اذ هي خلوة من القبائل والعصبية كان لم يكن  
 الشام معدناً لم كما قلناه فلما مصر في غاية الدعة والرسوخ لقلة الخوارج واهل العصابات  
 انما هو سلطان ورعية ودولتها قائمة بملوك الترك وعصائهم يفلجون على الامر واحداً بعد  
 واحد وينقل الامر فيهم من منبت الى منبت والخلافة مسماة للعباسي من اعقاب الخلفاء  
 ببغداد وكذا شأن الاندلس لهذا العهد فان عصبية ابن الاحمر سلطانها لم تكن لاول دولتهم  
 بقوة ولا كانت كرات انما يكون اهل بيت من بيوت العرب اهل الدولة الاموية بقوا  
 من ذلك القلة وذلك ان اهل الاندلس لما انقرضت الدولة العربية منه وملكهم البربر من  
 لمتونة والموحدين سلبوا ملكهم وثقلت وطأهم عليهم فاشربت القلوب بغضام وامكن  
 الموحدون والسادة في اخر الدولة كثيراً من الحصون للطاغية في سبيل الاستظهار به على  
 شانهم من تلك الحضرة مراكن فاجتمع من كان بقي بها من اهل العصبية القديمة معادن  
 من بيوت العرب نجافي بهم المنبت عن الحاضرة والامصار بعض الشيء ورسخوا في العصبية  
 مثل ابن هود وابن الاحمر وابن مرديش وامثالهم فقام ابن هود بالامر ودعا بدعوة الخلافة  
 العباسية بالمشرق وحمل الناس على الخروج على الموحدين فنبذوا اليهم العهد واخرجوهم  
 واستقل ابن هود بالامر في الاندلس ثم بما ابن الاحمر للامر وخالف ابن هود في دعواه  
 فدعا هؤلاء لابن ابي حفص صاحب افرقية من الموحدين وقام بالامر وتناولوا بعصاة  
 قريبة من قرابته كانوا يسمون الروساء ولم يجمع لاكثر منهم لقلة العصابات بالاندلس وانما  
 سلطان ورعية ثم استظهر بعد ذلك على الطاغية بمن يجرى اليه البحر من اعيان زنانية  
 فصاروا معه عصابة على المناصرة والرباط فمما لصاحب من ملوك زنانية امل في الاستيلاء  
 على الاندلس فصار اولئك الاعيان عصابة ابن الاحمر على الامتناع منه الى ان تائل

امره ورمخ والفتنة النفوس وعجز الناس عن مطالبته وورثه اعقابه لهذا العهد فلا تظن انه  
بغير عصاة فليس كذلك وقد كان مبدؤه بصابة الا انها قليلة وعلى قدر الحاجة فان  
قطر الاندلس لقلّة العصائب والقبائل فيه يغني عن كثرة العصية في التغلب عليهم والله  
غني عن العالمين

## الفصل العاشر

في ان من طبيعة الملك الانفراد بالمجد

وذلك ان الملك كما قد مناه انما هو بالعصية والعصية متألّفة من عصات كثيرة  
تكون واحدة منها اقوى من الاخرى كلها فتغلبها وتستولي عليها حتى تصيرها جميعاً في ضمنها  
وبذلك يكون الاجتماع والغلب على الناس والدول وسرّه ان العصية العامة للقبيل هي  
مثل المزاج للمتكون والمزاج انما يكون عن العناصر وقد تبين في موضعه ان العناصر  
اذا اجتمعت متكافئة فلا يقع منها مزاج اصلاً بل لا بد من ان تكون واحدة منها هي الغالبة على  
الكل حتى تجمعها وتوّلّفها وتصيرها عصية واحدة شاملة لجميع العصائب وهي موجودة في  
ضمنها وتلك العصية الكبرى انما تكون لتوأم اهل بيت ورئاسة فيهم ولا بد من ان يكون واحد  
منهم رئيساً لهم غالباً عليهم فيتعين رئيساً للعصيات كلها والغلب منتوّلّججمعها واذا تعين له  
ذلك فمن الطبيعة الحيوانية خلق الكبر والافّة فيانف حيثئذ من المساهمة والمشاركة في  
استباعهم والتحكّم فيهم ويحيى خلق الناله الذي في طباع الشرع ما تقتضيه السياسة من  
انفراد الحاكم لفساد الكل باختلاف الحكم لو كان فيها الهة الا الله لفسدت فتجدع حيثئذ  
انوف العصيات ويطلع شكائهم عن ان يسموا الى مشاركتهم في التحكّم وتفرع عصيتهم عن  
ذلك وينفرد به ما استطاع حتى لا يترك لاحد منهم في الامر لافّة ولا جملاً فينفرد بذلك  
المجد بكليته ويدفعهم عن مساهمته وقد يتم ذلك للاول من ملوك الدولة وقد لا يتم الا  
للثاني والثالث على قدر مانعة العصيات وقوتها الا انه امر لا بد منه في الدول سنة الله  
التي قد دخلت في عباده والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي عشر

في ان من طبيعة الملك الترف

وذلك ان الامة اذا تغلبت وملكت ما بايدي اهل الملك قبلها اكثر رياسها ونعمتها فتكثر  
عوايدهم ويجاوزون ضرورات العيش وخشوتهم الى نوافله ورقته وزيتو ويذهبون

الى اتباع من قلمهم في عوائدهم واحوالهم وتصير لتلك النوازل عوائد ضرورية في تحصيلها  
ويتزعمون مع ذلك الى رقة الاحوال في المطاعم والملابس والفرش والانية ويتفاخرون  
في ذلك ويتناخرون فيه غيرهم من الامم في اكل الطيب وليس الاثيق وركوب الفارة  
ويتناغي خلفهم في ذلك سلمهم الى اخر الدولة وعلى قدر ملكهم يكون حظهم من ذلك وترغم  
فيها الى ان يبلغوا من ذلك الغاية التي للدولة ان تلغها بحسب قوتها وعوائد من قبلها سنة  
الله في خلقه والله تعالى اعلم

### الفصل الثاني عشر

في امن طيعة الملك الدعة والسكون

وذلك ان الامة لا يحصل لها الملك الا بالمطالة والمطالة غايتها الغلب والملك  
واذا حصلت الغاية انقضى السعي اليها ( قال الشاعر )  
عجبت لسعي الدهريي وبينها فلما انقضى ما يناسكن الدهر  
فاذا حصل الملك اقصروا عن المتاعب التي كانوا يتكفونها في طلبها واثروا الراحة  
والسكون والدعة ورجعوا الى تحصيل ثمرات الملك من المباني والمساكن والملابس فينبون  
القصور ويمجرون المياه ويفرسون الرياض ويستمتعون باحوال الدنيا ويؤثرون الراحة  
على المتاعب ويتأثنون في احوال الملابس والمطاعم والانية والفرش ما استطاعوا  
وباللون ذلك ويورثونه من بعدهم من اجيالهم ولا يزال ذلك يتزايد فيهم الى ان يتأذن  
الله بامرهم وهو خير الحاكمين والله تعالى اعلم

### الفصل الثالث عشر

في انه اذا تحكمت طيعة الملك من الانفراد بالهد وحصول الترف والدعة اقلت الدولة على الهرم  
وبيانها من وجوه الاول انها تقتضي الانفراد بالهد كما قلناه ومما كان الهد مسترگا  
بين العصابة وكان سعيهم له واحدا كانت همهم في التغلب على الغير والدب عن المحوذة  
اسوة في طموحها وقوة شكائهم ومرامهم الى العر جميعا وهم يستطيعون الموت في بناء مجد  
ويؤثرون الهلكة على فسادها واذا انفرد الواحد منهم بالهد قرع عصيتهم وكبحم اعنتهم  
واستأثروا بالاموال دونهم فتكاسلوا عن الغزو وقتل رجعهم ورثوا المذلة والاستعداد ثم  
ربي الجبل الثاني منهم على ذلك يحسبون ما يتألم من العطاء اجرا من السلطان لم عن  
الحماية والمعونة لا يجري في عقولهم سواء وقل ان يستاجر احد نفسه على الموت فيصير ذلك

وهنا في الدولة وخضداً من الشوكة وتقبل به على مناحي الضعف والمهرم لفساد العصبية  
بذهاب البأس من اهلها . والوجه الثاني ان طبيعة الملك تقتضي الترف كما قدمناه فتكثر  
عوائدهم وتزيد نفقاتهم على اعطياتهم ولا يفي دخلهم بخرجهم فالتقير منهم يهلك والترف  
يستغرق عطاءه بترفه ثم يرداد ذلك في اجيالهم المتأخرة الى ان يقصر العطاء كله عن  
الترف وعوائده وتسم الحاجة وتطالبهم ملوكهم بمحصر نفقاتهم في الغزو والحروب فلا  
يحمدون وليجة عنها فيوقعون بهم العقوبات وينزعون ما في ايدي الكثير منهم يستأثرون  
به عليهم او يوثرون به ابناءهم وصنائع دولتهم فيضعفونهم لذلك عن اقامة احوالهم ويضعف  
صاحب الدولة بصعهم وايضاً اذا كثرت الترف في الدولة وصار عطاؤهم مقصراً عن حاجاتهم  
ونفقاتهم احتاج صاحب الدولة الذي هو السلطان الى الزيادة في اعطياتهم حتى يسد خللهم  
ويخرج عليهم والجباية مقدارها معلوم ولا تريد ولا تنقص وان زادت بما يستحدث من  
المكوس فيصير مقدارها بعد الزيادة محدوداً فاذا وزعت الجباية على الاعطيات وقد  
حدثت فيها الزيادة لكل واحد بما حدث من ترفهم وكثرة نفقاتهم نقص عدد الحماية  
حينئذ عما كان قبل زيادة الاعطيات ثم يعظم الترف وتكثر مفادير الاعطيات لذلك  
فينقص عدد الحماية وثالثاً وراعياً الى ان يعود العسكر الى اقل الاعداد فتضعف الحماية  
لذلك وتسقط قوة الدولة ويغاسر عليها من يجاورها من الدول او من هو تحت يديها  
من القبائل والعصائب وبإذن الله فيها الملاء الذي كنه على خليفتي وايضاً فالترف مفسد  
للخلق بما يحصل في النفس من الوان الشر والسفسفة وعوائدها كما يأتي في فصل الحصار  
فتذهب منهم خلال الحصار التي كانت علامة على الملك ودليلاً عليه ويتصنون بما يناقضها من  
خلال الشر فيكون علامة على الادبار والاقرض بما جعل الله من ذلك في خليفتي وتأخذ  
الدولة مبادئ العطب وتضعف احوالها وتنزل بها امراض مزمنة من المهرم الى ان يقضي  
عليها . الوجه الثالث ان طبيعة الملك تقتضي الدعة كذا ذكرناه واذا اتخذ الدعة والراحة  
مالاً وخلقاً صار لهم ذلك طبيعة وجلة شان العوائد كلها وبإلها فترجي اجيالهم الحادثة  
في غصارة العيش ومهاد الترف والدعة وينقلب خلق التوحش وينسون عوائد البداوة التي  
كان بها الملك من شدة البأس وتعود الافتراس وركوب البيداء وهذا ينافي القهر فلا يفرق  
بينهم وبين السوق من الخضر الا في الثقافة والشارة فتضعف حمايتهم ويذهب بأسهم  
وتنخض شوكتهم ويعود وبأل ذلك على الدولة بما تلبس به من ثياب الهرم ثم لا يزالون  
يتلون بعوائد الترف والحصارة والسكون والدعة ورقة الحاشية في جميع احوالهم وينهمسون

فيها وم في ذلك يبعدون عن البداوة والخشونة وينسجون عنها شيئاً فشيئاً وينسجون خلق  
البسالة التي كانت بها الحماية والمدافعة حتى يعودوا عيالاً على حامية أخرى ان كانت  
لم واعتبر ذلك في الدول التي اخبارها في الصحف لديك تجد ما قلته لك من ذلك  
صحيحاً من غير ريبه وربما يحدث في الدولة اذا طرقتها هذا الهرم بالترف والراحة ان يتغير  
صاحب الدولة انصاراً وشيعة من غير جلدتهم من تعود الخشونة فيخضع جنداً يكون  
اصبر على الحرب واقدر على معاناة الشدائد من المجوع والشظف ويكون ذلك دواء  
للدولة من الهرم الذي عساه ان يطرقها حتى ياذن الله فيها بامر وهذا كما وقع في دولة  
الترك بالمشرق فان غالب جندها الموالي من الترك فتغير ملوكهم من اولئك الممالك  
الجلوبين اليهم فرساناً وجنداً فكانوا اجراً على الحرب واصبر على الشظف من ابناها المالك  
الذين كانوا قبلهم ور سوا في ماء النعيم والسلطان وظلوه وكذلك في دولة الموحدين بامر يقية فان  
صاحبها كثيراً ما يخدأ جناده من زنافة والعرب ويستكثر منهم ويترك اهل الدولة المتعودين  
للترف فتسجد الدولة بذلك عمراً اخر سالماً من الهرم والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل الرابع عشر

في ان الدولة لها اعمار طبيعية كما للأشخاص

اعلم ان العمر الطبيعي للأشخاص على ما زعم الاطباء والنجمون مائة وعشرون سنة  
وفي سنو القمر الأكرى عند النجمين ويختلف العمر في كل جبل بحسب القرات فيزيد  
عن هذا وينقص سنة فتكون اعمار بعض اهل القرات مائة تامة وبعضهم خمسين او ثمانين  
او سبعين على ما تقتضيه ادلة القرات عند الناظرين فيها واعمار هذه الملة ما بين الستين  
الى السبعين كما في الحديث ولا يزيد على العمر الطبيعي الذي هو مائة وعشرون الا في  
الصور النادرة وعلى الاوضاع الغريبة من الفلك كما وقع في شان نوح عليه السلام وقليل  
من قوم عاد وثمود واما اعمار الدول ايضاً وان كانت تختلف بحسب القرات الا ان  
الدولة في الغالب لا تعدو اعمار ثلاثة اجيال والجيل هو عمر شخص واحد من العمر الوسط  
فيكون اربعين الذي هو انتهاء النمو والنشوا الى غاية قال تعالى حتى اذا بلغ أشده وبلغ  
اربعين سنة ولهذا قلنا ان عمر الشخص الواحد هو عمر الجيل ويؤيده ما ذكرناه في حكمة  
التيه الذي وقع في بني اسرائيل وان المقصود بالاربعين فيه فناء الجيل الاحياء ونشاة  
جيل اخر لم يهدوا الذل ولا عرفوه فدل على اعتبار الاربعين في عمر الجيل الذي هو

عمر الشخص الواحد وإنما قلنا ان عمر الدولة لا يعدو في الغالب ثلاثة اجيال لان الجيل  
 الاول لم يزل الواعى خلقى البداوة وخشونتها وتوحشها من شظف العيش والبسالة والاقتراس  
 والاشتراك في المجد فلا تزال بذلك سورة العصبية مخفوظة فيهم فعدم مرهف وجانهم  
 مرهوب والناس لم مغلوبون والجيل الثاني تحول حالم بالملك والترفع من البداوة الى  
 الحضارة ومن الشظف الى الترف والتخصب ومن الاشتراك في المجد الى انفراد الواحد به  
 وكسل الباقين عن السعي فيه ومن عز الاستطالة الى ذل الاستكانة فتتكسر سورة العصبية  
 بعض الشيء وتونس منهم المهانة والخضوع ويبقى له الكثير من ذلك بما ادر كى الجيل  
 الاول وباشرا والحوالم وشاهدوا من اعتزازهم وسعيمهم الى المجد وراميمهم في المدافعة والحماية  
 فلا يسعم ترك ذلك بالكلية وإن ذهب منه ما ذهب ويكونون على رجاء من مراجعة  
 الاحوال التي كانت للجيل الاول او على ظن من وجودها فيهم واما الجيل الثالث فينسبون  
 عهد البداوة والخشونة كأن لم تكن وينقدون حلاوة العز والعصبية بما هم فيه من ملكة  
 القهر ويبلغ فيهم الترف غاية بما تبنكوه من النعيم وغضارة العيش فيصبرون عيالا على  
 الدولة ومن جملة النساء والولدان المهاجرين للمدافعة عنهم وتسقط العصبية بالجملة  
 وينسبون الحماية والمدافعة والمطالبة ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخول  
 وحسن التناقة بموهون بها وهم في الأكثر ارجين من النسوان على ظهورها فاذا جاء المطالب  
 لم لم يقاوموا مدافعة فيحتاج صاحب الدولة حينئذ الى الاستظهار بسوام من اهل النجدة  
 ويستكثر بالموالي ويصطنع من يغني عن الدولة بعض الغناء حتى يتأذن الله بانقراضها  
 فتذهب الدولة بما حملت فهذه كما تراء ثلاثة اجيال فيها يكون هرم الدولة وتخلتها ولهذا  
 كان انقراض الحسب في الجيل الرابع كما مر في ان المجد والحسب انما هو اربعة ايام وقد  
 اتيناك فيه ببرهان طبعي كاف ظاهر مبني على ما مهدناه قبل من المقدمات فتأمل فلن  
 نعد وجه الحق ان كنت من اهل الانصاف وهذه الاجيال الثلاثة عمرها مائة وعشرون  
 سنة على ما مر ولا تعدو الدول في الغالب هذا العمر بتفريب قبله او بعده الا ان عرض  
 لها عارض اخر من فقدان المطالب فيكون المهرم حاصلا مستويا والطالب لم يحضرها ولن  
 قد جاء الطالب لما وجد مدافعا فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون  
 فهذا العمر للدولة بمثابة عمر الشخص من التزايد الى سن الوقوف ثم الى سن الرجوع ولهذا  
 يجري على ألسنة الناس في المشهور ان عمر الدولة مائة سنة وهذا معناه فاعتبره واتخذ منه  
 قانونا يصح لك عدد الاباء في عود النسب الذي تريده من قبل معرفة السنين الماضية

إذا كنت قد استريت في عددهم وكانت السنون الماضية منذ أولم محصلة لديك فعد لكل مائة من السنين ثلاثة من الإباء فان عدت على هذا التياس مع نفود عددهم فهو صحيح وإن نقصت عنه يجمل فقد غلط عددهم بزيادة واحد في عمود النسب وإن زادت بثلث فقد سقط واحد وكذلك تاخذ عدد السنين من عددهم إذا كان محصلاً لديك فتأمله تجد في الغالب صحيحاً والله بقدر الليل والنهار

## الفصل الخامس عشر

في انتقال الدولة من البداوة الى الحضارة

اعلم ان هذه الاطوار طبيعية للدول فان الغلب الذي يكون به الملك انما هو بالعصية وبما يتبعها من شدة لباس وتعود الافتراس ولا يكون ذلك غالباً الا مع البداوة فطور الدولة من اولها بداوة ثم اذا حصل الملك تبعه الرفه واتساع الاحوال والحضارة انما هي تنفن في الترف واحكام الصنائع المستعملة في وجوهه ومذاهيه من المطابخ والملابس والمباني والفرش والابنية وسائر عوائد المنزل واحواله فلكل واحد منها صنائع في استجمادته والناق فيه يختص به ويتلو بعضها بعضاً وتكثر باختلاف ما تنزع اليه النفوس من الشهوات والملاذ والتنعيم باحوال الترف وما تثلون به من العوائد فصار طور الحضارة في الملك يتبع طور البداوة ضرورة لضرورة تبعية الرفه للملك واهل الدول ابداً يقلدون في طور الحضارة واحوالها للدولة السابقة قبلهم فاحوالهم يشاهدون ومنهم في الغالب ياخذون ومثل هذا وقع للعرب لما كان النخ وملكو فارس والروم واستخدموا بناتهم واسماءهم ولم يكونوا لذلك العهد في شيء من الحضارة فقد حكى انه قدم لم المرقق فكانوا يحسبونه رقاغاً وعثروا على الكافور في خرائن كسرى فاستعملوه في عجينهم ملحاً وامثال ذلك فلما استعدوا اهل الدول قبلهم واستعملوه في منهم وحاجات منازلهم واختاروا منهم المهرة في امثال ذلك والثومة عليهم فادوم علاج ذلك والقيام على عمله والتفنن فيه مع ما حصل لهم من اتساع العيش والتفنن في اجواله فبلغوا العاية في ذلك وتطوروا بطور الحضارة والترف في الاحوال واستجمادة المطاعم والمشارب والملابس والمباني والاسلحة والفرش والابنية وسائر الماعون والخرنبي وكذلك احوالهم في ايام المباحاة والولائم وليالي الاعراس فانوا من ذلك وراء الغاية وانظر ما نقله المسعودي والطبري وغيرها في اعراس المامون ببوران بنت الحسن بن سهل وما بذل ابوها لحاشية المامون حين وافاه في خطبتها الى داره بنم الصلح

وركب البها في السفين وما انفق في املاكها وما نحلها المامون وانفق في عرسها نفق من ذلك على العجب فنه ان الحسن بن سهل نثر يوم الاملاك في الصنيع الذي حصره حاشية المامون فنثر على الطبقة الاولى منهم بنادق المسك ملثونة على الرقاع بالضياع والعقار مسوقة لمن حصلت في يده يقع لكل واحد منهم ما اداة اليه الاتفاق والتجث وفرق على الطبقة الثانية بدر الدنانير في كل بدرة عشرة الاف وفرق على الطبقة الثالثة بدر الدراهم كذلك بعد ان انفق على مقامة المامون بداره اضعاف ذلك ومنه ان المامون اعطاها في مهرها ليلة زفافها الف حصاة من الياقوت واوقد تموع العنبر في كل واحدة مائة من وهورطل وثلاثان<sup>(١)</sup> ووسط لها فرشاً كان الحصر منها منسوجاً بالذهب مكللاً بالدر والياقوت وقال المامون حين رآه قاتل الله ابا نواس كاهن اصر هذا حيث يقول في صفة الخمر كان صفري وكري من فوقها حصاه در على ارض من الذهب واعد بدار الطنج من المحطب الليلة الوليمة نقل مائة واربعين نفلاً مدة عام كامل ثلاث مرات في كل يوم وفني المحطب للدينين واوقدوا الجريد يصون عليه الزيت واوعز الى النواتية باحضار السفن لاجازة الخواص من الناس بدجلة من بغداد الى قصور الملك بمدينة المامون لحضور الوليمة فكانت المحرقات<sup>(٢)</sup> المعدة لذلك ثلاثين ألفاً اجازوا الناس فيها آخريات نهارهم وكثير من هذا وامثالها وكذلك عرس المامون بن ذي النون بطليطلة نقله ابن سام في كتاب الذخيرة وان حيان بعد ان كانوا كلهم في الطور الاول من البداة عاجزين عن ذلك جملة لفندان اسبابه والقائمين على صنائعهم في غصاضتهم وسذاجتهم يذكر ان الحجاج اولم في اختتان بعض ولد فاستحضر بعض الدهاقين يسأله عن ولائم الفرس وقال اخبرني ما عظم صنيع شهدت فقال له نعم ايها الامير شهدت بعض مرارسة كسرى وقد صنع لاهل فارس صنيعاً أحصر فيه صحاف الذهب على أخوة النضة ارباً على كل واحد ونحمة اربع وصائف ويجلس عليه اربعة من الناس فاذا طعموا اتبعوا اربعتهم المائدة بصحافها ووصائفها فقال الحجاج يا غلام انحر الحجزر واظم الناس وعلم انه لا يستقل بهذه الابهة وكذلك كانت . ومن هذا الباب اعطية بني امية وجوزئرم فانما كان اكثرها الابل اخذاً بمذاهب العرب وبدانهم ثم كانت المجوزئرم في دولة بني العباس والعبيديين من بعدهم ما علمت من احوال المال ونحو الثياب واعداد الخيل براكبها

١ قوله وثلاثان الذي كتب في اللغة ان المن رطل وقيل رطلان ولم يوجد في السبعة النوسية ثلاثان ٢ المحرقات بالغ جمع حرقاة سبعة مرامي نار يرمي بها العدو اه مختار



وهكذا كان شأن كنانة مع الاغالبه بافريقية وكنا بني طنج بمصر وشان لتونة مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشان زناته مع الموحدين وبهم جراً تنتقل الحضارة من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب وبني أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك المغرب من الموحدين وزناته لهذا العهد وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المماليك بمصر والشتر بالعراقين وعلى قدر عظم الدولة يكون شأنها في الحضارة اذا مور الحضارة من تواع الترف والترف من تواع الثروة والنعمة والثروة والنعمة من تواع الملك ومقدار ما يستولي عليه اهل الدولة فعلى نسبة الملك يكون ذلك كلفة فاعنبره ونههه وتامله نجده صحيحاً في العمران والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

### الفصل السادس عشر

في ان الترف يزيد الدولة في اولها قوه الى قوتها

والسبب في ذلك ان القليل اذا حصل لم الملك والترف كثر التناسل والولد والعمومية فكثرت العصابة واستكثروا ايضاً من الموالى والصنائع وريبت اجيالهم في جو ذلك النعيم والرفه فازدادوا به عدداً الى عدددهم وقوة الى قوتهم بسبب كثرة العصابات حيثئذ بكثرة العدد فاذا ذهب الجيل الاول والثاني واخذت الدولة في الهرم لم تستقل اولئك الصنائع والموالى بانفسهم في تاسيس الدولة وتمهيد ملكها لانهم ليس لهم من الامر شيء انما كانوا عيالاً على اهلها ومعونة لها فاذا ذهب الاصل لم يستقل الفرع بالرسوخ فيذهب ويتلاشى ولا تبقى الدولة على حالها من القوة واعنبر هذا بما وقع في الدولة العربية في الاسلام كان عدد العرب كما قلنا لعهد النبوة والخلافة مائة وخمسين الفا وما يقاربها من مضروم فخطان ولما بلغ الترف مبالغته في الدولة وتوفر نعمتهم تنوفر النعمة واستكثروا الخلفاء من الموالى والصنائع بلغ ذلك العدد الى اضعافه يقال ان المعتصم نازل عمورية لما افتتحها في تسعائة الف ولا بعد مثل هذا العدد ان يكون صحيحاً اذا اعتبرت حاميتهم في الثغور الدانية والقاصية شرقاً وغرباً الى المجدد الحاملين سرير الملك والموالى والمصطنعين وقال المسعودي احصى بنو العباس ابن عبد المطلب خاصة ايام المامون للانفاق عليهم فكانوا ثلاثين الفا بين ذكران واناث فانظر مبالغ هذا العدد لاقل من مائتي سنة واعلم ان سببه الرفه والنعيم الذي حصل للدولة وري فيه اجيالهم والافعد العرب لا اول النعم لم يبلغ هذا

ولا قريباً منه والله الخلاق العليم

## الفصل السابع عشر

في اطوار الدولة واختلاف احوالها وخلق اهلها باختلاف الاطوار  
اعلم ان الدولة تتقل في اطوار مختلفة وحالات متجددة ويكتسب القائمون بها في  
كل طور خلقاً من احوال ذلك الطور لا يكون مثله في الطور الاخر لان الخلق تابع بالطبع  
لمزاج الحال الذي هو فيه وحالات الدولة واطوارها لا تعدو في الغالب خمسة اطوار .  
الطور الاول طور الظفر بالبغيه وغلب المدافع والممانع والاستيلاء على الملك وانتزاعه من  
ايدي الدولة السالفة قبلها فيكون صاحب الدولة في هذا الطور اسوة قومو في اكتساب  
المجد وجباية المال والمدافعة عن الحوزة والحماية لا ينفرد دونهم بشيء لان ذلك هو مقتضى  
العصية التي وقع بها الغلب وهي لم تنزل بعد بجاهها . الطور الثاني طور الاستبداد على قومو  
والانفراد دونهم بالملك وكبحهم عن التناول للمساهمة والمشاركة ويكون صاحب الدولة  
في هذا الطور معنياً باصطناع الرجال واتخاذ الموالي والصنائع والاستكثار من ذلك لجذع  
أنوف أهل عصيته وعشيرته المقاميين له في نسبة الضاريين في الملك بمثل سهمو فهو  
يدافعهم عن الامر ويصدّم عن مواده ويردّم على اعقابهم أن يخلصوا اليه حتى يقر الامر  
في نصايه ويفرد اهل بيتو بما يبيني من مجده فيعاني من مدافعهم ومغالبتهم مثل ما عاناه  
الاولون في طلب الامر أو أشد لأن الاولين دافعوا الاجانب فكان ظهراؤهم على مدافعهم  
اهل العصية باجمعهم وهذا يدافع الاقارب لا يظاھره على مدافعهم الا الأقل من الابعاد  
فيركب صعباً من الامر . الطور الثالث طور الفراغ والدعة لتحصيل ثمرات الملك ما تنزع  
طبائع البشر اليه من تحصيل المال وتخليد الآثار وبعد الصبوت فيستترغ وسعة في الجباية  
وضبط الدخل والمخرج وإحصاء النفقات والنصد فيها وتشييد المباني المحافلة والمصانع  
العظيمة والامصار المتسعة والمباني المرتفعة وإجازة الوفود من اشراف الامم ووجوه القبائل  
وبش المعروف في اهل هذه الموضع وحاشيتو في احوالهم بالمال والجاه واعتراض  
جنوده وإدراار اراضيهم وانصافهم في أعطياتهم لكل هلال حتى يظهر اثر ذلك عليهم في  
ملايسهم وشكهم وشارائهم يوم الزينة فيبالي بهم الدول المسالمة ويرهب الدول الحاربة  
وهذا الطور آخر اطوار الاستبداد من اصحاب الدولة لانهم في هذه الاطوار كلها يستقلون  
بارائهم بانون لعزم موضعون الطرق لمن بعدهم . الطور الرابع طور التفرغ والمسألة ويكون

صاحب الدولة في هذا قائماً بما بنى أولوه سلماً لانظاره من الملوك واقتاله مقلداً لماضين من سلفه فينتبع آثارهم جذو النعل بالنعل ويقتفي طرقهم باحسن منافع الاقتداء ويرى ان في الخروج عن تقليدهم فساد امره وانهم ابصر بما بنوا من مجد الطور الخامس طور الاسراف والتبذير ويكون صاحب الدولة في هذا الطور متلفاً لما جمع أولوه في سبيل الشهوات والملاذ والكرم على بطائنه وفي مجالس واصطناع اخدان السوء وخضراء الدمن وتقليد عظيمات الامور التي لا يستقلون بمحملها ولا يعرفون ما باتون ويذرون منها مستنسد الكبار الاولياء من قومهم وصنائع سلفه حتى يضطغونوا عليه ويغاذلوا عن نصرته مضيعاً من جنده بما اتفق من اعطياتهم في شهران وتوجب عنهم وجه مآشرته وتنفقه فيكون مخرباً لما كان سلفه يوسسون وهادماً لما كانوا يبنون وفي هذا الطور تحصل في الدولة طبيعة الهرم ويستولي عليها المرض المزمن الذي لا تكاد تخلص منه ولا يكون لها معه برأ الى ان تنقرض كمانينة في الاحوال التي نسردها والله خير الخائرين

### الفصل الثامن عشر

في ان آثار الدولة كلها على نسبة قوتها في اصلها والسبب في ذلك ان الاثار انما تحدث عن القوة التي بها كانت اولاً وعلى قدرها يكون الاثر فمن ذلك ما في الدولة وهياكلها العظيمة فانما تكون على نسبة قوة الدولة في اصلها لانها لا تتم الا بكثرة النعلة واجتماع الابدعي على العمل والتعاون فيه فاذا كانت الدولة عظيمة فسيحة المجانب كثيرة الممالك والرعايا كان النعلة كثير بين جد أو حشر ومن افاق الدولة واقطارها فتم العمل على اعظم هياكله الا ترى الى مصانع قوم عاد وثمود وما قصة القرآن عنها وانظر بالمشاهدة ايوان كسرى وما اقتدر فيه الفرس حتى انه عزم الرشيد على هدمه وتخريبه فتكاد عنه وشرع فيه ثم ادركه العجز وقصة استشارته ليعبي بن خالد بن شاذي معروفة فانظر كيف تقتدر دولة على بناء لا تستطيع اخرى على هدمه مع بون ما بين الهدم والبناء في السهولة تعرف من ذلك بون ما بين الدولتين وانظر الى بلاط الوليد بدمشق وجامع بني امية بقرطبة والقنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحنايا لجلس الماء الى قرطاجنة في القناة الراكبة عليها واثار شرشال بالمغرب والاهرام بمصر وكثير من هذه الاثار الماثلة للعيان يعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك الافعال للاقدمين انما كانت بالهدم واجتماع النعلة وكثرة الابدعي عليها فبذلك شيدت تلك

الهياكل والمصانع ولا تتوهم ما تتوهمه العامة ان ذلك لعظم اجسام الاقدمين عن اجسامنا في اطرافها واقطارها فليس بين البشر في ذلك كبير يون كما نجد بين الهياكل والاثار ولقد دلت القصص بذلك وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود والعاقلة في ذلك اخباراً عريضة في الكذب من اغربها ما يحكون عن عوج بن عناق<sup>(١)</sup> رجل من العاقلة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطوله يتناول السمك من البحر ويشوي به الى الشمس ويتردون الى جهلهم باحوال البشر الجاهل باحوال الكواكب لما اعتقدوا ان للشمس حرارة وانها شديدة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر هو الضوء وان الضوء فيما قرب من الارض اكثر لانعكاس الاشعة من سطح الارض بمقابلة الضوء فتتضاعف الحرارة هنالجل ذلك واذا تجاوزت مطارج الاشعة المنعكسة فلا حر هنالك بل يكون فيه البرد حيث مجاري السحاب وان الشمس في نفسها لا حارة ولا باردة وانما هوجم بسيط مضى لا مزاج له وكذلك عوج بن عناق هو فيا ذكره من العاقلة او من الكهانين الذين كانوا فريسة بني اسرائيل عند فتحهم الشام واطوال بني اسرائيل وجسانهم لذلك العهد قريبة من هياكلنا يشهد لذلك ابواب بيت المقدس فانها وان خربت وجددت لم تزل المحافظة على اشكالها ومقادير ابوابها وكيف يكون التفاوت بين عوج وبين اهل عصره بهذا المقدار وانما مثار غلظهم في هذا انهم استعظموا آثار الامم ولم يفهموا حال الدول في الاجتماع والتعاون وما يحصل بذلك وبالهندام من الاثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام وشدها بعض هياكلها وليس الامر كذلك وقد زعم المسعودي ونقله عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الا التحكم وهو ان الطبيعة التي هي جيلة للاجسام لما رآ الله الخلق كانت في تمام الكثرة ونهاية القوة والكمال وكانت الاعمار اطول والاجسام اقوى لكمال تلك الطبيعة فان طرء الموت انما هو باخلال القوى الطبيعية فانما كانت قوية كانت الاعمار ازيد فكان العالم في اولية نشأته تاماً الاعمار كامل الاجسام ثم لم يزل يتناقص لنقصان المادة الى ان بلغ الى هذه الحال التي هو عليها ثم لا يزال يتناقص الى وقت الاخلال وانقراض العالم وهذا رأي لا وجه له الا التحكم كما تراه وليس له علة طبيعية ولا سبب رهاني ونحن شاهد مساكين الاولين واطولهم وطرفهم فيما احداثوه من البنين والهياكل والديار والمساكن كديار ثمود المخوطة في الصلدة من الصحريوتاً صفاراً وابوابها ضيقة وقد اشار صلى الله عليه وسلم الى انها ديارهم ونهى

١ قوله ابن عناق الذي في القاموس في باب العجم عوج بن عوق بالواو والمشهور على السة الناس عنق

عن استعمال مياههم وطرح ما عجن به وأمرق وقال لا تدخلوا مساكن الذين ظلموا أنفسهم  
 إلا أن تكونوا باكين أن يصيبكم ما أصابهم وكذلك أرض عاد ومصر والشام وسائر بقاع  
 الأرض شرقاً وغرباً والحق ما قررناه ومن أثار الدول أيضاً حالها في الأعراس والولائم كما  
 ذكرناه في وليمة بوران وصنيع الحجاج وإن ذي النون وقد مرّ ذلك كله ومن أثارها أيضاً  
 عطايا الدول وإنما تكون على نسبتها ويظهر ذلك فيها ولو اشرفت على الهرم فإن الهرم  
 التي لاهل الدولة تكون على نسبة قوة ملكهم وعليلهم للناس والهم لا تزال مصاحبة لهم إلى  
 انقراض الدولة وإعتبر ذلك بمجائز ابن ذي بزن لوفد قريش كيف اعطاهم من أرطال  
 الذهب والنفضة والاعبد والوصائف عشراً وعشراً ومن كرش الصبر واحدة وإضعف ذلك  
 بعشرة أمثاله لعبد المطلب وإنما ملكه يومئذ قرارة اليمن خاصة تحت استبداد فارس وإنما  
 حمله على ذلك همه نفسه بما كان تقوموا التابعة من الملك في الأرض والغلب على الأمم  
 في العراقيين والهندوس والمغرب وكان الصنهاجيون بأفريقية أيضاً إذا أجازوا الوفد من أمراء  
 زنانة الوافدين عليهم فأنما يعطونهم المال إجمالاً والكساء تحوفاً مملوءة والحملات جنائب  
 عديدة وفي تاريخ ابن الرقيق من ذلك أخبار كثيرة وكذلك كان عطاء البرامكة وجوائزهم  
 ونفقاتهم وكانوا إذا كسبوا معدماً فأنما هو الولاية والنعمة آخر الدهر لا العطاء الذي  
 يستنفده يوم أو بعض يوم وأخبارهم في ذلك كثيرة مسطورة وهي كلها على نسبة الدول  
 جارية هذا جوهر الصقلي الكاتب قائد جيش العبيدين لما ارتحل إلى فتح مصر استعد من  
 القبروان بالف حمل من المال ولا تنهي اليوم دولة إلى مثل هذا وكذلك وجد بخط  
 أحمد بن محمد بن عبد الحميد عمل بما يحمل إلى بيت المال ببغداد إمام المأمون من جميع  
 النواحي نقلته من جراب الدولة (غلات السواد) سبع وعشرون ألف ألف درهم مرتين  
 وثمانمائة ألف درهم ومن الحلل الفجرانية مائتا حلة ومن طين الختم مائتان وأربعون رطلاً  
 (كنكر) . أحد عشر ألف درهم مرتين وسفائة ألف درهم (كور دجلة) . عشرون  
 ألف درهم وثمانية دراهم (حلوان) . أربعة آلاف درهم مرتين وثمانمائة ألف درهم  
 (الاهواز) . خمسة وعشرون ألف درهم مرة ومن السكر ثلاثون ألف رطل (فارس) .  
 سبعة وعشرون ألف ألف درهم ومن ماء الورد ثلاثون ألف فارورة ومن الزيت الأسود  
 عشرون ألف رطل (كرمان) . أربعة آلاف درهم مرتين ومائتا ألف درهم ومن المتاع  
 اليانفي خمسمائة ثوب ومن التمر عشرون ألف رطل (مكران) . أربع مائة ألف درهم مرة  
 (السند وما يليه) . أحد عشر ألف ألف درهم مرتين وخمسمائة ألف درهم ومن العود الهندي

مائة وخمسون رطلاً (مجستان) أربعة آلاف الف درهم مرتين ومن الثياب المعينة ثلثمائة  
 ثوب ومن الفانيد عشرون رطلاً (خراسان) ثمانية وعشرون ألف الف درهم مرتين ومن نقر  
 الفضة الفانقرة ومن البراذين أربعة آلاف ومن الرقيق ألف راس ومن المتاع عشرون ألف  
 ثوب ومن الأهلج ثلاثون ألف رطل (جرجان) اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن الأبريسم  
 ألف شقة (قومس) ألف الف مرتين وخمسمائة ألف من نقر الفضة (طبرستان) والروبان  
 ونهاوند ستة آلاف الف مرتين وثلاثمائة ألف ومن الفرش الطبري ستمائة قطعة ومن  
 الأكسية مائتان ومن الثياب خمسمائة ثوب ومن المناديل ثلاثمائة ومن الجمامات ثلاثمائة  
 (الري) اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن العسل عشرون ألف رطل (همدان)  
 أحد عشر ألف الف درهم مرتين وثلاثمائة ألف ومن ربّ الرمايين ألف رطل ومن  
 العسل اثنا عشر ألف رطل (ما بين البصرة والكوفة) عشرة آلاف الف درهم مرتين  
 وسبعمائة ألف درهم (ماسذان والدينار<sup>(١)</sup>) أربعة آلاف الف درهم مرتين (شهرزور)  
 ستة آلاف الف درهم مرتين وسبعمائة ألف درهم (الموصل وما يليها) أربعة وعشرون  
 ألف الف درهم مرتين ومن العسل الأبيض عشرون ألف الف رطل (أذربيجان) أربعة  
 آلاف الف درهم مرتين (الجزيرة وما يليها من أعمال الفرات) أربعة وثلاثون ألف الف  
 درهم مرتين ومن الرقيق الف راس ومن العسل اثنا عشر ألف الف درهم مرتين ومن البزاة<sup>(٢)</sup> عشرة  
 ومن الأكسية عشرون (أرمينية) ثلاثة عشر ألف الف درهم مرتين ومن البسط<sup>(٣)</sup> المفقور  
 عشرون ومن الزم خمسمائة وثلاثون رطلاً ومن المساجح السور ما هي عشرة آلاف رطل  
 ومن الصوف عشرة آلاف رطل ومن البغال مائتان ومن المهرة ثلاثون (قنسرين) أربعمائة  
 ألف دينار ومن الزيت ألف حمل (دمشق) أربعمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار  
 (الأردن) سبعة وتسعون ألف دينار (فلسطين) ثلاثمائة ألف دينار وعشرة آلاف دينار  
 ومن الزيت ثلاثمائة ألف رطل (مصر) ألف الف دينار وتسعمائة ألف دينار وعشرون  
 ألف دينار (برقة) ألف الف درهم مرتين (أفريقية) ثلاث عشر ألف الف درهم مرتين  
 ومن البسط مائة وعشرون (اليمن) ثلاثمائة ألف دينار وسبعون ألف دينار سوى المتاع  
 (الحجاز) ثلاثمائة ألف دينار انتهى - وأما الأندلس فالذي ذكره الثقات من مؤرخيها أن  
 عبد الرحمن الناصر خلف في بيوتها من الخمسة آلاف الف دينار مكررة ثلاث مرات

١ قوله والدينار والطاهراها الدينور وفي الترجمة التركية ماستدان وربان اه ٢ قوله ومن  
 البراة في التركية ومن السكر عشرة صاديق اه ٣ وفي نسخة القسط

يكون جعلها بالفناطير خمسمائة الف قنطار . ورأيت في بعض تواريخ الرشيد ان المحمول  
 الى بيت المال في ايامو سعة الاف قنطار وخمماية قنطار في كل سنة فاعتبر ذلك في  
 نسب الدول بعضها من بعض ولا تنكرن ما ليس بمعهود عندك ولا في عصرك شي من  
 امثاله فتضيق حوصلتك عند ملتقط المكنات فكثير من الخواص اذا سمعوا امثال هذه  
 الاخبار عن الدول السالفة بادرا بالانكار وليس ذلك من الصواب فان احوال الوجود  
 والعران متفاوتة ومن ادرك منها رتبة سفلى او وسطى فلا يحرص المدارك كلها فيها ونحن  
 اذا اعتبرنا ما ينقل لنا عن دولة بني العباس وبني امية والعباسيين وناسبنا الصحيح من  
 ذلك والذي لاشك فيه بالذي نشاهده من هذه الدول التي هي اقل بالنسبة اليها وجدنا  
 بينها بونا وهو لما بينها من التفاوت في اصل قوتها وعران ممالكها فالانار كلها جارية على  
 نسبة الاصل في القوة كما قدمناه ولا يسعنا انكار ذلك عنها اذ كثير من هذه الاحوال  
 في غاية الشهرة والوضوح بل فيها ما يلحق بالمستعص والتواتر وفيها المعاني والمجاهد من  
 اثار البناء وغيره فنحذف الاحوال الموقولة مراتب الدول في قوتها او ضعفها وضخامتها  
 او صغرها واعتبر ذلك بما نصه عليك من هذه الحكاية المستظرفة وذلك انه ورد بالمغرب  
 لعهد السلطان ابي عنان من ملوك بني مرين رجل من مشيخة ظنجه يعرف بان بطوطه<sup>(١)</sup>  
 كان رحل منذ عشرين سنة قبلها الى المشرق وتقلب في بلاد العراق واليمن والهند ودخل  
 مدينة دهلي حاضرة ملك الهند وهو السلطان محمد شاه واتصل بملكها لذلك العهد وهو  
 فيروزجوه وكان له معه مكان واستعمله في خطة القضاء بمذهب المالكية في عمله ثم انقلب  
 الى المغرب واتصل بالسلطان ابي عنان وكان يحدث عن شان رحلته وما رأى من العجائب  
 بممالك الارض واكثر ما كان يحدث عن دولة صاحب الهند وباني من احوالها بما يستغرب  
 السامعون مثل ان ملك الهند اذا خرج الى السفر اخصى اهل مدبنته من الرجال والنساء  
 والولدان وفرض لهم رزق ستة اشهر تدفع لهم من عطايه وانه عند رجوعه من سفره يدخل  
 في يوم مشهود يبرز فيه الناس كافة الى صحراء البلد ويطوفون به وينصب امامه في ذلك  
 الحقل مخبئيات على الظهر ترميها شكاثر الدراهم والدنانير على الناس الى ان يدخل ابوابه  
 وامثال هذه الحكايات فتساجي الناس بتكذيبه ولقيت ابا منذر وزير السلطان فارس من  
 وردار العبد الصبغت فعاوضته في هذا الشأن واربته انكار اخبار ذلك الرجل لما استفاض  
 في الناس من تكذيبه فقال لي الوزير فارس اياك ان تستنكر مثل هذا من احوال الدول

١ كان ابتداء رحلة ابن بطوطه سنة ٧٢٥ وابتهاج سنة ٧٥٤ وهي عجيبة ومختصرها ٧ كراريس اه

بما انك لم تره فتكون كامين الوزير النائي في السجن وذلك ان وزيراً اعتقله سلطانه  
ومكث في السجن سنين ربي فيها ابنة في ذلك الحبس فلما ادرك وعقل سأل عن اللجان  
التي كان يتغذى بها فقال له ابوه هذا لحم الغنم فقال وما الغنم فيصنها له ابوه بشيائها  
ونعوتها فيقول يا أبت تراها مثل الفار فينكر عليه ويقول ابن الغنم من الفار وكذا في لحم  
الابل والبقرا لم يعاين في محبس من الحيوانات الا الفار فيحبسها كلها اساء جنس الفار  
وهذا كثيراً ما يعتري الناس في الاخبار كما يعتريهم الوسواس في الزيادة عند قصد  
الاغراب كما قدمناه اول الكتاب فليرجع الانسان الى اصوله وليكن مهيباً على نفسه ومميزاً  
بين طبيعة الممكن والمنع بصريح عقله ومستقيم فطرته فما دخل في نطاق الامكان قلته وما  
خرج عنه رفضه وليس مرادنا الامكان العقلي المطلق فان نطاقه اوسع شيء فلا يفرض  
حداً بين الواقعات وانما مرادنا الامكان بحسب المادة التي للشيء فاما انا فنظرنا اصل  
الشيء وجنسه وصفته ومقدار عظمه وقوته اجريناه الحكم من نسبة ذلك على احواله  
وحكمنا بالامتناع على ما خرج من نطاقه وقل رب زدني علماً وانت ارحم الراحمين والله  
سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع عشر

في استظهار صاحب الدولة على قومه واهل عصيته بالموالي والمصطنعين  
اعلم ان صاحب الدولة انما يتم امره كما قلناه بقومه هم عصانته وظهرائه على شأنه  
وبهم يقارع الخوارج على دولته ومنهم يقلد اعمال مملكته وورارة دولته وجباية امواله لانهم  
اعوانه على القلب وشركاؤه في الامر ومساهموه في سائر مهماته هذا ما دام الطور الاول  
للدولة كما قلناه فاذا جاء الطور الثاني وطهر الاستبداد عنهم والامراد بالجد ودافعهم عنه  
بالمراح صاروا في حقيقة الامر من بعض اعدائه واحتاج في مدافعته عن الامر وصدم عن  
المشاركة الى اولياء آخرين من غير جلدتهم يستظهر بهم عليهم ويتولاهم دونهم فيكونون  
اقرب اليه من سائرهم واخص به قرناً واصطناعاً واولى ايثاراً واجاهاً لما انهم يستيتون دونه  
في مدافعة قومه عن الامر الذي كان لهم والرتبة التي التوها في مشاركتهم فيستخلصهم صاحب  
الدولة حينئذ ويخصهم بزيد التكرمة والايثار ويقسم لهم مثل ما للكتير من قومه ويقدم  
جليل الاعمال والولايات من الوزارة والقيادة والحجاية وما يختص به ليسه وتكون خالصة  
له دون قومه من القاب الملكية لانهم حينئذ اولياءه الاقربون ونصحاءه المخلصون وذلك



حيثئذ مؤذن باهتضام الدولة وعلامة على المرض المزمن فيها لفساد العصبية التي كان  
 بناء القلب عليها ومرض قلوب اهل الدولة حيثئذ من الامتهان وعداوة السلطان فيضطغنون  
 عليه و يتر بصون به الدوائر ويعود وبال ذلك على الدولة ولا يطمع في برئها من هذا  
 الداء لانه ما مضى يتأكد في الاعقاب الى ان يذهب رسمها واعتبر ذلك في دولة بني أمية  
 كيف كانوا انما يستظهرون في حروبهم وولاية اعمالهم برجال العرب مثل عمرو بن سعد  
 ابن ابي وقاص وعبد الله بن زياد بن ابي سفيان والحجاج بن يوسف والمهلب بن ابي صفرة  
 و خالد بن عبد الله القسري وابن هبيرة وموسى بن نصير وبلال بن ابي بردة بن ابي موسى  
 الاشعري ونصر بن سيار وامثالهم من رجالات العرب وكذا صدر من دولة بني العباس  
 كان الاستظهار فيها ايضا رجالات العرب فلما ضارت الدولة للانفراد بالمجد وكبح العرب  
 عن التطاول للولايات صارت الوزارة للمجد والصنائع من البرامكة وبني سهل بن نوحخت  
 وبني طاهر ثم بني بويه وموالي الترك مثل نغا ووصيف ونامش وماككك وابن طولون  
 وابنائهم وغير هؤلاء من موالي الهجم فتكون الدولة لغير من مهدا والعز لغير من اجنبية  
 سنة الله في عباد الله تعالى اعلم

## الفصل العشرون

### في احوال الموالي والمصطنعين في الدول

اعلم ان المصطنعين في الدول يتفاوتون في الاتعام بصاحب الدولة بتفاوت قديمهم  
 وحديثهم في الاتعام بصاحبها والسبب في ذلك ان المقصود في العصبية من المدافعة والمغالبة  
 انما يتم بالنسب لاجل التناصر في ذوي الارحام والقربي والتخاذل في الاجانب والبعداء  
 كما قدمناه والولاية والمخالطة بالرق او بالخلف تنزل منزلة ذلك لان امر النسب وان  
 كان طبعيا فانما هو هومي والمعنى الذي كان به الاتعام انما هو العشرة والمدافعة وطول  
 المارسة والصحة بالمرى والرضاع وسائر احوال الموت والحياة واذا حصل الاتعام بذلك  
 جاءت النعرة والتناصر وهذا مشاهد بين الناس واعتبر مثله في الاصطناع فانه يحدث بين  
 المصطنع ومن اصطنعه نسبة خاصة من الوصلة تنزل هذه المنزلة وتؤكد المحبة وان لم  
 يكن نسب فتمرات النسب موجودة فاذا كانت هذه الولاية بين القليل وبين اوليائهم  
 قبل حصول الملك لم كانت عروفا وشجوعا فاندما اصح ونسبها اصرح لوجهين احدهما  
 انهم قبل الملك اسوة في حالهم فلا يميز النسب عن الولاية الا عند الاقل منهم فيتزلون

منهم منزلة ذوي قرانهم وأهل أرحامهم وإذا اصطنعوا بعد الملك كانت مرتبة الملك  
 مميزة للسيد عن المولى ولاهل القرابة عن اهل الولاية والاصطناع لما تقتضيه احوال الرئاسة  
 والملك من تميز الرتب وتفاوتها فتتميز حالتهم ويتنزلون منزلة الاجانب ويكون الالتحام  
 بينهم اضعف والتناصر لذلك ابعد وذلك انقص من الاصطناع قبل الملك . الوجه  
 الثاني ان الاصطناع قبل الملك يبعد عهده عن اهل الدولة بطول الزمان ويغني شان  
 تلك المحبة ويظن بها في الأكثر النسب فيقوى حال العصبة وإما بعد الملك فيقرب  
 العهد ويستوي في معرفته الأكثر فتبين المحبة وتتميز عن النسب فتضعف العصبة  
 بالنسبة الى الولاية التي كانت قبل الدولة واعتبر ذلك في الدول والرئاسات تجده فكل  
 من كان اصطناعه قبل حصول الرئاسة والملك لمصطنعوا تجده اشد التحاماً به واقرب  
 قرابة اليه ويتنزل منه منزلة اثنائه وإخوانه وذوي رحمة ومن كان اصطناعه بعد حصول  
 الملك والرئاسة لمصطنعوا لا يكون له من القرابة والمحبة ما للاولين وهذا مشاهد بالعيان  
 حتى ان الدولة في آخر عمرها ترحع الى استعمال الاجانب واصطناعهم ولا يبني لهم مجد كما  
 بناء المصطنعون قبل الدولة لقرب العهد حينئذ ياوليهم ومشاركة الدولة على الانقراض  
 فيكونون مخطين في مهاوي الصعة وإنما يحمل صاحب الدولة على اصطناعهم والعدول اليهم  
 عن اوليائهم الاقدمين وصنائعها الاولين ما يعتريهم في انفسهم من العزة على صاحب  
 الدولة وقلة الخضوع له ونظاره بما ينظره به قبلة وأهل نسيه لتأكد المحبة منذ العصور  
 المتطاولة بالمرى والاتصال ما ياتى وسلف قوموا ولا نظام مع كبراء اهل بيتهم فيحصل لهم  
 بذلك دالة عليه واعتزاز فيناقرهم سببها صاحب الدولة ويعدل عنهم الى استعمال سواهم  
 ويكون عهد استخلاصهم واصطناعهم قريباً فلا يبلغون رتب المجد ويقون على حالهم من  
 الخارجية وهكذا شأن الدول في اواخرها وأكثر ما يطلق اسم الصنائع والاولياء على  
 الاولين وأما هؤلاء المحدثون فمخدم واعوان والله ولي المؤمنين وهو على كل شيء وكيل

### الفصل الحادي والعشرون

فما يعرض في الدول من حجر السلطان والاستداع عليه

إذا استقر الملك في نصاب معين ومنبت واحد من القبيل القائمين بالدولة وانفردوا  
 به ودفعوا سائر القبيل عنه وتداوله بنوم واحد بعد واحد بحسب الترشح فرما حدث  
 التغلب على المنصب من وزراءهم وحاشيتهم وسببه في الأكثر ولاية صبي صغير أو مضعف

من اهل المنبت يترشح للولاية بعده ابيه او يترشح ذويه وخولوه ويؤنس منه العجز عن القيام بالملك فيقوم به كافلة من وزراءه ابيه وحاشيته ومواليه وقيله ويؤتي بحفظ امره عليه حتى يؤنس منه الاستبداد ويجعل ذلك ذريعة للملك فيجيب الصبي عن الناس ويعوده اليها ترف احواله ويسببه في مراعيها متى امكنه وينسيو النظر في الامور السلطانية حتى يستبد عليه وهو بما عوده يعتقد ان حظ السلطان من الملك انما هو جلوس السرير واعطاء الصنفه وخطاب التهويل والتعود مع النساء خلف الحجاب وان الحل والحل والربط والامر والنهي ومباشرة الاحوال الملوكية وتنقدها من النظر في الجيش والمال والثغور انما هو للوزير ويسلم له في ذلك الى ان تستحكم صبغة الرئاسة والاستبداد ويقول الملك اليه ويؤثر به عشيرته وابناؤه من بعده كما وقع لبني بويه والترك وكافور الاخشيدي وغيرهم بالمشرق وللمنصور بن ابي عامر بالاندلس وقد يتعطن ذلك المحجور المغلب لشاؤه فيحاول على الخروج من رقة المحجور والاستبداد ويرجع الملك الى نضائه ويضرب على ايدي المتغلبين عليه اما يقتل او يرفع عن الرتبة فقط الى ان ذلك في النادر الاقل لان الدولة اذا اخذت في تغلب الوزراء والاولياء استمر لها ذلك وقل ان تخرج عنه لان ذلك انما يوجد في الاكثر عن احوال الترف ونشأة ابناء الملك منفسين في نعيمه قد نسوا عهد الرجولة والنوا اخلاق الدايات والأرطآر وروبو عليها فلا يترعون الى رئاسة ولا يعرفون استبداد امن تغلب انما هم في الفنون بالآبهة والتنافس في اللذات وانواع الترف وهذا التغلب يكون للموالي والمصطنعين عند استبداد عشير الملك على قومهم وانفرادهم به دونهم وهو عارض للدولة ضروري كما قدمناه وهذا مرضان لا يبر للبلد منها الا في الاقل النادر والله يؤتي ملكه من يشاء وهو على كل شيء قدير

## الفصل الثاني والعشرون

في ان المتغلبين على السلطان لا يشاركونه في القلب الخاص بالملك وذلك ان الملك والسلطان حصل لاوليه منذ اول الدولة بعصية قوموه وعصيته التي استتبعتم حتى استحكمت له ولقوموه صبغة الملك والغلب وهي لم تزل باقية وبها اغتضرم الدولة ونقاؤها وهذا التغلب وان كان صاحب عصية من قبيل الملك او الموالي والصنائع فعصيته مندرجة في عصية اهل الملك وتابعة لما وليس له صبغة في الملك وهو لا يحاول في استبداده انتزاع الملك ظاهراً وانما يحاول انتزاع ثرائه من الامر والنهي والحل والعقد

والأبرام والنقض يوم فيها أهل الدولة أنه متصرف عن سلاطه منذ في ذلك من وراء  
 المحجباب لأحكامه فهو يخاف عن سمات الملك وشاراته والقاب جهده ويبعد نفسه عن التهمة  
 بذلك وإن حصل له الاستبداد لأنه مستتر في استبداده ذلك بالمحجباب الذي ضربة السلطان  
 وأولوه على أنفسهم عن القليل منذ أول الدولة ومغالط عنه بالنيابة ولو تعرض لشيء  
 من ذلك لنفسه<sup>(١)</sup> عليه أهل العصية وقبيل الملك وحاولوا الاستئثار به دونة لأنه لم تسخّم  
 له في ذلك صبغة تجعلهم على التسليم له ولا يقاد فيه لك لأول وهلة وقد وقع مثل هذا  
 لعبد الرحمن بن الناصر بن منصور بن أبي عامر حين سما إلى مشاركة هشام وأهل بيته  
 في لقب الخلافة ولم يقع بما قنع به أبوه وأخوه من الاستبداد بالحل والعقد والمراسم المتعانة  
 فطلب من هشام خليفة أن يعهد له بالخلافة فنفس ذلك عليه بنو مروان وسائر قریش  
 ونايعو لابن عم الحليفة هشام محمد بن عبد الجبار بن الناصر وخرجوا عليهم وكان في  
 ذلك خراب دولة العامرين وهلاك المؤيد خليفة واستبدل منه سواه من أعياص  
 الدولة إلى آخرها واختلت مراسم ملكهم والله خير الوارثين

### الفصل الثالث والعشرون

في حقيقة الملك وأصنافه

الملك منصب طبيعي للأسان لأننا قد بينا أن الشر لا يمكن حياتهم ووجودهم إلا  
 باجتماعهم وتعاونهم على تحصیل قوتهم وضرورتهم وإذا اجتمعوا دعت الضرورة إلى المعاملة  
 واقتضاء الحاجات ومد كل واحد منهم يده إلى حاجته يأخذها من صاحبه لما في الطبيعة  
 المحبوبة من الظلم والعدوان بعضهم على بعض وبمناعة الآخر عنها بمقتضى الغضب والافتة  
 ومقتضى القوة البشرية في ذلك فيقع التنازع المنفني إلى المقاتلة وهي تودي إلى المهرج  
 وسفك الدماء وإذهاب النفوس المنفني ذلك إلى انقطاع النوع وهو ما خصه الباري  
 سبحانه بالمحافظة فاستحال قواهم فوضى دون حاكم يزع بعضهم عن بعض وإحنا جوا من أجل  
 ذلك إلى الوازع وهو الحاكم عليهم وهو بمقتضى الطبيعة الشريفة الملك الفاهر المتحكم ولا بد في  
 ذلك من العصية لما قدمناه من أن المطالبات كلها والمدافعات لانتم إلا بالعصية  
 وهذا الملك كما تراه منصب شريف تتوجه نحوه المطالبات وبمحتاج إلى المدافعات ولا  
 يتم شيء من ذلك إلا بالعصيان كما مرّ والعصيات متفاوتة وكل عصية فلها تحكم وتغلب  
 على من يليها من قوما وعشيرها وليس الملك لكل عصية وإنما الملك على الحقيقة لمن

١ قوله لنفسه بلغ اللام والنون وكسر الهمزة يقال نفس عليه التي كثر لم يره أهلا له كما في القاموس

يستعبد الرعية ويحبي الاموال ويبعث البعوث ويحمي الثغور ولا تكون فوق يده يد  
 قاهرة وهذا معنى الملك وحقيقته في المشهور فمن قصرت به عصيئة عن بعضها مثل حماية  
 الثغور او جاية الاقاليم او بعث البعوث فهو ملك ناقص لم يتم حقيقته كما وقع لكثير من  
 ملوك البربر في دولة الاغالمة بالقيروان والملوك العجم صدر الدولة العباسية ومن قصرت  
 به عصيئة ابصار عن الاستعلاء على جميع العصيات والضرب على سائر الايدي وكان فوقه  
 حكم غيره فهو ايضا ملك ناقص لم يتم حقيقته وهؤلاء مثل امراء النواحي وروساء الجهات  
 الذين تجمعهم دولة واحدة وكثيرا ما يوجد هذا في الدولة المتسعة النطاق اعني توجد ملوك  
 على قومهم في النواحي الفاصية يدينون بطاعة الدولة التي جمعهم مثل صنهاجة مع العبيدين  
 وزناتة مع الامويين تارة والعبيدين تارة اخرى ومثل ملوك العجم في دولة بني العباس ومثل  
 امراء البربر وملوكهم مع البربرية قبل الاسلام ومثل ملوك الطوائف من العرس مع الاسكندر  
 وقومه اليونانيين وكثير من هؤلاء فاعنبره تجده والله القاهر فوق عباده

### الفصل الرابع والعشرون

في ان ارهاف الخدم مصر بالملك ومسد له في الاكثر

اعلم ان مصلحة الرعية في السلطان ليست في ذاته وحسب من حسن شكله او ملاحه  
 وجهه او عظم جناحه او اتساع علمه او جودة خطه او تقوى ذنبه وانما مصلحة الرعية من حيث  
 اضافته اليهم فان الملك والسلطان من الامور الاضافية وهي نسبة بين متساوين فحقيقة  
 السلطان انه المالك للرعية القائم في امورهم عليهم فالسلطان من له رعية والرعية من لها سلطان  
 والصلة التي له من حيث اضافته اليهم هي التي تسمى الملكية وهي كونه يملكهم فاذا كانت هذه  
 الملكية وتوابعها من المحوذة بمكان حصل المقصود من السلطان على اتم الوجوه فانه ان  
 كانت جميلة صالحة كان ذلك مصلحة لهم وان كانت سيئة متعسنة كان ذلك سراً عليهم  
 والآل كالم ويعود حسن الملكية الى الرفق فان الملك اذا كان قاهراً باطشاً بالعقوبات  
 مفسقاً عن عورات الناس وتعتيد ذنوبهم شملهم الخوف والذل ولاذوا منه بالكذب والمكر  
 والتخديعة فتخلقوا بها وفسدت بصائرهم واخلاقم وربما خذلوه في مواطن الحروب  
 والمدافعات ففسدت الحماية بمسادة التباين وربما اجمعوا على قتله لذلك ففسد الدولة  
 ويخرب السباج وان دام امره عليهم وقهره فسدت العصية لما قلناه اولاً وفسد السباج  
 من اصله بالهجز عن الحماية واذا كان رفيقاً بهم متجاوزاً عن سيئاتهم استناموا اليه

ولا ذلوا به وأشر بول محبة واستأتموا دونه في محاربة أعدائه فاستقام الأمر من كل جانب وإما  
تواضع حسن الملكة فهي النعمة عليهم والمدافعة عنهم فالمدافعة بها ثم حقيقة الملك وإما النعمة  
عليهم والاحسان لهم فمن جملة الرفق بهم والنظر لهم في معاشهم وهي أصل كبير في التعجب  
إلى الرعية وإعلم أنه قلما تكون ملكة الرفق في من يكون يقطاً شديد الذكاء من الناس  
وأكثر ما يوجد الرفق في الغنل والمتغفل وأقل ما يكون في اليقظة أنه يكلف الرعية فوق  
طاقهم لنفوذ نظره فيما وراء مداركهم وإطلاعه على عواقب الأمور في مآذنها بالمعيتو  
فيهلكون لذلك قال صلى الله عليه وسلم سير على سير واضعفتكم ومن هذا الباب اشترط  
الشارع في الحاكم قلة الإفراط في الذكاء ومأخذه من قصة زياد بن أبي سفيان لما عزل  
عمر عن العراق وقال له لم عزلني يا أمير المؤمنين العجز أم الخيانة فقال عمر لم أعزلك لواحدة  
منها ولكني كرهت أن أحمل فضل عقلك عن الناس فأخذ من هذا أن الحاكم لا يكون  
مفرط الذكاء والكيس مثل زياد بن أبي سفيان وعمر بن العاص لما ينزع ذلك من  
التعسف وسوء الملكة وحمل الوحود على مآليس في طبعه كما يأتي في آخر هذا الكتاب  
والله خير المالكين ونقرر من هذا أن الكيس والذكاء عيب في صاحب السياسة لأنه  
إفراط في الفكر كما أن البلادة إفراط في الجحود والطرفان مذمومان من كل صفة إنسانية  
والجحود هو التوسط كما في الكرم مع التبذير والجمل وكما في الشجاعة مع الهوج والجبن وغير  
ذلك من الصفات الإنسانية ولهذا يوصف الشديد الكيس بصفت الشيطان فيقال  
شيطان ومثيطان وإمثال ذلك والله يحل ما يشاء وهو العليم القدير

## الفصل الخامس والعشرون

في معنى الخلافة والإمامة

لما كانت حقيقة الملك أنه الاجتماع الضروري للبشر ومقتضاة التغلب والتفرد اللذان  
هما من آثار الغضب والحيوانية كانت أحكام صاحبه في الغالب جائرة عن الحق محجة  
من تحت يده من الخلق في أحوال دنياه لحمله إياهم في الغالب على ما ليس في طوقهم  
من أغراض وشهواته ويختلف ذلك باختلاف المقاصد من الخلف والسلف منهم فتعسر  
طاعته لذلك ونجي العصية المنضية إلى الهرج والتفيل فوجب أن يرجع في ذلك إلى  
قوانين سياسية مفروضة يسلمها الكافة يتقاضون إلى أحكامها كما كان ذلك للنرس وغيرهم  
من الأمم وإذا خلت الدولة من مثل هذه السياسة لم يستتب أمرها ولا يتم استيلاؤها هاسنة

الله في الذين خلوا من قبل . فانما كانت هذه القوانين مفروضة من العقلاء واكابر الدولة وبصرائها كانت سياسة عقلية واذا كانت مفروضة من الله بشارع يقررها وبشرعها كانت سياسة دينية نافعة في الحياة الدنيا وفي الآخرة وذلك ان المخلوق ليس المقصود بهم دنياهم فقط فانها كلها عبث وباطل اذ غايتها الموت والفناء والله يقول انفسهم انما خلقناكم عبداً فامقصود بهم انما هودينهم المنضي بهم الى السعادة في آخرتهم صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض فجماعات الشرائع يحملهم على ذلك في جميع احوالهم من عبادة ومعاملة حتى في الملك الذي هو طبيعي للاجتماع الانساني فاجرتة على منهاج الدين ليكون الكل محوطاً بنظر الشارع فما كان منه بمقتضى النهي والتغلب اهايل القوة العصبية في مرعاها فمجور وعدوان ومذموم عنده كما هو مقتضى الحكمة السياسية وما كان منه بمقتضى السياسة واحكامها فمذموم ايضاً لانه نظر بغير نور الله ومن لم يجعل الله له نوراً فما له من نور لان الشارع اعلم بمصالح الكافة فيما هو مغيب عنهم من امور اخرتهم واعمال البشر كلها عائدة عليهم في معادهم من ملك او غيره قال صلى الله عليه وسلم انما في اعمالكم ترد عليكم واحكام السياسة انما تطلع على مصالح الدنيا فقط يعلمون ظاهراً من حياة الدنيا ومقصود الشارع بالناس صلاح آخرتهم فوجب بمقتضى الشرائع حمل الكافة على الاحكام الشرعية في احوال دنياهم واخرتهم وكان هذا الحكم لاهل الشريعة وهم الانبياء ومن قام في مقامهم وهم الخلفاء فقد تبين لك من ذلك معنى الخلافة وان الملك الطبيعي هو حمل الكافة على مقتضى الغرض والشهرة والسياسي هو حمل الكافة على مقتضى النظر العقلي في جلب المصالح الدنيوية ودفع المضار والخلافة هي حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي في مصالحهم الآخروية والدنيوية الراجعة اليها اذ احوال الدنيا ترجع كلها عند الشارع الى اعتبارها بمصالح الآخرة فهي في الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع في حراسة الدين وسياسة الدنيا به فافهم ذلك واعتبره فيما نوره عليك من بعد والله الحكيم العليم

## الفصل السادس والعشرون

في اختلاف الامة في حكم هذا المنصب وشروطه

واذ قد بينا حقيقة هذا المنصب وانه نيابة عن صاحب الشريعة في حفظ الدين وسياسة الدنيا به تسمى خلافة وامامة والقائم به خليفة واماماً فاما تسميته اماماً فتشبيهاً بامام الصلاة في اتباعه والافتداء به ولهذا يقال الامامة الكبرى وامامة تسميته خليفة فلكونه بخلف النبي في

امتو فيقال خليفة باطلاق وخليفة رسول الله واختلف في تسميته خليفة الله فاجازه بعضهم  
 اقتباساً من الخلافة العامة التي للادميين في قوله تعالى اني جاعل في الارض خليفة وقوله  
 جعلكم خلائف الارض ومنع الجمهور منه لان معنى الآية ليس عليه وقد نهى ابو بكر عنه  
 لما دعي به وقال لست خليفة الله ولكني خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولان  
 الاستخلاف انما هو في حق الغائب واما الحاضر فلا ثم ان نصب الامام واجب قد عرف  
 وجوبه في الشرع باجماع الصحابة والتابعين لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم عند  
 وفاته بادروا الى بيعته ابي بكر رضي الله عنه وتسليم النظر اليه في امورهم وكنا في كل عصر  
 من بعد ذلك ولم تترك الناس فوضى في عصر من الاعصار واستقر ذلك اجماعاً دالاً على  
 وجوب نصب الامام وقد ذهب بعض الناس الى ان مدرك وجوبه العقل وان الاجماع  
 الذي وقع انما هو قضاء بحكم العقل فيه قالوا وانما وجب بالعقل لضرورة الاجتماع للشر  
 واستحالة حياتهم ووجودهم منفردين ومن ضرورة الاجتماع التنازع لازدحام اغراض فما  
 لم يكن احكام الوازع اقضى ذلك الى المخرج المؤذن بهلاك الشر وانقطاعهم مع ان حفظ  
 النوع من مقاصد الشرع الضرورية وهذا المعنى يعنيه هو الذي لحظه الحكماء في وجوب  
 السنوات في الشر وقد نهينا على فسادهم وان احدى مقدماته ان الوازع انما يكون بشرع من  
 الله تسلم له الكافة تسليم ايمان واعتقاد وهو غير مسلم لان الوازع قد يكون بسطوة الملك  
 وقهر اهل الشوكة ولولم يكن شرع كما في ام الجحوس وغيرهم ممن ليس له كتاب او لم تلغ  
 الدعوة او قول يكتفي في رفع التنازع معرفة كل واحد بقهر الظلم عليه بحكم العقل فادعاهم  
 ان ارتفاع التنازع انما يكون بوجود الشرع هناك ونصب الامام هنا غير صحيح بل كما يكون  
 بنصب الامام يكون بوجود الروساء اهل الشوكة او بامتناع الناس عن التنازع والتظالم  
 فلا ينهض دليلهم العقلي<sup>١</sup> المني<sup>٢</sup> على هذه المقدمة فدل على ان مدرك وجوبه انما هو بالشرع  
 وهو الاجماع الذي قدمناه وقد شد بعض الناس فقال بعدم وجوب هذا النصب رأساً  
 لا بالعقل ولا بالشرع منهم الاصم من المعتزلة وبعض الخوارج وغيرهم والواجب عند  
 هؤلاء انما هو امضاء الحكم الشرع فاذا تواطأت الامة على العدل وتنفيذ احكام الله تعالى  
 لم يجمع الى امام ولا يجب نصبه وهؤلاء مجبوجون بالاجماع والذي حملهم على هذا المذهب  
 انما هو الفرار عن الملك ومذاهبه من الاستطالة والتغلب والاستمتاع بالدنيا لما رأوا  
 الشريعة ممثلة بدم ذلك والنبي على اهله ومرغبة في رفضه واعلم ان الشرع لم يذم الملك  
 لذاته ولا لخطر القيام به وانما ذم المفاسد الناشئة عنه من التهر والظلم والتمتع بالذات ولا



شك ان في هذه مفاسد محظورة وهي من تنابعو كما اتى على العدل والنصفة واقامة مراسم  
 الدين والذبح عنه واوجب بازائها الثواب وهي كلها من تنابع الملك فاذا اتى وقع الذم  
 للملك على صفة وحال دون حال اخرى ولم يذمه لذاته ولا طلب تركه كما ذم الشهوة  
 والغضب من المكلفين وليس مراده تركها بالكليّة لدعاية الضرورة اليها واما المراد تنصيرها  
 على مقتضى الحق وقد كان لداود وسليمان صلوات الله وسلامه عليها الملك الذي لم يكن  
 لغيرها وها من اسياء الله تعالى واكرم الخلق عنده ثم يقول لم ان هذا الفرار عن الملك  
 بعدم وجوب هذا النصب لا يغيكم شيئاً لانكم موافقون على وجوب اقامة احكام الشريعة  
 وذلك لا يحصل الا بالعصية والتسوية والعصية مقتضية بطبعها للملك فيحصل الملك وان  
 لم ينصب امام وهو عين ما قررتم عنه واذا تقرر ان هذا الصب واجب باجماع فهو من  
 فروض الكفاية وراجع الى اختيار اهل العقد والحل فيتعين عليهم نصبه ويجب على الخلق  
 جميعاً طاعة لقوله تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم واما شروط هذا  
 المنصب فهي اربعة العلم والعدالة والكفاية وسلامة الحواس والاعضاء ما يؤثر في الراي  
 والعمل واختلف في شرط خامس وهو السب القرتي فاما اشتراط العلم فظاهر لانه انما  
 يكون منذ الاحكام الله تعالى اذا كان عالماً بها وما لم يعلمها لا يصح تقديمها ولا يمكن من  
 العلم الا ان يكون مجتهداً لان التقليد نقص والامامة تستدعي الكمال في الاوصاف والاحوال  
 واما العدالة فلانه منصب ديني يظفر في سائر المداصب التي هي شرط فيها فكان اولي  
 باشتراطها فيه ولا خلاف في انتفاء العدالة فيه بسبق الجوارح من ارتكاب المحظورات  
 وامثالها وفي اشاعتها بالبدع الاعتقادية خلاف واما الكفاية فهو ان يكون جريئاً على اقامة  
 الحدود وانقحام الحروب بصيراً بها كثيراً يحمل الناس عليها عارفاً بالعصية واحوال  
 الدهاء قوياً على معاناة السياسة ليصلح له ذلك ما جعل اليوم من حماية الدين وجهاد  
 العدو واقامة الاحكام وتدير المصالح واما سلامة الحواس والاعضاء من النقص والعطلة  
 كالمجنون والعبي والصم والبخرس وما يؤثر فقده من الاعضاء في العمل كفقد اليدين  
 والرجلين والانتبين فتشترط السلامة منها كلها لتأثير ذلك في تمام عمله وقيامه بما جعل  
 اليه وان كان انتبين في المنظر فقط كفقد احدى هذه الاعضاء فشرط السلامة منه  
 شرط كمال ويلحق بنقص الاعضاء المنع من التصرف وهو ضربان يلحق بهذه  
 في اشتراط السلامة منه شرط وجوب وهو القهر والعجز عن التصرف جملة بالاسر وشبهه  
 وضرب لا يلحق بهذه وهو المنجر باستيلاء بعض اعدائه عليه من غير عصيان ولا مشاققة

فينتقل النظر في حال هذا المستولي فان جرى على حكم الدين والعدل وحيد السياسة  
 جاز قراره والا استنصر المسلمون بمن يقبض يده عن ذلك ويدفع عنه حتى ينفذ فعل  
 الخليفة واما النسب القرشي<sup>١</sup> فلاجماع الصحابة يوم السقيفة على ذلك واحتجت قريش على  
 الانصار لما هموا يومئذ<sup>٢</sup> ببيعة سعد بن عباد وقالوا منا امير ومنكم امير بقوله صلى الله عليه  
 وسلم الائمة من قريش وبن النبي صلى الله عليه وسلم او صا ما بان نحن الى محسنكم ونجاوز  
 عن مسيئكم ولو كانت الامارة فيكم لم تكن الوصية بكم فنجعل الانصار ورجعوا عن قولهم  
 منا امير ومنكم امير وعدلوا عما كانوا هموا به من بيعة سعد لذلك وثبت ايضاً في الصحيح  
 لا يزال هذا الامر في هذا الحي من قريش وامثال هذه الادلة كثيرة الا انه لما ضعف امر  
 قريش وتلاشت عصبيتهم بما لهم من الترف والعم وبما اسقطتهم الدولة في سائر اقطار  
 الارض عجزوا بذلك عن حمل الخلافة وتغلست عليهم الاعاجم وصار الحل والعقد لهم فاشبهه  
 ذلك على كثير من المحققين حتى ذهبوا الى نفي اشتراط القرشية وعولوا على ظهورهم في ذلك  
 مثل قوله صلى الله عليه وسلم اسمعوا واطيعوا وان ولي عليكم عبد حشي ووزيرة وهذا لا تقوم  
 به حجة في ذلك فانه خرج مخرج التمثيل والغرض للمصلحة في ايجاب السمع والطاعة  
 ومثل قول عمر لو كان سالم مولى حديفة حياً لوليت<sup>٣</sup>ه او لما دخلتني فيه الظنة وهو ايضاً لا  
 يفيده ذلك لما علمت ان مذهب الصحابي ليس بحجة وايضاً فولى القوم منهم وعصية الولاة  
 حاصلة لسالم في قريش وهي الفائدة في اشتراط السب ولما استعظم عمر امر الخلافة ورأى  
 شروطها كانتا منقودة في ظنه عدل الى سالم لتوفر شروط الخلافة عنده فيوحي من النسب  
 المنيد للعصية كما ذكر ولم يبق الا صراحة النسب فراء غير محتاج اليه اذا الفائدة في النسب  
 انما هي العصية وهي حاصلة من الولاة فكان ذلك حرصاً من عمر رضي الله عنه على النظر  
 للمسلمين وتقليد امرهم بان لا تلحق فيه لائمة ولا عليه فيه عهدة ومن القائلين بنفي اشتراط  
 القرشية القاضي ابو بكر الباقلاني<sup>٤</sup> لما ادرك عليه عصية قريش من الثلاثي<sup>٥</sup> والاضمحلال  
 واستبداد ملوك العجم من الخلفاء فاسقط شرط القرشية وان كان موافقاً لراي المخارج لما راي  
 عليه حال الخلفاء بعده وبقي الجمهور على القول باشتراطها وصحة الامامة للقرشي ولو  
 كان عاجزاً عن القيام باور المسلمين ورد عليهم سقوط شرط الكفاية التي يقوى بها على  
 امره لانه اذا ذهبت الشوكة بذهاب العصية فقد ذهبت الكفاية واذا وقع الاخلال  
 بشرط الكفاية تطرق ذلك ايضاً الى العلم والدين وسقط اعتبار شروط هذا المنصب  
 وهو خلاف الاجماع ولنتكلم الان في حكمة اشتراط النسب ليتحقق به الصواب في هذه

المذاهب فنقول . ان الاحكام الشرعية كلها لا بد لها من مقاصد وحكم تشتمل عليها وتشرع  
 لاجلها ونحن اذا بحثنا عن الحكمة في اشتراط النسب القرشي ومقصد الشارع منه لم يقتصر  
 فيه على التبرك بوصلة النبي صلى الله عليه وسلم كما هو في المشهور وان كانت تلك الوصلة  
 موجودة والتبرك بها حاصل لكن التبرك ليس من المقاصد الشرعية كما علمت فلا بد ان  
 من المصلحة في اشتراط النسب وهي المقصودة من مشروعيها واذا سبرنا وقسمنا لم نجد لها الا  
 اعتبار العصية التي تكون بها الحماية والمطالبة ويرتفع الخلاف والفرقة بوجودها لصاحب  
 المنصب فتسكن اليوالملة واهلها ويتظم حل الالة فيها وذلك ان قريشاً كانوا عصية مضر  
 واصلم واهل الغلب منهم وكان لهم على سائر مضر العزة بالكثرة والعصية والشرف فكان  
 سائر العرب يعترف لهم بذلك ويستكينون لغلبهم فلو جعل الامر في سواهم لتوقع افتراق  
 الكلمة بخلانهم وعدم اتقيادهم ولا يقدر غيرهم من قبائل مضر ان يردم عن الخلاف ولا  
 يحلمهم على الكره فنفرق الجماعة وتختلف الكلمة والشارع يحذر من ذلك حريص على  
 اتقانهم ورفع النزاع والشتات بينهم لتحصل الوحدة والعصية وتحسن الحماية بخلاف ما اذا  
 كان الامر في قريش لانهم قادرون على سوق الناس بعض الغلب الى ما يراهم فلا  
 يخشى من احد من خلاف عليهم ولا فرقة لانهم كميلون حينئذ بدفعها ومنع الناس منها  
 فاشتراط نسبهم القرشي في هذا المنصب وهم اهل العصية القوية ليكون المبلغ في انتظام الملة  
 واتفاق الكلمة واذا انتظمت كلمتهم انتظمت بانتظامها كلمة مضر اجمع فاذعن لهم سائر العرب  
 وانقادت الامم سواهم الى احكام الملة ووطئت جنودهم قاصية البلاد كما وقع في ايام  
 الفتوحات واستمر بعدها في الدولتين الى ان اضحل امر الخلافة وتلاشت عصية العرب  
 ويعلم ما كان لقريش من الكثرة والتغلب على بطون مضر من مارس اخبار العرب وسيرهم  
 وتوطن لذلك في احوالهم . وقد ذكر ذلك اسحق في كتاب السير وغيره فاذا ناستان  
 اشتراط القرشية انما هو لدفع النزاع بما كان لهم من العصية والغلب وعلنا ان الشارع  
 لا يخص الاحكام بمجمل ولا عصر ولا امة علنا ان ذلك انما هو من الكناية فرددناه اليها  
 وطردنا الالة المتصلة على المقصود من القرشية وهي وجود العصية فاشتراطنا في الفائم  
 بامور المسلمين ان يكون من قوم اولي عصية قوية غالبية على من معها لعصرها ليستعملوا  
 من سواهم وتجنس الكلمة على حسن الحماية ولا يعلم ذلك في الاقطار والافاق كما كان في  
 القرشية اذ الدعوة الاسلامية التي كانت لهم كانت عامة وعصية العرب كانت وافية بها  
 فغلبوا سائر الامم وانما يخص لهذا العهد كل قطر من تكون له فيه العصية الغالبة واذا

نظرت سر الله في الخلاف فلم تعد هذا لانه سبحانه انما جعل الخليفة نائباً عنه في القيام بامور عبادته  
ليحلمهم على مصالحهم ويردم عن مضارهم وهو مخاطب بذلك ولا يخاطب بالامرا لا من له  
قدرة عليه الا ترى ما ذكره الامام ابن الخطيب<sup>(١)</sup> في شان النساء وانهم في كثير من  
الاحكام الشرعية جعلن تبعاً للرجال ولم يدخلن في الخطاب بالوضع وانما دخلن عنده  
بالقياس وذلك لما لم يكن هن من الامر شيء وكان الرجال قوامين عليهن اللهم الا في  
العبادات التي كل احد فيها قائم على نفسه فخطابهن فيها بالوضع لا بالقياس ثم ان  
الوجود شاهد بذلك فانه لا يقوم بامر امة او جيل الا من غلب عليهم وقل ان يكون الامر  
الشرعي مخالفاً للامر الوجودي والله تعالى اعلم

## الفصل السابع والعشرون

في مذاهب الشيعة في حكم الامامة

اعلم ان الشيعة لغة هم الصعب والاتباع ويطلق في عرف الفقهاء والمتكلمين من  
الخلف والسلف على اتباع علي وبنو رضي الله عنهم ومذهبهم جميعاً متفقين على ان الامامة  
ليست من المصالح العامة التي تنوز الى نظر الامامة ويتبعن القائم بها بتعيينهم بل هي ركن  
الدين وقاعدة الاسلام ولا يجوز لني اغفاله ولا تنويضة الى الامامة بل يجب عليه تعيين  
الامام لم ويكون معصوماً من الكاثر والصغار وان علياً رضي الله عنه هو الذي عينه  
صلوات الله وسلامه عليه بنصوص ينقلونها ويؤلفونها على مقتضى مذهبهم لا يعرفها جهابذة  
السنة ولا نفلة الشريعة بل اكثرها موضوع او مطعون في طريقه او بعيد عن تاويلاتهم  
الفاسدة وتنقسم هذه النصوص عندهم الى جلية وخفية فالجلية مثل قوله من كنت مولاه  
فعلي مولاه قالوا ولم تطرد هذه الولاية الا في علي ولهذا قال له عمر اصحبت مولى كل  
مؤمن ومؤمنته ومنها قوله اقضاكم علي ولا معنى للامامة الا القضاء باحكام الله وهو المراد  
باولي الامر الواجبة طاعتهم بقوله اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم والمراد  
الحكم والقضاء ولهذا كان حكماً في قضية الامامة يوم السقيفة دون غيره ومنها قوله من  
يبايعني على روجه وهو وصي وولي هذا الامر من بعدى فلم يبايعه الا علي ومن الخفي  
عندهم بعث النبي صلى الله عليه وسلم علياً لقراءة سورة براءة في الموسم حين انزلت فانه بعث  
بها اولاً ايا بكر ثم اوحى اليه ليلف رجل منك او من قومك فبعث علياً ليكون الفاري  
المبلغ قالوا وهذا يدل على تقديم علي وايضاً فلم يعرف انه قدم احداً على علي وامام ابو بكر

١ - قوله الامام ابن الخطيب هو الفخر الرازي قاله نصر

وعمر فقدم عليها في غزاتين اسامة بن زيد مرة وعمر بن العاص اخرى وهذه كلها ادلة  
شاهدة بتعيين علي للخلافة دون غيره فنها ما هو غير معروف ومنها ما هو بعيد عن  
ثأ ويلهم ثم منهم من يرى ان هذه النصوص تدل على تعيين علي وتخصيصه وكذلك تنقل  
منه الى من بعده وهؤلاء هم الامامية ويتبرأون من الشيخين حيث لم يقدموا علياً وبياعوه  
بمقتضى هذه النصوص ويغصون في امامتها ولا يلتفت الى نقل القدر فيها من غلاتهم  
فهو مردود عندنا وعندهم ومنهم من يقول ان هذه الادلة انما اقتضت تعيين علي بالوصف  
لا بالشخص والناس مقصرون حيث لم يضعوا الوصف موضعه وهؤلاء هم الزيدية ولا  
يتبرأون من الشيخين ولا يغصون في امامتها مع قولهم بان علياً افضل منها لكنهم يجوزون  
امامة المنضول مع وجود الافضل ثم اختلفت نقول هؤلاء الشيعة في مساقى الخلافة بعد  
علي فهم من ساقها في ولد فاطمة بالنص عليهم واحداً بعد واحد على ما يذكر بعد هؤلاء  
يسمون الامامية نسبة الى مقالهم باشتراط معرفة الامام وتعيينه في الايمان وهي اصل عندهم  
ومنهم من ساقها في ولد فاطمة لكن بالاخيار مع التبوخ ويشترط ان يكون الامام منهم  
عالمًا زاهدًا جوادًا شجاعًا ويخرج داعياً الى امامته وهؤلاء هم الزيدية نسبة الى صاحب  
المذهب وهو زيد بن علي بن الحسين السبط وقد كان يناظر اخاه محمداً الباقر على  
اشتراط الخروج في الامام فيلزمه الباقر ان لا يكون ابو هازين العابدين اماماً لانهم يخرج  
ولا تعرض للخروج وكان مع ذلك ينسب عليه مذاهب المعتزلة واخذها اباهما عن واصل  
بن عطاء ولما ناظر الامامية زيداً في امامة الشيخين ورأوه يقول امامتها ولا يتبرأ منها  
رفضوه ولم يجعلوه من الائمة وبذلك سموا رافضة ومنهم من ساقها بعد علي وابنيه السبطين  
على اختلافهم في ذلك الى اخيهما محمد بن الحنفية ثم الى ولده وم الكيسانية نسبة الى كيسان  
مولاه وبين هذه الطوائف اختلافات كثيرة تركناها اختصاراً ومنهم طوائف يسمون  
الغلاة تجاوزوا واحد العقل والايمان في القول بالوهية هؤلاء الائمة اما على انهم بشر اتصفوا  
بصفات الالوهية او ان الاله حل في ذاته البشرية وهو قول بالحلول يوافق مذهب  
النصارى في عيسى صلوات الله عليه ولقد حرق علي رضي الله عنه بالنار من ذهب فيه  
الى ذلك منهم ومخط محمد بن الحنفية المختار بن ابي عبيد لما بلغه مثل ذلك عنه فصرح بلمعته  
والبراءة منه وكذلك فعل جعفر الصادق رضي الله تعالى عنه بن بلغه مثل هذا عنه ومنهم  
من يقول ان كمال الامام لا يكون لغيره فاذا مات انتقلت روحه الى امام اخر ليكون فيه  
ذلك الكمال وهو قول بالتناخ ومن هؤلاء الغلاة من يقف عند واحد من الائمة لا يجاوز

الى غيره بحسب من يعين لذلك عندهم وهؤلاء هم الواقفية فبعضهم يقول هو حي لم يمت  
الا انه غاب عن اعين الناس ويستشهدون لذلك بقصة الخضر قيل مثل ذلك في علي  
رضي الله عنه وانه في السحاب والرعد صوته والبرق في سوطه وقالوا مثله في محمد بن  
الحنفية وانه في جبل رضوى من ارض الحجاز وقال شاعرهم

الا ان الائمة من قريش      ولاية الحق اربعة سواه  
علي والثلاثة من بيته      هم الاسباط ليس بهم خفاء  
فسط سطا ايمان ورس      وسبط غيبته كرملا  
وسط لا يدوق الموت حتى      يقود الجيش بقدمه اللوام  
تغيب لا يرى فيهم زمانا      رضوى عنده غسل وماء

وقال مثله غلاة الامامية وخصوصاً الاتنا عشرية منهم يزعمون ان الثاني عشر من أئمتهم  
وهو محمد بن الحسن العسكري و يلقبونه المهدي دخل في سرداب مدارم في الحلة وتغيب  
حين اعتقل مع امه وغاب هنالك وهو نزع آخر الرمان فبعلاً الارض عدلاً يشيرون  
بذلك الى الحديث الواقع في كتاب الترمذي في المهدي وهم الى الان ينتظرونه ويسمونه  
المنتظر لذلك ويقفون في كل ليلة بعد صلاة المغرب ساجد هذا السرداب وقد قدموا  
مركباً فيهمتمون باسمه ويدعونه للخروج حتى تشتبك النجوم ثم ينفصون ويرجفون الامر  
الى الليلة الاتية وهم على ذلك لهذا العهد وبعض هؤلاء الواقفية يقول ان الامام الذي مات  
يرجع الى حياته الدنيا ويستشهدون لذلك بما وقع في القرآن الكريم من قصة اهل الكهف  
والذي مر على قرية وقتيل بني اسرائيل حين ضرب بعظام النقرة التي امروا بنجها ومثل  
ذلك من الحوارق التي وقعت على طريق الهجرة ولا يصح الاستشهاد بها في غير مواضعها  
وكان من هؤلاء السيد الحيدري ومن شعره في ذلك

اذا ما المرء شاب له قذال      وعلله المواقط بالخضاب  
فقد ذهبت نقاشته واودى      فقم يا صاح نك على الشاب  
الى يوم تثوب الناس فيه      الى ديام قبل الحساب  
فليس ناعث ما فات منه      الى احد الى يوم الاياب  
أدس مان ذلك دس حق      وما انا في الشورندي ارياب  
كذلك الله أخر عن الناس      حيوا من بعد درس في التراب

وقد كفانا مؤونة هؤلاء الغلاة آئمة الشيعة فانهم لا يقولون بها ويطالون احتجاجاتهم عليها

وإما الكيسانية فساقوا الإمامة من بعد محمد بن الحنفية إلى ابني هاشم وهؤلاء الهاشمية  
 ثم اختلفوا فمنهم من ساقها بعده إلى أخيه علي ثم إلى ابني الحسن بن علي وآخرون يزعمون  
 أن أبا هاشم لما مات بأرض السراة منصرفاً من الشام أوصى إلى محمد بن علي بن عبد  
 الله بن عباس وأوصى محمد إلى ابني إبراهيم المعروف بالأمم وأوصى إبراهيم إلى أخيه عبد  
 الله بن الحارثية الملقب بالسفاح وأوصى هو إلى أخيه عبد الله أبي جعفر الملقب بالمنصور  
 وانتقلت في ولده بالنص والعهد واحداً بعد واحد إلى آخرهم وهذا مذهب الهاشمية القبايين  
 بدولة بني العباس وكان منهم أبو مسلم وسليمان بن كثير وأوسلة الخلال وغيرهم من شيعة  
 العباسية وربما يعضدون ذلك بأن حقهم في هذا الأمر يصل إليهم من العباس لأنه كان  
 حياً وقت الوفاة وهو أولى بالورثة بعصية العموم وما الزيدية فساقوا الإمامة على مذهبهم  
 فيها وإنها باختيار أهل الحل والعقد لا بالنص فقالوا بإمامة علي ثم ابني الحسن ثم أخيه  
 الحسين ثم ابني علي زين العابدين ثم ابني زيد بن علي وهو صاحب هذا المذهب وخرج  
 بالكوفة داعياً إلى الإمامة فقتل وصلب بالكناسة وقال الزيدية بإمامة ابنه يحيى من  
 بعده فمضى إلى خراسان وقتل بالمجوزجان بعد أن أوصى إلى محمد بن عبد الله بن حسن  
 ابن الحسن السبط ويقال له النفس الزكية فخرج بالحجاز وتلقب بالمهدي وجاءه عساكر  
 المنصور فقتل وعهد إلى أخيه إبراهيم فقام بالصرة ومعه عيسى بن زيد بن علي فوجه  
 إليهم المنصور عساكره فهزم وقتل إبراهيم وعيسى وكان جعفر الصادق أخيراً بذلك كله  
 وهي معدودة في كراماته وذهب آخرون منهم إلى أن الإمام بعد محمد بن عبد الله النفس  
 الزكية هو محمد بن القاسم بن علي بن عمر وعمر هو أخو زيد بن علي فخرج محمد بن القاسم  
 بالطالقان فقبض عليه وسبق إلى المعتصم فحبسه ومات في حبسه وقال آخرون من  
 الزيدية أن الإمام بعد يحيى بن زيد هو أخوه عيسى الذي حضر مع إبراهيم بن عبد الله  
 في قتاله مع منصور ونقلوا الإمامة في عقبه وإليه انتسب دعي الزنج كما نذكره في أخبارهم  
 وقال آخرون من الزيدية أن الإمام بعد محمد بن عبد الله أخوه أدريس الذي فرّ  
 إلى المغرب ومات هنالك وقام بأمرة ابنة أدريس وأخطأ مدينة فاس وكان من بعده  
 عقبه ملوكاً بالمغرب إلى أن انقرضوا كما نذكره في أخبارهم وبقي أمر الزيدية بعد ذلك  
 غير منتظم وكان منهم الداعي الذي ملك طبرستان وهو الحسن بن زيد بن محمد بن  
 اسماعيل بن الحسن بن زيد بن علي بن الحسين السبط وأخوه محمد بن زيد ثم قام بهذه  
 الدعوة في الديلم الناصر الأتروش منهم وأسلموا على يده وهو الحسن بن علي بن الحسن

بن علي بن عمرو وعمر اخو زيد بن علي فكانت لبنو بطبرستان دولة وتوصل الديلم من نسبهم  
 الى الملك والاستبداد على الخلفاء ببغداد كما نذكر في اخبارهم . واما الامامية فساقلوا الامامة  
 من علي الرضى الى ابنه الحسن بالوصية ثم الى اخيه الحسين ثم الى ابنه علي زين العابدين  
 ثم الى ابنه محمد الباقر ثم الى ابنه جعفر الصادق ومن هنا افترقوا فرقتين فرقة ساقوها الى  
 ولد اسماعيل ويعرفونه بينهم بالامام وهم الاسماعيليو فرقة ساقوها الى ابنه موسى الكاظم  
 وهم الاثنا عشرية لوقوفهم عند الثاني عشر من الائمة وقولهم بغيبته الى اخر الزمان كما مر  
 فاما الاسماعيليو فقالوا بامامة اسماعيل الامام بالنص من ابيه جعفر وفائدة النص عليه  
 عندهم وان كان قد مات قبل ابيه انما هو بقاء الامامة في عقبه كقصه هارون مع موسى  
 صلوات الله عليهما قالوا ثم انتقلت الامامة من اسماعيل الى ابنه محمد المكنوم وهو اول  
 الائمة المستورين لان الامام عندهم قد لا يكون له شوكة فيستتر وتكون دعائه ظاهرين  
 اقامة للحجة على الخلق واذا كانت له شوكة ظهر واظهر دعوته قالوا وبعد محمد المكنوم ابنة  
 جعفر الصادق وبعده ائمة محمد الحبيب وهو اخر المستورين وبعده ابنة عبد الله  
 المهدي الذي اظهر دعوته ابو عبد الله التبيعي في كنامة وشاع الناس على دعوته ثم اخرجوه  
 من معتقلو بسجلماسة وملك الثبريان والمغرب وملك بنوه من بعد مصر كما هو معروف  
 في اخبارهم وبسمى هؤلاء الاسماعيليو نسبة الى القول بامامة اسماعيل ويسمون ايضا بالباطنية  
 نسبة الى قولهم بالامام الباطن اي المستور ويسمون ايضا بالمحدة لما في ضمن مقالته من  
 الاتحاد ولم مقالات قديمة ومقالات جديدة دعا اليها الحسن بن محمد الصباح في اخر المائة  
 الخامسة وملك حصونا بالشام والعراق ولم تزل دعوته فيها الى ان توزعها الهلاك بين  
 ملوك الترك بمصر وملوك التتر بالعراق فانقضت ومقالة هذا الصباح في دعوته مذكورة  
 في كتاب الملل والنحل للشهرستاني \* واما الاثنا عشرية فرما خصوا باسم الامامية عند  
 المتأخرين منهم فقالوا بامامة موسى الكاظم بن جعفر الصادق لوفاء اخيه الاكبر اسماعيل  
 الامام في حياة ابيه جعفر فنص على امامة موسى هذا ثم ابنة علي الرضا الذي عهد اليه  
 المأمون ومات قبله فلم يتم له امر ثم ابنة محمد الثاني ثم ابنة علي الهادي ثم ابنة محمد الحسن  
 العسكري ثم ابنة محمد المهدي المنتظر الذي قد مناه قل وفي كل واحدة من هذه المقالات  
 للشيعه اختلاف كثير الا ان هذه اشهر مذاهبهم ومن اراد استيعابها ومطالعتها فعليه  
 بكتاب الملل والنحل لابن حزم والشهرستاني وغيرها فيها بيان ذلك والله بطل من  
 يشاء ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم وهو العلي الكبير



## الفصل الثامن والعشرون

في انقلاب الخلافة الى الملك

اعلم ان الملك غاية طبيعية للعصية ليس وقوعه عنها باخبار انما هو بضرورة الوجود وترتيبها كما قلناه من قبل وان الشرائع والديانات وكل امر يحمل عليه الجمهور فلا بد فيه من العصية اذ المطالبة لانتم الابهى كما قد مناه. فالعصية ضرورية للملة وبوجودها يتم امر الله منها وفي الصحيح ما بعث الله نبيا الا في منعة من قومهم وجدنا الشارع قد ذم العصية ويندب الى اطراحها وتركها فقال ان الله اذهب عنكم عية<sup>(١)</sup> الجاهلية وفخرها بالاباء انتم بنو آدم وادم من تراب وقال تعالى ان اكرمكم عند الله اتقاكم ووجدناه ايضا قد ذم الملك واهله ونهى على اهلوا احوالهم من الاستمتاع بالخلاف والاسراف في غير النصد والتسكب عن صراط الله وانما حض على الالفة في الدين وحذر من الخلاف والفرقة \* واعلم ان الدنيا كلها واحوالها عد الشارع مطية للآخرة ومن فقد المطية فقد الوصول وليس مراده فيها ينهى عنه او يذمه من افعال البشر او يندب الى تركها اهالة بالكلية او اقتلاعه من اصله وتعطيل القوى التي ينشأ عليها بالكلية اما قصد نصرينها في اغراض الحق جهد الاستطاعة حتى نصير المقاصد كلها حقا وتقتد الوجهة كما قال صلى الله عليه وسلم من كانت هجرته الى الله ورسوله فحجته الى الله ورسوله ومن كانت هجرته الى دنيا يصيبها او امرأة يتزوجها فحجته الى ما هاجر اليه فلم يدم الغضب وهو يقصد نزع من الانسان فانه لو زالت منه قوة الغضب لفقد منه الانتصار للحق وبطل المجاهد واعلاء كلمة الله وانما يذم الغضب للشيطان وللاغراض الذميمة فاذا كان الغضب لذلك كان مذموما واذا كان الغضب في الله والله كان حمدا وهو من تبارك وتعالى صلى الله عليه وسلم وكذا ذم الشهوات ايضا ليس المراد ابطالها بالكلية فان من بطلت شهوته كان نقصا في حقها وانما المراد نصرينها فيما ايج له باشتغالها على المصالح ليكون الانسان عبدا متصرفا طوع الاوامر الالهية وكذا العصية حيث ذمها الشارع وقال لن تنفعكم ارحامكم ولا اولادكم فانما رادة حيث تكون العصية على الباطل واحواله كما كانت في الجاهلية وان يكون لاحد فخر بها او حق على احد لان ذلك مجاز من افعال العتلاء وغير رافع في الآخرة التي هي دار القرار فاما اذا كانت العصية في الحق واقامة امر الله فامر مطلوب ولو بطل لبطلت الشرائع اذ لا يتم قولها الا بالعصية كما قلناه من قبل وكذا الملك لما ذمه الشارع لم يذم منه الغلب

الجمية بغم العين وكسرهما وكسر الموحدة مشددة وتشديد المثابة التحية الكبر والعز والحق اهقارهم

بالحق وقهر الكافة على الدين ومراعاة المصالح وإنما ذم لما فيه من التغلب بالباطل  
 ونصريف الآدميين طوع الاغراض والتهوات كما قلناه فلو كان الملك مخلصاً في غلبه  
 للناس ان الله ولحمهم على عبادة الله وجهاد عدوه لم يكن ذلك مدموماً وقد قال سليمان  
 صلوات الله عليه رب هب لي ملكاً لا يسغي لاحد من عدي لما علم من مسوئه بمهرل عن  
 الباطل في النوبة والملك \* ولما لقي معاوية عمر بن الخطاب رضي الله عنهما عند قدميه الى  
 الشام في أبهة الملك ورثه من العديد والعدة استكر ذلك وقال اكسروية بامعاوية  
 فقال يا امير المؤمنين انا في نزع تجاه العدو وبنا الى ما هانهم رينة الحرب والجهاد حاجة  
 فسكت ولم يخطئه لما اخفق عليه بمقصد من مقاصد الحق والدين فلو كان القصد رفض  
 الملك من اصوله لم يفتنه هذا الجواب في تلك الكسروية وبما حالها بل كان يحرض على خروجه  
 عنها بالحيلة وإنما اراد عمر بالكسروية بما كان عليه اهل فارس في ملكهم من ارتكاب الباطل  
 والظلم والغي وسلوك سبل والغلبة عن الله واجابة معاوية بان القصد بذلك ليس كسروية  
 فارس وباطلهم وإنما قصده بها وجه الله فسكت \* وهكذا كان شأن الصحابة في رفض  
 الملك واحواله وسيان عوائده حذراً من التماسها بالباطل فلما استخضر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم استخلف ابا بكر ع. الصلاة اذ هي اتم امور الدين وانصاه الناس للخلافة  
 وهي حمل الكافة على احكام الشريعة ولم يجر للملك ذكر لما انه مظنة للباطل ومخلعة يومئذ  
 لاهل الكفر واعداء الدين فقام بذلك ابو بكر ما شاء الله متعاسين صاحبه وقاتل اهل  
 الردة حتى اخضع العرب على الاسلام ثم عهد الى عمر فاقتنى اثره وقاتل الامم فعلمهم واذن  
 للعرب في انتزاع ما بأيديهم من الدنيا والملك فغلبوه عليه وانتزعوهم منهم ثم صارت الى  
 عثمان بن عفان ثم الى علي رضي الله عنها والكل منبرثون من الملك مسكون عن طريقه  
 وأكد ذلك لديهم ما كانوا عليه من غصاصة الاسلام وبداية العرب ففقد كانوا بعد الام  
 عن احوال الدنيا وترها لا من حيث دينهم الذي يدعوم الى الرهد في العيم ولا من حيث  
 سائرهم ومواطنهم وما كانوا عليه من خضوة العيش وتظفوه الذي النوبة فلم تكن امة من  
 الامم أسغب عيشاً من مصر لما كانوا بالحجاز في ارض غير ذات ررع ولا ضرع وكانوا  
 مسوعين من الارياق وحوبها لبعدها واختصاصها بمن ولها من ربيعة واليس فلم يكونوا  
 يتناولون الى خصبها ولقد كانوا كثيراً ما ياكلون العقارب والحنافس ويحرقون ماكل  
 العلهر وهو ورايل بمهونة الحجارة في الدم ويطنخونه وقرية من هذا كانت حال قريش  
 في مطاعهم ومسكنهم حتى اذا اجتمعت عصبية العرب على الدين بما اكرمهم الله من نبوة

محمد صلى الله عليه وسلم زحفوا الى ام فارس والروم وطلبوا ما كتب الله لهم من الارض  
 بوعد الصدق فابتنوا ملكهم واستباحوا دنياهم فزحرت بحار الرقة لديهم حتى كان الفارس  
 الواحد يقسم له في بعض الغزوات ثلاثون الفا من الذهب او نحوها فاستولوا من ذلك  
 على ما لا ياخذهُ المحصورهم مع ذلك على خشونة عيشهم فكان عمر يرفع ثوبه بالجلد وكان  
 علي يقول يا صفراء ويا بيضاء غفري غفيري وكان ابو موسى يتجافى عن اكل الدجاج لانه  
 لم يعهدها للعرب لقلتها يومئذ وكانت المناخل مفقودة عندهم بالجملة وانما كانوا يأكلون  
 الحنطة بنخالها ومكاسيهم مع هذا اتم ما كانت لاحد من اهل العالم قال المسعودي في ايام  
 عثمان اقتنى الصحابة الصباغ والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومائة الف  
 دينار والف الف درهم وقيمة ضياعه بوادي القرى وحين وغيرها مائتا الف دينار وخلف  
 ابلاً وخيلاً كثيراً وبلغ الثمن الواحد من متروكة الزبير بعد وفاته خمسين الف دينار وخلف  
 الف فارس والف امة وكانت غلة طلحة من العراق الف دينار كل يوم ومن ناحية السراة  
 اكثر من ذلك وكان على مر بطع عبد الرحمن بن عوف الف فارس وله الف بعير وعشرة  
 الاف من الغنم وبلغ الرعي من متروكة بعد وفاته اربعة وثمانين الف وخلف زيد بن ثابت  
 من النضة والذهب ما كان يكسر بالثؤوس غير ما خلف من الاموال والضيايع بمائة الف  
 دينار وبنى الزبير داره بالصرة وكذلك بنى بمصر والكوفة والاسكندرية وكذلك بنى  
 طلحة داره بالكوفة وشيد داره بالمدينة وبناناها بالحبص والاجر والساج وبنى سعد اس  
 ابي وقاص داره بالعقيق ورفع سبكتها واوسع فضاءها وحمل على اعلاها شرفات وبنى  
 المقداد داره بالمدينة وحملها محصنة الظاهر والباطن وخلف لعلي بن مسه خمسين الف  
 ديناراً وعقاراً وغير ذلك ما قيمته ثلاثمائة الف درهم اه كلام المسعودي فكانت مكاسب  
 القوم كما تراه ولم يكن ذلك معيياً عليهم في دينهم اذ هي اموال حلال لانها غنم وفيه ولم  
 يكن نصرهم فيها باسراف انما كانوا على قصد في احوالهم كما قلناه فلم يكن ذلك بقادح فيهم  
 وان كان الاستكثار من الدنيا دموماً فانما يرجع الى ما اشرنا اليه من الاسراف والخروج  
 به عن القصد واداك حالهم قصداً وبقائهم في سبيل الحق ومذهبه كان ذلك الاستكثار  
 عوالم على طرق الحق واكتساب الدار الآخرة فلما تدرجت البداءة والغضاضة الى نهايتها  
 وجاءت طبيعة الملك التي هي مقتضى العصبية كما قلناه وحصل التغلب والتفركان حكم ذلك  
 الملك عندهم حكم ذلك الرفه والاستكثار من الاموال فلم يصرفوا ذلك التغلب في باطل  
 ولا خرجوا به عن مقاصد الديانة ومذاهب الحق \* ولما وقعت الفتنة بين علي ومعاوية

وهي مقتضى العصية كان طريقهم فيها الحق والاجتهاد ولم يكونوا في محاربتهم لغرض ديني  
لو لا يثار باطل او لاستشعار حقد كما قد يتوهم متوهم وينزع اليه لمحدوا ما اختلف اجتهادهم  
في الحق وسنه كل واحد نظر صاحبه باجتهاده في الحق فاقتتلوا عليه وان كان المصيب  
عليه فلم يكن معاوية قائما فيها بقصد الباطل انما قصد الحق واخطأ والكلمة كما وفي مقاصد  
على حق ثم اقتضت طبيعة الملك الانفراد بالمجد واستثثار الواحد به ولم يكن لمعاوية ان  
يدفع ذلك عن نفسه وقوموه هو امر طبيعي ساقته العصية بطبيعتها واستشعرته بهو امية ومن  
لم يكن على طريقة معاوية في اقتناء الحق من اتباعهم فاعصوا عليه واستأنوا دونه  
ولو حلهم معاوية على غير تلك الطريقة وخالفهم في الانفراد بالامر لوقوع في افتراق الكلمة  
التي كان جمعها وتاليها ام عليه من امر ليس وراءه كبير مخالفة وقد كان عمر بن عبد  
العزير رضي الله عنه يقول اذا راي القاسم بن محمد بن ابي بكر لو كان لي من الامر شيء  
لولىته الخلافة ولو اراد ان يعهد اليه لفعل ولكنه كان يخشى من بني امية اهل الحبل والعقد  
لما ذكرناه فلا يقدر ان يحول الامر عنهم لئلا تقع الفرقة وهذا كله انما حمل عليه منازع  
الملك التي هي مقتضى العصية فالملك اذا حصل وفرضنا ان الواحد انفرد به وصرفه في  
مذاهب الحق ووجوهه لم يكن في ذلك تكبر عليه واقد انفرد سليمان وابو داود صلوات  
الله عليهما بملك بني اسرائيل لما اقتضت طبيعة الملك فيهم من الافراد به وكانوا ما علمت  
من الشورى والحق وكذلك عهد معاوية الى يزيد خوفا من افتراق الكلمة بما كانت شوامية  
لم يرضوا تسليم الامر الى من سواهم فلو قد عهد الى غيره اختلفوا عليه مع ان ظنهم كان  
به صالحا ولا يرتاب احد في ذلك ولا يطن بمعاوية غيره فلم يكن ليعهد اليه وهو يعتقد  
ما كان عليه من السبق حاشا الله لمعاوية من ذلك وكذلك كان مروان بن الحكم واسه  
وان كانوا ملوكا لم يكن مذهبيهم في الملك مذهب اهل الطالة والسعي انما كانوا مغربيين  
لمناصدين الحق جهدهم الا في ضرورة تحمليهم على بعضها مثل خشية افتراق الكلمة الذي هو  
ام لديهم من كل مقصد يتهد لذلك ما كانوا عليه من الاتباع والافتداء وما علم السلف  
من احوالهم فقد اجمع مالك في الموطاء بعمل عبد الملك واما مروان فكان من الطبقة  
الاولى من التابعين وعدالتهم معروفة ثم تدرج الامر في ولد عبد الملك وكانوا من الدين  
بالمكان الذي كانوا عليه وتوسطهم عمر بن عبد العزيز فتزع الى طريقة الخلفاء الاربعة  
والصحابة جهده ولم يهمل ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك في اغراضهم الدنيوية  
ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحريمي القصد فيها واعتماد الحق في مذاهبها فكان

ذلك ما دعا الناس الى ان يفعلوا عليهم افعالهم وادالوا بالدعوة العباسية منهم وولي رجالها الامر فكانوا من العدالة بمكان وصرخوا الملك في وجوه الحق ومذاهيو ما استطاعوا حتى جاء بنو الرشيد من بعده فكان منهم الصالح والطالح ثم افضى الامر الى بينهم فاعطوا الملك والترف حقه وانغمسوا في الدنيا وباطلها ونذوا الدين وراءهم ظهرياً فتأذن الله بحربهم وانتزاع الامر من ايدي العرب حملة وامكن سواهم منه والله لا يظلم مثقال ذرة ومن تأمل سير هؤلاء الخلفاء والملوك واختلافهم في تحري الحق من الباطل علم صحة ما قلناه وقد حكى المسعودي مثله في احوال بني امية عن ابي جعفر المنصور وقد حصر عمومته وذكروا بني امية فقال اما عد الملك فكان جباراً لا يبالي بما صنع واما سليمان فكان همه بطنه وفرجه واما عمر فكان اعور بين عيمان وكان رجل القوم هشام قال ولم يزل بنو امية ضاغطين لما مهد لهم من السلطان بحوطه ويصوبون ما وهب الله لهم مع تسنهم معالي الاسور ورصهم ديارها حتى افضى الامر الى انائهم المترفين فكانت همهم قصد التهورات وركوب اللذات من معاصي الله جهلاً باستدراجهم واما المكر مع اطراحتهم صيانة للخلافة واستخفافهم بحق الرياسة وضعهم عن السياسة فسلمهم الله العز والسهم الذل وبى عنهم العمة ثم استخضر عبد الله<sup>(١)</sup> مروان فقص عليه خبره مع ملك النوبة لما دخل ارضهم فاراً ايام السباح قال اقمتم ملياً ثم اتاني ملكهم فتعد على الارض وقد بسطت لي فرش ذات قيمة فقلت له ما معك عن النعود على تباينا فقال اي ملك وحق لكل ملك ان يتواضع لعظمة الله اذ رفعه الله ثم قال لي لم تشربوا الخمر وهي محرمة عليكم في كتابكم فقلت احترأ على ذلك عبيدا وانا عينا قال فلم تظنثون الررع بدواكم والفساد محرّم عليكم قلت فعل ذلك عبيدا واتباعا بجهلهم قال فلم تلبسون الديباج والذهب والحريز وهو محرّم عليكم في كتابكم قلت ذهب منا الملك واتصرا يقوم من العجدة دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا فاطرق بكث يده في الارض ويقول عبيدا واتباعا واعام دخلوا في ديسا ثم رفع راسه الي وقال ليس كما ذكرت بل انتم قوم استغلتم ما حرّم الله عليكم واتيمم ما عنه نهيتهم وظلمتم فيما ملكتم فسلمكم الله العز والسهم الذل بذوبكم والله شمة لم تبلغ غايتها فيكم وانا خائف ان يحل بكم العذاب وانتم ببلدي فينالي معكم واما الصيافة ثلاث فتزود ما استجحت اليو وارحل عن ارضي فتعجب المنصور واطرق فقد تبين لك كيف اتقلبت الخلافة الى الملك وان الامر كان في اوله خلافة وازرع كل احد فيها من

١ قوله عبد الله كما في السمة التونسية وبعض العاسية وفي مصها عبد الملك واطه نصيحاً قاله نصر

نفسه وهو الدين وكما يورثونه على امور دنياهم وان افضت الى هلاكهم وحدهم دون الكافة فهذا عثمان لما حصر في الدار جاءه الحسن والحسين وعبد الله بن عمر وابن جعفر وامثالهم يريدون المدافعة عنه فابي ومنع من سلّ السيف بين المسلمين مخافة الفرقة وحفظاً للالفة التي بها حفظ الكلمة ولو أدى الى هلاكه وهذا عليّ أشار عليه المغيرة لاول ولايته باستبقاء الزبير ومعاوية وطلحة عليّ اعمالم حتى يجتمع الناس على بيعته وتنفق الكلمة وله بعد ذلك ما شاء من امره وكان ذلك من سياسة الملك فابي فراراً من الغش الذي ينافيه الاسلام وغدا عليه المغيرة من الغداة فقال لقد اشرت عليك بالامس بما اشرت ثم عدت الى نظري فعلمت انه ليس من الحق والنصيحة وان الحق فيما رايت انت فقال عليّ\* لا والله بل اعلم انك تفصحت بالامس وغششتني اليوم ولكن منعي مما اشرت به زائد الحق وهكذا كانت احوالهم في اصلاح دينهم بفساد دنياهم ونحن

نرفع دنياهم بنزيق ديننا فلا ديننا بقي ولا مارق

فقد رايت كيف صار الامر الى الملك وبقيت معاني الخلافة من تحريم الدين ومذهبه والحجري على مهاج الحق ولم يظهر التغير الا في الوازع الذي كان ديناً ثم اقلب عصبية وسيفاً وهكذا كان الامر لعبد معاوية ومروان وابو عبد الملك والصدر الاول من خلفاء بني العباس الى الرشيد وبعض ولده ثم ذهبت معاني الخلافة ولم يبق الا اسمها وصار الامر ملكاً محناً وجرت طبيعة التغلب الى غايتها واستعملت في اغراضها من القهر والتغلب في التهنوت والملاذ وهكذا كان الامر لولد عبد الملك ولمن جاء بعد الرشيد من بني العباس واسم الخلافة باقياً فيهم لقاء عصبية العرب والخلافة والملك في الطورين ملتبس بعضهما ببعض ثم ذهب رسم الخلافة واثرها بذهاب عصبية العرب وفناء جيلهم وتلاشي احوالهم وبقي الامر ملكاً محناً كما كان الشأن في ملوك العجم بالمرق يدينون بطاعة الخليفة تبرؤوا الملك بجميع القايه وما حيروهم وليس للخليفة منه شيء وكذلك فعل ملوك زنادة بالمغرب مثل صنهاجة مع العبيدين ومغراوة وبني يفرن يصامع خلفاء بني امية بالاندلس والعبيدين بالقيروان فقد تبين ان الخلافة قد وجدت بدون الملك اولاً ثم التفتت معانيها واختلطت ثم انفرد الملك حيث افترقت عصبية من عصبية الخلافة والله مقدر الليل والنهار وهو الواحد القهار

## الفصل التاسع والعشرون

في معنى البيعة<sup>(١)</sup>

اعلم ان البيعة هي العهد على الطاعة كان المبايع يعاهد اميره على انه يسلم له النظر في امر نفسه وامور المسلمين لا ينازع في شيء من ذلك وبطبيعة فيما يكلفه به من الامر على المنشط والمكروه وكانوا اذا بايعوا الامير وعقدوا عهده جعلوا ايديهم في يده تأكيداً للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصالحة بالايدي هنا مدلولها في عرف اللغة ومعهود النسخ وهو المراد في الحديث في بيعة النبي صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة وعند الشجرة وحيثما ورد هذا اللفظ ومنه بيعة الخلفاء ومنه ايمان البيعة كان الخلفاء يستخلفون على العهد ويستوعون الايمان كلها لذلك فسمي هذا الاستيعاب ايمان البيعة وكان الاكراه فيها اكثر وغلب ولهذا لما افتى مالك رضي الله عنه بسقوط يمين الاكراه انكرها الولاة عليهم وراها قاذية في ايمان البيعة ووقع ما وقع من محنة الامام رضي الله عنه واما البيعة المشهورة لهذا العهد فهي تحية الملوك الكسروية من تقبيل الارض او البذل او الرجل او الذيل أطلق عليها اسم البيعة النبي هي العهد على الطاعة مجازاً لما كان هذا الخضوع في التحية والتزام الآداب من لوازم الطاعة وتوابعها وغلب فيه حتى صارت حقيقة عرفية واستغنى بها من مصالحة ايدي الناس التي هي الحقيقة في الاصل لما في المصافحة أكل احد من التنزل والابتدال المنافيين للرياسة وصون المنصب الملوكي الا في الاقل ممن يقصد التواضع من الملوك فيأخذ به نفسه مع خواصه ومشاهير اهل الدين من رعيته فافهم معنى البيعة في العرف فانه أكيد على الانسان معرفته بما يلزمه من حق سلطانه وامامه ولا تكون افعاله عبثاً ومجانباً واعتبر ذلك من افعالك مع الملوك والله القوي العزيز

## الفصل الثلاثون

في ولاية العهد

اعلم انا قدمنا الكلام في الامامة ومشروعيتها لما فيها من المصلحة وان حقيقتها للنظر في مصالح الامة لدينهم ودنياهم فهو وليهم والامين عليهم ينظر لهم ذلك في حياتهم ويتبع ذلك ان ينظر لهم بعد مماتهم ويقيم لهم من يتولى امورهم كما كان هو يتولاها ويتنون بنظره لهم في ذلك كما وثقوا به فيما قبل وقد عرف ذلك من الشرع باجماع الامة على جوازها وانعقادها

البيعة بمعجم الموحدة اما بكسرهما على وزن شيعه يسكون الياء فيها فهي معد الصاري . اهـ

اذ وقع بعهد ابي بكر رضي الله عنه لعمر بمحض من الصحابة واجازوه وواجبوا على انفسهم  
 بوطاعة عمر رضي الله عنه وعنهم وكذلك عهد عمر في الشورى الى السنة بقية العشرة وجعل  
 لم ان يختاروا المسلمين فنؤس بعضهم الى بعض حتى افضى ذلك الى عبد الرحمن بن  
 عوف فاجتهد وناظر المسلمين فوجدهم متفقين على عثمان وعلى علي فائتر عثمان بالبيعة على  
 ذلك لما افتتوا اياه على لزوم الاقتداء بالشيعين في كل ما يعن دون اجتهاده فانعقد  
 امر عثمان لذلك وواجبوا طاعته والملا من الصحابة حاضرون الاول والثانية ولم ينكره  
 احد منهم فدل على انهم متفقون على صحة هذا العهد عارفون بمشروعيته والاجماع حجة كما  
 عرف ولا ينهم الامام في هذا الامر وان عهد الى ابي او ابنه لانه مامون على النظر لم في  
 حياته فاولى ان لا يحمل فيها تبعة بعد ماته خلافا لمن قال بانها في الولد والوالد او  
 لمن خصص التهمة بالولد دون الوالد فانه بعيد عن الظنة في ذلك كولو لاسيا اذا كانت  
 هناك داعية تدعو اليه من ايثار مصلحة او توقع مفسدة فتنتفي الطنة عند ذلك راسا  
 كما وقع في عهد معاوية لابنه يزيد وان كان فعل معاوية مع وفاق الناس له حجة في الباب  
 والذي دعا معاوية لا يثار ابنه يزيد بالعهد دون من سواه انما هو مراعاة المصلحة في اجتماع  
 الناس واتفاق اهوائهم باتفاق اهل الحل والعقد عليه حيث تد من بني امية اذ بنو امية يومئذ  
 لا يرضون سوامهم وعصاة قريش واهل الملة اجمع واهل الغلب منهم فائتر بذلك دون  
 غيره من يظن انه اولى بها وعدل عن الفاضل الى المنصول حرصا على الاتفاق واجتماع  
 الاهواء الذي شانه ام عند الشارع وان كان لا يظن بمعاوية غير هذا فعدالته وصحة  
 مانعة من سوى ذلك وحضور اكابر الصحابة لذلك وسكونهم عنه دليل على انتفاء الريب  
 فيه فليسوا ممن ياخذهم في الحق هودة وليس معاوية ممن تاخذ العزة في قول الحق  
 فانهم كلهم اجل من ذلك وعدالتهم مانعة منه وقرار عبد الله بن عمر من ذلك انما هو  
 محمول على تورعهم من الدخول في شيء من الامور مباحا كان او محظورا كما هو معروف  
 عنه ولم يبق في المخالفة لهذا العهد الذي اتفق عليه الجمهور الا ابن الزبير وندور المخالف  
 معروف ثم انه وقع مثل ذلك من بعد معاوية من الخلفاء الذين كانوا يخشون الحق  
 ويعملون به مثل عبد الملك وسليمان من بني امية والسفاح والمنصور والمهدي والرشيد من  
 بني العباس وامثالهم من عرفت عدالتهم وحسن رايهم للمسلمين والنظر لم ولا يعاب عليهم  
 ايثار ابنائهم واخوانهم وخروجهم عن سنن الخلفاء الاربعة في ذلك فشانهم غير شان  
 اولئك الخلفاء فانهم كانوا على حون لم تحدث طبيعة الملك وكان الوازع دينيا فعند كل



احد وازع من نفسو فعهدا الى من يرتضيه الدين فقط وآثروا على غيره ووكلوا كل من  
 يسمو الى ذلك الى وازعو واما من بعدم من لدن معاوية فكانت العصية قد اشرفت على  
 غايتها من الملك والوارع الديني قد ضعف واحتجج الى الوازع السلطاني والعصافي فلو  
 عهد الى غير من ترتضيه العصية لردت ذلك العهد وانتفض امره سريعا وصارت الجماعة  
 الى الفرقة والاختلاف . سأل رجل عليا رضي الله عنه ما نال المسلمين اختلفوا عليك ولم  
 يخلعوا على ابي بكر وعمر فقال لان ابا بكر وعمر كانا واليبن على مثلي واما اليوم وال على  
 مثلك يشير الى وازع الدين افلا ترى الى المامون لما عهد الى علي بن موسى بن جعفر  
 الصادق وسماه الرضا كيف اكرت العباسية ذلك وتفضلوا بيعته وبايعوا العموي ابراهيم بن  
 المهدي وظهر من الهرج والخلاف وانقطاع السل وتعدد الثوار والخوارج ما كاد ان يصطلم  
 الامر حتى يادر المامون من خراسان الى بغداد ورد امرهم لمعاوية فلا بد من اعتبار ذلك  
 في العهد فالعصور تختلف باختلاف ما يحدث فيها من الامور والقائل والعصيات وتختلف  
 باختلاف المصالح ولكل واحد منها حكم يخصه لطفاً من الله لعباده واما ان يكون القصد  
 بالعهد حاط التراث على الاساء فليس من المقاصد الدينية اذ هو امر من الله يخص به من  
 يشاء من عباده ينبغي ان تحسن فيه النية ما امكس خوفاً من العتس بالمناصب الدينية  
 والملك لله بوتيته من يشاء وعرضها امور تدعو الضرورة الى بيان الحق فيها فلا اول  
 منها ما حدث في يزيد من النسي ايام خلافتو فاياك ان تظن بمعاوية رضي الله عنه انه  
 علم ذلك من يريد فانه اعدل من ذلك وافصل بل كان بعدله ايام حياته في سماع الفناء  
 وبنهاه عنه وهو اقل من ذلك وكاست مذاهبهم فيه مختلفة ولما حدث في يزيد ما حدث  
 من العسق اختلف الصحابة حيثن في شأو فنه من رأى المخروج عليه ونقض بيعته من  
 اجل ذلك كما فعل الحسين وعبد الله بن الزبير رضي الله عنهما ومن اتعها في ذلك  
 ومنهم من اباه لما فيه من اثار الفتنة وكثرة القتل مع العجز عن الوفاء به لان شوكه يزيد  
 يومئذ هي عصاية بني امية وجمهور اهل الحل والعقد من قريش وتستنع عصية مصر  
 اجمع وهي اعظم من كل شوكه ولا نطاق مقاومهم فاقصروا عن يزيد بسبب ذلك واقاموا  
 على الدعاء بهدائيو والراحة منه وهذا كان شان جمهور المسلمين والكل مجتهدون ولا ينكر  
 على احد من الفريقين فمقاصدم في البر وتحري الحق معروفة وفقنا الله للاقتداء بهم  
 والامر الثاني هو شان العهد من النبي صلى الله عليه وسلم وما تدعيه الشيعة من وصيته لعلي  
 رضي الله عنه وهو امر لم يصح ولا نقله احد من أئمة النقل والذي وقع في الصحيح من طلب

الدواة والقرطاس. لكتب الوصية وإن عمر منع من ذلك فدليل واضح على انه لم يقع وكذا قول عمر رضي الله عنه حين طعن وسئل في العهد فقال ان اعهد فقد عهد من هو خير مني يعني أما بكر وان اترك فقد ترك من هو خير مني يعني النبي صلى الله عليه وسلم لم يعهد وكذلك قول علي رضي الله عنه حين دعاه للدخول الى النبي صلى الله عليه وسلم بسلامته عن شأنها في العهد فابى علي من ذلك وقال انه ان منعنا منها فلا نطمع فيها آخر الدهر وهذا دليل على ان علياً علم انه لم يوص ولا عهد الى احد وشبهة الامامية في ذلك اما في كون الامامة من اركان الدين كما يزعمون وليس كذلك وإنما هي من المصالح العامة المعوضة الى نظر الخلق ولو كانت من اركان الدين لكان شأنها شأن الصلاة وكان يختلف فيها كما يختلف ابا بكر في الصلاة وكان يشتهر كما اشتهر امر الصلاة واجتماع الصحابة على خلافة ابي بكر بقياسها على الصلاة في قوله ارتضاه رسول الله صلى الله عليه وسلم لدينا اعلا مرضاه لديننا دليل على ان الوصية لم تقع وبطل ذلك ايضاً على ان امر الامامة والعهد بها لم يكن مهماً كما هو اليوم وشأن العصية المراجعة في الاجتماع والافتراق في محاري العادة لم يكن يومئذٍ بذلك الاعتراف لان امر الدين والاسلام كان كله بخوارق العادة من تالف القلوب عليه واستماتة الناس دونه وذلك من اجل الاحوال التي كانوا يشاهدونها في حضور الملائكة لنصرهم وتردد خبر السماء بينهم وتجدد خطاب الله في كل حادثة تلي عليهم فلم ينجح الى مراعاة العصية لما تمل الناس من صبغة الاقياد والاذعان وما يستفهم من نتائج المعجزات المخارقة والاحوال الالهية الواقعة والملائكة المترددة التي وجعوا منها ودهشوا من تناهبها فكان امر الخلافة والملك والعهد والعصية وسائر هذه الامواع مندرجاً في ذلك القيل كما وقع فلما انحصر ذلك المدد بذهاب تلك المعجزات تم ببناء القرون الذين شاهدوها فاستحالة تلك الصفة قليلاً قليلاً ونهت الخوارق وصار الحكم للعادة كما كان فاعتبر امر العصية ومجاري العوائد فيما يشاعتها من المصالح والمناسد واصبح الملك والخلافة والعهد بها مهماً من المهمات الاكيدة كما زعموا ولم يكن ذلك من قبل فانظر كيف كانت الخلافة لعهد النبي صلى الله عليه وسلم غير مهمة فلم يعهد فيها ثم تدرجت الالهية زمان الخلافة بعض الشيء بما دعت الضرورة اليه في الحماية والجهاد وشأن الردة والفتوحات فكانوا بالخيار في الفعل والترك كما ذكرنا عن عمر رضي الله عنه ثم صارت اليوم من اهم الامور للالفة على الحماية والقيام بالمصالح فاعتبرت فيها العصية التي هي سرُّ الوازع عن الفرقة والتخاذل ومنشأ الاجتماع والتوافق الكليل بمقاصد

الشريعة واحكامها\* والامر الثالث شان الحروب الواقعة في الاسلام بين الصحابة والتابعين  
 فاعلم ان اختلافهم انما يقع في الامور الدينية وينشأ عن الاجتهاد في الادلة الصحيحة والمدارك  
 المستبصرة والمجتهدون اذا اختلفوا فان قلنا ان الحق في المسائل الاجتهادية واحد من الطرفين  
 ومن لم يصادفه فهو مخطئ فان جهة لا تتعين باجماع فيبقى الكل على احتمال الاصابة ولا  
 يتعين المخطئ منها والتائب مدفوع عن الكل اجماعاً وان قلنا ان الكل حق وان كل مجتهد  
 مصيب فاحرى بنفي الخطاء والتائب وغاية الخلاف الذي بين الصحابة والتابعين انمخلاف  
 اجتهادي في مسائل دينية ظنية وهذا حكمه والذي وقع من ذلك في الاسلام انما هو واقعة  
 علي مع معاوية ومع الزبير وعائشة وطلحة وواقعة الحسين مع يزيد وواقعة ابن الزبير مع  
 عبد الملك فاما واقعة علي فان الناس كانوا عند مقتل عثمان متفرقين في الامصار فلم  
 يشهدوا بيعة علي والذين شهدوا ففهم من بايع ومنهم من توقف حتى يجتمع الناس ويتفقوا  
 على امام كسعد وسعيد وابن عمرو واسامة بن زيد والمغيرة بن شعبة وعبد الله ابن سلام  
 وقدامة بن مظعون وابي سعيد الخدري وكعب بن عجرة وكعب بن مالك والنعمان بن  
 بشير وحسان بن ثابت ومسلمة بن مخلد وفضالة بن عبيد وامثالهم من اكار الصحابة والذين  
 كانوا في الامصار عدلوا عن بيعته ايضاً الى الطلب بدم عثمان وتركوا الامر فوضى حتى  
 يكون شورى بين المسلمين لمن يولونه وظنوا بعلي هو ادة في السكوت عن نصر عثمان  
 من قاتليه لا في المالة عليه فحاش الله من ذلك ولقد كان معاوية اذا صرح بلامته انما  
 يوجهها عليه في سكوتهم فقط ثم اختلفوا بعد ذلك فرأى علي ان بيعته قد انعدت ولزمت  
 من تاخر عنها باجماع من اجتمع عليها بالمدينة دار النبي صلى الله عليه وسلم وموطن  
 الصحابة وارجا الامر في المطالبة بدم عثمان الى اجتماع الناس واتفاق الكلمة فيتمكن حينئذ  
 من ذلك ورأى الآخرون ان بيعته لم تنعقد لا فتراق الصحابة اهل الحل والعقد بالافاق  
 ولم يحضر الا قليل ولا تكون البيعة الا باتفاق اهل الحل والعقد ولا تنزع بعد من تولاه  
 من غيرهم او من اقليل منهم وان المسلمين حينئذ فوضى فيطالبون اولاً بدم عثمان ثم  
 يجتمعون على امام وذهب الى هنا معاوية وعمر بن العاص وام المؤمنين عائشة والزبير  
 وابنة عبد الله وطلحة وابنة محمد وسعد وسعيد والنعمان بن بشير ومعاوية بن خديج ومن  
 كان على رايهم من الصحابة الذين تخلفوا عن بيعه علي بالمدينة كما ذكرنا الا ان اهل  
 العصر الثاني من بعدهم اتفقوا على انعقاد بيعه علي ولزومها للمسلمين اجمعين ونصوب  
 رايه فيما ذهب اليه وتعين المخطأ من جهة معاوية ومن كان على رايه وخصوصاً طلحة

والزبير لا تنقاضها على عي بعد البيعة له فيما نقل مع دفع التائب عن كل من الفريقين  
كالشأن في المجتهدين وصار ذلك إجماعاً من أهل العصر الثاني على أحد قولي أهل العصر  
الأول كما هو معروف ولقد سئل علي رضي الله عنه عن قتلى الجبل وصنبن فقال  
والذي نفسي بيده لا يموتن أحد من هؤلاء وقلبة في لا دخل الجنة ينبر إلى الفريقين  
نقلة الطبري وغيره فلا يقعن عندك ريب في عدالة أحد منهم ولا قدح في شيء من ذلك  
فهم من علمت وأقول لهم وأفعالهم إنما هي عن المستندات وعدالتهم مفروغ منها عند أهل السنة  
الأقوالاً للمعتزلة فيمن قائل علياً لم يلتفت إليه أحد من أهل الحق ولا عرج عليه وإذا نظرت  
بعض الانصاف عذرت الناس أجمعين في شأن الاختلاف في عثمان واختلاف الصحابة  
من بعد وعلمت أنها كانت فتنة اتلى الله بها الأمة بينا المسلمون قد اذهب الله عدوم  
وملكهم أرضهم وديارهم ونزلوا الأمصار على حدودهم بالصرة والكوفة والشام ومصر وكان  
أكثر العرب الذين نزلوا هذه الأمصار جفاة لم يستكثروا من صحبة النبي صلى الله عليه  
وسلم ولا هذبهم سيرته وإدابه ولا أراضوا بخلق مع ما كان فيهم من الجاهلية من الجفاء  
والعصية والتناخروا والبعد عن سكة الإيمان وإذا هم عند استئصال الدولة قد أصبحوا في  
ملكة المهاجرين والانصار من قريش وكثانة وثقيف وهذيل وأهل الحجاز ويثرب السابقين  
الأولين إلى الإيمان فاستنكفوا من ذلك وغصوا به لما يرون لأنفسهم من التقدم بأنسابهم  
وكثرتهم ومصادمة فارس والروم مثل قبائل بكر بن وائل وعبد القيس بن ربيعة  
وقبائل كندة والأزد من اليمن ونجم وقيس من مصر فصاروا إلى الفض من قريش والأئمة  
عليهم والنمريض في طاعتهم والتعلل في ذلك بالتظلم منهم والاستعداد عليهم والطعن  
فيهم بالعجز عن السرية والعدل في القسم عن السوية وفشت القالة بذلك وإنهت إلى  
المدينة وهم من علمت فاعظموا وبلغوه عثمان فبعث إلى الأمصار من يكشف له الخبر بعث  
إس بن عمرو ومحمد بن مسلمة وأسامة بن زيد وأمثالهم فلم ينكروا على الأمر شيئاً ولا رأوا  
عليهم طعناً وإدوا ذلك كما علموه فلم ينقطع الطعن من أهل الأمصار وما زالت الشناعات  
نمو ورمى الوليد بن عقبة وهو على الكوفة بشرب الخمر وشهد عليه جماعة منهم وحده  
عثمان وعزله ثم جاء إلى المدينة من أهل الأمصار يسألون عزل العمال وشكوا إلى عائشة  
وعلي والزبير وطحمة وعزل لم عثمان فلم تنقطع بذلك السنهم بل وفد سعيد  
ابن العاصي وهو على الكوفة فلما رجع اعترضوه بالطريق وردوه معزولاً ثم انتقل الخلاف  
بين عثمان ومن معه من الصحابة إلى المدينة ونتموا عليه امتناعه من العزل فأي إلا أن يكون

على جرحه ثم نقلوا النكير الى غير ذلك من افعاله وهو متمسك بالاجتهاد وم ايضاً  
كذلك ثم تجمع قوم من الفوغاء وجاءوا الى المدينة بظهور طلب النصبة من عثمان وم  
بضمرون خلاف ذلك من قتلوه وفيهم من النصرة والكوفة ومصر وقام معهم في ذلك علي\*  
وعائشة والزبير وطلحة وغيرهم يحاولون تسكين الامور ورجوع عثمان الى رايهم وعزل لم  
عامل مصر فاصرفوا قليلاً ثم رجعوا وقد لسلوا بكتاب مدلس يزعمون انه لقوه في يد  
حامله الى عامل مصر بان يقتلهم وحلف عثمان على ذلك فقالوا مكانهم مروان فانه كاتبك  
فحلف مروان فقال عثمان ليس في الحكم اكثر من هذا فحاصروه بداره ثم بثنوه على حين  
غفلة من الناس وقتلوه وانفتح باب الفتنة فلكل من هواء عذر فيما وقع وكلهم كانوا منهمدين  
بامر الدين ولا يصيغون شيئاً من تعلقاته ثم نظروا بعد هذا الواقع واجتهدوا والله مطلع على  
احوالهم وعالم بهم ونحو لا نظراً بهم الا خيراً لما شهدت به احوالهم ومقالات الصادق فيهم  
واما الحسين فانه لما ظهر فسق يزيد عبد الكافة من اهل عصره بعثت شيعة اهل البيت  
الكوفة للحسين ان ياتهم فيقوموا بامرهم فرأى الحسين ان الخروج على يزيد متعين  
من اجل فسقه لاسيما من له القدرة على ذلك وظنها من نفسه باهليته وشوكه فاما الاهلية  
فكانت كما ظن وزبادة واما الشوكه فغلط برحمة الله فيها لان عصبية مضر كانت في قريش  
وعصبية قريش في عبد مناف وعصبية عبد مناف انما كانت في بني امية تعرف ذلك لم  
قريش وسائر الناس ولا ينكرونه وانما سبى ذلك اول الاسلام لما شغل الناس من  
الدهول بالخوارق وامر الوحي وتردد الملائكة لنصرة المسلمين فاغفلوا امور عوائدهم  
وذهبت عصبية الجاهلية ومنازعتها وسيت ولم يبق الا العصبية الطبيعية في الحماية والدفاع  
يتنفع بها في اقامة الدين وجهاد المشركين والدين فيها بحكم والعادة معزولة حتى اذا انقطع  
امر النوة والخوارق المهولة تراجع الحكم بعض الشيء للعوائد فعادت العصبية كما كانت  
ولم تكن كانت واصبحت مصر اطوع لبني امية من سواهم بما كان لم من ذلك قل فقد تبين لك  
غلط الحسين الا انه في امر ديبوي لا بصرة الغلط فيه واما الحكم الشرعي فلم يغلط فيه لانه  
منوط بظنه وكان ظنه القدرة على ذلك ولقد عدله ابن العباس واس الزبير وابن عمر  
وابن الحنفية اخوه وغيره في مسيرهم الى الكوفة وعلموا غلطة في ذلك ولم يرجع عما هو بسبيل  
لما اراده الله واما غير الحسين من الصحابة الذين كانوا بالحجاز ومع يزيد بالشام والعراق  
ومن التابعين لم يراوا ان الخروج على يزيد وان كان فاسقاً لا يجوز لما ينشأ عنه من  
الهرج والدماء فاقصروا عن ذلك ولم يتابعوا الحسين ولا انكروا عليه ولا اثموا لانه مجتهد

وهو اسوة المجتهدين ولا يذهب بك الغلط ان تقول بتأنيهم هولاء بمخالفة الحسين وقعودهم  
عن نصرته فانهم اكثر الصحابة وكانوا مع يزيد ولم يروا الخروج عليه وكان الحسين  
يستشهد بهم وهو يقاتل بكر بلاء على فصله وحقو ويقول سلوا جاسراً بن عبد الله واسعيد  
الحذري ونس بن مالك وسهل بن سعيد وزيد بن ارقم وامثالهم ولم ينكر عليهم قعودهم  
عن نصرته ولا تعرض لذلك لعلوا انه عن اجتهاد منهم كما كان فعلة عن اجتهاد منه وكذلك  
لا يذهب بك الغلط ان تقول بتصويب قتله لما كان عن اجتهاد وان كان هو على اجتهاد  
ويكون ذلك كما يجده الشافعي والمالكي والحفي على شرب البيضا وعلم ان الامر ليس كذلك  
وقتاله لم يكن عن اجتهاد هولاء وان كان خلافة عن اجتهادهم وانما انفرد قتالو بريد واصحابه  
ولا نقول ان يزيد وان كان فاسقاً ولم يجر هولاء الخروج عليه فافعله عندهم صحيحة واعلم  
انه انما يند من اعمال الناس ما كان مشروعا وقتال الغاة عنهم من شرطه ان يكون  
مع الامام العادل وهو منقود في مسئلتنا فلا يجوز قتال الحسين مع يزيد ولا ليزيد بل  
في من فعلته المؤكدة لنفسه والحسين فيها شهيد مثاب وهو على حق واجتهاد والصحابة  
الدين كانوا مع يزيد على حق ايضاً واجتهاد وقد غلط القاضي ابو بكر بن العربي المالكي  
في هذا فقال في كتابه الذي سماه بالعواصم والتواصم ما معناه ان الحسين قتل شرع  
جده وهو غلط حملته عليه الغفلة عن اشتراط الامام العادل ومن اعدل من الحسين  
في زمانه في امامته وعدائه في قتال اهل الاراء واما ابن الزبير فانه رأى في منامه ما رآه  
الحسين وظن كما ظن وعطلة في امر الشوكة اعظم لان بني اسد لا يقاتلون بني امية في  
جاهلية ولا اسلام والقول بتعيب الخطاء في جهة مخالفة كما كان في جهة معاوية مع علي  
لا سبيل اليه لان الاحماع هنالك قصى لنا ولم نخدعها هنا . واما يزيد فعين خطاه  
فسقه وعاد الملك صاحب اس الرير اعظم الناس عدالة وباهيك بعدائه احتجاج مالك  
بنعقلو وعدول ابن عباس واس عمر الى بيعته عن اس الزبير ومعه ما يحجاز مع ان الكثير  
من الصحابة كانوا يرون ان بيعه ابن الزبير لم تنفذ لانه لم يحضرها اهل القند والحل  
كبيعة مروان واس الرير على خلاف ذلك والكل مجتهدون محمولون على الحق في  
الظاهر وان لم يتعين في جهة منها والقتل الذي نزل به بعد تقرير ما قرراه يحيى على قواعد  
الفقه وقوانينه مع انه شهيد مثاب باعتبار قصده وتحريره الحق هذا هو الذي ينبغي ان  
تعمل عليه افعال السلف من الصحابة والتابعين فهم خيار الامة واذا جعلناهم عرضة للقدح  
فمن الذي يختص بالعدالة والنبي صلى الله عليه وسلم يقول خير الناس قرني ثم الذين

يلوهم مرتين او ثلاثاً ثم ينشؤ الكذب فجعل الخيرة وهي العدالة مختصة بالقرن الاول والذي يليو فايالك ان تعود تنسك او لسانك التعرض لاحد منهم ولا يشوش قلبك بالريب في شيء مما وقع منهم والنسك لم يذهب الحق وطرقه ما استطعت فهم اولي الناس بذلك وما اختلفوا الا عن بينة وما قاتلوا او قتلوا الا في سبيل جهاد او اظهار حق واعتقد مع ذلك ان اختلافهم رحمة لمن بعدهم من الامة ليقندي كل واحد من يخناره منهم ويجعله امامة وهاديه ودليلاً فانهم ذلك وتبين حكمة الله في خلقه واكوابه واعلم انه على كل شيء قدير واليه المرجع والمصير والله تعالى اعلم

## الفصل الحادي والثلاثون

### في المخطط الدينية الخلافة

لما تبين ان حقيقة الخلافة بيانه عن صاحب الترع في حفظ الدين وسياسة الدنيا فصاحب الترع متصرف في الامرين اما في الدين فمقتضى التكليف الشرعية الذي هو مأمور بتطبيقها وحمل الناس عليها واما سياسة الدنيا فبمقتضى رعايته لمصالحهم في العمران الشرعي وقد قدمنا ان هذا العمران ضروري للشر وان رعاية مصالحه كذلك لئلا يفسد ان اهلكت وقدّمنا ان الملك وسطوته كاف في حصول هذه المصالح نعم انما تكون اكمل اذا كانت بالاحكام الشرعية لانه اعلم بهذه المصالح فقد صار الملك بدرجة تحت الخلافة اذا كان اسلامياً ويكون من نواحيها وقد يبرد اذا كان في غير الملة وله على كل حال مراتب خادمة ووظائف ناعمة تتعين خططاً وتنوزع على رجال الدولة ووظائف فيقوم كل واحد بوظيفته حسبما يعينه الملك الذي تكون يده عالية عليهم فيتم بذلك امره ويحسن قيامه بسلطانه واما المصعب الخلاف في ان كان الملك بدرجة تحت بهذا الاعتبار الذي ذكرناه فتصرفه الديني يختص بمخطط ومرتبات تعرف بالحقاء الاسلاميين فلنذكر الان المخطط الدينية المختصة بالخلافة ورجع الى المخطط الملوكية السلطانية فاعلم ان المخطط الدينية الشرعية من الصلاة والتبتي والقضاء والجهاد والحسنة كلها مندرجة تحت الامامة الكبرى التي هي الخلافة وكانها الامام الكبير والاصل الجامع وهذه كلها متفرعة عنها وداخله فيها لعموم نظر الخلافة وتصرفها في سائر احوال الملة الدينية والديوية وتنفيذ احكام الشرع فيها على العموم فاما امامة الصلاة فهي ارفع من المخطط كلها وارفع من الملك بخصوصه المندرج معها تحت الخلافة ولقد يشهد لذلك استدلال الصحابة في شأن ابي

بكر رضي الله عنه باستخلافه في الصلاة على استخلافه في السياسة في قولم ارتضاه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم لديننا أفلا يرضاه لديننا فلولوا ان الصلاة ارفع من السياسة لما صح  
 القياس وإذا ثبت ذلك فاعلم ان المساجد في المدينة صنفان مساجد عظيمة كثيرة الغاشية  
 معدة للصلوات المشهودة وأخرى دونها مختصة بقوم او محلة وليست للصلوات العامة فاما  
 المساجد العظيمة فامرها راجع الى الخليفة او من ينوِّص اليه من سلطان او من وزير او  
 قاضي فينصب لها الامام في الصلوات الخمس والجمعة والعيدين والخسوفين والاستسقاء  
 وتعين ذلك انما هو من طريق الأولى والاستحسان ولثلاث فئات الرعايا عليه في شيء من  
 النظر في المصالح العامة وقد يقول بالوجوب في ذلك من يقول بوجوب اقامة الجمعة  
 فيكون نصب الامام لها عنده واجباً وإما المساجد المختصة بقوم او محلة فامرها راجع الى  
 الجيران ولا تحتاج الى نظر خليفة ولا سلطان واحكام هذه الولاية وشروطها والمولى فيها  
 معروفة في كتب الفقه ومسبوطة في كتب الاحكام السلطانية للماوردي وغيره فلا نقول  
 بذكرها ولقد كان الخلفاء الاولون لا يقلدونهم لغيرهم من الناس وانظر من طعن من  
 الخلفاء في المسجد عد الاذان بالصلاة وترصدهم لذلك في اوقاتها يتهد لك ذلك  
 بمأثرتهم لها وانهم لم يكونوا مستخلفين فيها وكذا كان رجال الدولة الاموية من بعدهم  
 استثناءاً بها واستعظاماً لمرتبتها يحكى عن عبد الملك انه قال لحاجبه قد جعلت لك حجابة  
 يا بني الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يسد بالتأخير والآذان بالصلاة فانه داع الى الله  
 والربيد فان في تأخيرها فساد القافية فلما جاءت طبيعة الملك وعوارضه من الغلظة  
 والترفع عن مساواة الناس في دينهم ودينام استنابوا في الصلاة فكانوا يستاثرون بها في  
 الاحيان وفي الصلوات العامة كالعيدين والجمعة اشادة وتنوياً فعل ذلك كثير من  
 خلفاء بني العباس والعديد صدر دولتهم واما النبا فالحليمة نصيح اهل العلم والتدريس  
 ورد النبا الى من هو اهل لها واعانت على ذلك ومنع من ليس اهلها وجره لانها من  
 مصالح المسلمين في اديانهم فحجب عليه مراعاتها لئلا يتعرض لذلك من ليس له اهل فيفضل  
 الناس وللمدرس الانتصاب لتعليم العلم وشو والجلوس لذلك في المساجد فان كانت  
 من المساجد العظام التي للسلطان الولاية عليها والنظر في ائمتها كما مر فلا بد من استناب  
 في ذلك وان كانت من مساجد العامة فلا يتوقف ذلك على اذن على انه ينبغي ان يكون  
 لكل احد من المفتين والمدرسين زاجر من نفسه بمنع عن التصدي لما ليس له اهل  
 فيفضل به المستهدي ويضل به المسترشد وفي الاثر أجراكم على النبا أجراكم على جرائم



جهنم فللسلطان فيهم لذلك من الظر ما توجه المصلحة من اجازة اوردت واما القضاء  
 فهو من الوظائف الداخلة تحت الخلافة لانه منصب الفصل بين الناس في الخصومات  
 حسماً للتداعي وقطعاً للتنازع الا انه بالاحكام الشرعية المتلقاة من الكتاب والسنة فكان  
 لذلك من وظائف الخلافة ومدرجاتي عمومها وكان الخلفاء في صدر الاسلام باشرؤنه  
 بانفسهم ولا يجعلون القضاء الى من سواهم واول من دفعه الى غيره وفوضه فيه عمر رضي  
 الله عنه فولى اما الدرداء معه بالمدينة وولى سريجاً بالبصرة وولى اما موسى الاشعري  
 بالكوفة وكتب لفي ذلك الكتاب المشهور الذي تدور عليه احكام القضاء وهي مستوفاة  
 فيه يقول اما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا ادعى اليك فانه لا ينفع  
 تكلم بحق لا ماذلة واس بين الناس في وجهك ومجلسك وعدلك حتى لا يطع شريع في  
 حيفك ولا يأس ضعيف من عدلك البينة على من ادعى واليمين على من انكر والصالح  
 جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً ولا يملك قضاء قصيته امس  
 فراجعت اليوم فيه عقلك وهديت فيه ارتدك ان ترجع الى الحق فان الحق قد قدم  
 ومراجعة الحق خير من التنادي في الباطل اللهم اللهم فيما تلجج في صدرك مما ليس في كتاب  
 ولا سنة ثم اعرف الامثال والاشياء وقس الامور بنظائرها واحل لمن ادعى حقاً عائناً  
 او بينة امد آيتي اليه فان احضر بينته اخذت له بحقه والا استخلفت القصة عليه فان ذلك  
 ائني للشك واحل للعلماء المسلمون عدون بعضهم على بعض الا محلوداً في حد او محرراً  
 عليه تهادة رور او طيباً في سب او ولا فان الله سبحانه عما عن الايمان ودرأ بالبينات  
 واباك والقلق والصبر والتأفف بالخصوم فان استقرار الحق في مواضع الحق يعظم الله به  
 الاحر ويحس به الذكر والسلام انتهى كتاب عمر واما كانوا يقلدون القضاء لغيره وان  
 كان ما يتعلق بهم لقيامهم بالسياسة العامة وكثرة اتعاها من الجهاد والنوحات وسد  
 الثغور وحماية البيضة ولم يكن ذلك مما يقوم به غيرهم لعظم العاية فاستحقوا القضاء في  
 الواقعات بين الناس واستخلوا فيه من يقوم به تخفيفاً على انفسهم وكانوا مع ذلك اما  
 يقلدونه اهل عصبيتهم بالسب او الولاء ولا يقلدونه لمن بعد عنهم في ذلك واما احكام  
 هذا المنصب وشروطه معروفة في كتب الفقه وخصوصاً كتب الاحكام السلطانية الا  
 ان القاضي انما كان له في عصر الخلفاء الفصل بين الخصوم فقط ثم دفع لهم بعد ذلك  
 امور اخرى على التدرج بحسب اشتغال الخلفاء والملوك بالسياسة الكبرى واستقر منصب  
 القضاء اخر الامر على انه يجمع مع الفصل بين الخصوم استيعاب بعض الحقوق العامة

للمسلمين بالنظر في اموال المحجور عليهم من المجائيس واليتامى والمملوكين واهل السفه وفي  
 وصايا المسلمين واوقافهم وترويج الايامى عند فقد الاولياء على رأي من رآه والنظر في  
 مصالح الطرقات والابنية وتصنع الشهود والاماء والنواب واستمعاء العلم والخبرة فيهم  
 بالعدالة والمخرج ليحصل له الوثوق بهم وصارت هذه كلها من تعلقات وظيفته ونوابغ  
 ولايته وقد كان الخلفاء من قبل يجعلون للقاضي الطر في المطالم وهي وظيفة متميزة من  
 سطوة السلطنة ونصفة القضاء وتحتاج الى علو يد وعظيم رتبة تقمع الطام من المحصبين  
 وترحرر المتعدي وكأنة يمضي ما عجز القضاة او غيرهم عن امضائه ويكون نظره في البيات  
 والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل المحصبين  
 على الصلح واستخلاف الشهود وذلك اوسع من نظر القاضي \* وكان الخلفاء الاولون  
 يباشرونها بانفسهم الى ايام المهندي من بني العباس وربما كانوا يجعلونها لقضاة كما فعل  
 عمر رضي الله عنه مع قاضيه ابي ادريس الخولاني وكما فعله المأمون بجي من اكثم والمعتصم  
 لاحمد بن ابي داود وربما كانوا يجعلون للقاضي قيادة الجهاد في عساكر الطوائف وكان  
 بجي من اكثم يخرج ايام المأمون بالطائفة الى ارض الروم وكذا منذر بن سعيد قاضي  
 عند الرحمن الناصر من بني امية بالاندلس فكانت تولية هذه الوظائف انما تكون للخلفاء  
 او من يجعلون ذلك له من وزير مؤوض او سلطان متغلب وكان ايضاً الظرف في الجرائم  
 واقامة الحدود في الدولة العباسية والاموية بالاندلس والعبيدين بمصر والمغرب راجعاً  
 الى صاحب الشرطة وهي وظيفة اخرى دنية كانت من الوظائف الشرعية في تلك الدول  
 توسع الظرف فيها عن احكام القضاء قليلاً فيجعل للنهية في الحكم مجالاً ويفرض العقوبات  
 الزاحقة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود الثالثة في محالها ويحكم في القود والقصاص ويقيم  
 التعزير والتأديب في حق من لم يتنوع عن الجريمة ثم تنوسي شأن هاتين الوظيفتين في الدول  
 التي تنوسي فيها امر الخلافة فصار امر المظالم راجعاً الى السلطان كانه تنويض من  
 الخليفة او لم يكن وانقسمت وظيفة الشرطة قسمين منها وظيفة النهية على الجرائم واقامة  
 حدودها ومباشرة النطق والقصاص حيث يتعين وهب لذلك في هذه الدول حاكم  
 يحكم فيها بموجب السياسة دون مراجعة الاحكام الشرعية ويسمى تارة باسم الوالي وتارة  
 باسم الشرطة وبقي قسم التعازير واقامة الحدود في الجرائم الثالثة شرعاً فجميع ذلك للقاضي  
 مع مناقضه وصار ذلك من نوابغ وظيفته ولا يتولى استقرار الامر لهذا العهد على ذلك وخرجت  
 هذه الوظيفة عن اهل عصية الدولة لان الامر لما كان خلافة دنية وهذه الخطوة من

مراسم الدين فكانوا لا يولون فيها الا من اهل عصيتهم من العرب ومواليهم بالحلف او بالرق او بالاصطاع ممن يوثق بكمايته او غنائه فيما يدفع اليه \* ولما انقضى شأن الخلافة وطورها وصار الامر كله ملكاً او سلطاناً صارت هذه الخطط الدينية بعيدة عن بعض الشيء لانها ليست من القاب الملك ولا مراسيم خرج الامر جملة من العرب وصار الملك لسواهم من ام الترك والبربر فاردت هذه الخطط الخلافة بعداً عنهم بمخاها وعصيتها وذلك ان العرب كانوا يرون ان الشريعة دينهم وان النبي صلى الله عليه وسلم منهم واحكامهم وشرايعهم تخرجهم بين الامم وطريقهم وغيرهم لا يرون ذلك انما يولونها جاساً من العظمى لما دأبوا بالملة فقط فصاروا يفلدونها من غير عصانهم من كان تاهل لها في دول الحلفاء السالفة وكان اولئك المتاهلون بما اخذهم ترف الدول منذ مئتين من السنين قد سوا عهد الدواة وخنوتها والتبسوا بالحضارة في عوائد ترفهم ودعوتهم وقلة المراجعة عن انفسهم وصارت هذه الخطط في الدول الملوكة من بعد الحلفاء محنطة بهذا الصنف من المستعصين في اهل الامصار وبرل اهلها عن مراتب العز لنقد الاهلية بانسابهم وما هم عليه من الحضارة فلحقهم من الاحتقار ما لحق المحصر المعسرين في الترف والدعة البعداء عن عصية الملك الذين هم عيال على الحماية وصار اعشارهم في الدولة من اجل قيامها بالملة واخذها باحكام الشريعة لما اهم الحاملون للاحكام المتشدون بها ولم يكر ابتغارهم في الدولة حينئذ اكراما لدوائهم وانما هو لما يتلخ من التحمل بمكاهم في محال الملك لتعظيم الرتب الشرعية ولم يكر لهم فيها من الحل والعقد شيء وان حصره محصور رسمي لا حقيقة وراية اذ حقيقة الحل والعقد انما هي لاهل القدرة عليه من لا قدرة له عليه فلا حل له ولا عقد لديه اللهم الا اخذ الاحكام الشرعية عنهم وتلقي التناوى منهم فعم والله الموفق وربما يضل بعض الناس ان الحق فيما وراء ذلك وان فعل الملوكة فيما فعلوه من احرار النجا والقضاء من الشورى مرحوح وقد قال صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان ذلك ليس كما طه وحكم الملك والسلطان انما يجري على ما تقتضيه طبيعة العمران ولا كان بعيداً عن السياسة فطبيعة العمران في هؤلاء لا تنضي لهم شيئاً من ذلك لان الشورى والحل والعقد لا تكون الا لصاحب عصية يقتدر بها على حل او عقد او فعل او ترك وانما من لا عصية له ولا يملك من امره شيئاً ولا من حمايتها وانما هو عيال على غيره فاي مدخل له في الشورى او اي معنى يدعو الى اعشاره فيها اللهم الا شورا فيما يعلمه من الاحكام الشرعية فهو حودة في الاستثناء خاصة واما شورا

في السياسة فهو بعيد عنها لفقدائه العصبية والقيام على معرفة احوالها واحكامها وانما اكرامهم من تدرجات الملوك والامراء الشاهدة لم يجبل الاعتقاد في الدين وتعظيم من يتسبب اليه باي جهة انتسب واما قوله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء فاعلم ان الفقهاء في الاغلب لهذا العهد وما احف به انما حملوا الشريعة اقوالاً في كيفية الاعمال في العادات وكيفية القضاء في المعاملات يصونها على من يحتاج الى العمل بها هذه غاية اكارهم ولا يتصفون الا بالاقل منها وفي بعض الاحوال والسلف رضوان الله عليهم واهل الدين والورع من المسلمين حملوا الشريعة انصافاً بها وتحققاً بمذاهبها من حملها انصافاً وتحققاً دون نقل فهو من الوارثين مثل اهل رسالة القشيري ومن اجتمع له الامران فهو العالم وهو الوارث على الحقيقة مثل فقهاء التابعين والسلف والائمة الاربعة ومن اقتنى طريقهم وجاء على اثرهم واذا انفرد واحد من الامة باحد الامرين فالعائد احق بالورثة من الفقيه الذي ليس بعائد لان العائد ورث حصة والفقيه الذي ليس بعائد لم يرث شيئاً انما هو صاحب اقوال يتبعها علياً في كليات العمل وهؤلاء اكثر فقهاء عصرنا الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم

(العدالة) \* وهي وظيفة دينية نابعة للقضاء ومن مواد نصر به وحقيقة هذه الوظيفة القيام عن اذن القاضي بالشهادة بين الناس فيما لم وعليهم تحملاً عند الاشهاد واداء عدد المتنازع وكنشاً في السجلات تحفظ به حقوق الناس واملاكهم وديونهم وسائر معاملاتهم وشرط هذه الوظيفة الانصاف بالعدالة الشرعية والبراءة من الجرح ثم القيام بكتب السجلات والعقود من جهة عباراتها وانظام فصولها ومن جهة احكام شروطها الشرعية وعقودها فيحتاج حينئذ الى ما يتعلق بذلك من الفقه والاجل هذه الشروط وما يحتاج اليه من المران<sup>(١)</sup> على ذلك والممارسة له اخص ذلك بعض العدول وصار الصف الثائون به كانوا مخصوص بالعدالة وليس كذلك وانما العدالة من شروط اختصاصهم بالوظيفة ويجب على القاضي تصحيح احوالهم والكشف عن سيرهم رعاية لشرط العدالة فيهم وان لا يجهل ذلك لما يتعين عليه من حفظ حقوق الناس فالعبرة عليه في ذلك كله وهو ضامن دركه واذا تعين هؤلاء هذه الوظيفة تمت المائدة في تعيين من تحفى عدالته على القضاة بسبب اتساع الامصار واشتداد الاحوال واضطرار القضاة الى الفصل بين المتنازعين بالبينات الموثوقة فيعولون عاكاً في التوق بها على هذا الصف ولم في سائر الامصار

دكاكين ومصاطب بمختصون بالجلوس عليها فيتعاهد أصحاب المعاملات للاشهاد وتقيده  
بالكتاب وصار مدلول هذه اللفظة مشتركا بين هذه الوظيفة التي تبين مدلولها وبين  
العدالة الشرعية التي هي اخت المخرج وقد يتواردان ويفترقان والله تعالى اعلم

### الحسبة والسكة

اما الحسبة فهي وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو  
فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من براه اهلالة فيتعين فرضه عليه ويغذ  
الاعوان على ذلك ويبحث عن المكدرات ويعزرو ويؤدب على قدرها ويجمل الناس على  
المصالح العامة في المدبة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الخمايل واهل السفن  
من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المائي المتداعية للسقوط بهدمها وارالة ما يتوقع من  
ضررها على السابلة والصرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضربهم  
للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمة على تنازع او استعداد بل له الظور والحكم فيما يصل الي  
علمه من ذلك ويرفع اليه وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقا بل فيما يتعلق بالعيش  
والندليس في المعاش وغيرها وفي المكاييل والموازير وله ايضا حمل الماطلين على الاصاف  
وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بية ولا اساد حكم وكاها احكام يزه القاضي عنها العمومها  
وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون  
خادمة لمصعب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بمصر  
والمغرب والامويين بالاندلس داخله في عموم ولاية القاضي بولي فيها باختياره ثم لما  
انعدت وظيفة السلطان عن الخلافة وصار بظرة عاماً في امور السياسة ادرجت في  
وظائف الملك واُفردت بالولاية

واما السكة . فهي النظر في النقود المتعامل بها بين الناس وحفظها مما يداخلها من  
الفساد او النقص ان كان يتعامل بها عدداً او ما يتعلق بذلك ويوصل اليه من جميع  
الاعنارات ثم في وضع علامة السلطان على تلك النقود بالاستجمادة والخلوص برسم تلك  
العلامة فيها من خاتم حديد اتخذ لذلك ونقش فيه نقوش خاصة به فيوضع على الدينار  
بعد ان يقدرو ويضرب عليه بالمطرقة حتى ترسم فيه تلك النقوش وتكون علامة على جودته  
بحسب الغاية التي وقف عندها السبك والتخليص في متعارف اهل القطر ومذاهب  
الدولة المحاكاة فان السبك والتخليص في النقود لا يقف عند غايته وإنما ترجع غايته الى

الاجتهاد فاذا وقف اهل اُفق او قطر على غاية من التخليص وقفوا عندها وسموها اماماً  
وعباراً يعتبرون به تقودهم ويتقدسون بها ملتزمين فان نقص عن ذلك كان زيفاً والنظر في  
ذلك كله لصاحب هذه الوظيفة وهي دينية بهذا الاعتبار فتندرج تحت الخلافة وقد  
كانت تندرج في عموم ولاية القاضي ثم اُردت لهذا العهد كما وقع في المحبة هذا آخر  
الكلام في الوظائف الخلافية وبقيت منها وظائف ذهبت بذهاب ما ينظر فيه واخرى  
صارَت سلطانية فوظيفة الامارة والوزارة والحرب والمخراج صارَت سلطانية تتكلم عليها  
في اماكنها بعد وظيفة المجاهد ووظيفة المجاهد بطلت بطلابو الا في قليل من الدول يمارسونه  
و يدرجون احكاماً غالباً في السلطانيات وكذا رقابة الاسباب التي يتوصل بها الى الخلافة  
او الحق في بيت المال قد بطلت لدثور الخلافة ورسومها وبالمجمل قد اُندرجت رسوم  
الخلافة ووظائفها في رسوم الملك والسياسة في سائر الدول لهذا العهد والله مصرف الامور  
كيف يشاء

### الفصل الثاني والثلاثون

في اللقب بامير المؤمنين وانه من سمات الخلافة وهو يحدث منذ عهد الخلفاء  
وذلك انه لما بويع ابو بكر رضي الله عنه وكان الصحابة رضي الله عنهم وسائر  
المسلمين يسمونه خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل الامر على ذلك الى ان هلك  
فلما بويع لعمر بعده اليه كانوا يدعونه خليفة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم وكانهم  
استنقلوا هذا اللقب فكثرت وطول اضافته وانه يتزايد فيما بعد دائماً الى ان ينتهي الى العجبة  
ويذهب منه التمييز تعدد الاضافات وكثرتها فلا يعرف فكأنوا يعدلون عن هذا اللقب  
الى ما سواه مما يناسبه ويدعى به مثله وكانوا يسمون قواد العوث باسم الامير وهو فاعل  
من الامارة وقد كان الحاهلية يدعون النبي صلى الله عليه وسلم امير مكة وامير المحازر وكان  
الصحابة ايضاً يدعون سعد بن ابى وقاص امير المؤمنين لامارته على جيش القادسية وهم  
معظم المسلمين يومئذ وانفق ان دعا بعض الصحابة عمر رضي الله عنه بالامير المؤمنين  
فاستحسنه الناس واستصوبوه ودعوه به يقال ان اول من دعاه بذلك عبد الله بن جحش  
وقبل عمر بن العاصي والمغيرة بن شعبة وقيل يريد جاء بالنفع من بعض العوث ودخل  
المدينة وهو يسأل عن عمر ويقول ابن امير المؤمنين وسموها اصحاباً فاستحسنوه وقالوا  
اصبت والله اسم الله والله امير المؤمنين حثافد دعوه بذلك وذهب لقالة في الناس وتوارثه

الخلفاء من بعده سمة لا يشاركون فيها احد سواهم سائر دولة بني امية ثم ان الشيعة حصلوا  
 علياً باسم الامام معتزلة بالامامة التي هي اخت الخلافة وتعرىصاً بمذهبهم في ائمة احق بالامامة  
 الصلاة من ابي بكر لما هو مذهبهم ويدعونهم فخصوا بهذا اللقب ولمن يسوقون اليه منصب  
 الخلافة من بعده فكانوا كلهم يسمون بالامام ما داموا يدعون لهم في الخلفاء حتى اذا  
 يستولون على الدولة يحولون اللقب فيما بعده الى امير المؤمنين كما فعله شيعة بني العباس  
 فانهم ما زالوا يدعون انتمهم بالامام الى ابراهيم الذي جهروا بالدعاء له وعقدوا الرايات  
 للحرب على امره فلما هلك دعي اخوه السامع بامير المؤمنين وكذا الرافضة بافريقيا فانهم  
 ما زالوا يدعون انتمهم من ولد اسماعيل بالامام حتى انتهى الامر الى عبيد الله المهدي وكانوا  
 ايضاً يدعون بالامام ولا يسمون اي القاسم من بعده فلما استوتق لهم الامر دعوا من بعدها  
 بامير المؤمنين وكذا الادارسة بالمغرب كانوا يلقون ادريس بالامام واسم ادريس  
 الاصغر كذلك وهكذا شأنهم وتوارث الخلفاء هذا اللقب بامير المؤمنين وجعلوه سمة لمن  
 يملك الحجاز والشام والعراق والمواطن التي هي ديار العرب ومراكز الدولة واهل الملة  
 والفتح وارداد لذلك في عنوان الدولة ونذخها لقب اخر للخلفاء يتميز به بعضهم عن بعض  
 لما في امير المؤمنين من الاشتراك بينهم فاستحدث ذلك سوا العباس حجاً لاسمائهم الاعلام  
 عن امتنانها في السمة السوقة وصوباً لها عن الالتدال فتلقوا بالسناح والمنصور والمهدي  
 والهادي والرشد الى اخر الدولة واقتفى اثرهم في ذلك العبيديون بافريقية ومصر ونجاشي  
 بنو امية عن ذلك بالمشرق قبلهم مع الغضاضة والسداجة لان العروبة ومنارها لم  
 يفارقهم حيثنذروا لم يقول عنهم شعار الدابة الى شعار الحصاره واما بالاندلس فتلقوا  
 كسليم مع ما علوه من انفسهم من القصور عن ذلك بالقصور عن ملك الحجارة اصل العرب  
 والملة والعدس دار الخلافة التي هي مركز العصية وانهم اما سوا مامارة القاصية انفسهم  
 من مهالك بني العباس حتى اذا جاء عبد الرحمن الداخل الاخر منهم وهو الناصر بن  
 محمد بن الامير عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط لاول المائة الرابعة واشتهر ما  
 نال الخلافة بالمشرق من الحجر واستنداد الموالي وعيشتهم في الخلفاء بالعرل والاستبدال  
 والقتل والسمل ذهب عبد الرحمن هذا الى مثل مذاهب الخلفاء بالمشرق وافريقية ونسبوا  
 بامير المؤمنين وتلقب بالناصر لدين الله واخذت من بعده عادة ومذهب لقن عنه ولم  
 يكن لابائه وسلف قومه واستمر الحال على ذلك الى ان انقرضت عصية العرب اجمع  
 وذهب رسم الخلافة وتلقب الموالي من العجم على بني العباس والصنائع على العبيديين

بالقاهرة وصنهاجة على امراء افريقية وزناتة على المغرب وملوك الطوائف بالاندلس على امرسي امية واقسموه واقترق امر الاسلام فاختلفت مذاهب الملوك بالمغرب والمشرق في الاختصاص بالالقباب بعد ان تسموا جميعاً باسم السلطان . فاما ملوك المشرق من العجم فكان الحلفاء يخصصونهم بالقباب تشريعية حتى يستشعر منها انقيادهم وطاعتهم وحسن ولايتهم مثل شرف الدولة وعصد الدولة وركن الدولة ومعمر الدولة ونصير الدولة ونظام الملك وبهاء الدولة وذخيرة الملك وامثال هذه وكان العبيدون ايضاً يخصصون بها امراء صنهاجة فلما استبدوا على الخلافة فنعوا بهذه الالقباب وتجاوزوا عن القاب الخلافة ادباً معها وعدولاً عن سمايتها المخصصة بها شان المتغلبين المستبدين كما قلناه وصرع المتأخرون اعانهم المشرق حين قوي استبدادهم على الملك وعلا كعبهم في الدولة والسلطان وتلاشت عصية الخلافة واصبحت بالمجملات الى انحلال الالقباب الخاصة بالملك مثل الناصر والمنصور وزيادة على القاب يخصصون بها قبل هذا الانحلال متعرة بالخروج عن رتبة الولاة والاصطناع بما اضافوها الى الدين فقط فيقولون صلاح الدين اسد الدين بور الدين . واما ملوك الطوائف بالاندلس فاقسموا القاب الخلافة وتوزعوها لقوة استبدادهم عليها بما كانوا من قبلها وعصبيتها قتلوا بالناصر والمنصور والمعتمد والمظفر وامثالها كما قال ابن ابي شرف يعني عليهم

ما يزهدي في ارض اندلس      اسماء معتمد فيها ومعتمد  
القباب مملكة في غير موضعها      كاهل يحكي ابتهاجاً صورة الاسد

واما صنهاجة فاقصروا عن الالقباب التي كان الحلفاء العبيدون يلقون بها للتنبؤ به مثل نصير الدولة ومعمر الدولة واتصل لهم ذلك لما ادالوا من دعوة العبيدين بدعوة العباسيين ثم بعدت الثقة بينهم وبين الخلافة وسوا عهداً ففسوا هذه الالقباب واقصروا على اسم السلطان وكذا شان ملوك مغراة بالمغرب لم يتخلوا شيئاً من هذه الالقباب الا اسم السلطان جراً على مذاهب البداوة والنفاضة ولما حجب رسم الخلافة وتعطل دستها وقام بالمغرب من قبائل المرابطين بن شاذلي ملك لمخونة فملك العدوتين وكان من اهل الخير والاقتداء نزعته به همة الى الدخول في طاعة الخليفة تكبيلاً لمراسم دينه فخطب المستظهر العباسي واوقد عليه بعثة عبد الله بن العربي واسنة القاضي اما بكر من مشيخة اشيلية بطلان توليته اياها على المغرب وتقليد ذلك فاعقلوا اليوم عهد الخلافة له على المغرب واستشعار زعمهم في لوسو ورتبته وخاطبة فيه يا امير المؤمنين تشريعاً واختصاصاً فاتخذها لقساً



ويقال انه كان دعي له بامير المؤمنين من قبل هودبا مع رتبة الخلافة لما كان عليه هو وقومه  
 المرابطون من انغال الدين واتباع السنة وجاء المهدي على اثرهم داعياً الى الحق آخذاً  
 بمذاهب الاشعرية ناعياً على اهل المغرب عدولهم عنها الى تقليد السلف في ترك التأويل  
 لظواهر الشريعة وما يؤول اليه ذلك من التجسيم كما هو معروف في مذهب الاشعرية  
 وسعى اتباعه الموحدين تعريفاً بذلك التكبر وكان يرى راي اهل البيت في الامام  
 المعصوم وانه لا بد منه في كل زمان يحفظ بوجوده نظام هذا العالم فسمي بالامام لما قلناه  
 اولاً من مذهب الشيعة في القاب خلفائهم واردف بالمعصوم اشارة الى مذهبه في عصمة  
 الامام وتزعمه عدد اتباعه من امير المؤمنين اخذاً بمذاهب المتقدمين من الشيعة ولما فيها  
 من مشاركة الاغفار والولدان من اعقاب اهل الخلافة يومئذٍ بالمشرك ثم اتحل عبد  
 المومن وليه عهده القلب بامير المؤمنين وجرى عليه من بعده خلفاء بني عبد المومن  
 وآل ابي حمص من بعدهم استثناءً به عن سواهم لما دعا اليه شيخهم المهدي من ذلك  
 وانه صاحب الامر واولياؤه من بعده كذلك دون كل احد لا تنفاه عصية قرش  
 ونلاشيبا فكان ذلك دأبهم ولما انتفض الامر بالمغرب وانتزعه زبانه ذهب اولهم مذاهب  
 البداوة والسذاجة واتباع لمثونه في انغال القلب بامير المؤمنين أدباً مع رتبة الخلافة التي  
 كانوا على طاعتها لسي عبد المومن اولاً ولبنى ابي حمص من بعدهم ثم نزع المتأخرون  
 منهم الى القلب بامير المؤمنين واتخلوه لهذا العهد استدلالاً في منازع الملك وتبجماً لمذاهبه  
 وسماؤه والله غالب على امره

### الفصل الثالث والثلاثون

في شرح اسم البابا والطرك في الملة النصرانية واسم الكوهن عند اليهود  
 اعلم ان الملة لا بد لها من قائم عند غيبة النبي بحملهم على احكامها وشرائعها ويكون  
 كاخليفة فيهم للنبي فيما جاء به من التكليف والنوع الانساني ايضاً بما تقدم من ضرورة  
 السياسة فيهم للاجتماع الشرعي لادبهم من تخصص بحملهم على مصالحهم ويزعم عن مفاسدهم  
 بالقهر وهو المسمى بالملك والملة الاسلامية لما كان الجهاد فيها مشروعاً لعموم الدعوة وحمل  
 الكافة على دين الاسلام طوعاً او كرهاً اتحدت فيها الخلافة والملك لتوجه الشوكة من  
 القائمين بها اليهما معاً واما ما سوى الملة الاساهية فلم تكن دعوتهم عامة ولا الجهاد عندهم  
 مشروعاً الا في المدافعة فقط فصار القائم بامر الدين فيها لا يعنيه شيء من سياسة الملك

وإنما وقع الملك لمن وقع منهم بالعرض ولا مرغير ديني وهو ما اقتضته لم العصية لما فيها  
 من الطلب للملك بالطبع لما قدمناه لانهم غير مكلفين بالتغلب على الام كما في الملة  
 الاسلامية وإنما هم مطلوبون باقامة دينهم في خاصتهم ولذلك بقي بنو اسرائيل من بعد  
 موسى ويوشع صلوات الله عليها نحو اربعماية سنة لا يعنون بشيء من امر الملك انما هم  
 اقامة دينهم فقط وكان الفاعل بينهم يسمى الكوهن كانه خليفة موسى صلوات الله عليه يقيم  
 لهم امر الصلاة والقرابات ويشترطون فيه ان يكون من ذرية هارون صلوات الله عليه  
 لان موسى لم يعقب ثم اخذوا لاقامة السياسة التي هي للشر بالطبع سبعين شيخاً كانوا  
 يتلون احكامهم العامة والكوهن اعظم منهم رتبة في الدين وابتعد عن تشعب الاحكام  
 واتصل ذلك فيهم الى ان استحكمت طبيعة العصية ونحضت الشوك للملك فقبلوا  
 الكنعانيين على الارض التي اورنهم الله بيت المقدس وما جاورها كما بين لهم على لسان  
 موسى صلوات الله عليه فحاربهم ام الفلسطينيين والكنعانيين والارمن والاردن وعمان  
 ومارب ورثاسهم في ذلك راحة الي شيوخهم واقاموا على ذلك نحواً من اربعماية سنة ولم  
 تكن بهم صولة الملك وضجر بنوطالوت وعلب الام وقتل جالوت ملك الفلسطينيين  
 ثم ملك بعده داود ثم سليمان صلوات الله عليها واستغل ملكه وامتد الى النجاش ثم اطراف  
 اليمن ثم الى اطراف بلاد الروم ثم افترق الاساط من بعد سليمان صلوات الله عليه  
 بمقتضى العصية في الدول كما قدمناه الى دولتين كانت احدهما بالجزيرة والموصل  
 للاسباط العشرة والاخرى بالقدس والسام لني يهوذا وبنيامين ثم غلبهم بخت نصر ملك  
 بابل على ما كان بايديهم من الملك اولاً الاسباط العشرة ثم ثانياً بني يهوذا وبيت  
 المقدس بعد اتصال ملكهم نحو الف سنة وخرب معبدهم واحرق توراتهم وامات دينهم  
 ونقلهم الى اصبهان وبلاد العراق الى ان ردم بعض ملوك الكيانية من العرس الى بيت  
 المقدس من بعد سبعين سنة من خروجهم من المجد واقاموا امر دينهم على الرسم الاول  
 للكهنة فقط والملك للفرس ثم غلب الاسكندر ونوبوان على الفرس وصار اليهود في ملكهم  
 ثم قتل امر اليونانيين فاعتز اليهود عليهم بالعصية الطبيعية ودفعهم عن الاستيلاء عليهم  
 وقام بملكهم الكهنة الذين كانوا فيهم من بني حشمتاي وقاتلوا يونان حتى انقرض امرهم  
 وغلبهم الروم فصاروا تحت امرهم ثم رجعوا الى بيت المقدس وفيها بنو هيرودس اصهار  
 بني حشمتاي وبقيت دولتهم فحاصروهم مدة ثم افتتحوها عنوة وفحشوا في القتل والهدم والتعريق  
 وخرّبوا بيت المقدس واجلّوهم عنها الى رومة وما وراءها وهو الخراب الثاني للمعبد ويسمى

اليهود بالجلوة الكبرى فلم يبق لهم بعدها ملك لفقدان العصية منهم وبقوا بعد ذلك في  
 ملكة الروم من بعدهم بقيم لم امر دينهم الرئيس عليهم المسمى بالكوهن \* ثم جاء المسيح  
 صلوات الله وسلامه عليه بما جاءهم به من الدين والنسخ لبعض احكام التوراة وظهرت على  
 يديه الخوارق العجيبة من ابراء الاكمه والارص واحياء الموتى واجتمع عليه كثير من الناس  
 وامنوا به واكثرهم الخواريون من اصحابه وكانوا اثني عشر وبعث منهم رسلاً الى الافاق  
 داعين الى ملتى وذلك ابام اوغسطس اول ملوك القياصرة في مدة هيروفس ملك اليهود  
 الذي انتزع الملك من بني حشمتاي اصهاره فحسده اليهود وكذبوه وكتب هيروفس  
 ملكهم ملك القياصرة اوغسطس يغريه به فاذن لهم في قتله ووقع ما تلاه القرآن من امره  
 واقترب الخواريون شيعاً ودخل اكثرهم بلاد الروم داعين الى دين النصرانية وكان بطرس  
 كبيرهم فتزل رومة دار ملك القياصرة ثم كتبوا الانجيل الذي أنزل على عيسى صلوات  
 الله عليه في نسخ اربع على اختلاف رواياتهم فكتب متى الانجيل في بيت المقدس بالعبرانية  
 ونقله يوحنا بن زبدي منهم الى اللسان اللاتيني وكتب لوقا منهم الانجيل باللاتيني الى بعض  
 اكار الروم وكتب يوحنا بن زبدي منهم الانجيل برومة وكتب بطرس الانجيل باللاتيني  
 ونسبه الى مرقا ص تلميذه واختلعت هذه النسخ الاربع من الانجيل مع انها ليست كلها وحياً  
 صرفاً بل مشوبة بكلام عيسى عليه السلام وبكلام الخواريين وكلها مواعظ وقصص  
 والاحكام فيها قليلة جداً واجتمع الخواريون الرسل لذلك العهد برومة ووضعوا قوانين  
 الملة النصرانية وصبروها بيد اقليمنطس تلميذ بطرس وكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب  
 قولها والعمل بها فمن شريعة اليهود القديمة التوراة وهي خمسة اسماء وكتاب يوشع وكتاب  
 الفصاة وكتاب راعوث وكتاب يهوذا واسفار الملوك اربعة وسفر نيامين وكتب المقاييس  
 لاني كريبون ثلاثة وكتاب عزرا الامام وكتاب اوشير وقصة هامان وكتاب ايوب  
 الصديق ومزامير داود عليه السلام وكتب ابنه سليمان عليه السلام خمسة وسواها الاسماء  
 الكبار والصغار ستة عشر وكتاب يتسوع بن شارخوزهر سليمان ومن شريعة عيسى صلوات  
 الله عليه المتلفة من الخواريين نسخ الانجيل الاربعة وكتب القناليقون سبع رسائل وتامنها  
 الابريكسيس في قصص الرسل وكتاب بولس اربع عشرة رسالة وكتاب اقليمنطس وفيه  
 الاحكام وكتاب ابوغالمسيس وفيه رؤيا يوحنا بن زبدي واختلف شان القياصرة في  
 الاخذ بهذه الشريعة تارة وتعظيم اهلها ثم تركها اخرى والتسلط عليهم بالقتل والنفي الى ان  
 جاء قسطنطين واخذ بها واستمر واعليها وكان صاحب هذا الدين والمقيم لمراسمهم يسمى

البطرك وهو رئيس الملة عندهم وخليفة المسيح فيهم يبعث نوابه وخلفاءه الى ما بعد عنه  
 من امم النصرانية ويسمونه الاسقف اي نائب البطرك ويسمون الامام الذي يقيم الصلوات  
 ويفتيهم في الدين بالقسيس ويسمون المنقطع الذي حبس نفسه في الخلوة للعصادة بالراهب  
 واكثر خلواتهم في الصوامع وكان بطرس الرسول راس الحواريين وكبير التلاميذ برومة  
 يقيم بهادين النصرانية الى ان قتله بيرون خامس القياصر فيمن قتل من الطارق والاساقفة  
 ثم قام بخلافته في كرسي رومة اربوس وكان مرقس الانجيلي بالاسكندرية ومصر والمغرب  
 داعياً سبع سنين فقام بعده حنايا وتسمى بالطرك وهو اول الطاركة فيها وحمل معه  
 اثني عشر قساً على انه اذا مات الطرك يكون واحداً من اثني عشر مكانة وبخار من  
 المؤمنين واحداً مكان ذلك الثاني عشر فكان امر الطاركة الى القسوس ثم لما وقع الاختلاف  
 بينهم في قواعد دينهم وعقائده واجتمعوا سبعة ايام قسطنطين لتخبر الحق في الدين واتفق  
 ثلاثمائة وغاية عشر من اساقفتهم على رأي واحد في الدين فكتبوه وسموه الامام وصيروه  
 اصلاً يرحعون اليه وكان فيما كنسوه ان البطرك القائم بالدين لا يرجع في تعيينه الى اجتهاد  
 الاقصة كما قرره حنايا تلميذ مرقس وابطلوا ذلك الرأي ولما تقدم عن ملاء واختيار من  
 أئمة المؤمنين وروسائهم فني الامر كذلك ثم اختلفوا بعد ذلك في تقرير قواعد الدين  
 وكانت لهم مجتمعات في تقريره ولم يخلصوا في هذه القاعدة فني الامر فيها على ذلك واتصل  
 فيهم بباب الاساقفة عن الطاركة وكان الاساقفة يدعون الطرك بالاب ايصاً تعظيماً له  
 فاشتبه الاسم في اعصار متطاولة يقال آخرها بطركية هرقل باسكندرية فارادوا ان يميزوا  
 البطرك عن الاسقف في التعظيم فدعوه البابا ومعناه ابو الاماء وطهر هذا الاسم اول  
 ظهوره بمصر على ما رعى حرجيس بن العميد في تاريخه ثم نقلوه الى صاحب الكرسي الاعظم  
 عندهم وهو كرسي رومة لانه كرسي بطرس الرسول كما قدمناه فلم يزل سمة عليه الى الان  
 ثم اختلفت الصاري في دينهم بعد ذلك وفيما يعتقده في المسيح وصاروا طوائف وفرقا  
 واستظهروا بملوك النصرانية كل على صاحبه فاختلف الحال في العصور في ظهور فرقة  
 دون فرقة الى ان استقرت لهم ثلاثة طوائف هي فرقة ولا يلتفتون الى غيرها وهم الملكية  
 واليعقوبية والسطورية ولم ير ان ننعم اوراق الكتاب بذكر مذهب كرمهم في على الجملة  
 معروفة وكلها كرم كما صرح به القرآن الكريم ولم يبق يساويهم في ذلك جدال ولا  
 استدلال انما هو الاسلام او الجزية او القتل ثم اختلفت كل فرقة منهم بطرك فطرك  
 رومة اليوم المسي بالبابا على رأي الملكية ورومة للافرنجة وملكهم قائم تلك الناحية وبطرك

المعاهدن بمصر على رأى العقوبة وهو ساكن بين ظهرايهم والحسنة يدينون بدينهم ولطرك مصر فيهم اساقفة ينوبون عنه في اقامة دينهم هنالك واخص اسم البابا بطرك رومة لهذا العهد ولا تسمى العاقبة بطركهم بهذا الاسم وضبط هذه اللفظة ساءين موحدين من اسفل والنطق بها مخفية والثانية مشددة ومن مذاهب البابا عند الافرنجة انه يحضهم على الانقياد للملك واحد يرجعون اليه في اختلافهم واجتماعهم نحرًا من افتراق الكلمة وبخبرى به العصية التي لا فوقها منهم لتكون يده عالية على جميعهم ويسمونه الانرذور<sup>(١)</sup> وحرقة الوسط بين الدال والطاء المحبتين ومشاره يضع التاج على رأسه للتشرك فيسمى المتوج ولعله معنى لفظة الانرذور وهذا المخلص ما اوردها من شرح هذين الاسمين اللذين هما البابا والكوهن والله يصل من يشاء ويهدي من يشاء

### الفصل الرابع والثلاثون

في مراتب الملك والسلطان والقابها

اعلم ان السلطان في سموه صعب بحمل امرًا ثقيلاً فلا بد له من الاستعانة بآيائه جنسه وإذا كان يستعين بهم في ضرورة معاشه وسائر مهته<sup>(٢)</sup> فما ظلك سياسة بوعه ومن استرعه الله من خلقه وعياده وهو محتاج الى حماية الكافة من عدوهم بالمداغة عنهم وإلى كف عدوان بعضهم على بعض في انفسهم بانشاء الاحكام الوازنة فيهم وكف العدوان عليهم في اموالهم باصلاح سائلهم وإلى حملهم على مصالحهم وما تنهم به البلوى في معاشهم ومعاملاتهم من نفقة المعايين والمكاييل والمواريث حذرًا من التطفيل وإلى النظر في السكة بحفظ النقود التي يتعاملون بها من الفس إلى سياستهم بما يريد منهم من الانقياد له والرعى بمقاصد منهم وإبراده بالمجد دونهم فيتمهل من ذلك فوق الغاية من معاناة القلوب قال بعض الاشراف من الحكماء لمعاناة نقل الجبال من اماكنها اهنون علي من معاناة قلوب الرجال تمام الاستعانة اذا كانت باولي القرى من اهل السبب والترية او الاصطباع القديم للدولة كانت اكمل لما يقع في ذلك من مجاسة خلقهم لخلق قتم المشاكلة في الاستعانة قال تعالى واجعل لي وزيراً من اهلي هارون اخي اتدد به أزري واشركه في امري وهو اما ان يستعين في ذلك بسيوه او قله او رايه او معارفه او بحجابه عن الناس ان يردحوا عليه فيشعلوه عن النظر في مهاتهم او يدفع النظر في الملك كله ويعول على

(١) المشهور سيدها بطور ياغلا المبهلة والرئيس نقول اميرور ومعناها عدم ملك الملوك

(٢) الهيئة الخدعة وحجابه من بكر الميم

كفايته في ذلك واصطلاحه فلذلك قد توجد في رجل واحد وقد تفرق في اشخاص وقد يتفرع كل واحد منها الى مروع كثيرة كالعلم يتفرع الى قلد الرسائل والمحاطبات وقلم الصكوك والاقطاعات والى قلم المحاسن وهو صاحب الجباية والعطاء وديوان الجيش وكالسيف يتفرع الى صاحب الحرب وصاحب الشرطة وصاحب البريد وولاية النفوس ثم اعلم ان الوظائف السلطانية في هذه الملة الاسلامية مندرجة تحت الخلافة لاحتمال منصب الخلافة على الدين والدنيا كما قدمناه فلاحكام الشرعية متعلقة بجميعها وموحدة لكل واحدة منها في سائر وجوهها لعموم تعلق الحكم الشرعي بجميع افعال العباد والفقهاء ينظر في مرتبة الملك والسلطان وشروط تقايدها استنادا على الخلافة وهو معنى السلطان او تعويضا منها وهو معنى الوزارة عندهم كما يأتي وفي نظره في الاحكام والاموال وسائر السياسات مطلقا او متيدا وفي موحات العزل ان عرضت وغير ذلك من معاني الملك والسلطان وكذا في سائر الوظائف التي تحت الملك والسلطان من وراثة او جباية او ولاية لاند للفقهاء من النظر في جميع ذلك كما قدمناه من السحاب حكم الخلافة الشرعية في الملة الاسلامية على رتبة الملك والسلطان الا ان كلامي وطائفت الملك والسلطان ورتبته اما هو بمقتضى طبيعة العراة ووجود الشر لا بما يخصها من احكام الشرع فليس من غرض كناسا كما علمت فلا نحتاج الى تفصيل احكامها الشرعية مع انها مستوفاة في كتب الاحكام السلطانية مثل كتاب القاضي اي المحسن الماوردي وغيره من اعلام الفقهاء فان اردت استيعابها فعليك بمطالعتهما هنالك وانما نكلمنا في الوظائف الخلافية واهدائها لميز بينها وبين الوظائف السلطانية فقط لا لتحقيق احكامها الشرعية فليس من غرض كناسا وانما نتكلم في ذلك بما تقتضيه طبيعة العراة في الوجود الاساسي والله الموفق

الوزارة \* وهي أم المخطط السلطانية والرتب المملوكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فان الوزارة الماخوذة اما من المواردة وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل كانه يحمل مع معاملة اوزاره واتقاله وهو راجع الى المعاونة المطلقة وقد كما قدما في اول الفصل ان احوال السلطان ونصرته فانه لا تعدو اربعة لانها اما ان تكون في امور حماية الكفاية واسبابها من النظر في الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحماية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المتعارف في الدول القديمة بالمشرق ولهذا العهد بالمغرب واما ان تكون في امور مخاطباته لم يعد عنه في المكان او في الزمان وتنفيذ الاوامر فمن هو محبوب عنه وصاحب هذا هو الكاتب واما ان تكون في امور جباية المال وانفاقه وضبط

ذلك من جميع وجوهه ان يكون بمصلحة وصاحب هذا هو صاحب المال والحماية وهو  
المسمى بالوزير لهذا العهد بالمشرك واما ان يكون في مدافعة الناس ذويه الحاجات عنه  
ان يزدحموا عليه فينتعلوه عن فهمه وهذا راجع لصاحب الباب الذي يحتمل فلا تعدون  
احواله هذه الاربعة بوجه وكل خطية او رنة من رتب الملك والسلطان فاليها يرجع  
الا ان الرفع منها ما كانت الاعانة فيه عامة فيما تحت يد السلطان من ذلك الصنف اذ  
هو يقتضي مباشرة السلطان دائماً وشاركته في كل صنف من احوال ملكه واما ما كان  
خاصاً ببعض الناس او بعض الجهات فيكون دون الرتبة الاخرى كقيادة تغراو ولاية  
حماية خاصة او النظر في امر خاص كحسنة الطعام او النظر في السكة فان هذه كلها نظر  
في احوال خاصة فيكون صاحبها تعلقاً لاهل النظر العام وتكون رتبته مروءة لا وراثته وما  
زال الامر في الدول قبل الاسلام هكذا حتى جاء الاسلام وصار الامر خلافة فذهبت  
تلك الخطط كلها بذهاب رسم الملك الى ما هو طبيعي من المعاونة بالرأي والمباوضة فيه  
فلم يمكن رواية ادهو امر لاندسة فكان صلى الله عليه وسلم يشاروا اصحابه ويأوصهم في  
مهماته العامة والخاصة ويحضر مع ذلك اما بكر بمحصولات اخرى حتى كان العرب الذين  
عرفوا الدول واحوالها في كسرى وقبصر والعتاني يسمون اما بكر وريته ولم يكن لفظ  
الوزير يعرف بين المسلمين لذهاب رتبة الملك بسداحة الاسلام وكذا عمر مع ابي بكر  
وعلي وعثمان مع عمر واما حال الحماية والامانة فليس بغير عديم رتبة لان القوم  
كانوا عرباً مبينين لا يجسسون الكتاب والحساب فكانوا يستعملون في الحساب اهل  
الكتاب او افراداً من موالي العهد من بجدة وكان قليلاً فيهم واما اشراهم فلم يكونوا  
بجدة لان الامية كانت صفتهم التي امتاروا بها وكذا حال المحاطات وتعميد الامور  
لم تكن عديم رتبة خاصة للامية التي كانت فيهم والامانة العامة في كتاب القول وتاديبه  
ولم يخرج السياسة الى اختياره لان الخلافة اما هي دين ليست من السياسة الملكية في شيء  
وأيضاً فلم تكن الكتانة صناعة فيستجد الخليفة بحسبها لان الكل كانوا يعرفون عن مقاصد  
بالع عبارات ولم يبق الا الخط فكان الخليفة يستنب في كتابته متى عن له من بحسنة  
واما مدافعة ذوي الحاجات عن اموالهم فكان محظوراً بالشرعية فلم يفعلوه فلما انقلت  
الخلافة الى الملك وحانت رسوم السلطان والفاقة كان اول شيء يدري به في الدولة شأن  
الباب وسدته دون الجمهور بما كانوا يخشون عن انفسهم من اغتيال الخوارج وغيرهم كما  
وقع بهر وعلي ومعاوية وعمر بن العاص وغيرهم مع ما في فتحه من اردحام الناس عليهم

وشغلهم بهم عن المهمات فاتخذوا من يقوم لم بذلك وسموه الحاجب وقد جاء ابن عبد الملك  
لما ولي جاجه قال له قد وليتك حجة نبي الا عن ثلاثة الموزن للصلاة فانه داعي الله  
وصاحب الريد فامر ما جاء به وصاحب الطعام لتلا يفسد ثم استغل الملك بعد ذلك  
فظهر المتاور والمعين في امور القنائل والعصائب واستنلاهم واطلق عليه اسم الورير وبقي  
امر الحسنان في الموالي والذميين واتخذ للسجلات كاتب مخصوص حوطة على اسرار  
السلطان ان تشتهر فتفسد سياسته مع قومه ولم يكن بمثابة الورير لانه انما احتجج لمن حيث  
الخط والكتاب لا من حيث اللسان الذي هو الكلام اذ اللسان لذلك العهد على حاله  
لم يفسد فكانت الورارة لذلك ارفع رنهم يومئذ هذا في سائر دولة بني أمية فكان النظر  
للوزير عاماً في احوال التدبير والمناوصات وسائر امور الحمايات والمطالبات وما يتبعها من  
النظر في ديوان الحمد ومرص العطاء بالاهلة وغير ذلك فلما جاءت دولة بني العباس  
واستعمل الملك وعلمت مرانته وارتفعت عظم شأن الورير وصارت اليوالبانية في امانا لحل  
والعقد تعينت مرانته في الدولة وعنت لها الوحوه وخضعت لها الرقاب وحمل لها النظر  
في ديوان الحسنان لما تحتاج اليه خشيته من قسم الاعطيات في المجد فاحتاج الى النظر في جمعه  
وتعريفه واصيب اليه النظر فيه ثم جعل له الطر في القلم والترسيل لصون اسرار السلطان  
ولحفظ البلاغة لما كان اللسان قد فسد عند الجمهور وحمل الحاتم لسجلات السلطان ليحفظها  
من الدباغ والشباغ ودفع اليه وصار اسم الورير جامعاً لخطني السيف والقلم وسائر معاني الورارة  
والمعاونة حتى اتى دعي حمير بن يحيى بالسلطان ايام الرشيد اشارة الى عموم نظره وقيامه  
بالدولة ولم يخرج عنه من الرتب السلطانية كلها الا المحجاة التي هي القيام على الداب فلم تكن له  
لاستكافه عن ميل ذلك ثم جاء في الدولة العباسية شأن الاستناد على السلطان وتعاون  
فيها استناد الورارة مرة والسلطان اخرى وصار الورير اذا استند محتاجاً الى استناد الخليفة  
اياهم لذلك اتفق الاحكام الشرعية ونحوه على حالها كما تقدم فاقسمت الوزارة حينئذ الى  
وزارة تميم وهي حال ما يكون السلطان قائماً على نفسه والى وزارة توبص وهي حال ما  
يكون الورير مستنداً عليهم ثم استمر الاستناد وصار الامر للملك العهد وتعطل رسم الخلافة  
ولم يكن لاولئك المعلمين ان يحتلوا القاب الخلافة واستكنوا من مشاركة الوزراء في  
اللقب لانهم حول لم فتشوا بالامارة والسلطان وكان المستند على الدولة يسمى امير الامراء  
او بالسلطان الى ما يجلبه الخليفة من الفاء كما تراه في القاموس وتركوا اسم الوزارة الى من  
يتولاها للخليفة في خاصته ولم يزل هذا السان عدهم الى اخر دولتهم وفسد اللسان حلال



ذلك كله وصارت صاعقة ينقلبها بعض الناس فامتنت وترفع الوزراء عنها لذلك ولائهم عجم وليست تلك البلاغة في المقصودة من لسانهم فتخير لها من سائر الطبقات واختصت به وصارت خادمة للوزير واختص اسم الامير بصاحب المحروب والجند وما يرجع اليها وبدء مع ذلك عالية على اهل الرتب وامره نافذ في الكل اما بباقة واستداداً واستمر الامر على هذا ثم جاءت دولة الترك اخيراً بمصر فرائ ان الوزارة قد اعتلت بترفع اولئك عنها ودفعها لمن يقوم بها للخليفة المحجور ونظره مع ذلك تنعقب بنظر الامير فصارت مرووسة ناقصة فاستنكف اهل هذه الرتبة العالية في الدولة عن اسم الوزارة وصار صاحب الاحكام والنظر في الجند يسمى عندهم بالنائب لهذا العهد وبقي اسم الحاجب في مدلوله واختص اسم الوزير بعدمه بالطرف في الحماية . واما دولة بني امية بالاندلس فاسموا اسم الوزير في مدلوله اول الدولة ثم قسموا خطته اصافاً وافردوا لكل صنف وزيراً فعملوا لحسان المال ورياً وللتربيل ورياً وللنظر في حوائج المتظلمين وزيراً وللنظر في احوال اهل الثغور وزيراً وجعل لهم بيت يجلسون فيه على فرش مصطلم ويمسحون امر السلطان هناك كل فيما جعل له وافرد للتردد بينهم وبين الخليفة واحد منهم ارتفع عنهم مباشرة السلطان في كل وقت فارتفع مجلسه عن مجالسهم وخصوه باسم الحاجب ولم يزل الشأن هذا الى اخر دولتهم فارتفعت خطة الحاجب ومرئته على سائر الرتب حتى صار ملوك الطوائف يتخلون لقبها فاكثرهم يومئذ يسمى الحاجب كما ذكره ثم جاءت دولة الشيعة فافريقية والقيروان وكان للقاءين بها رسوخ في الدوا فاعملوا امر هذه المخطط اولاً وتنفج اسمائها حتى ادركت دولتهم الحصاره فصاروا الى تقليد الدولتين فلم يوضع اسمائها كما تراه في اخبار دولتهم \* ولما جاءت دولة الموحدين من بعد ذلك اغفلت الامرا ولا للبداءة ثم صارت الى انقحال الاسماء والالقاء وكان اسم الوزير في مدلوله ثم اتعوا دولة الامويين وقتلوه وها في مذاهب السلطان واختاروا اسم الوزير لم يحجب السلطان في مجلسه ويقف بالوفود والداخلين على السلطان عند الحدود في تحيته وخطابهم والاداب التي تلتزم في الكون بين يدور فعوا خطة المحجاة عما شاموا ولم يزل الشأن ذلك الى هذا العهد واما في دولة الترك بالشرق فيسمون هذا الذي يقف بالناس على حدود الاداب في اللقاء والتحية في مجالس السلطان والتقدم بالوفود بين يدو الدو بدار ويضيفون اليه استيعاب كاتب السرا واصحاب الريد المتصرفين في حاجات السلطان بالقاصية وبالحاضرة وحالم على ذلك لهذا العهد والله مولي الامور لمن يشاء \* ( المحجاة ) \* قد قدمنا ان هذا اللقب كان مخصوصاً في الدولة

الاموية والعاسية بمحج السطان عن العامة ويعلق بانه دونهم او يفتحه لم على قدره  
 في موافقته وكانت هذه منزلة يومئذ عن الحطط مروسة لما اد الورر متصرف فيها بما  
 يراه وهكذا كانت سائر ايام بني العباس والى هذا العهد فمن مصر مروسة لصاحب  
 الحطة العليا المسمى بالنائب \* واما في الدولة الاموية بالاندلس فكانت المحجاة لمن  
 يحجج السطان عن الخاصة والعامة ويكون واسطة بينه وبين الورر \* فمن دونهم فكانت  
 في دولتهم رفيعه غاية كما تراه في اخبارهم كان حديد وغيره من محجهم ثم لما جاء الاستعداد  
 على الدولة اخضع المستند باسم المحجاة لشرها فكان المصور من ابي عامر واثارة كذلك  
 ولما بدوا في مظاهر الملك واطواره جاء من بعدهم من ملوك الضوائف فلم يتركوا لثبها  
 وكانوا بعدونه شرفاً لم وكان اعظمهم ملكاً بعد انتقال القاب الملك واسماؤه لاندله من  
 ذكر الحاجب وذوي الوزارتين يعور في السيف والقلم ويدلون بالمحجاة على حجة  
 السطان عن العامة والمحجاة ويدي الوزارتين على جمعو لحظتي السيف والقلم ثم لم يكن  
 في دول العرب وافريقية ذكر لهذا الاسم للدلالة التي كانت فيهم وربما يوجد في دولة  
 العبيديين مصر عدد استعظامها وحصارها الا انه قليل \* ولما جاءت دولة الموحدين  
 لم تستمكن فيها الحصار الداعية الى انتقال الالتفات وتبوير الحطط وتعيينها بالاسماء الا  
 اخرافاً لم يكن عدمه من الرتب الا الوزير فكانوا اولاً يحضرون بهذا الاسم الكاتب  
 المتصرف المشارك للسطان في خاص امره كان عضيه وعهد السلام الكومي وكان له  
 مع ذلك النظر في الحساب والاشغال المالية ثم صار بعد ذلك اسم الوزير لاهل نسب  
 الدولة من الموحدين كان جامع وغيره ولم يكن اسم الحاجب معروفاً في دولتهم يومئذ \*  
 (واما سنواي حصص بافريقية فكانت الرئاسة في دولتهم اولاً والتقدم لوزير والراي  
 والمشورة وكان يخص باسم شيخ الموحدين وكان له الطر في الولايات والعزل وقود  
 العساكر والحروب واخص الحسنان والديوان برتبة اخرى وبسي متوليها بصاحب  
 الاشغال ينظر فيها الطر المطلق في الدخل والمخرج ومجاسد ويستخلص الاموال  
 ويعاقب على التريط وكان من شرطه ان يكون من الموحدين واحص عدم القلم ايضاً  
 بمن يجيد الترسيل ويؤمن على الاسرار لان الكتابة لم تكن من متعل القوم ولا الترسيل  
 بلسانهم فلم يشترط فيه النسب واحتاج السطان لاتساع ملكه وكثرة المرتفين مداره الى  
 فهرمان خاص مداره في احواله يجر بها على قدرها وترتيبها من ررق وعطاء وكسوة  
 وسقة في المطابخ والاصطلات وغيرها وحصر الذخيرة وتنفيذ ما يحتاج اليه في ذلك على

اهل الجباية فمخصوصه باسم الحاجب وربما اضافوا اليه كنيته العلامة على السجلات اذا اتفق  
انه بمحض صناعة الكتابة وربما جعلوه لغيره واستمر الامر على ذلك وحجب السلطان نفسه  
عن الناس فصار هذا الحاجب واسطة بين الناس وبين اهل الرتب كلهم ثم جمع للآخر  
الدولة السيف والحرب ثم الراي والمنشورة فصارت الخطة ارفع الرتب واوعبها للخطة  
ثم جاء الاستبداد والمجبرمة من بعد السلطان الثاني عشر منهم ثم استبد بعد ذلك  
حبيد السلطان ابو العباس على نفسه وذهب اتار الحجر والاستبداد باذهاب خطة  
المحابة التي كانت سلفا اليه وناشر اموره كلها بسوء من غير استعانة باحد والامر على  
ذلك لهذا العهد

واما دولة رمانه بالمغرب واعطى دولة بني مرين فلا اثر لاسم الحاجب عندهم واما  
رياسة الحرب والعساكر فهي للوزير ورتبة العلم في الحسان والرسائل راجعة الى من  
يحسبها من اهلها وان اخصت بعض البيوت المصطفيين في دولتهم وقد تجمع عندهم وقد  
تفرق واما باب السلطان وحججه عن العامة فهي رتبة عديم فيسبى صاحبها عديم بالمرور  
ومعاه المقدم على الحاضرة المتصرفين باب السلطان في تنفيذ اوامره وتصريف  
عقوباته واهمال سلطاته وحفظ المعتقلين في سجونه والعريف عليهم في ذلك فالباب له  
واحد الناس بالوقوف عند الحدود في دار العامة راجع اليه فكانها وزارة صغرى واما  
دولة بني عبد الواد فلا اثر عديم لى من هذه الالتفات ولا تمييز الخطة لدار دولتهم  
وقصورها وإنما يخصون باسم الحاجب في بعض الاحوال منذ الحاس بالسلطان في داره  
كما كان في دولة بني ابي حصص وقد يجمعون له الحسان والسجل كما كان فيها حملهم على  
ذلك تقليد الدولة بما كانوا في تعنتها وقوانين بدعوتها منذ اول امرهم

واما اهل الاندلس لهذا العهد فالمخصوص عديم بالحسان وتعيين حال السلطان  
وسائر الامور المالية بسوءه بالوكيل واما الوزير فكان الوزير الا انه قد يجمع له الترسل  
والسلطان عديم يضع خطه على السجلات كلها فليس هناك خطة العلامة كما لغيرهم من  
الدول واما دولة الترك بمصر فاسم الحاجب عديم موضوع لحاكم من اهل الشوكة وهم  
الترك بسنن الاحكام بين الناس في المدينة وهم متعددون وهذه الوظيفة عديم تحت  
وظيفة النيابة التي لها الحكم في اهل الدولة وفي العامة على الاطلاق والنيابتي التولية  
والعرل في بعض الوظائف على الاحيان ويقطع القليل من الارزاق ويشتها وتنفذ  
اوامره كما تنفذ المراسم السلطانية وكان له النيابة المطلقة عن السلطان وللمحاب الحكم فقط

في طبقات العامة والمجد عند الترافع اليهم واجبار من ابي الانتقاد للحكم وطورهم تحت  
 طور النيابة والوزير في دولة الترك هو صاحب جاية الاموال في الدولة على اختلاف  
 اصنافها من خراج او مكس او جزية تم في نصريها في الاتفاقات السلطانية والاجرايات  
 المتقدرة وله مع ذلك التولية والعزل في سائر العمال المباشرين لهذه الجباية والتنفيذ على  
 اختلاف مراتبهم وتباين اصنافهم ومن عوائدهم ان يكون هذا الوزير من صنف القبط  
 الفنايس على ديوان المحسان والجباية لاختصاصهم بذلك في مصر منذ عصور قديمة وقد  
 يوليها السلطان بعض الاحيان لاهل الشوكة من رجالات الترك او ابنائهم على حسب  
 الداعية لذلك والله مدبر الامور ومصرفها بحكمته لا اله الا هو رب الاولين والاخرين

### ديوان الاعمال والحجايات

اعلم ان هذه الوظيفة من الوظائف الصورية للملك وهي القيام على اعمال الجبايات  
 وحفظ حقوق الدولة في الدخل والخرج واحصاء العساكر مائاتهم وتقدير ارزاقهم  
 وصرف اعطياتهم في امانتها والرجوع في ذلك الى القوانين التي يرتبها قومة تلك  
 الاعمال وقهارة الدولة وهي كلها مسطورة في كتاب شاهد تناصيل ذلك في الدخل  
 والخرج مسمى على حر كبير من الحساب لا يقوم به الا المهرة من اهل تلك الاعمال  
 ويسمى ذلك الكتاب بالديوان وكذلك مكان جلوس العمال المباشرين لها \* ويقال  
 ان اصل هذه التسمية ان كسرى نظروا الى كتاب ديوانه وهم يحسون على انفسهم  
 كأنهم يجادئون فقال ديوانه اي مجاين بلغة الفرس مسمى موضعهم بذلك وحدثت الهاء  
 لكثرة الاستعمال تحميماً فقل ديوان ثم نقل هذا الاسم الى كتاب هذه الاعمال المتضمن  
 للقوانين والحسابات وقيل انه اسم للشياطين بالنارسية سمي الكتاب بذلك لسرعة  
 مودهم في مهم الامور ووقوفهم على الجملي منها والحي وحجمهم لما تنذ وتفرق ثم نقل الى  
 مكان جلوسهم لتلك الاعمال وعلى هذا فيتناول اسم الديوان كتاب الرسائل ومكان  
 جلوسه باب السلطان على ما ياتي بعد وقد تردد هذه الوظيفة ساظر واحد يظفر في  
 سائر هذه الاعمال وقد يورد كل صنف منها بناظر كما يورد في بعض الدول الطرفي  
 العساكر واقطاعائهم وحسان اعطياتهم او غير ذلك على حسب مصطلح الدولة وما  
 قرره اولوها . واعلم ان هذه الوظيفة اما تحدث في الدول عند نمك العلب والاستيلاء  
 والنظر في اعطاف الملك وفنون التهديد واول من وضع الديوان في الدولة الاسلامية

عمر رضي الله عنه يقال لسبب مال أتى به أبو هريرة رضي الله عنه من البحرين  
 فاستكثروه وتعبوا في قسمه فسموا إلى احصاء الاموال وصبط العطاء والمحقوق فاشار  
 خالد بن الوليد بالديوان وقال رايت ملوك الشام يدنون فقتل منه عمرو قتل له  
 اشار عليه به الهرمران لما رآه يعث العوث بغير ديوان فقتل له ومن يعلم بغيبة من  
 يغيب منهم فان من تخلف اخل بمكايه وإما يصبط ذلك الكتاب فاشت لم ديوانا وسأل  
 عمر عن اسم الديوان فعذر له ولما اجتمع ذلك امر عقيل ابن ابي طالب ومحرمه اس نوفل  
 وجبير بن مطعم وكانوا من كتاب قريش فكتبوا ديوان العساكر الاسلامية على ترتيب  
 الاساب متندا من قرأة رسول الله صلى الله عليه وسلم وما بعدها الاقرب فالاقرب  
 هكذا كان ابتداء ديوان الجيش وروى الرهري بن سعيد بن المسيب ان ذلك كان في  
 الحرم ستة عشر سنين وإما ديوان الحراج والجمايات ففي بعد الاسلام على ما كان عليه  
 من قبل ديوان العراق بالمارسية وديوان الشام بالرومية وكتاب الدواوين من اهل  
 العهد من الثريقين ولما جاء عبد الملك بن مروان واستحال الامر ملكا وانتقل القوم من  
 غصاصة الدواة إلى روني الحصار ومن سذاجة الامية إلى حذق الكتابة وظهر في  
 العرب ومواليهم مهرة في الكتاب والحسان فامر عبد الملك سليمان بن سعد وإلى الاردن  
 لعهد ان ينقل ديوان الشام إلى العربية فاكمله لسنة من يوم ابتداءه ووقف عليه  
 سرحون كاتب عبد الملك فقال لكتاب الروم اطلوا العيش في غير هذه الساعة فقد  
 قطعها الله عنكم . وإما ديوان العراق فامر الحجاج كاتبه صالح بن عبد الرحمن وكان  
 يكتب بالعربية والمارسية ولحق ذلك عن رادان فروخ كاتب الحجاج قبله ولما قتل  
 زادان في حرب عبد الرحمن بن الأشعث استخلف الحجاج صاحبها هذا مكانه وامره ان  
 ينقل الديوان من الفارسية إلى العربية ففعل ورغم لذلك كتاب العرس وكان عبد  
 الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما اعظم منته على الكتاب ثم جعلت هذه الوظيفة في  
 دولة بني العباس مصافة إلى من كان له النظر فيه كما كان شان بني برمك وبني سهل بن  
 بويخت وغيرهم من وزراء الدولة . وإما ما يتعلق بهذه الوظيفة من الاحكام الشرعية ما  
 يختص بالجيش او بيت المال في الدخل والخرج وتمييز الواحي بالصلح والعنوة وفي تقليد  
 هذه الوظيفة لمن يكون وشروط الناظر فيها والكاتب وقوانين الحسابات فامر رافع إلى  
 كتب الاحكام السلطانية وهي مسطورة هنالك وليست من غرض كتابنا وإما تتكلم فيها  
 من حيث طبيعة الملك الذي نحن بصدد الكلام فيه وهذه الوظيفة جزء عظيم من الملك

بل في ثلثة اركان لان الملك لا بد له من الجند والمال والمخاطبة لمن غاب عنه فاحتاج  
صاحب الملك الى الاعوان في امر السيف وامر القلم وامر المال فيعتمد صاحبها لذلك  
بجزء من رئاسة الملك وكذلك كان الامر في دولة بني امية ، الاندلس والطوائف بعدم  
واما في دولة الموحدين فكان صاحبها اما يكون من الموحدين يستقل بالظفر في استخراج  
الاموال وجمعها وضبطها وتعقب نظار الولاة والعمال فيها ثم تبيذها على قدرها وفي مواقينها  
وكان يعرف بصاحب الاشغال وكان ربما يلجأ في الجهات غير الموحدين من يحسبها .  
ولما استند سنواى حفظ بافرقية وكان شان الجالية من الاندلس فقدم عليهم اهل  
البيوتات وفيهم من كان يستعمل ذلك في الاندلس مثل بني سعيد اصحاب القلعة  
جوار غرناطة المعروفين سي اي الحسن فاستكملوا بهم في ذلك وجعلوا لهم الظفر في  
الاشغال كما كان لهم بالاندلس ودالوا فيها بينهم وبين الموحدين ثم استقل بها اهل  
الحسان والكتاب وخرجت عن الموحدين ثم لما استغلب امر المحاحب ونفذ امره في كل  
شان من شؤون الدولة تعطل هذا الرسم وصار صاحبة مروثاً للمحاحب واصبح من جملة  
الحياة وذهبت تلك الرئاسة التي كانت له في الدولة واما دولة بني مرين لهذا العهد  
فحسان العطاء والمخراج مجموع لواحد وصاحب هذه الرتبة هو الذي يصحح الحسابات  
كلها ويرجع الى ديوانه ويقرر معقب نظر السلطان او الوزير وخطة معنر في صحة  
الحسان في المخرج والعطاء هذه اصول الرتب والخطط السلطانية وهي الرتب العالية  
التي هي عامة النظر ومباشرة للسلطان . واما هذه الرتبة في دولة الترك فمتنوعة وصاحب  
ديوان العطاء يعرف ساطر الجيش وصاحب المال مخصوص باسم الوزير وهو الناظر في  
ديوان الحماية العامة للدولة وهو اعلى رتب الناظرين في الاموال لان النظر في الاموال  
عدم يتنوع الى رتب كثيرة لا يسمح دولتهم وعظمتهم واتساع الاموال والحمايات  
عن ان يستقل بصطها الواحد من الرجال ولو بلغ في الكفاية مبالغه فتعين للنظر العام  
منها هذا المخصوص باسم الوزير وهو مع ذلك رديف لمولى من موالى السلطان واهل  
عصيته وارباب السيوف في الدولة يرجع نظر الوزير الى نظره ويحتهد جهده في متابعته  
ويسمى عدم استاذ الدولة وهو احد الامراء الاكابر في الدولة من الحمد وارباب  
السيوف ويتبع هذه الخطة خطط عدم اخرى كلها راجعة الى الاموال والحسان  
منصورة النظر على امور خاصة مثل ناظر الخاص وهو المباشر لاموال السلطان الخاصة  
به من اقطاعه او سهاه من اموال المخرج وبلاد الحماية مما ليس من اموال المسلمين

العامة وهو تحت يد الامير استاذ الدار وان كان الوزير من الجند فلا يكون لاستاذ الدار نظر عليه ونظر الخاص تحت يد الخازن لاموال السلطان من ممالكه المسي خازن الدار لا اختصاص وطبعتها بمال السلطان الخاص . هذا بيان هذه الخطبة بدولة الترك بالمشرق بعد ما قدمناه من امرها بالمغرب والله مصرف الامور لا رب غيره

### ديوان الرسائل والكتابة

هذه الوظيفة غير ضرورية في الملك لاستغناء كثير من الدول عنها رأساً كما في الدول العربية في البداوة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة إليها في الدولة الإسلامية شأن اللسان العربي والبلاغة في العبارة عن المقاصد فصار الكتاب يؤدى كنه الحاجة مبالغ من العبارة اللسانية في الأكثر وكان الكتاب للامير يكون من اهل نسبه ومن عظماء قبيله كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم فلما فسد اللسان وصار صناعة اختص بمن يجسسه وكانت عند بني العباس ربيعة وكان الكتاب يصدر السجلات مطلقة ويكتب في آخرها اسمه ويختم عليها بخاتم السلطان وهو طابع منقوش فيه اسم السلطان او شارته بغصن في طين احمر مذاب بالماء ويسمى طين الختم ويطبع به على طرفي السجل عند طيبه والصاقه ثم صارت السجلات من بعد ثم تصدر باسم السلطان ويضع الكتاب فيها علامة اولاً او اخرًا على حسب الاختيار في محلها وفي لفظها ثم قد تنزل هذه الحطة نارتماع المكان عند السلطان لغير صاحبها من اهل المراتب في الدولة او استبداد وزير عليه فتصير علامة هذا الكتاب ملفاة بالحكم بعلامة الرئيس عليه يستدل بها فيكتب صورة علامته المعهودة بالحكم لعلامة ذلك الرئيس كما وقع آخر الدولة الحفصية لما ارتفع شأن الحمالة وصار امرها الى التنويع ثم الاستبداد صار حكم العلامة التي للكتاب ملغى وصورها ثابته اثباتاً لما سلف من امرها فصار المحاجب يرسم للكتاب امضاء كتابه ذلك بخط يصنعه ويغير له من صيغ الاماذا ما شاء فيأمر الكتاب له ويضع العلامة المعتادة وقد يختص السلطان بنفسه موضع ذلك اذا كان مستعداً فاما على نفسه فيرسم الامر للكتاب ليضع علامة\* ومن خطط الكتابة التوقيع وهو ان يجلس الكتاب بين يدي السلطان في مجالس حكمه وفصله ويوقع على القصص المرفوعة اليه احكامها والنصل فيها متلفاة من السلطان باو جر لفظه وبلغه فاما ان تصدر كذلك واما ان يجذو الكتاب على مثالها في سجل يكون بيد

صاحب القصة ويحتاج الموقع الى عارضة من البلاغة يستقيم بها توقيعه وقد كان جعفر ابن يحيى يوقع في القصص بين يدي الرشيد ويرمي بالقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها للوقوف فيها على اساليب البلاغة وفنونها حتى قيل انها كانت تناع كل قصة منها بدنيار وهكذا كان 'شار الدول' \* واعلم ان صاحب هذه الخطة لاند من ان يخبر من ارفع طبقات الناس واهل المروءة والحشمة منهم وزيادة العلم وعارضة البلاغة فانه معرض للنظر في اصول العلم لما يعرض في مجالس الملوك ومقاصد احكامهم من امثال ذلك مع ما تدعوا اليه عشرة الملوك من القيام على الآداب والتحلي بالفضائل مع ما يضطر اليه في الترسيل وتطبيق مقاصد الكلام من البلاغة واسرارها وقد تكون الرتبة في بعض الدول مستندة الى ارباب السيوف لما يقتضيه طبع الدولة من العدد عن معاناة العلوم لاجل سداجة العصية فيخلص السلطان اهل عصبته بمحط دولته وسائر رتبته فيقلد المال والسيف والكتانة منهم فاما رتبة السيف فتستغني عن معاناة العلم واما المال والكتانة فيضطر الى ذلك البلاغة في هذه والحسان في الاخرى فيختارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الصرورة ويقلدونه الا انه لا تكون يد اخر من اهل العصية غالبة على يده ويكون نظره منصرفاً عن نظره كما هو في دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فان الكتانة عديم وان كانت لصاحب الانشاء الا انه تحت يد امير من اهل عصبية السلطان يعرف بالدويدار وتحويل السلطان وتوقه به واستنامته في غالب احواله اليه وتحويله على الاخر في احوال البلاغة وتطبيق المقاصد وكمثال الاسرار وغير ذلك من نواعها \* واما الشروط المعتدلة في صاحب هذه الرتبة التي يلاحظها السلطان في اختياره وانتقائه من اصناف الناس فهي كثيرة واحسن من استوعبها عند الحميد الكاتب في رسالته الى الكتاب وهي اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتانة وحاطكم ووقفكم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرغهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم وابواب ارزاقهم فعملكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات والعلم والرياسة بكم يتنظم للحلافة محاسنها وتستقيم امورها وينصحاتكم يصلح الله للخلق سلطانهم ونعم بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف الا مكم فموقعكم من الملوك موقع اسماعيل التي بها يسمعون واصرارهم التي بها يصرون والسنهم التي بها ينطقون وايديهم



التي بها يطشون فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعكم ولا تنزع عنكم ما اضاء من  
العمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحموده  
وخصال الصل المدكورة المدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما باقي في هذا  
الكتاب من صفتكم فان الكاتب يحتاج من نسيو وبحناج منه صاحبه الذي يثق به في  
مهمات اموره ان يكون حليماً في موضع الحلم فلياً في موضع الحكم مقدماً في موضع الاقدام  
محجماً في موضع الاحجام مونزاً للعفاف والعدل والاصاف كنوماً للاسرار وفياً عند  
الشدائد عالماً بما ياتي من الوارل يصع الامور مواصها والطوارق في اماكها قد نظر في  
كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بفرزة  
عقله وحس اديه وفصل تحريته ما يرد عليه قل وروده وعاقبه ما يصدر عنه قل  
صدوره فيعد لكل امرئ دنة وعناده وبهي لكل وجه هيتته وعادته فتنافسوا يا معشر  
الكتاب في صفوف الاداب وتغلبوا في الدين والادب واعلم كتاب الله عز وجل والعرائض  
ثم العربية فانها تناف الستكم ثم اعيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا  
غريبها ومعانيها وايام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما نسيو  
اليه همهمكم ولا تضيعوا الطر في الحساب فانه قوام كتاب المحراج وارغبوا بانفسكم عن  
المضامع سنيها وديها وسنساف الامور ومحافرها فانها مدلة للرقاب مسعدة للكتاب  
وبرهوا صناعكم عن الدباء وارباوا ما نسكم عن السعاية والنبية وما فيه اهل  
الجهالات وابانكم والكبر والحق والعبضة فانها عداوة مجنبلة من غير احة وتحاوي في الله  
عروج في صائتكم وتواصل عليها بالذي هو البقي لاهل الصل والعدل والنل من  
سلفكم وان سا الرمان رحل منكم فاعطوا عليه واوسوه حتى يرجع اليه حالة ويثوب اليه  
امره وان اتعد احدكم منكم الكبر عن مكسيو ولقاء اخوانه فروروه وعطوه وشاوروه  
واستظفروا وتسل تحريته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعة واستظفريه  
ليوم حاجته اليه احوط منه على ولد و اخيه فان عرضت في الشغل محمدة فلا يصنها الا  
الى صاحبه وان عرضت مذمة فليجها هو من دونه وليحذر السقطه والزلة والملل عند  
تغير الحال فان العيب اليكم معسر الكتاب اسرع منه الى الفراء وهو لكم افسد منه لها  
فقد علمت ان الرجل منكم اذا سجد من يذل له من نفسه ما يحب له عليه من حقوقي واجب  
عليه ان يعتدل له من وفائه وشكره واحتماله وخيره وصيحوه وكنان سره وتديبر امره ما من  
جزاء لحقوه وصدق ذلك نغاة عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا

ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدّة والحرم والمؤاساة والاحسان والسراء  
والصراء فتعمت الشبهة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعة الشريفة واذا ولي الرجل  
منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر فليراقب الله عز وجل وليوثر طاعته  
وليكن على الصعيّف رفيقاً والمظلوم منصّاً فان المخلّ عيال الله واجبه اليه ارفقهم بعياله  
ثم ليكن بالعدل حاكماً وللانصار مكرماً وللتيّموه ثراً وللبلاد عامراً وللرعية مثاقلاً وعن  
اذا هم مغفلان وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سجلات خراجه واستنضاء حقوقه رفيقاً  
واذا صحب احدكم رجلاً فليحذر خلايقه فاذا عرف حسنها وقيسها اعانه على ما يوافق من  
الحس واحتمل على صرفه عما يهواه من القبح بالطف حيلة واحمل وسيلة وقد علم ان  
سائس البهيمة اذا كان بصيراً سياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهجمها  
اذا ركبها وان كانت تسوّاً اتقاها من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من  
باحية راسها وان كانت حروناً قمع رفق هواها في طرقها فان استمرت عطشها يسهر  
فيساس له قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم  
وجربهم وداخلهم والكتاب لفصل اديه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن  
يحاوله من الناس وينظره وينهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراته  
وتقويم اوده من سائس البهيمة التي لا تخير حوياً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطايا الا  
بقدر ما يصيرها اليه صاحباها الراكب عليها الا فارفقوا رحمكم الله في الطر وإعمالها ما  
امكنكم فيه من الروية والفكر تاملوا باذن الله من صحتهم السوء والاستثقال والجفوة  
وبصير منكم الى الموافقة وتصير وامنه الى المواجهة والتشفقة ان شاء الله ولا يجاورن  
الرجل منكم في هيئة مجلسه وملسه ومركبه ومطعمه ومشربه وساله وخدمه وغير ذلك  
من فون امره قدر حقّه فانكم مع ما فصلكم الله به من شرف صنعته خدمة لآخيلون في  
خدمته على التصير وحظّة لآخيل منكم افعال التضييع والتبذير واستعجال على عناقكم  
بالنصد في كل ما ذكرته لكم وقصصته عليكم واحذروا مثالب السرف وسوء عاقبة الترف  
فانها يعقبان النفرو يذلان الرقاب ويضحيان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الاداب  
وللامور اشياء ونصها دليل على بعض فاستدلوا على موتف اعمالكم بما سقت اليه  
تجربكم ثم اسلكوا من مسالك التدبير او صحها محجة واصدقها حجة واحدها عاقبة واعلموا  
ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ علمه ورويته فليقصد  
الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقه وليوجر في اتدائه وجوابه وليأخذ بمجامع

مجموعهم فان ذلك مصلحة لمعلوم مدفعة للشاغل عن اكثاره وليضرع الى الله في صلة توفيقه  
 وامداده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط المضرب به وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان  
 او قال قائل ان الذي برز من حبل صنعته وقوة حركته انما هو بفضل حبلته وحسن  
 تديره فقد تعرض بحسن ظن او مقالته الى ان يكله الله عز وجل الى نفسه فيصير منها  
 الى غير كافٍ وذلك على من نامله غير خافٍ ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور  
 واحمل لعب التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته فان اعفل الرجلين  
 عند ذوي الالاب من رمى بالعجب وراء ظهره ورأي ان اصحابه اعفل منه واجمل في  
 طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار  
 برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته وحمد الله واجب  
 على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بتعنته واما اقول في كتابي  
 هذا ما سبق به المثل من تلزمه النصيحة بلزمة العمل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلامه  
 بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته اخره ونمته به تولانا الله واباكم  
 يامعشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك اليه ويده  
 والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته \* (الشرطة) ويسمى صاحبها لهذا العهد مافريقه الحاكم  
 وفي دولة اهل الاندلس صاحب المدينة وفي دولة الترك الراي وهي وظيفة مروسة  
 لصاحب السيف في الدولة وحكمة نافذة في صاحبها في بعض الاحيان وكان اصل وضعها  
 في الدولة العباسية لمن يقيم احكام الجرائم في حال استئذانها اولاً ثم الحدود بعد  
 استئذانها فان النعم التي تعرض في الجرائم لا نظر للشرع الا في استيلاء حدودها وللسياسة  
 النظر في استيلاء موحاتها باقرار يكرهه عليه الحاكم اذا احضرت به القرائن لما توجه  
 المصلحة العامة في ذلك فكان الذي يقوم بهذا الاستبداء واستيلاء الحدود بعده اذا  
 تنزه عنه القاضي يسمى صاحب الشرطة وربما جعلوا اليه النظر في الحدود والدماء  
 باطلاق وافروها من نظر القاضي وزهوا هذه المرتبة وقلدوها كبار القواد وعظماء  
 الخاصة من مواليهم ولم تكن عامة التنفيذ في طبقات الناس انما كان حكمهم على الدهاء  
 واهل الريب والضرب على ايدي الرعاع والفجرة ثم عظمت بياهنها في دولة بني امية  
 بالاندلس ونوعت الى شرطة كبرى وشرطة صغرى وجعل حكم الكبرى على الخاصة  
 والدهاء وجعل له الحكم على اهل المراتب السلطانية والضرب على ايديهم في الظلمات  
 وعلى ايدي اقاربهم ومن اليهم من اهل الجاه وجعل صاحب الصغرى مخصوصاً بالعامة

ونصب لصاحب الكري كرسى ساب دار السلطان ورجال يتووثون المقاعد بين يديه  
فلا يرحون عنها الا في تصرفه وكانت ولايتها للاكار من رجالات الدولة حتى كانت  
ترشيحا للوزارة والمجامة

واما في دولة الموحدين بالمغرب فكان لما حظ من التسوية وان لم يجعلوها عامة وكان  
لا يليها الا رجالات الموحدين وكبرائهم ولم يكن له التحكم على اهل المراتب السلطانية  
ثم فسد اليوم منصبها وخرجت عن رجال الموحدين وصارت ولايتها لمن قام بها من  
المصطفيين . واما في دولة بني مرين لهذا العهد بالشرق فولايها في بيوت من مواليهم  
واهل اصطناعهم وفي دولة الترك بالشرق في رجالات الترك او اعقاب اهل الدولة  
قلهم من الترك يغيرونهم لما في الظربا يطهرهم من الصلابة والمصاء في الاحكام لقطع  
مواد الفساد وحسم ابواب الدعارة وتخريب مواطن السوق وتفريق مجامعهم مع اقامة  
الحدود الشرعية والسياسة كما تقتضيه رعاية المصالح العامة في المدينة والله مقلب الليل  
والنهار وهو العزيز الجبار والله تعالى اعلم

قيادة الاساطيل وهي من مراتب الدولة وخطتها في ملك المغرب وافريقية ومروثة  
لصاحب السيف وتحت حكمه في كثير من الاحوال ويسمى صاحبها في عرفهم المند تقيم  
اللام مقولاً من لغة الافرنجة فانه اسمها في اصطلاح لغتهم واما اخضعت هذه المرتبة بملك  
افريقية والمغرب لانها جميعاً على ضفة البحر الرومي من جهة الجنوب وعلى عدوته الجنوبية  
بلاد انبركلهم من سنة الى الاسكندرية الى الشام وعلى عدوته الشمالية بلاد الادلس  
والافرنجة والصفالية والروم الى بلاد الشام ايضاً ويسمى البحر الرومي والبحر الشامي نسبة  
الى اهل عدوته والساكين سيف هذا البحر وسواحلهم من عدوتيه يعاونون من احوالهم  
لا تعاييه امة من امة البحار فقد كانت الروم والافرنجة والقوط بالعدوة الشمالية من هذا  
البحر الرومي وكانت اكثر حروبهم ومتاحرم في السن فكانوا مهرة في ركوبه والحرب  
في اساطيله ولما اسف من اسف منهم الى ملك العدوة الجنوبية مثل الروم الى افريقية  
والقوط الى المغرب اجازوا في الاساطيل وملكوها وتعلوا على البر بها وانتزعوا من  
ايديهم امرها وكان لها بها المدن الحافلة مثل قرطاجنة وسيطة وجولامومرناق وترشال  
وطنجة وكان صاحب قرطاجنة من قلهم يحارب صاحب رومة ويبيع الاساطيل لحربه  
مشحونة بالعاكر والعدد فكانت هذه عادة لاهل هذا البحر الساكنين حافيه معروفة  
في القدم والحديث ولما ملك المسلمون مصر كتب عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص

رضي الله عنها ان صف لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق عظيم بركة خلق ضعيف دود  
 على عود فاوعر حينئذ يمع المسلمين من ركوبه ولم يركبه احد من العرب الا من افئات  
 على عمر في ركوبه وبال من عقابه كما فعل بعرجة من هرمة الاردي سيد بجيلة لما اغزاه  
 عما فلفه غزوه في البحر فانكر عليه وعنفه انه ركب البحر للغزو ولم يزل الشان ذلك  
 حتى اذا كان لعهد معاوية ادس للمسلمين في ركوبه والجهاد على اعدائه والسبب في ذلك  
 ان العرب لدانهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والافرنجة  
 لما رستم احواله ومرامهم في التغلب على اعدائه مروا عليه واحكموا الدراية ثقافته فلما  
 استقر الملك للعرب وتوسع سلطانهم وصارت ام العجم خولا لهم ونحت ايديهم ونفرت كل  
 ذي صنعة اليهم بملح صاعقه واستخدموا من النواية في حاجاتهم البحرية ائماً وتكررت  
 ممارستهم للبحر وتقاءه استحدثوا بصرا بهافترهوا الى الجهاد فيه وانشاء السوس في السواحل  
 وشتموا الاساطيل بالرجال والسلاح وامطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من ائمة  
 الكفر واخذوا بذلك من مالهم ونفوسهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل  
 الشام وافريقية والمغرب والاندلس واوعر الحليفة عند الملك الى حسان النعمان عامل  
 افريقية اتخذ دار صاعة تنوس لانشاء الآلات البحرية حرصاً على مراسم الجهاد ومها  
 كان فتح صفلية ايام زيادة الله الاول اس ابراهيم بن الاعلب على يد اسد بن  
 الترات شيخ النصارى وفتح قوصرة ابصار في ايامه بعد ان كانت معاوية بن حديج اغزى  
 صفلية ايام معاوية بن ابي سنيان فلم يفتح الله على يده وفتح على يد اسد بن الاعلب  
 وقائدة اسد بن الترات وكانت من بعد ذلك اساطيل افريقية والاندلس في  
 دولة العبيديين والامويين تتعاقب الى بلادها في سبيل التفتة فتعوس خلال السواحل  
 بالافساد والتخريب وانتهى اسطول الاندلس ايام عبد الرحمن الناصر الى مائتي مركب  
 او نحوها واسطول افريقية كذلك مثله او قريباً منه وكان قائد الاساطيل بالاندلس  
 اس رماحس ومرافقها للخط والاقلاع بحماية والمربة وكانت اساطيلها مضمعة من سائر  
 الممالك من كل بلد تتخذ فيه الساس اسطول يرجع نظره الى قائد من النواية بدر امر  
 حربه وسلاحه ومقاتلته ورئيس بدر امر جريته بالريج او بالمخايف وامر ارسائه في  
 مرفئه فاذا اجتمعت الاساطيل لعرو ومخفل او غرض سلطاني مهم عسكرت بمرفاها المعلوم  
 وشتمها السلطان رجاله وانجاد عساكره ومواليه وحملهم لظرامير واحد من اعلى طغفات  
 اهل ملكته يرحعون كلهم اليه ثم يسرحهم لوحدهم ويتنظر ايامهم بالنفع والغنيمة وكان

المسلمون لعهد الدولة الاسلامية قد غلبوا على هذا البحر من جميع جوانب وعطمت صولتهم  
وسلطانهم فيه فلم يكن للام النصرانية قبل باساطيلهم بشي من حواشيه وامتطوا ظهره  
للبحر سائر ايامهم فكانت لهم المقامات المعلومه من النخ والغنائم وملكوا سائر انجزائر المقطعة  
عن السواحل فيه مثل ميورقة وسورقة وباسة وسرداية وصفيلة وقوصرة ومالطة  
واقريطش وقبرس وسائر ممالك الروم والافرنج وكان ابو القاسم الشيعي وابناؤه يغزون  
اساطيلهم من المهدي حربة حنة فتقلب بالظفر والغنيمة وافتتح مجاهد العامري صاحب  
دانية من ملوك الطوائف حربة سرداية في اساطيلهم ستة خمس واربعائة واربعمائة النصراني  
لوقتها والمسلمون خلال ذلك كله قد تغلبوا على كثير من لجة هذا البحر سارت اساطيلهم  
فيهم جائية وذاهبة والعساكر الاسلامية تحجز البحر في الاساطيل من صفيلة الى البر الكبير  
المقابل لها من العدو الشمالية فتوقع ملوك الافرنج ونحس في ممالكهم كما وقع في ايام بني  
الحسين ملوك صفيلة القايين فيها بدعوة العبيديين واحارت ام النصرانية باساطيلهم الى  
الحاسب الشمالي التترقي من سواحل الافرنجة والصقالية وحزائر الرومانية لا يعدونها  
واساطيل المسلمين قد صربت عليهم ضراء الاسد على فرستهم وقد ملأت الاكثر من  
سيط هذا البحر عدة وعددا واختلفت في طرقه سلما وحربا فلم تظهر للنصرانية فيه الواج  
حتى اذا ادرك الدولة العبيدية والاموية النشل والوهن وطرقها الاعلال مد النصراني  
ايديهم الى حرائر البحر الشرقية مثل صفيلة واقريطش ومالطة فملكوها ثم الحوا على سواحل  
الشم في تلك الفترة وملكوا طرابلس وعسقلان وصور وعكا واستولوا على جميع الثغور  
سواحل الشام وعلوا على بيت المقدس وسوا عليه كيسة لمظهر دينهم وعبادتهم وغلبوا  
بي خررور على طرابلس ثم على قاس وصفاقس ووضعوا عليهم الحرية ثم ملكوا المهدي مفر  
ملوك العبيديين من يد اعقاب ملكين من زيري وكانت لهم في المائة الخامسة الكرة بهذا  
البحر وضعف شأن الاساطيل في دولة مصر والشام الى ان انقطع ولم يعتنوا بشي من  
امره لهذا العهد بعد ان كان لهم في الدولة العبيدية عناية تجاوزت الحد كما هو معروف  
في اخبارهم فظل رسم هذه الوظيفة هالك ونقت بافريقية والمغرب فصارت مختصة  
بها وكان الحاسب الغربي من هذا البحر لهذا العهد موفور الاساطيل ناست الثقة لم يغيبه  
عدو ولا كانت لهم بكرة فكان قائد الاسطول به لعهد لمتونة بني ميمون رؤساء حربة  
فادس ومن ايديهم اخذها عند الموت تسليمهم وطاعنهم وانتهى عدد اساطيلهم الى المائة  
من بلاد العدوتين جميعا \* ولما استغلت دولة الموحيدين في المائة السادسة وملكوا

العدوتين اقاموا خطة هذا الاسطول على اتم ما عرف واعظم ما عهد وكان قائد اسطولهم  
 احمد الصقلي اصله من صد غيار الموطنين بجزيرة جربة من سرويكش اسره النصراري من  
 سواحلها وربي عندهم واستخلصه صاحب صفلية واستكاه ثم هلك وولي ابنة فاسخطة بعض  
 النزعات وخشي على نفسه ولحق تنوس ونزل على السيد بها من بني عبد المومن واجاز  
 مراكن فتلغاه الحليفة يوسف بن عبد المومن بالمرعة والكرامة واجزل الصلة وقلده  
 امر اساطيله فجلى في جهاد ام النصرانية وكانت له اثار واخبار ومقامات مذكورة في دولة  
 الموحد بن \* وانتهت اساطيل المسلمين على عهده في الكثرة والاستجداء ما لم تبلغه من  
 قبل ولا بعد فيا عهدها وما قام صلاح الدين يوسف بن ابوب ملك مصر والتم لهده  
 باسترجاع تغور الشام من يد ام النصرانية ونظير بيت المقدس من رجس الكبر ونائو  
 ثنائت اساطيلهم الكفرية بالمدد لتلك التغور من كل ناحية قريبة لبيت المقدس الذي  
 كانوا قد استولوا عليه فامدوم بالعدد والاقوات ولم تقاومهم اساطيل الاسكندرية  
 لاستمرار العلب لم في ذلك الجباب الترفي من البحرية وتعدد اساطيلهم ويضعف المسلمين  
 منذ زمان طويل عن مانعهم هناك كما اشرا اليه قبل فافد صلاح الدين على ابي يعقوب  
 المصور سلطان المغرب لعده من الموحد بن رسولة عبد الكريم بن منذ من بيت بني  
 منذ ملوك تنوير وكان ملكها من ايديهم وابقى عليهم في دولته فبعث عبد الكريم منهم هذا  
 الى ملك المغرب طالبا مدد الاساطيل لتحول في البحرين اساطيل الكثرة وبين مرامهم  
 من امداد النصرانية تغور الشام واصحمة كنانة اليه في ذلك من اثناء الفاضل البسائي  
 يقول في افتتاحه فتح الله لسيدنا ابواب الماسح والميامن حسنا بقلة العباد الاصنها في كتاب  
 الفتح النسي "فتم عليهم المصور نجابهم عن خطايه ناير المومنين واسرها في نفسه وحلمهم  
 على سامح الدر والكرامة وردم الى مرسلهم ولم يحج الى حاجته من ذلك وفي هذا دليل  
 على اخفصاص ملك المغرب بالاساطيل وما حصل للنصرانية في الجباب الترفي من هذا  
 البحر من الاستطالة وعدم عناية الدول بمصر والشام لذلك العهد وما بعده لشان  
 الاساطيل البحرية والاستعداد منها للدولة ولما هلك ابو يعقوب المصور واعملت دولة  
 الموحد بن واستولت ام المجلالة على الاكثر من بلاد الاندلس والمجا والمسلمين الى سيف  
 البحر وملكوا المحار التي بالمخانب الغربي من البحر الرومي قويت ربحهم في سيطر هذا البحر  
 واشتدت شوكتهم وكثرت فيه اساطيلهم وتراجعت قوة المسلمين فيه الى المساواة معهم كما  
 وقع لعهد السلطان ابي الحسن ملك زمانة بالمغرب فان اساطيله كانت عند مرامه الجهاد

مثل عدة النصرانية وعديدهم ثم تراحت عن ذلك قوة المسلمين في الاساطيل لضعف الدولة ونسيان عوائد البحر بكثرة العوائد الدوية بالمغرب وإقطاع العوائد الاندلسية ورحع الصاري فيو الى دينهم المعروف من الدرنة فيه والمران عليه والصرب باحوال وغلب الام في لجئ على اعواده وصار المسلمون فيه كالاجانب الا قليلاً من اهل البلاد الساحلية لم المران عليه لو وحدها كثر من الانصار والاعوان وقوة من الدولة تسجيش لم اعواناً وتوضح لم في هذا الغرض مسلکاً وبقيت الرتبة لهذا العهد في الدولة الغربية محموظة والرسم في معاناة الاساطيل بالانشاء والركوب معهوداً لما عساه ان تدعو اليه الحاجة من الاغراض السلطانية في البلاد البحرية والمسلمون يستهون بالرجح على الكفر واهله من المستنير بين اهل المغرب عن كتب الحدث ان لا يلد للمسلمين من الكرة على النصرانية وافتتاح ما وراء البحر من بلاد افريقية وان ذلك يكون في الاساطيل والله ولي المؤمنين وهو حسباوهم الوكيل

### الفصل الخامس والثلاثون

في التباوت بين مراتب السيف والقلم في الدول

اعلم ان السيف والقلم كلاهما آلة لصاحب الدولة يستعين بهما على امره الا ان الحاجة في اول الدولة الى السيف ما دام أهلها في تمهيد امرهم استد من الحاجة الى القلم لان القلم في تلك الحال خادم فقط منذ الحكم السلطاني والسيف شريك في المعونة وكذلك في آخر الدولة حيث تضعف عصبيتها كما ذكرناه ويقل أهلها بما يالهم من الهرم الذي قدمناه فتحتاج الدولة الى الاستظهار بآداب السيوف وتقوى الحاجة اليهم في حماية الدولة والمدافعة عنها كما كان الشأن اول الامر في تمهيدها فيكون للسيف مرتبة على القلم في الحالتين ويكون آداب السيف حينئذ اوسع جاهاً واكثر نعمة واسى اقطاعاً واما في وسط الدولة فبستغني صاحبها بعض الشيء عن السيف لانه قد تمهد أمره ولم يبق همه الا في تحصيل ثمرات الملك من الحماية والوسط وماهاة الدول وتمهيد الاحكام والقلم هو المعين له في ذلك فتعظم الحاجة الى نصريه وتكون السيوف مهملة في مصاحح اعنيها الا اذا امات مائة أو دعيت الى سد فرجة وما سوى ذلك فلا حاجة اليها فتكون آداب الاقلام في هذه الحاجة اوسع جاهاً واعلى رتبة واعظم نعمة وتررة واقرب من السلطان مجلساً واكثر اليه تردداً وفي خلواته نجياً لانه حينئذ الة التي لها استظهار على تحصيل ثمرات ملكه والنظر اعطافه وتنظيف اطرافه والمهااة باحواله ويكون الوزراء حينئذ واهل السيوف مستعني



عنهم معددين عن ناطق السلطان حذرين على انفسهم من بؤادته \* وفي معنى ذلك ما كتب به ابو مسلم للندوة حين امره بالقدوم اما بعد فانه ما حفظناه من وصايا الفرس اخوف ما يكون الزوراء اذا سكنت الدهماء سنة الله في عباده والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل السادس والثلاثون

في اشارات الملك والسلطان الخاصة به

اعلم ان للسلطان اشارات واحوالاً تختصها الأبهة والذخ فيجئص بها ويتميز بانهاها عن الرعية والطائفة وسائر الروساء في دولته فلنذكر ما هو مشتهر منها يبلغ المعرفة وفوق كل ذي علم عليم

الألة فمن اشارات الملك اتخاذ الالف من نثر الالوية والرايات وقرع الطبول والمخ في الابواق والقرون وقد ذكر ارسطو في الكتاب المسبوب اليه في السياسة ان السر في ذلك ارباب العدو في الحرب فان الاصوات الهائلة لها تاثير في النفوس بالروعة ولعمري انه امر وجداني في مواضع الحرب يجده كل احد من مسو وهذا السبب الذي ذكره ارسطو ان كان ذكره فهو صحيح بعض الاعنارات \* واما الحق في ذلك فهو ان المس عند سماع الغم والاصوات يدركها الفرح والطرب بلا شك فيصيب مراج الروح نشوة يستسهل بها الصعب ويستبسط في ذلك الوحة الذي هو فيه وهذا موحود حتى في الحيوانات الغم ما يعال الابل بالحداء والحبل بالصبر والصرير كما علمت ويريد ذلك تاثيراً اذا كانت الاصوات متناسبة كما في الغناء وانت تعلم ما يحدث اسماعه من مثل هذا المعنى لاجل ذلك تغد الغم في مواضع حروبهم الالات الموسيقية<sup>(١)</sup> لا طبل ولا نوحاً فيجذب المغنون بالسلطان في موكلهم بالانتم ويفنون فيحركون نفوس التجمعان نصرهم الى الاستماتة ولقد راينا في حروب العرب من يتغنى امام الموكك بالشعر ويطلب فيجيشهم لابطال بما فيها ويسارعون الى مجال الحرب وينعت كل قرن الى قريه وكذلك زناة من ام المغرب يتقدم الشاعر عدهم امام الصوف ويتغنى فيحرك لغنائهم الجبال الراسي وينعت على الاستماتة من لا يظن بها ويسمون ذلك الغناء ناصوكايت واصلة كلة فرح يحدث في المس فتسمع عنه الشجاعة كما تبعث عن نشوة الحمر بما حدث عنها من الفرح والله اعلم واما نكتير الرايات وتلوينها واطالها فالقصد به التهوريل لا اكثر وربما تحدث في

١ قوله موسيقية وفي نسخة الموسيقارية وفي نسخة لا الموسيقي يكرر القاف بينا تخمين اسم للغم والاحمان وتوقعها ويقال فيها موهيقير ويقال لصاربت الالة موسيقار اطر اول سبعة الشيخ محمد شهاب

النفوس من التحويل زيادة في الاقدام واحوال النفوس وتلوناتها غريبة والله الخلاق  
العليم \* ثم ان الملوك والدول يخلفون في اتخاذ هذه الشارات منهم مكثروا ومنهم مقلد بحسب  
انساع الدولة وعظمتها فاما الرايات فانها شعار الحروب من عهد الحليقة ولم تنزل الامم  
تعتقدها في مواطن الحروب والغزوات ولعهد النبي صلى الله عليه وسلم ومن بعده من  
الخلفاء \* واما فرع الطول والنخ في الابواق فكان المسلمون لاول الملة متجافين عنه تنزهاً  
عن غلظة الملك ورفضاً لاحواله واحتراراً لاهيته التي ليست من الحق في شيء حتى اذا  
اقلبت الخلافة ملكاً ونجسوا زهرة الدنيا ونعيمها ولاسهم الموالي من الدرس والروم اهل  
الدول السالفة واروم ما كان اولئك يتقلدونه من مذاهب البذخ والترف فكان ما  
استحسنوه اتخاذ الآلة فاخذوها واذنوا للعالم في اتخاذها تنويعاً بالملك واهله فكثيراً ما كان  
العامل صاحب الثغرو قائد الجيش يعقد له الحليقة من العباسيين او العبيديين لولاه  
ويخرج الى معنوه او عملوه من دار الحليقة وداره في موكب من اصحاب الرايات والآلات  
فلا يميز بين موكب العامل والحليقة الا بكثرة الالوية وقتنها او بما اخص به الحليقة من  
الالوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس فان راياتهم كانت سوداً حزاماً على شهادتهم  
من بني هاشم وبعياً على بني امية في قتلهم ولذلك سموا المسودة \* ولما افرق امر الهاشميين  
وخرج الطالبيين على العباسيين في كل جهة وعصر ذهبوا الى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا  
الرايات بيضاً وسموا الميصة لذلك سائر ايام العبيديين ومن خرج من الطالبيين في ذلك  
العهد بالمشرق كالدايمي بطبرستان ودايمي صعدة او من دعا الى بدعة الرافضة من غيرهم  
كالفرامطة ولما نزع المامون عن لس السواد وشعاره في دولته عدل الى لون الحضرة  
فجعل رايته خضراء واما الاستكثار منها فلا ينهي الى حد وقد كانت آلة العبيديين لما  
خرج العزيز الى فتح الشام خمسمائة من البنود وخمسمائة من الابواق واما ملوك البربر  
بالمغرب من صنهاجة وغيرها فلم يقتصروا بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
الحديد الخالص ملونة واستمروا على الاذن فيها لعالم حتى اذا جاءت دولة الموحدين ومن  
بعدهم من زناوة قصر والآلة من الطول والبنود على السلطان وحظروها على من سواه  
من عماله وجعلوا لها موكباً خاصاً يتبع اثر السلطان في مسيره يسمى الساقية وهم فيوون مكثروا  
ومقلد باختلاف مذاهب الدول في ذلك فمنهم من يقتصر على سبع من العدد تبركاً  
بالسبعة كما هو في دولة الموحدين وبني الاحمر بالاندلس ومنهم من يبلغ العشرين والعشرين  
كما هو عند زناوة وقد بلغت في ايام السلطان ابي الحسن فيما ادر كناه مائة من الطبول

ومائة من السود ملونة بالحمر منسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير وياذنون للولاة  
والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان يضاء وطبل صغير أيام الحرب  
لا يتجاوزون ذلك وأما دولة الترك لهذا العهد بالمشرق فيخذون أولاً راية واحدة عظيمة  
وفي رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الثالث والجتروهي شعار السلطان عندهم ثم  
تتعدد الرايات ويسمونها الساجق واحداً سجنق وهي الراية لسانهم وأما الطول  
فبالقوس في الاستكثار منها ويسمونها الكوسات ويسعون لكل أمير أو قائد عسكر أن  
يخذ من ذلك ما يشاء إلا الجتر فاة خاص بالسلطان وأما المجالقة لهذا العهد من أم  
الأفرنجية والاندلس فأكثر ثنائهم اتخاذ الألوية القليلة ذاهبة في الجوصعداً ومهاقير  
الأونار من الطناير ونح الغبطات يذهون فيها مذهب الغناء وطريقه في مواطن  
حروبهم هكذا يلبغاعنهم وعم ورائهم من ملوك العهد ومن آباءه خلق السموات والأرض  
واختلاف الستكم والوائكم أن في ذلك آيات للعالمين

السريز وأما السريز والمسر والنجف والكرسي فهي أعواد منصوبة أو أرائك مصدة  
لجلوس السلطان عليها مرتفعاً عن أهل مجلسه أن يساوهم في الصعيد ولم يرل ذلك من  
سنن الملوك قبل الإسلام وفي دول العجم وقد كانوا يجلسون على أسرة الذهب وكان  
لسليمان بن داود صلوات الله عليهما وسلامه كرسي وسريز من عاج معشى بالذهب إلا  
أنه لا تأخذ به الدول إلا بعد الاستئصال والترف شان الأبهة كلها كما قلناه وأما في أول  
الدولة عند البداوة فلا يتشوقون إليه وأول من اتخذه في الإسلام معاوية واستأذن  
الناس فيه وقال لم أرى قد بدست فاذنوا له فالتخذه وأتبعه الملوك الإسلاميون فيه وصار  
من منارع الأبهة ولقد كان عمرو بن العاصي بمصر يجلس في قصره على الأرض مع العرب  
ويأتيه المقوقس إلى قصره ومعه سريز من الذهب محمول على الأيدي لجلوسه شان  
الملوك فيجلس عليه وهو أمامه ولا يغيرون عليه وفاء له بما اعتقد معهم من الذمة وأطراحاً  
لأبهة الملك ثم كان بعد ذلك لسي العباس والعبيديين وسائر ملوك الإسلام شرقاً وغرباً  
من الأسرة والمسا والنجف ما عدا عن الأكاسرة والقيصرة والله مقلب الليل والنهار  
السكة وهي الختم على الدناير والدرهم المتعامل بهما بين الناس بطابع حديد يقرش  
فيه صور أو كلمات منلونة ويصرب بها على الدينار والدرهم فتخرج رسوم تلك النقوش  
عليها ظاهرة مستقيمة بعد أن يعتبر عيار القدر من ذلك الختم في خلوصه بالسك مرة  
بعد أخرى وبعد تقدير اتحاص الدراهم والدناير بوزن معين صحيح بصطح عاين فيكون

التعامل بها عدداً وإن لم نقدر انحصارها يكون التعامل بها وزناً ولفظ السكة كان اسماً  
 للطابع وهي الحديدية المتخذة لذلك تم نقل الى انرها وهي النقوش المائلة على الدنانير  
 والدرهم تم نقل الى القيام على ذلك والنظر في استيفاء حاجاته وشروطه وهي الوظيفة  
 فصار علماً عليها في عرف الدول وهي وظيفة ضرورية للملك اذ بهانتهير الخالص من  
 المغشوش بين الناس في النقود عند المعاملات ويتقون في سلامتها الغش بحجم السلطان  
 عليها تلك النقوش المعروفة وكان ملوك العجم يخذونها وينقشون فيها تماثيل تكون  
 مخصوصة بها مثل تماثيل السلطان لعهدها او تماثيل حصن او حيوان او مصنوع او غير  
 ذلك ولم يزل هذا الشأن عند العجم الى اخراهم . ولما جاء الاسلام اغل ذلك  
 لسداجة الدين وداوة العرب وكانوا يتعاملون بالذهب والفضة ورناً وكانت دنانير  
 الفرس ودراهمهم بين ايديهم يردونها في معاملتهم الى الوزن ويتصارفون بها يسهم الى ان  
 تفاحش الغش في الدنانير والدرهم لغفلة الدولة عن ذلك وامر عبد الملك المحجاج على  
 ما نقل سعيد بن المسيب بن الوزراء بصرب الدرهم وتمييز المغشوش من الخالص وذلك  
 سنة اربع وسعين وقال المدايني سنة خمس وسعين ثم امر بصرفها في سائر الواحي سنة  
 ست وسعين وكتب عليها الله احد الله الصمد ثم ولي اس هيرة العراق ايام يزيد بن  
 عبد الملك مجوّد السكة ثم بالغ خالد القسري في تحويرها ثم يوسف بن عمر بعده وقيل  
 اول من صرب الدنانير والدرهم مصعب بن الزبير بالعراق سنة سبعين بامر اخيه  
 عبد الله لما ولي الحجاز وكتب عليها في احد الوجهين ركة الله وفي الآخر اسم الله ثم غيرها  
 المحجاج بعد ذلك سنة وكتب عليها اسم المحجاج وقد رورنها على ما كانت استقرت ايام  
 عمر وذلك ان الدرهم كان ورنة اول الاسلام ستة دنانير والمثقال وزنه درهم وثلاثة  
 اسباع درهم فتكون عشرة دراهم تسعة مثاقيل وكان السبب في ذلك ان اوران الدرهم  
 ايام الفرس كانت مختلفة وكان معها على وزن المثقال عشرون قيراطاً ومها انا عشر  
 ومنها عشرة فلما احتجج اني تقديره في الركاة اخذ الوسط وذلك انا عشر قيراطاً فكان  
 المثقال درهماً وثلاثة اسباع درهم وقيل كان معها البغلي ثمانية دنانير والضمري اربعة  
 دنانير والمغري ثمانية دنانير والبمي ستة دنانير فامر عمر ان ينظر الاعلى في التعامل  
 فكان البغلي والضمري وهما انا عشر دانقاً وكان الدرهم ستة دنانير وان ردت ثلاثة  
 اسباعه كان مثقالاً واذا انقصت ثلاثة اعشار المثقال كان درهماً فلما رأى عبد الملك  
 اتخاذ السكة لصيانة الفدين الجار بين في معاملة المسلمين من الغش عين مقدارها على

هذا الذي استقر لعهد عمر رضي الله عنه واتخذ طابع الحديد واتخذ فيه كلمات لاصوراً  
 لان العرب كان الكلام والملاغة اقرب مناحيم واظهرها مع ان الشرع ينهي عن الصور  
 فلما فعل ذلك استمر بين الناس في ايام الملة كلها وكان الدينار والدرهم على شكلين  
 مدورين والكتابة عليهما في دوائر متوازية يكتب فيها من احد الوجهين اسماء الله تليلاً  
 وتحميداً وصلاة على النبي وآله وفي الوجه الثاني التاريخ واسم الخليفة وهكذا ايام  
 العباسيين والعباسيين والامويين واما صنهاجة فلم يتخذوا سكة الا اخر الامراتخذها  
 منصور صاحب بجاية ذكر ذلك ابن حماد في تاريخه ولما جاءت دولة الموحدين كان  
 ما س لم المهدي اتخذ سكة الدرهم مربع الشكل وان يرسم في دائرة الدينار شكل مربع  
 في وسطه ويملاً من احد الجاسين تليلاً وتحميداً ومن الجاس الاخر كسراً في السطور  
 باسمه واسم الخلفاء من بعده فعلم ذلك الموحدون وكانت سكنهم على هذا الشكل لهذا  
 العهد ولقد كان المهدي فيها يقل ينعت قل ظهوره بصاحب الدرهم المربع نعتاً بذلك  
 المتكلمون بالحدثان من قبله المخرون في ملاحهم عن دولته واما اهل المشرق لهذا  
 العهد فسكنهم غير مقدرة واما يتعاملون بالدينار والدرهم ورماً بالصنجات المقدرة بعدة  
 منها ولا يطعمون عليها بالسكة نفوس الكلمات بالنهليل والصلاة واسم السلطان كما يفعل  
 اهل المغرب ذلك تقدير العزيز العليم

ولنظم الكلام في السكة بذكر حقيقة الدرهم والدينار الشرعيين وبيان حقيقة مقدارها  
 وذلك ان الدينار والدرهم مختلفا السكة في المقدار والموازين بالافاق والامصار  
 وسائر الاعمال والشرع قد تعرض لذكرها وعلق كثيراً من الاحكام بها في الزكاة  
 والاكحة والحدود وغيرها فلا بد لما عنده من حقيقة ومقدار معين في تقدير تجري عليها  
 احكامه دون غير الشرعي منها فاعلم ان الاجماع منعقد منذ صدر الاسلام وعهد  
 الصحابة والتابعين ان الدرهم الشرعي هو الذي ترن العشرة منه سبعة مثاقيل من  
 الذهب والواقية منه اربعين درهماً وهو على هذا سعة اعشار الديار ووزن المثلث  
 من الذهب اثنتان وسبعون حبة من الشعير فالدرهم الذي هو سبعة اعشاره خمسون  
 حبة وخمسة هذه المقادير كلها ثابته بالاجماع فان الدرهم الجاهلي كان بينهم على  
 انواع اجودها الطاري وهو اربعة دوانق والبغلي وهو ثمانية دوانق فجعلوا الشرعي بينهما  
 وهو ستة دوانق فكانوا يوجبون الزكاة في مائة درهم بغلية ومائة طبرية خمسة دراهم  
 وسطاً وقد اختلف الناس هل كان ذلك من وضع عبد الملك او اجماع الناس بعد

عليه كما ذكرناه . ذكر ذلك الخطام في كتاب معالم السنن والمأوردية في الاحكام  
السلطانية وانكره المحققون من المتأخرين لما يلزم عليه ان يكون الدينار والدرهم  
الشرعيان مجهولين في عهد الصحابة ومن بعدم مع تعلق الحقوق الشرعية بها في الزكاة  
والانكحة والحدود وغيرها كما ذكرناه والمحق انها كانا معلومي المقدار في ذلك العصر  
لمريان الاحكام يومئذ بما يتعلق بها من الحقوق وكان مقدارها غير منقوص في الخارج  
واما كان متعارفاً بينهم بالحكم الشرعي على المقدار في مقدارها وزنها حتى استغفل الاسلام  
وعظمت الدولة ودعت الحال الى تخصيصها في المقدار والوزن كما هو عند الشرع  
ليستربحوا من كلمة التقدير وقارن ذلك ايام عبد الملك فتخص مقدارها وعينها في  
الخارج كما هو في الذهب ونقش عليها السكة باسمه وتاريخه اثر الشهادتين الايمانيتين  
وطرح النقود الجاهلية رأساً حتى خلصت ونقش عليها سكة وثلاثي وجودها فهذا هو  
الحق الذي لا محيد عنه ومن بعد ذلك وقع اختيار اهل السكة في الدول على مخالفة  
المقدار الشرعي في الدينار والدرهم واختلفت في كل الاقطار والافاق ورجع الناس الى  
نصور مقاديرها الشرعية ذهناً كما كان في الصدر الاول وصار اهل كل اقل يستخرجون  
الحقوق الشرعية من سكتهم بمعرفة السبة التي بينها وبين مقاديرها الشرعية واما وزن  
الدينار باثنين وسبعين حبة من الشعير الوسط فهو الذي نقله المحققون وعليه الاجماع الا  
ان حزم خالف ذلك وزعم ان وزنه اربعة وثمانون حبة . نقل ذلك عنه القاضي عبد  
الحق ورده المحققون وعدوه وهماً وغلطاً وهو الصحيح والله يحق الحق بكلماته وكذلك تعلم  
ان الاوقية الشرعية ليست هي المتعارفة بين الناس لان المتعارفة متغيرة باختلاف  
الاقطار والشرعية متحدة ذهناً لا اختلاف فيها والله خلق كل شيء فقدره تقديراً (الخاتم)  
واما الخاتم فهو من المخطط السلطانية والوظائف الملكية والحتم على الرسائل والصكوك  
معروف للملوك قل الاسلام وبعده وقد ثبت في الصحيحين ان النبي صلى الله عليه وسلم  
اراد ان يكتب الى قيسر فقبل له ان العجم لا يقبلون كتاباً الا ان يكون مخنوماً فاتخذ  
خاتماً من فضة ونقش فيه . محمد رسول الله . قال البخاري جعل الثلاث كلمات في  
ثلاثة اسطر وختم به وقال لا يقش احد مثله قال ونظم به ابو بكر وعمو وعثمان ثم سقط  
من يد عثمان في بئر اريس وكانت قليلة الماء فلم يدرك قعرها بعد واغتم عثمان ونظير  
منه وصنع اخر على مثله وفي كيفية نقش الخاتم والحتم به وجوه وذلك ان الخاتم يطلق على  
الآلة التي تجعل في الاصبع ومنه نخم اذ لبسه ويطلق على النهاية والتمام ومنه ختم الامر

اذا بلغت اخره وختمت القران كذلك ومنه خاتم النبيين وخاتم الامر ويطلق على  
 السداد الذي يسد به الاولي والدبان ويقال فيه ختام ومنه قوله تعالى خاتمة مسك  
 وقد غلط من فسر هذه بالهابة والتام قال لان اخرها مبدوءة في شراهم ربح المسك  
 وليس المعنى عليه وانما هو من الختام الذي هو السداد لان الخمر يجعل لها في الدن سداد  
 الطين او الفار يحفظها ويطيب عرفها وذوقها قبول في وصف خمر الجنة بان سدادها  
 من المسك وهو اطيب عرفاً وذوقاً من الفار والطيب المعهودين في الدنيا فاذا صح  
 اطلاق الخاتم على هذه كلها صح اطلاقة على اثرها الناشئ عنها وذلك ان الخاتم اذا نقشت  
 به كلمات او اشكال ثم غمس في مداف من الطين او مداد ووضع على صحح القرطاس بقي  
 اكثر الكلمات في ذلك الصبح وكذلك اذا طبع به على جسم ليس كالشع فانه يبقى نقش  
 ذلك المكتوب مرتباً فيه واذا كانت كلمات وارست فقد يقرأ من الجهة اليسرى اذا  
 كان النقش على الاستقامة من اليمنى وقد يقرأ من الجهة اليمنى اذا كان النقش من  
 الجهة اليسرى لان الختم يقلب جهة الخط في الصبح عما كان في النقش من يمين او يسار  
 فيحتمل ان يكون الختم بهذا الخاتم بغمس في المداد او الطين ووضع على الصبح فتنتش  
 الكلمات فيه ويكون هذا من معنى النهاية والتام بمعنى صحة ذلك المكتوب ونفوذ كائن  
 الكتاب انما يتم العمل به بهذه العلامات وهو من دونها ملغى ليس بنافذ وقد يكون هذا  
 الختم بالخط اخر الكتاب او اوله بكلمات منتظمة من تحميد او تسبيح او باسم السلطان  
 او الامير او صاحب الكتاب من كان او شيء من يعونه يكون ذلك الخط علامة على صحة  
 الكتاب ونفوذ ويسمى ذلك في المتعارف علامة ويسمى ختماً تشبيهاً لباثر الخاتم الا صفي  
 في النقش ومن هذا خاتم القاضي الذي يبعث به للخصوم اي علامته وخطه الذي ينفذ  
 بها احكامه ومنه خاتم السلطان او الخليفة اي علامته قال الرشيد ليحيى بن خالد لما اراد  
 ان يستوزر جعفرًا ويستبدل به من الفضل اخيه فقال لا يهاجمي يا استراني اردت ان  
 احول الخاتم من يميني الى شمالي فكذلك بالخط عن الوزارة لما كانت العلامة على الرسائل  
 والصكوك من وظائف الوزارة لهدم ويشهد لصحة هذا الاطلاق ما نقله الطبري ان  
 معاوية ارسل الى الحسن عند مراودته اياه في الصبح صحيفة بيضاء ختم على اسفلها وكتب  
 اليوان اشترط في هذه الصحيفة التي ختمت اسفلها ما شئت فقولك ومعنى الختم هنا علامة  
 في اخر الصحيفة بخطه او غيره ويحتمل ان يختم به في جسم لين فتنتش فيه حروفه ويجعل  
 على موضع الختم من الكتاب اذا حزم وعلى المودوعات وهو من السداد كما مر وهو في

الوجهين اثار الخاتم فيطلق عليه خاتم واول من اطلق الختم على الكتاب اي العلامة معاوية لانه امر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمائة الف ففتح الكتاب وصير المائة مائتين ورمع زياد حسابه فانكرها معاوية وطلب بها عمر وحسبه حتى قضاه عنها اخوه عبد الله واتخذ معاوية عند ذلك ديوان الخاتم ذكره الطبري وقال اخوه وحزم الكتنب ولم تكن تحزم اي جعل لها السداد وديوان الختم عبارة عن الكتاب الفائمين على انفاذ كتب السلطان والختم عليها اما بالعلامة او بالحرم وقد يطلق الديوان على مكان جلوس هؤلاء الكتاب كما ذكرناه في ديوان الاعمال والحرم للكتب يكون اما بدس الورق كما في عرف كتاب المغرب واما بلصق راس الصحيفة على ما تنطوي عليه من الكتاب كما في عرف اهل المشرق وقد يجعل على مكان الدس او اللصاق علامة يومن معها من فتحه والاطلاع على ما فيه فاهل المغرب يجعلون على مكان الدس قطعة من الشمع ويختمون عليها بخاتم نقش فيه علامة لذلك فيرسم النقش في الشمع وكان في المشرق في الدول القديمة يختم على مكان اللصق بخاتم منقوش ايضاً قد غمس في مداف من الطين معد لذلك صبغة احمر فيرسم ذلك النقش عليه وكان هذا الطين في الدولة العباسية يعرف بطين الختم وكان يجلب من سيرا ف يظهر انه مخصوص بها فهذا الخاتم الذي هو العلامة المكتوبة او النقش للسداد والحزم للكتب خاص بديوان الرسائل وكان ذلك للوزير في الدولة العباسية ثم اختلف العرف وصار لمن اليه الترسيل وديوان الكتاب في الدولة ثم صاروا في دول المغرب يعدون من علامات الملك وشاراته الخاتم للاصبع فيسجدون صوغه من الذهب ويرصعونه بالفصوص من الباقوت والنبروزج والرمرد ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت الردة والقصب في الدولة العباسية والمظلة في الدولة العبيدية والله مصرف الامور بحكمه

الطارق . من أبهة الملك والسلطان ومذاهب الدول ان ترسم اسماؤهم او علامات تخص بهم في طراز اثوابهم المعدة لاسمهم من الحرير او الديباج او الاريسم تعتبر كناية خطها في نسيج الثوب الحاماً وسدى بخط الذهب او ما يخالف لون الثوب من الخيوط الملونة من غير الذهب على ما يحكمه الصانع في تقدير ذلك ووضعه في صاعة نسجم فتصير الثياب الملوكية معلمة بذلك الطراز قصد التنويه بلاسها من السلطان فمن دونه او التنويه بمن يختصه السلطان بلبوسه انا قصد تشريفه بذلك او ولايته لوظيفة من وظائف دولته وكان ملوك العجم من قبل الاسلام يجعلون ذلك الطراز



بصور الملوك واشكال وصور معينة لذلك ثم اعناض ملوك الاسلام عن ذلك نكتب اسمائهم مع كلمات اخرى تجري مجرى المال او السجلات وكان ذلك في الدولتين من ابهة الامور ونظم الاحوال وكانت الدور المدة لتسج انوائهم في قصورهم تسمى دور الطراز لذلك وكان القائم على النظر فيها يسمى صاحب الطراز ينظر في امور الصباغ والآلة والحاكمة فيها واجراء ارزاقهم وتسهيل آلائهم ومشاركة اعمالهم وكانوا يقلدون ذلك لخواص دولتهم وثقات مواليهم وكذلك كان الحال في دولة بني امية بالاندلس والطوائف من بعدهم وفي دولة العبيديين بمصر ومن كان على عهدهم من ملوك العم بالشرق ثم لما ضاق نطاق الدول عن الترف والتفنن فيه لضيق نطاقها في الاستيلاء وتعددت الدول تعطلت هذه الوظيفة والولاية عليها من اكثر الدول بالجملة ولما جاءت دولة الموحدين بالمغرب بعد بني امية اول المائة السادسة لم يخذلوا بذلك اول دولتهم لما كانوا عليه من مازع الديانة والسناجة التي لقنوها عن امامهم محمد بن تومرت المهدي وكانوا يتورعون عن لباس الحرير والذهب فسقطت هذه الوظيفة من دولتهم واستدرك منها اعقابهم اخر الدولة طرفاً لم يكن بتلك النباهة واما هذا العهد فادركنا بالمغرب في الدولة المرينية لعنتوانها وشموخها رسماً جليلاً لقنوه من دولة ابن الاحمر معاصروهم بالاندلس واتبع هو في ذلك ملوك الطوائف فاتي منه بلحة شهادة بالاثرة. واما دولة الترك بمصر والشم لهذا العهد ففيها من الطراز تحرير اخر على مقدار ملكهم وعمران بلادهم الا ان ذلك لا يصنع في دورهم وقصورهم وليست من وظائف دولتهم وانما ينسج ما تطله الدولة من ذلك عند صناعه من الحرير ومن الذهب الخالص ويسمون المزر كنس لفظة اعجمية ويرسم اسم السلطان او الامير عليه وبعده الصانع لم فيما يعدونه للدولة من طرف الصناعة الثلاثة بها والله مقدر الليل والنهار والله خير الوارثين

### الفساطيط والسياج

اعلم ان من اشارات الملك وترفيه اخاذ الاخبية والفساطيط والفازات من ثياب الكتان والصوف والقطن بمجدل الكتان والقطن فيباهي بها في الاسفار وتنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة والبسار وانما يكون الامر في اول الدولة في بيوتهم التي جرت عادتهم بتخاذها قبل الملك وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني امية انما يسكنون بيوتهم التي كانت لهم خياماً من الوبر والصوف ولم ترل

العرب لذلك العهد بادين الا الاقل منهم فكانت اسفارهم لغراوتهم وحرورهم بظعونهم  
وسائر حللهم واجائهم من الامل والولد كما هو شان العرب لهذا العهد وكادت عساكرهم  
لذلك كثيرة الحلل بعيدة ما بين المنازل متفرقة الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر  
صاحبه من الاخرى كشان العرب ولذلك ما كان عبد الملك يحتاج الى ساقه تحشد  
الناس على اثره ان يقيموا اذا ظعن ونقل انه استعمل في ذلك الحجاج حين اشار به روح  
ابن زباع وقصتها في احراق فساطيط روح وخيامه لاول ولايته حين وجدهم متبينين  
في يوم رحيل عبد الملك قصة مشهورة ومن هذه الولاية تعرف رتبة الحجاج بين العرب  
فانه لا يتولى ارادتهم على الظعن الا من يامن بواذر السناء من اجائهم بما له من العصية  
الحائلة دون ذلك ولذلك اخضعت عبد الملك بهذه الرتبة ثمة بغنائو فيها بعضيتهم  
وصرامتهم فلما تنفست الدولة العربية في مذاهب الحضارة والبذخ ونزلوا المدن والامصار  
وانقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخف الى ظهر الحافر اتخذوا للسكنى  
في اسفارهم ثياب الكتان يستعملون منها بيوتاً مختلفة الاشكال مقدرة الامثال من  
الفراء والمستطيلة والمربعة ويختلفون فيها بابلغ مذاهب الاحفال والريسة ويدير  
الامير والقائد للعساكر على فساطيطه وقازاته من بينهم ساجاً من الكتان يسمى في المغرب  
بلسان البربر الذي هو لسان اهل افراك بالكاف التي بين الكاف والقاف ويخص به  
السلطان بذلك الفطر لا يكون لغيره . واما في المشرق فيخذه كل امير وان كان دون  
السلطان ثم جمحت الدعة بالنساء والولدان الى المقام بقصورهم ومنازلهم فخف لذلك  
ظهرهم وتقاربت السياح بين منارل العسكر واجتمع الجيش والسلطان في معسكر واحد  
بمحصر البصر في بسيطة زهواً ايضاً لا اختلاف الواو واستمر الحال على ذلك في مذاهب  
الدول في بذخها وترفها وكما كانت دولة الموحدين وزبانة التي اظلتنا كان سفرهم  
اول امرهم في بيوت سكاهم قبل الملك من الخيام والقباطن حتى اذا اخذت الدولة في  
مذاهب الترف وسكنى القصور وعادوا الى سكنى الاخبية والفساطيط وبلغوا من ذلك  
فوق ما ارادوه وهو من الترف يمكن الا ان العساكر به تصير عرضة للبيات لاجتماعهم في  
مكان واحد تشلم فيه الصيحة ولحنهم من الامل والولد الذين تكون الاستانة دونهم  
فيحتاج في ذلك الى تحفظ اخر والله التوي العزيز

## المتصورة للصلاة والدعاء في الخطبة

وهامس الامور الخلافية ومن اشارات الملك الاسلامي ولم يعرف في غير دول الاسلام . فاما البت المتصورة من المسجد لصلاة السلطان فيتخذ سباجاً على المهراب فيحوزة وما يليه فاول من اتخذها معاوية بن ابي سفيان حين طعمه الخارجي والقصة معروفة وقبل اول من اتخذها مروان بن الحكم حين طعمه اليامي ثم اتخذها الخلفاء من بعدها وصارت سنة في تمييز السلطان عن الناس في الصلاة وهي انما تحدث عند حصول الترف في الدول والاستئصال لاشان احوال الابهة كلها وما زال الشأن ذلك في الدول الاسلامية كلها وعند افتراق الدولة العباسية وتعدد الدول بالشرق وكذا بالاندلس عند انقراض الدولة الاموية وتعدد ملوك الطوائف واما المغرب فكان بنو الاغلب يتخذونها بالتيروان ثم الخلفاء العبيديون ثم ولائهم على المغرب من صنهاجة بنو ناديس بناس وبنو حماد بالقلعة ثم ملك الموحدون سائر المغرب والاندلس وبحول ذلك الرسم على طريقة البداية التي كانت شعارهم ولما استغلت الدولة واخذت بحفظها من الترف وجاء ابو يعقوب المنصور ثالث ملوكهم فاتخذ هذه المتصورة وبقيت من بعده لملوك المغرب والاندلس وهكذا كان الشأن في سائر الدول سنة الله في عباده . وما الدعاء على المنابر في الخطبة فكان الشأن اولاً عند الخلفاء ولاية الصلاة فانفسهم فكانوا يدعون لذلك بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والرضى عن اصحابه واول من اتخذ المنبر عمرو بن العاص لما بنى جامعة بمصر واول من دعا للخليفة على المنبر ابي عباس دعا لعلي رضي الله عنهما في خطبته وهو بالصرة عامل له عليها فقال اللهم ابصر علياً على الحق وانصل العمى على ذلك فيما بعد وبعد اخذ عمرو بن العاص المنبر بلغ عمر من الخطاب ذلك فكتب اليه عمرو بن الخطاب اما بعد فقد بلغني انك اتخذت منبراً ترقى به على رقاب المسلمين او ما يكفيك ان تكون قائماً والمسلمون تحت عقبك فعزمت عليك الا ما كسرت فلما حدثت الابهة وحدث في الخلفاء المانع من الخطبة والصلاة استنابوا فيها فكان الخطيب يشيد بذكر الخليفة على المنبر تنويهاً باسمه ودعاء له بما جعل الله مصلحة العالم فيه ولان تلك الساعة مظنة للاجابة ولما ثبت عن السلف في قولهم من كانت له دعوة صالحة فليضعها في السلطان وكان الخليفة يفر بذلك فلما جاء المنبر والاستبداد صار المتغلبون على الدول كثيراً ما يشاركون الخليفة في ذلك وينشاد باسمهم

عقب اسمه وذهب ذلك بذهاب تلك الدول وصار الامر الى اختصاص السلطان بالدعاء  
 له على المنبر دون من سواه وحظر ان يشاركه فيه احد او يسمو اليه وكثيراً ما يغفل  
 الماهدون من اهل الدول هذا الرسم عندما تكون الدولة في اسلوب الفضاضة ومناحي  
 البداءة في التغافل والتخشوة ويقعون بالدعاء على الابهام والاجمال لمن ولي امور  
 المسلمين ويسمون مثل هذه الخطبة اذا كانت على هذا المنحى عباسية يصون بذلك ان  
 الدعاء على الاحمال انما يتناول العباسي تقليداً في ذلك لما سلف من الامر ولا يحفلون  
 بما وراء ذلك من تعيين والتصریح باسمه يحكى ان يفراس بن ريان ما هد دولة بني  
 عبد الواد لما غلبه الامبراطور كزياججي بن ابي حفص على تلمسان ثم مداه في اعادة الامر  
 اليه على شروط شرطها كان فيها ذكر اسمه على مسار عمله فقال يفراس تلك اعوادهم  
 يذكرون عليها من شاءوا وكذلك يعقوب بن عبد الحق ما هد دولة بني مرين حصره  
 رسول المنتصر الخليفة تنوس بن بني ابي حفص وثالث ملوكهم وتختلف بعض ايامه عن  
 شهود الجمعية فقيل له لم يحضر هذا الرسول كراهية لخلو الخطبة من ذكر سلطانها فاذن في  
 الدعاء له وكان ذلك سبباً لاخذهم بدعوته وهكذا شان الدول في بدايتها وتمكها في  
 الفضاضة والبداءة فاذا انتهت عيون سياستهم ويطروا في اعطاف ملكهم واستمواشيائهم  
 الحضارة ومعاني الذخ والابهة اغفلوا جميع هذه السمات وتسلوا فيها وتجاروا الى غايتها  
 واسوا من المشاركة فيها وحزعوها من افتقادها وخلو دولتهم من آثارها والعالم يستأن  
 والله على كل شيء قدير

## الفصل السابع والثلاثون

### في الحروب ومذاهب الامم وترتيبها

اعلم ان الحروب وانواع المقاتلة لم تنزل واقعة في الخليفة مد رآها الله واصلها ارادة  
 انتقام بعض الشر من بعض ويتعصب لكل منها اهل عصبيته فاذا تذامر ذلك  
 ونواقض الطائفتان احداها فطلب الانتقام والاخرى تدافع كانت الحرب وهو امر طبيعي  
 في الشر لا تخلو عنه امة ولا جيل وسبب هذا الانتقام في الاكثر اما غيرة ومنافسة واما  
 عدوان واما غضب لله ولدينه واما غضب للملك وسعي في تمهيد فالاول اكثر ما يجري  
 بين القبائل المتجاورة والعشائر المتناظرة والثاني وهو العدوان اكثر ما يكون من الامم  
 الوحشية الساكنين بالفقر كالعرب والترك والتركمان والاكرد واشباههم لانهم جعلوا

ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم فيما يابدي غيرهم ومن دافعهم عن متاعوا آذنه بالحرب ولا  
 بغية لم فيما وراء ذلك من رتبة ولا ملك وإنما هم ونصب اعينهم غلب الناس على ماضي  
 ايديهم والثالث هو المسمى في الشريعة بالجهاد والرابع هو حروب الدول مع الحارجهين  
 عليها والممانعين لطاعتها فهذه اربعة اصناف من الحروب الصنفان الاولان منها حروب  
 بغية وقتنة والصنفان الاخيران حروب جهاد وعدل وصفة الحروب الواقعة بين اهل  
 الخليفة منذ اول وجودهم على نوعين نوع بالزحف صنفوا ونوع بالكر والنز اما الذي  
 بالزحف فهو قتال العجم كلهم على تعاقب اجيالهم واما الذي بالكر والنز فهو قتال العرب  
 والبربر من اهل المغرب وقتال الزحف اوثق واشد من قتال الكر والنز وذلك لان  
 قتال الزحف ترتب فيه الصفوف وتسوي كما تسوي القداح او صفوف الصلاة ويمشون  
 بصفوفهم الى العدو قدماً فلذلك تكون اثنت عند المصارع واصدق في القتال وارهب  
 للعدولالة كالحائط الممتد والقصر المشيد لا يطبع في ازالته وفي التنزيل ان الله يحب  
 الذين يقتلون في سبيل صفا كانهم نبيان مرصوص اي يشد بعضهم بعضاً بالثبات وفي  
 الحديث الكريم المؤمن للمؤمن كالنبيان يشد بعضه بعضاً ومن هنا يظهر لك حكمة ايجاب  
 الثبات وتحريم التولي في الزحف فان المقصود من الصف في القتال حفظ النظام كما قلناه  
 فمن ولي العدو ظهره فقد اخل بالمصاف وباء باثم الهزيمة ان وقعت وصار كانه جرحها  
 على المسلمين وامكن منهم عدوهم فعظم الذنب لعموم المنسدة وتعدبها الى الدين بمخرق  
 سياجه فعدس الكفار و يظهر من هذه الادلة ان قتال الزحف اشد عند الشارع واما  
 قتال الكر والنز فليس فيه من الشدة والامن من الهزيمة ما في قتال الزحف الا انهم قد  
 يخفون وراءهم في القتال مصافاً نابتاً يلجأون اليه في الكر والدور يقوم لهم مقام قتال  
 الزحف كما نذكره بعد ثم ان الدول القديمة الكثيرة المجنود المتسعة المالك كانوا يقسمون  
 الجيوش والعساكر اقساماً يسمونها كراديس ويسوون في كل كراديس صفوفه وسبب  
 ذلك انه لما كثرت جيودم الكثيرة البالغة وحشدوا من قاصبة النواحي استدعى ذلك  
 ان يجهل بعضهم بعضاً اذا اختلفوا في مجال الحرب واعتوروا مع عدوهم الطعن والضرب  
 فيخشي من تدافعهم فيما بينهم لاجل التكرار وجهل بعضهم بعض فلذلك كانوا يقسمون  
 العساكر جموعاً ويضمون المعارفين بعضهم لبعض ويرتبونها قريباً من الترتيب الطبيعي  
 في الجهات الاربع ورئيس العساكر كلها من سلطان او قائد في القلب ويسنون هذا  
 الترتيب النعية وهو مذكور في اخبار فارس والروم والدولتين وصدر الاسلام فيعملون

بين يدي الملك عسكرياً منفرداً بصوفه متميزاً بقائده ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكرياً اخر ناحية اليمن عن موقف الملك وعلى سمتو يسمونه المينة ثم عسكرياً اخر من ناحية الشمال كذلك يسمونه المصرة ثم عسكرياً اخر من وراء العسكر يسمونه الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمون موقفة القلب فاذا تم لهم هذا الترتيب الحكم اما في مدى واحد للصر او على مسافة بعيدة اكثرها اليوم واليومان بين كل عسكريين منها او كيفما اعطاه حال العساكر في القلة والكثرة فحينئذ يكون الزحف من بعد هذه التبعة وانظر ذلك في اخبار الفتوحات واخبار الدولتين بالشرق وكيف كانت العساكر لعهد عبد الملك تخلف عن رحيله لعد المدى في التبعة فاحتج لمن يسوقها من خلفه وعين لذلك المحجاج بن يوسف كما اشربا اليه وكاهو معروف في اخباره وكان في الدولة الاموية بالاندلس ايضاً كثيراً وهو مجهول فيما لذيلا لانا انما ادر كنا دولا قليلة العساكر لا تنتهي في مجال الحرب الى التناكر بل اكثر الجيوش من الطائفتين معا يجمعهم لذيلا حلة ان مدينة ويعرف كل واحد منهم قرنه ويناديه في حومة الحرب باسمه ولقبه فاستغنى عن تلك التبعة

ومن مذاهب اهل الكثرة والفر في الحروب ضرب المصاف ورا عسكريهم من المجادات والحيوانات العجم فينخدونها لمجا للخيالة في كرم وفرم بطلمون به ثبات المقاتلة ليكون ادم للحرب واقرب الى العلب وقد ينعله اهل الزحف ايضاً ليزيد شأنا وشدة فقد كان الفرس وهم اهل الزحف يتخذون الثيلة في الحروب ويحملون عليها اراجا من الخشب امثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات ويصفونها وراءهم في حومة الحرب كانوا حصون فتقوى بذلك نفوسهم ويزداد وثوقهم وانظر ما وقع من ذلك في القادسية وان فارس في اليوم الثالث اشتدوا بهم على المسلمين حتى اشتدت رجالات من العرب فخالطوهم بهجومها بالسيف على خراطيمها فمرت ونكست على اعقابها الى مراياها بالمدائن فجما معسكر فارس لذلك وانهزموا في اليوم الرابع \* واما الروم وملوك النوط بالاندلس واكثر العجم فكانوا يتخذون لذلك الاسرة ينصون للملك سريره في حومة الحرب ويحف به من خدمه وحاشيته وجنوده من هوزعيم بالاستماتة دونه وترفع الرايات في اركان السرير ويحرق به سياج اخر من الرماة والرجالة فيعظم هيكل السرير ويصير فنة للمقاتلة ولجا للكثرة والفر وجعل ذلك الفرس ايام القادسية وكان رسم جالسافها على سرير نصبه لجلوسه حتى اختلفت صنوف فارس وخالطة العرب في سريره ذلك فحول عنه

الى الفرات وقتل \* ولما اهل الكرك والفر من العرب واكثر الامم البدوية الرحالة  
فيصنون لذلك الملم والظهر الذي يحمل طعائهم فيكون فئة لم ويسمون بها المجبوبة وليس  
امة من الامم الا وهي تفعل ذلك في حروبها وتراه اوتق في الجولة وامن من الغرة والهزيمة  
وهو امر متاخذ وقد اغلته الدول لعهدها بالجملة واعراضوا عنه بالظهر الحامل للانتقال  
والنشاط يطبعونها ساقه من خلفهم ولا تعني غناء العيلة والابل فصارت العساكر بذلك  
عرصة للمهاجم ومستنقع للفرار في المواقف \* وكان الحرب اول الاسلام كلاً رحماً وكان  
العرب انما يعرفون الكرك والفر كحلمهم على ذلك اول الاسلام امران احدهما ان اعداءهم  
كانوا مقاتلون زحماً فيضطرون الى مقاتلتهم بمثل قتالهم الثاني انهم كانوا مستبشرين في  
جهادهم لما رغبوا فيو من الصبر ولما ربح فيهم من الايمان والرحف الى الاستماتة اقرب \*  
واول من اطلق الصف في الحروب وصار الى التبعة كراديس مروان بن الحكم في قتال  
الصهاك المحاربي والحيري بعدة قال الطبري لما ذكر قتال الحيري فولى الحوارج عليهم  
شيبان بن عبد العزيز الشكري وبلغ ابا الدلاء قاتلهم مروان بعد ذلك بالكراديس  
واطلق الصف من يومئذ انتهى فتوسى قتال الرحف باطلاق الصف ثم توسى الصف  
وراء المقاتلة بما داخل الدول من الترف وذلك انها حينما كانت بدوية وسكنهاهم الحجام  
كانوا يستكثرون من الابل وسكى النساء والولدان معهم في الاحياء فلما حصلوا على  
ترف الملك والناسكى الفصور والخواضر وتركوا شان الدابة والفرسوا لذلك عهد  
الابل والطعاش وضعب عليهم اتحادها فحلوا النساء في الاسمار وحلمهم الملك والترف على  
اتخاذ الساساطيط والاخية فاقصروا على الظهر الحامل للانتقال "" والاسية وكان ذلك  
صنعهم في الحرب ولا يعني كل الغناء لانه لا يدعوا الى الاستماتة كما يدعو اليها الامل  
والمال فيخف الصبر من اجل ذلك وتصرفهم الهيئات ونحرم صوفهم . ولما ذكرناه من  
ضرب المصاف وراء العساكر وتاكده في قتال الكرك والفر صار ملوك المغرب يتخذون  
طائفة من الافرج في خدمهم واخصوا بذلك لان قتال اهل وطهم كله بالكرك والفر  
والسلطان يتاكده في حربه ضرب المصاف ليكون رداً للمقاتلة امامه فلا بد من ان يكون اهل  
ذلك الصف من قوم متعددين للثبات في الرحف والا اجعلوا على طريقة اهل الكرك  
والفر فانهم زمل السلطان والعساكر ما حنالم فاحتاج الملوك بالمغرب ان يتخذوا جنداً من هذه  
الامة المتعوده للثبات في الرحف وهم الافرج ويرتبون مصاهم المحدث بهم منها هذا على ما  
اقوله للانتقال والاسية مراد بالاسية احكام كابدل له قوله في فصل المحدث الذي فر بآذله وصر بوالسنة

فيه من الاستعانة باهل الكفر وانهم استغنوا ذلك للضرورة التي اربنا كهامس متخوف الاجفال  
على مصاف السلطان والافرنج لا يعرفون غير الثبات في ذلك لان عادتهم في القتال  
الزحف فكانوا اقوم بذلك من غيرهم مع ان الملوك في المغرب انما يفعلون ذلك عند  
الحرب مع امم العرب والبربر وقتالهم على الطاعة واما في الجهاد فلا يستعينون بهم حذراً  
من مالا نهم على المسلمين هذا هو الواقع بالمغرب لهذا العهد وقد ابدى سببه والله بكل  
شيء عليم \* وبلغنا ان امم الترك لهذا العهد قتالهم مناضلة بالسهام وان تعبته الحرب  
عندهم بالمصاف وانهم يقسمون ثلاثة صفوف بصرى صفاً وراء صف ويترجلون  
عن خيولهم ويرغون سهامهم بين ايديهم ثم يتناضلون جلوساً وكل صف ردة للذي امامه ان  
يكسهم العدو الى ان ينهيا الصرلا حتى الطائفتين على الاخرى وهي تعبته محكمة غريبة \*  
وكان من مذاهب الاول في حروبهم حفر الخنادق على معسكرهم عندما يتقاربون للزحف  
حذراً من معرفة البيات والهجوم على العسكر بالليل لما في ظلمته ووحشته من مضاعفة الخوف  
فيلوذ الجيش بالدرار وتجد النور في الظلمة سترآ من عاره فاذا تساووا في ذلك ارجف  
العسكر ووقعت الهزيمة فكانوا لذلك يجنبون المحادق على معسكرهم اذ اربلوا وضربوا اسنهم  
ويدبرون الخناثر بطاقتهم من جميع جهاتهم حرصاً ان يخالطهم العدو بالبيات فيخاذلوا  
وكاست للدول في امتال هذا قوة وعليه اقتدار واحتشاد الرجال وجمع الايدي عليه في كل  
منزل من سارهم بما كانوا عليه من وفور العيران وصحابة الملك فلما خرب العيران وتعبه  
صعب الدول وقلة الجود وعدم العلة نسي هذا الشأن حملة كانه لم يكن والله حير القادريين  
وانظر وصية علي رضي الله عنه ونحوه ليلة لاصحاء يوم صعيد نجد كثيراً من علم الحرب ولم  
يكن احد اصبر بها منه قال في كلام له فسووا صوفكم كالسبايا المرحوصين وقدموا  
الدارع واخروا الحاسر وعصوا على الاضرار فانه امسى للسيوف عن الهام والتوا على  
اطراف الرماح فانه اصوب للاسنة وغصوا الانصار فانه اربط للجاس واسكن للقلوب  
واختبوا الاصوات فانه اطرد للنشل واولى بالوقار واقبوا راياتكم فلا تميلوا ولا تجعلوها  
الا بايدي شجعانكم واستعينوا بالصدق والصبر فانه بقدر الصبر ينزل النصر وقال الاستر  
يومئذ يحرص الارذ عصوا على التواجد من الاضرار واستقبلوا القوم بهامكم وتدنوا بئدة  
قوم موتورين يثارون بانائم واخوانهم حناقاً على عدوهم وقد وطنوا على الموت انفسهم لئلا  
يسبقوا موتورولا يلحقهم في الدنيا عار وقد اشار الى كثير من ذلك ابو بكر الصيرفي شاعر  
لمتوبة واهل الاندلس في كلمة يمدح بها ناشئين ر علي بن يوسف ويصف تباثته في حرب



شهدها ويذكره بأمور الحرب في وصايا تحذيرات تنبهك على معرفة كثير من سياسة الحرب يقول فيها

يا أيها الملأ الذي يتفجع	من منكم الملك الهمام الأروع
ومن الذي غدر العدو ودجى	فانفض كل وهو لا يتزعزع
تضي النوارس والطعان يصدها	عنه ويدمرها الوفاء فترجع
والليل من وضوح الترائك أنة	صبح على هام الجيوش يسمع
اني فرعم يا بني صنهاجة	واليكم في الروع كان المنزع
اسان عين لم يصع منكم	حضر وقلب اسلته الاضلع
وصدقتمو عن ناشعين وانه	لعقايه لو شاء فيكم موضع
ما انتمو الا اسود خفية	كل لكل كربته مستطلع
يا ناشعين اقم لجيشك عذره	بالليل والعذر الذي لا بدفع

ومنها في سياسة الحرب

اهدبك من ادب السياسة ما يو	كاست ملوك الفرس فملك تولع
لا اني ادري بها لكها	ذكرى تحضر المومنين وتنفع
والس من الخلق المضاعفة التي	وصى بها صنع الصنائع تبع
والهندواني الرقيق فانة	امضى على حد الدلاص واقطع
واركب من الخيل السوابق عدة	حصنا حصينا ليس فيه مدفع
خندق عليك اذا ضربت محلة	سيان تنع ظافرا او تنع
والواد لا نصره وانزل عنده	بين العدو وبين جيشك يقطع
واجعل مناجزة الجيوش عشبة	ووراءك الصدق الذي هو امنع
واذا تضايقت الجيوش بمعرك	ضنك فاطراف الرماح توسع
واصدمة اول وهلة لا تكثر	ثبنا فاطهار النكول بضعض
واجعل من الطالاع اهل شهامة	للصدق فيهم شبة لا تخدع
لا تسبع الكذاب جاءك مرجئا	لا راي للكذاب فيما يصنع

قوله واصدمة اول وهلة لا تكثر البيت مخالف لما عليه الناس في امر الحرب فقد قال عمر لابي عبيد بن مسعود التقي لما ولاء حرب فارس والعراق فقال له اسمع واطع من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم واسركم في الامر ولا تحجبين مسرعاتي تنبين فانها الحرب

ولا يصلح لما الا الرجل المكث الذي يعرف العرصة والكف وقال له في اخرى انه لن  
 يمنعني ان اوامر سليطاً الا سرعته في الحرب وفي التسرع في الحرب الا عن بيان ضياع  
 والله نولا ذلك لامرته لكن الحرب لا يصلحها الا الرجل المكث هذا كلام عمر وهو شاهد  
 بان الثاقب في الحرب اولى من المحوف حتى يتبين حال تلك الحرب وذلك عكس ما  
 قاله الصيرفي الا ان يريد ان الصدم بعد البيان فله وجه والله تعالى اعلم \* ولا  
 وثوق في الحرب بالظفر وان حصلت اسنانه من العدة والعديد واما الطر فيها والغلب  
 من قبيل البحث والاتفاق وبيان ذلك ان اسباب الغلب في الاكثر مجتمعة من امور  
 ظاهرة وهي الجيوش ووفورها وكال الاسلحة واستجمادها وكثرة الشجعان وترتيب المصاف  
 ومنه صدق القتال وما جرى مجرى ذلك ومن امور خفية وهي اما من خدع الشر وحيلهم  
 في الارجاف والنشايح التي يقع بها التخذيل وفي التقدم الى الاماكن المرتفعة ليكون الحرب  
 من اعلى فينتوهم المتحصن لذلك وفي الكون في الغياض ومعطن الارض والثواري بالكدي  
 عمل العدو حتى يتداولهم العسكر دفعة وقد تورطوا فيتلصصون الى الهامة وامثال ذلك واما  
 ان تكون تلك الاسباب الخفية اموراً سماوية لا قدرة للشر على اكتسابها تلقى في القلوب  
 فيستولي الرعب عليهم لاجلها فتختل مراكزهم فتقع الهزيمة واكثر ما تقع الهزائم عن هذه  
 الاسباب الخفية لكثرة ما يعمل لكل واحد من الفريقين فيها حرصاً على الغلب فلا بد  
 من وقوع التأثير في ذلك لاحدهما ضرورة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة  
 ومن امثال العرب رب حيلة امع من قبيلة فقد تبين ان وقوع الغلب في الحروب غالباً  
 عن اسباب خفية غير ظاهرة ووقوع الاشياء عن الاسباب الخفية هو معنى البحث كما نقرر  
 في موضعه فاعنره وتهم من وقوع الغلب عن الامور السماوية كما شرحناه معنى قوله صلى  
 الله عليه وسلم نصرت بالرعب مسيرة شهر وما وقع من غلبه للمشركين في حياته بالعدد  
 القليل وغلب المسلمين من بعده كذلك في الفتوحات فان الله سبحانه وتعالى تكمل لبيو  
 بالقاء الرعب في قلوب الكافرين حتى يستولي على قلوبهم فيهنزمو معجزة لرسوله صلى الله  
 عليه وسلم فكان الرعب في قلوبهم سبباً للهزائم في الفتوحات الاسلامية كلها الا انه خفي عن  
 العيون \* وقد ذكر الطرطوشي ان من اسباب الغلب في الحرب ان تنصل عدة الفرسان  
 المشاهير من الشجعان في احد الجانبين على عدتهم في الجانب الاخر مثل ان يكون احد  
 الجانبين فيو عشرة او عشرون من الشجعان المشاهير وفي الجانب الاخر ثمانية او ستة عشر  
 فالجانب الزائد ولو بواحد يكون له الغلب واعاد في ذلك وابدى وهو راجع الى الاسباب

الظاهرة التي قد منا وليس بصحيح وإنما الصحيح المعتبر في الغلب حال العصية ان يكون في  
 احدا بجانب عصية واحدة جامعة لكلهم وفي الجانب الآخر عصابات متعددة لان العصابات  
 اذا كانت متعددة يقع بينها من التخاذل ما يقع في الوجدان المتفرقين الناقدين للعصية  
 تنزل كل عصاة منهم منزلة الواحد ويكون الجاسب الذي عصاته متعددة لا يقاوم الجاسب  
 الذي عصيته واحد لاجل ذلك فتنهم واعلم اننا صمخ في الاعذار ما ذهب اليه الطرطوشي ولم  
 بحملة على ذلك الاسباب شان العصية في حلقه ولده وانهم انما يرون ذلك الدفاع والحماية  
 والمطالبة الى الوجدان والجماعة الناشئة عنهم لا يعتبرون في ذلك عصية ولا نسا وقدينا  
 ذلك اول الكتاب مع ان هذا ومثاله على تقدير صحته انما هو من الاسباب الظاهرة مثل انما في  
 الجيش في العدة وصدق القتال وكثرة الاسلحة وما اشبهها فكيف يجعل ذلك كميلاً  
 بالغلب ونحن قد قررنا لك الان ان شيئاً منها لا يعارض الاسباب الخفية من الحيل  
 والخداع ولا الامور السماوية من الرعب والخذلان الالهي فافهمه وتهم احوال الكون والله  
 مقدر الليل والنهار ويخلق بمعنى الغلب في الحروب وان اسباب خفية وغير  
 طبيعية حال الشهرة والصيت قل ان تصادف موضعاً في احد من طبقات الناس من  
 الملوك والعلماء والصالحين والمتفخين للصفات على العموم وكثير من اشهر البشر وهو  
 بخلافه وكثير من تجاوزت عنه الشهرة وهو احق بها واهلها وقد تصادف موضعاً وتكون  
 طبقاً على صاحبها والسبب في ذلك ان الشهرة والصيت انما هما بالاخبار والاخبار يدخلها  
 الدهول عن المقاصد عند التناقل ويدخلها التعصب والتشيع ويدخلها الاوهام ويدخلها  
 المحمل بمطابقة الحكايات للاحوال الخفائها بالتلبس والتصنع او لجمل الناقل ويدخلها  
 القرب لاصحاب التجلة والمراتب الديوية بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر  
 بذلك والندوس مولعة بحجب الناء والناس متطاولون الى الدنيا واسبابها من حاد او ثروة  
 وليسوا من الاكثر راغبين في الصفات ولا منافسين في اهلها وامن مطابقة الحق مع هذه  
 كلها فتخل الشهرة عن اسباب خفية من هذه وتكون غير مطابقة وكل ما حصل سبب  
 خفي هو الذي يعبر عنه بالجهت كما تقرر والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن والثلاثون

في الحماية وسبب قتلها وكثرتها

اعلم ان الحماية اول الدولة تكون قليلة الوزائع كثيرة الجملة وآخر الدولة تكون

كثيره الوزائع قليلة الجملة والسبب في ذلك ان الدولة ان كانت على سنن الدين فليست  
 الا المغارم الشرعية من الصدقات والمخراج والجزية وهي قليلة الوزائع لان مقدار الزكاة  
 من المال قليل كما علمت وكذا زكاة الحبوب والمائنة وكذا الجزية والمخراج وجميع المغارم  
 الشرعية وهي حدود لا تتعدى وان كانت على سنن التغلب والعصية فلا بد من البداءة  
 في اولها كما تقدم والبداءة تقتضي المسامحة والمكرامة وخص المجناح والتجاني عن اموال  
 الناس والغفلة عن تحصيل ذلك الا في النادر فيقل لذلك مقدار الوظيفة الواحدة والوزيعة  
 التي تجمع الاموال من مجموعها واذا قلت الوزائع والوظائف على الرعايا شطوا للعمل  
 ورغبوا فيه فيكثر الاعتمار ويزداد حصول الاغناط وقلة المغرم واذا اكثر الاعتمار كثرت  
 اعداد تلك الوظائف والوزائع فكثرت الجباية التي هي جملتها فاذا استمرت الدولة واتصلت  
 وتعاقب ملوكها واحدا بعد واحد وانصفوا بالكيس وذهب سر البداءة والسذاجة وخلفها  
 من الاغصاء والتعافي وجاء الملك العصوص والحصارة الداعية الى الكيس وتخلق اهل  
 الدولة حينئذ بخلق التخلد وتكثر عوائدهم وحوادثهم سببها انفسوا فيه من العيم  
 والترف فيكثر من الوظائف والوزائع حينئذ على الرعايا والاكره والفلاحين وسائر اهل  
 المغارم ويريدون في كل وظيفة ووزيعة مقدار اعظيما لتكثر لهم الجباية ويصعون المكوس  
 على المبيعات وفي الاسواق كما يذكر بعد ثم تدرج الربادات فيها بمقدار بعد مقدار  
 لتدرج عوائد الدولة في الترف وكثرة الحاجات والامان سببه حتى تنقلب المغارم على  
 الرعايا وتنهض وتصير عادة معروضة لان تلك الريادة تدرجت قليلا قليلا ولم يشعر احد من  
 زادها على التعيين ولا من هو واصعها انما تست على الرعايا في الاعتمار لذهاب الامل من  
 نفوسهم قلة النفع اذا قال بين نفعه ومغارميه بين فترته وفائده فتقص كثير من الايدي  
 عن الاعتمار جملة فتقص حملة الجباية حينئذ ينقص تلك الوزائع منها وربما يريدون في  
 مقدار الوظائف اذا راي ذلك النقص في الجباية ويجسونه حرا لما نقص حتى تنهي  
 كل وظيفة ووزيعة الى عاية ليس وراءها مع ولا فائدة لكثرة الانفاق حينئذ في  
 الاعتمار وكثرة المغارم وعدم وفاء الفائدة المرجوة به فلا ترال الجملة في نقص ومقدار  
 الوزائع والوظائف في زيادة لما يعتقدونه من حرا الجملة بها الى ان يتنقص العمار  
 بذهاب الامال من الاعتمار ويعود وبال ذلك على الدولة لان فائدة الاعتمار عائدة  
 اليها واذا فهمت ذلك علمت ان اقوى الاسباب في الاعتمار تقليل مقدار الوظائف على  
 المعتمرين ما امكن فذلك تبسط النفوس اليه لثقتها بادراك المنفعة فيه والله سبحانه وتعالى

مالك الامور كلها ويده ملكوت كل شيء

## الفصل التاسع والثلاثون

في ضرب المكوس واخر الدولة

اعلم ان الدولة تكون في اولها مدوية كما قلنا فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده فيكون خرجها واساقها قليلاً فيكون في الحماية حينئذٍ وفلا يازيد منها بل يصل منها كثير عن حاجتهم ثم لانتلث ان تاخذ بدين المحاصرة في الترف وعوائدها وتجري على ينج الدول السابقة فلها فيكثر لذلك خراج اهل الدولة ويكثر خراج السلطان خصوصاً كثرة الباغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه ولا تبي بذلك الحماية فتحناج الدولة الى الريادة في الحماية لما تحتاج اليه الحماية من العطاء والسلطان من النفقة فيزيد في مقدار الوظائف والورائع اولاً كما قلناه ثم يزيد الخراج والحاجات والتدريج في عوائد الترف وفي العطاء للحماية ويدرك الدولة الهرم وتضعف عصانها عن جاية الاموال من الاعمال والفاضية فتقل الحماية وتكثر العوائد ويكثر بكثرتها اوراق الجهد وعطاؤهم فيستغث صاحب الدولة امواغاً من الحماية يصربها على البياعات ويبرض لما قدر معلوماً على الاقناس في الاسواق وعلى اعيان السلع في اموال المدينة وهو مع هذا مضطراً لذلك بادعاء اليه ظرف الناس من كثرة العطاء من ريادة الجيوش والحامية ور ما يريد ذلك في واخر الدولة ريادة الباغة فتكسد الاسواق لساد الامال ويؤدب ذلك باخلال العمران ويعود على الدولة ولا يبرال ذلك تزايد الى ان نصهل وقد كان وقع منه ما صار المشرق في اخريات الدولة العباسية والعبدية كثير وفرضت المغارم حتى على الحاج في الموسم واسقط صلاح الدين ابواب تلك الرسوم حملة واعاصها بآثار الحير وكذلك وقع بالاندلس لعهد الطوائف حتى محي رسم يوسف بن تاشفين امير المرابطين وكذلك وقع ما صار الجريد بافريقية لهذا العهد حين استند بها رؤسائها والله تعالى اعلم

## الفصل الاربعون

في ان التجارة من السلطان مصره بالرعايا ومساعدة للحماية

اعلم ان الدولة اذا صاقت جبايتها بما قدساة من الترف وكثرة العوائد والنفقات وقصر المحاسن من جبايتها على الوفاء بحاجاتها وبقائها واحناجت الى مرید المال والحماية فتارة توضع المكوس على بياعات الرعايا واسواقهم كما قدمنا ذلك في الفصل قبله

ونارة بالزيادة في القاب المكوس ان كان قد استحدث من قبل ونارة بمقاسمة العمال  
والحماة وامتلاك عظامهم لما يرون انهم قد حصلوا على شيء طائل من اموال الحماية  
لا يظهره الحسان ونارة باستحداث التجارة والملاحة للسلطان على تسمية الحماية لما يرون  
التجار والفلاحين يحصلون على العوائد والغلات مع يسارة اموالهم وان الارباح تكون على  
نسبة رؤوس الاموال فيأخذون في اكتساب الحيوان والنبات لاستغلاله في شراء الصنائع  
والتعرض بها لحالة الاسواق ويمسكون ذلك من ادرار الحماية وتكثير العوائد وهو غلط  
عظيم وادخال الصرر على الرعايا من وحوه متعددة فالولا مصابقة الفلاحين والتجار في  
شراء الحيوان والصنائع وتيسير اسباب ذلك فان الرعايا متكافئون في اليسار متقاربون  
ومزاحمة بعضهم بعضا تنهي الى غاية موحودهم او قرب واذا رافقهم السلطان في ذلك  
وماله اعظم كثيرا منهم فلا يكاد احد منهم يحصل على غرضه في شيء من حاجاته ويدخل  
على النعوس من ذلك غم وبكد ثم ان السلطان قد ينتزع الكثير من ذلك اذا تعرض له  
غصا او باسرهم او لا يجد من ياقضة في شرائه فيمنح ثمنه على ما توعه ثم اذا حصل فوائد  
الفلاحة ومغلها كله من ررع او حربر او عمل او سكر او غير ذلك من انواع الغلات  
وحصلت صنائع التجارة من سائر الامواع فلا ينتظرون به حواله الاسواق ولا يفاق  
البياعات لما يدعوم اليه تكاليف الدولة فيكلمون اهل تلك الاصناف من تاجر او فلاح  
يشراء تلك الصنائع ولا يرصون في اتمانها الا القيم واريد فيستوعبون في ذلك باض  
اموالهم وتنفق تلك الصنائع بايديهم عروضا جامدة ويمكثون عطلا من الادارة التي فيها  
كسبهم ومعائتهم وربما تدعوم الضرورة الى شيء من المال فيبيعون تلك السلع على كساد  
من الاسواق باخص ثم وربما يتكرر ذلك على التاجر والملاح منهم بما يذهب راس ماله  
فيقعده عن سوقه ويتعدد ذلك ويتكرر ويدخل به على الرعايا من العت والمصابقة  
وفساد الارباح ما ينقص اموالهم عن السعي في ذلك حملة ويؤدي الى فساد الحماية فان  
معظم الحماية اما هي من الملاحين والتجار لاسيما بعد وضع المكوس ونحو الحماية بها فاذا  
انقض الملاحون عن الملاحة وقعد التجار عن التجارة ذهبت الحماية جملة او دخلها  
النقص المتباحث واذا قابس السلطان بين ما يحصل له من الحماية وبين هذه الارباح  
القليلة وجدها بالنسبة الى الحماية اقل من القليل ثم انه ولو كان منيدا فيذهب له بحظ  
عظيم من الحماية فيما يعاين من شراء او بيع فانه من البعيد ان يوجد فيه من المكس ولو  
كان غيره في تلك الصفقات لكان تكسها كلها حاصلا من حمة الحماية ثم فيه التعرض

لاهل عماروا واختلال الدولة بنسادم ونقصه فان الرعايا اذا قعدوا عن تمييز اموالهم  
 بالفلاحة والتجارة نقصت وتلاشت بالنفقات وكان فيها تلاف احوالهم فانهم ذلك وكان  
 العرس لا يكون عليهم الا من اهل بيت المملكة ثم بخارونه من اهل الفضل والدين  
 والادب والسجاء والشجاعة والكرم ثم يشترطون عليه مع ذلك العدل وان لا يتخذ صنعة  
 فيصر يجبراه ولا يتاجر فيحب غلاء الاسعار في البصائع وان لا يستخدم العبيد فانهم  
 لا يتيرون بحجور ولا مصلحة . واعلم ان السلطان لا يني ماله ولا يدبر موجوده الا الحجابة  
 وادارها اما يكون بالعدل في اهل الاموال والنظر لم بذلك فذلك تنسط امامهم  
 وتشرح صدورهم للاخذ في تمييز الاموال وتميئتها فتعظم منها جباية السلطان واما غير  
 ذلك من تجارة او فسخ فاما هو مصرة عاجلة للرعايا وفساد للحجابة ونقص للعمارة وقد ينتهي  
 الحال بهؤلاء المستحقين للتجارة والفلاحة من امراء والمتغلبين في البلدان انهم يتعرضون  
 لشراء الغلات والسلع من اربابها الواردين على ملدهم ويفرصون لذلك من الثمن ما  
 يتشاءمون ويبيعونها في وقتها لم تحت ايديهم من الرعايا بما يرضون من الثمن وهذه  
 اشد من الاولى واقرب الى فساد الرعية واختلال احوالهم وربما يحمل السلطان على ذلك  
 من بداخله من هذه الاصناف اعني التجار والملاحين لما في صناعتها التي نشأ عليها  
 فيحمل السلطان على ذلك وبصرف معه سهم لنفسه ليحصل على غرضه من جمع المال  
 سريعا سيما مع ما يحصل له من التجارة بلا مغرم ولا مكس فانها اجدر سمو الاموال  
 واسرع في تمييزه ولا يهتم ما يدخل على السلطان من الضرر بنقص حايته فينتفي  
 للسلطان ان يجذر من هؤلاء ويعرض عن سعاينهم المضرة بحايته وسلطانته والله يلهينا  
 رشد انفسنا ويصالح الاعمال والله تعالى اعلم

### الفصل الواحد والاربعون

في ان ثروة السلطان وحاشيته انما تكون في وسط الدولة  
 والسبب في ذلك ان الحجابة في اول الدولة تنوزع على اهل القيل والعصية  
 بمقدار غنائمهم وعصبيتهم ولان الحاجة اليهم في تهيد الدولة كما قلناه من قبل فريثهم في  
 ذلك مخاف لم عما يسمون اليه من الحجابة معتاض عن ذلك بما هو يروم من الاستبداد  
 عليهم فله عليهم عزة وله اليهم حاجة فلا يطير في سهامه من الحجابة الا الاقل من حاجته  
 فتهيد حاشيته لذلك واذياله من الوزراء والكتاب والموالي مملتين في الغالب وجاههم

متنقص لانه من جاء مخدومهم وبطاقة قد ضاق بين يراحمه فيه من اهل عصيتهم فاذا استغلت طبيعة الملك وحصل لصاحب الدولة الاستعداد على قومه قبض ايديهم عن الجبايات الا ما يطير لهم بين الناس في سهامهم ونقل حظوظهم اذ ذاك لقله غنائمهم في الدولة بما انكح من اعنتهم وصار الموالي والصنائع مساهمين لهم في القيام بالدولة ونهيد الامر فينبرد صاحب الدولة حيثنذر بالجباية او معطها ويحنوي على الاموال ويخجنها للنفقات في مهمات الاحوال فتكثر ثروته وتمتلي خزائنه ويتسع نطاق جاهه ويعتز على سائر قومه فيعظم حال حاشيته وذويه من وزير وكتاب وحاجب ومولى وشرطي ويتسع جاههم ويقتنون الاموال ويتأثرونها ثم اذا اخدت الدولة في الهرم ثلاثي العصية وفناء القليل الماهدين للدولة احتاج صاحب الامر حيثنذر الى الاعوان والاصار لكثرة الخواارج والمنازعين والتوار ونوم الانتفاض فصار خراجة لظهارته واعوايه وم ارباب السيوف واهل العصيات وانفق خزائنه وحاصله في مهمات الدولة وقلت مع ذلك الجباية لما قد ساء من كثرة العطاء والاساق فيقل الحراج وتنتد حاجة الدولة الى المال فيتنقص ظل النعمة والترف عن الخواص والمجباب والكتاب متنقص الجاه عنهم وضيقي بطاقي على صاحب الدولة ثم تستد حاجة صاحب الدولة الى المال وتنفي ابناء البطانة والحاشية ما تاتله اباؤهم من الاموال في غير سبيلها من اعانة صاحب الدولة ويقبلون على غير ما كان عليه اباؤهم وسلمهم من المصاحبة ويرى صاحب الدولة انه احق بتلك الاموال التي اكتسبت في دولة سلبو وبجاههم فيصطلها ويترعها منهم لنسب شيناً فشيناً واحداً بعد واحد على نسبة رتبهم وتنكر الدولة لهم ويعودو مال ذلك على الدولة بفناء حاشيتها ورجالها واهل الثروة والنعمة من بطانها وينقوض بذلك كثير من مساني المحد بعد ان يدعمه اهله ويرفعوه وانظر ما وقع من ذلك لوزراء الدولة العباسية في بني فحطة وبني برمك وبني سهل وبني طاهر وامثالهم في الدولة الاموية بالاندلس عند انحلالها ايام الطوائف في بني تهيد وبني ابي عدة وبني حديرو وبني مرد وامثالهم وكذا في الدولة التي ادركها لعهد ساسة الله التي قد خلت في عبادهم

\* فصل \* ولما يتوقع اهل الدولة من امثال هذه المعاطب صار الكثير منهم ينزعون الى الفرار عن الرتب والتخلص من رقة السلطان بما حصل في ايديهم من مال الدولة الى قطر اخر ويرون انه اهما لهم واسلم في اتفاقه وحصول ثمرته وهو من الاغلاط الفاحشة والافهام المنسدة لاحوالهم ودنياهم واعلم ان الخلاص من ذلك بعد الحصول



فيه عسير ممتنع فان صاحب هذا الغرض اذا كان هو الملك نفسه فلا تمكنه الرعية من ذلك طرفه عين ولا اهل العصية المراحمون له بل في ظهور ذلك منه هدم للملك واثلاف لنفسه بجاري العادة بذلك لان رتبة الملك بعسر الخلاص منها سيما عند استئصال الدولة وضيق نطاقها وما يعرض فيها من البعد عن المجد والتحلال والتخلق بالشروا ما اذا كان صاحب هذا الغرض من بطانة السلطان وحاشيته واهل الرتب في دولته فقل ان بجلى بسة وبين ذلك اما اولاً فلما برأه الملوك ان ذوبهم وحاشيتهم بل وسائر رعاياهم ماليك لم مطلعون على ذات صدورهم فلا يسعون بجل رتبته من الخدمة ضناً بأسرارهم واحوالهم ان يطلع عليها احد وغيره من خدمته لسوام ولقد كان بنو امية بالاندلس يسعون اهل دولتهم من السفر لفرصة الحج لما يتوهمون من وقوعهم بايدي بني العباس فلم يحج سائرا ياهم احد من اهل دولتهم وما ايج الحج لاهل الدول من الاندلس الا بعد فراغ شأان الاموية ورجوعها الى الطوائف واما ثانياً فلانهم وان سحوا بجل رتبته هو فلا يسعون بالحجاب عن ذلك المال لما يرون انه حرة من مالم كما يرون انه جزء من دولتهم اذ لم يكنسب الابهاء وفي ظل جاهها فقوم بوسم على انتزاع ذلك المال والثفام كما هو حرة من الدولة بتفعون به ثم اذا توهمنا انه خلص ذلك المال الى قطر اخروه في الدادر الاقل فتمتد اليه اعيان الملوك بذلك القطر ويتزعمون بالارهاب والتخويف تعريضاً او بالفهر ظاهراً لما يرون انه مال الحماية والدول وانه مستحق للانفاق في المصالح واذا كانت اعيانهم تمتد الى اهل الثروة واليسار المتكسبين من وجوه المعاش فاحرى بها ان تمتد الى اموال الحماية والدول التي تجد السبل اليه بالشرع والعادة ولقد حاول السلطان ابوبجي زكريا بن احمد اللحياني ناسع او عاشر ملوك الحنفية بافريقة الخروج عن عهدة الملك والحقاق بمصر فراراً من طلب صاحب الثغور الغربية لما استجمع لغزو تونس فاستعمل اللحياني الرحلة الى نغرة طرابلس يورسيه تهديد وركب السفين من هالك وخلص الى الاسكندرية بعد ان حمل جميع ما وجده ببيت المال من الصامت والدخيرة وما ع كل ما كان بخزائنها من المتاع والنفار والجوهر حتى الكتب واحتمل ذلك كاة الى مصر ورجل على الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة سبع عشر من المائة الثامنة فاكريم نزل ورفع مجلسه ولم يزل يستخلص ذخيرة شيتاً فشيئاً بالتعريض الى ان حصل عليها ولم يبق معاش ابن اللحياني الا في جرايته التي فرض له الى ان هلك سنة ثمان وعشرين حسباً بذكره في اخباره فهذا وامثاله من جملة الوسواس الذي يعتري

اهل الدول لما يتوقعونه من ملوكهم من المعاطب وانما يخلصون ان انفق لهم الخلاص بانفسهم وما يتوهمونه من الحاجة فغلط ووم والذي حصل لهم من التهرة بخدمة الدول كاف في وجدان المعاش لهم بالجرايات السلطانية او بالجواهر في انحال طرق الكسب من التجارة والفلاحة والدول اسباب لكن .

النفس راغبة اذا رغبتها واذا تردت الى قليل تنفع  
والله سبحانه هو الرزاق وهو الموفق بمنه وفصله والله اعلم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان نص العطاء من السلطان نص في الحماية

والسبب في ذلك ان الدولة والسلطان في السوق الاعظم للعالم ومنه مادة العمران فاذا احسن السلطان الاموال والحمايات او فقدت فلم يصرفها في مصارفها قل حينئذ ما يابدي الحاشية والحامية وانقطع ايضاً ما كان يصل منهم لحاشيتهم وذويهم وقلت نفقاتهم حملة وم معظم السواد ونفقاتهم اكثر مادة للاسواق من سواء فيقع الكساد حينئذ في الاسواق ونصعب الارواح في المتاجر فيقل الخراج لذلك لان الخراج والحماية انما تكون من الاعمار والمعاملات ونتاج الاسواق وطلب الناس للتوائد والارواح ووبال ذلك عائد على الدولة بالنقص لقله اموال السلطان حينئذ نقلة الخراج فان الدولة كما قلناه في السوق الاعظم ام الاسواق كلها واصلها ومادتها في الدخل والخرج فان كسدت وقلت مصارفها فاجدر بما بعدها من الاسواق ان يلحقها مثل ذلك واتد منه وايضاً فالمال انما هو متردد بين الرعية والسلطان منهم اليه ومنه اليهم فاذا حسه السلطان عنده فقدته الرعية سنة الله في عبادِه

### الفصل الثالث والاربعون

في ان الظلم موذن بخراب العمران

اعلم ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بامالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من ان عابئها ومصيرها انتهاجها من ايديهم واذا ذهبت اموالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في ذلك وعلى قدر الاعثناء وسببته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعثناء كثيراً عاماً في جميع ابواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهاب الامال جملة بدخولهم من جميع ابوابها وان

كان الاعتداء يسيراً كان الانتقاض عن الكسب على سبته والعمران ووفوره ونفاق  
 اسواقه انما هو بالاعمال وسعي الناس في المصالح والمكاسب ذاهبين وجائين فاذا قعد  
 الناس عن المعاش وانقبضت ايديهم عن المكاسب كسدت اسواق العمران وانتفضت  
 الاحوال واذعر الناس في الافاق من غير تلك الايالة في طلب الرزق فيما خرج عن  
 نطاقها فحف ساكن القطر وخلت دياره وخرجت امصاره واختل باخلاله حال الدولة  
 والسلطان لما انها صورة للفران تنفس بفساد مادتها ضرورة وانظر في ذلك ما حكاؤه  
 المسعودي في اخبار الفرس عن الموبذان صاحب الدين عندهم ايام بهرام بن بهرام وما  
 عرض به للملك في انكار ما كان عليه من الظلم والغفلة عن عائدته على الدولة بضرب  
 المثال في ذلك على لسان اليوم حين سمع الملك اصحابها رسالة عن فهم كلامها فقال له  
 ان يوماً ذكراً يروم نكاح يوم انثى وانها شرطت عليه عشرين قرية من الخراب في ايام  
 بهرام فقبل شرطها وقال لها ان دامت ايام الملك اقطعتك الف قرية وهذا اسهل مرام  
 فتنه الملك من غفلته وخلا بالموبذان رسالة عن مراده فقال له ايها الملك ان الملك  
 لا يتم عزه الا بالشريعة والقيام لله بطاعته والتصرف تحت امره ونهيه ولا قوام للشريعة  
 الا بالملك ولا عز للملك الا بالرجال ولا قوام للرجال الا بالمال ولا سبيل الى المال الا  
 بالعمارة ولا سبيل للعمارة الا بالعدل والعدل الميزان المنصوب بين الخليفة نصبه الرب  
 وجعل له قيباً وهو الملك وانت ايها الملك عمدت الى الضياع فانتزعتهما من اربابها  
 وعمارها وم ارباب الخراج ومن توخذ منهم الاموال واقطعنها الحاشية والخندم واهل  
 البطالة فتركوا العمارة والنظر في العواقب وما يصلح الصياع وسوحوها في الخراج لفرهم  
 من الملك ووقع الحيف على من بقي من ارباب الخراج وعمار الصياع فالتجملوا عن ضياعهم  
 واخلوا ديارهم وادوا الى ما تعذر من الصياع فسكنوها فقلت العمارة وخرت الصياع  
 وقلت الاموال وهلك المجنود والرعية وطبع في ملك فارس من جاورهم من الملوك  
 لعلمهم بانقطاع المواد التي لا تستقيم دعائم الملك الا بها فلما سمع الملك ذلك اقبل على  
 النظر في ملكه وانتزعت الضياع من ايدي الخاصة وردت على اربابها وخملوا على رسومهم  
 السائلة واخذوا في العمارة وقويت من ضعف منهم فعمرت الارض واخصبت البلاد وكثرت  
 الاموال عند جباة الخراج وقويت المجنود وقطعت مواد الاعتداء وشحنت الثغور واقبل  
 الملك على مباشرة اموره بنفسه فحسنت ايامه وانتظم ملكه فتفهم من هذه الحكاية ان  
 الظلم مخرب للعمران وان عائدة الخراب في العمران على الدولة بالفساد والانتقاض

ولا ننظر في ذلك الى ان الاعتداء قد يوجد بالامصار العظيمة من الدول التي بها ولم يقع فيها خراب واعلم ان ذلك انما جاء من قبل المناسبة بين الاعتداء واحوال اهل المصر فلما كان المصر كبيراً وعمراً كثيراً واحالة متسعة بما لا ينحصر كان وقوع النقص فيه بالاعتداء والظلم يسيراً لان النقص انما يقع بالتدرج فاذا خفي بكثرة الاحوال واتساع الاعمال في المصر لم يظهر اثره الا بعد حين وقد تذهب تلك الدولة المعتدية من اصلها فكل خراب المصر ونجبه الدولة الاخرى فتقع مجدها وتجبر النقص الذي كان خفياً فيه فلا يكاد يشعر به الا ان ذلك في الاقل النادر والمراد من هذا ان حصول النقص في العمران عن الظلم والعدوان امر واقع لا بد منه لما قد مناه ووباله عائد عليه الدول ولا تحسن الظلم انما هو اخذ المال او الملك من يد ما لكونه من غير عوض ولا سبب كما هو المشهور بل الظلم اعم من ذلك وكل من اخذ ملك احد او غصبه في عمله او طاله بغير حق او فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلم فحياة الاموال بغير حقها ظلمة والمعتدون عليها ظلمة والمتهمون لها ظلمة ولما منعون لحقوق الناس ظلمة وخصاب الاملاك على العموم ظلمة ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران الذي هو مادتها لاذهاب الامال من اهلها واعلم ان هذه هي الحكمة المتصودة للشارع في تحريم الظلم وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه وذلك موزن بانقطاع النوع البشري وهي الحكمة العامة المراعاة للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمسة من حفظ الدين والنفس والعقل والسل والمال فلما كان الظلم كما رايت موزناً بانقطاع النوع لما ادى اليه من تخريب العمران كانت حكمة الخطر فيه موجودة فكان تحريمه مهما وادلت من القرآن والسنة كثير اكثر من ان ياخذها قانون الضغط والمحصرو لو كان كل واحد قادراً على لوضع يازائه من العقوبات الزاجرة ما وضع بازاء غيره من المفسدات للنوع التي يقدر كل احد على اقتراضها من الزنا والقتل والسرقة الا ان الظلم لا يقدر عليه الا من يقدر عليه لانه انما يقع من اهل القدرة والسلطان فبولغ في ذمه وتكرير الوعيد فيه عسى ان يكون الوازع فيه للقادري عليه في نفسه وما ربك بظلام للعبيد ولا تقول ان العقوبة قد وضعت بازاء المحاربة في الشرع وهي من ظلم القادر لان المحارب زمن حرايته قادر فان في المجواب عن ذلك طريقين . احدهما ان نقول العقوبة على ما يقترفه من الجنابات في نفس اموال على ما ذهب اليه كثير وذلك انما يكون بعد القدرة عليه والمطالبات بها واما نفس المحاربة فهي خلو من العقوبة . الطريق الثاني ان نقول المحارب لا يوصف

بالقدرة لانا اما يعني القدرة الظالم اليد المبسوطة التي لا تعارضها قدرة فهي الموزنة  
 بالخراب واما قدرة المحارب فانما هي اخافة يجعلها ذريعة لاختاد الاموال والمدافعة عنها  
 بيد الكل موجودة شرعاً وسياسة فليست من القدر الموزن بالخراب والله قادر على ما  
 يشاء . ومن اشد الظلمات واعظها في افساد العمران تكليف الاعمال وتغيير الرعايا  
 بغير حق وذلك ان الاعمال من قبيل المتمولات كما سنين في باب الرزق لان الرزق  
 والكسب انما هو قيم اعمال اهل العمران فاذا مساعهم واعمالهم كلها متمولات ومكاسب  
 لم بل لا مكاسب لم سواها فان الرعية المعتملين في العارة انما معاشهم ومكاسبهم من  
 اعمالهم ذلك فاذا كلوا العمل في غير شأنهم واتخذوا سخرية في معاشهم بطل كسبهم  
 واغتصبوا قيمة عملهم ذلك وهو متمول فدخل عليهم الضرر وذهب لم حظ كبير من  
 معاشهم بل هو معاشهم بالجملة وان تكرر ذلك عليهم افسد اهلهم في العارة وقعدوا عن  
 السعي فيها حلة فادى ذلك الى انتفاص العمران وتخريبه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق  
 واعظم من ذلك في الظلم وفساد العمران والدولة التسلط على اموال الناس بشراء  
 ما بين ايديهم بالبحس الاثمان ثم فرص الصانع عليهم بارتفاع الاثمان على وجه الغصب  
 والاكراه في الشراء والبيع وربما نرض عليهم تلك الاثمان على النواحي والتاجيل فيتعطلون  
 في تلك الحسارة التي تلحقهم بما تحذتهم المطامع من جبر ذلك بحالة الاسواق في تلك  
 الصانع التي فرضت عليهم بالغلاء الى بيعها بالبحس الاثمان وتعود خسارة ما بين  
 الصنفين على رؤوس اموالهم وقد يعم ذلك اصناف التجار المقيمين بالمدينة والواردين  
 من الافاق في الصانع وسائر السوق واهل الدكاكين في الماكن واللواكن واهل الصنائع  
 فيما يتخذ من الآلات والموازين فتشمل الحسارة سائر الاصناف والطبقات وتوالي على  
 الساعات وتنفخ رؤوس الاموال ولا يجدون عنها وليعة الا الفعود عن الاسواق  
 لذهاب رؤوس الاموال في جبرها بالارباح ويتناقل الواردون من الافاق لشراء الصانع  
 وبيعها من اجل ذلك فتكسد الاسواق ويطل معاش الرعايا لان عامته من البيع  
 والشراء واذا كانت الاسواق عطلاً منها بطل معاشهم وتنقص جباية السلطان او تنسد  
 لان معظمها من اوسط الدولة وما بعدها انما هو من المكوس على الباعات كما قدمناه  
 ويؤول ذلك الى تلاشي الدولة وفساد عمران المدينة ويتطرق هذا الحال على التدريج  
 ولا يشعر به هذا ما كان امثال هذه الذرائع والاسباب الى اخذ الاموال واما اخذها  
 مجاًناً والعدوان على الناس في اموالهم وحرمانهم ودمائهم واسرارهم واعراضهم فهو يوصي الى

الخلل والفساد دفعة وتنتفض الدولة سريعاً بما يستأ عنه من الهرج المنضي الى الانتفاض ومن اجل هذه المفاسد حظر الشرع ذلك كله وشرع المكايسة في البيع والشراء وحظر اكل اموال الناس بالباطل سداً لا بواب المفاسد المصبية الى انتفاض العمران بالهرج او بطلان المعاش واعلم ان الداعي لذلك كله انما هو حاجة الدولة والسلطان الى الاكثار من المال بما يعرض لهم من الترف في الاحوال فتكثر نفقاتهم ويعظم الخرج ولا يبيء الدخل على القوائين المعتادة يستعدون القاءاً ووجوهاً يوسعون بها الجباية ليني لهم الدخل بالخرج ثم لا يزال الترف يريد والخرج يسبى يكثر والحاجة الى اموال الناس تشتد ويطاق الدولة بذلك يزيد الى ان تنحى دائرتها ويذهب رسمها ويغلبها طالها والله اعلم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان المحاب كيف يقع في الدول وفي انه يعظم عند الهرم اعلم ان الدولة في اول امرها تكون بعيدة عن منازع الملك كما قدمناه لانه لا بد لها من العصية التي بها يتم امرها وبحصل استيلائها والداوة في شعار العصية والدولة ان كان قيامها بالناس فانه بعيد عن منازع الملك وان كان قيامها بنز الغلب فقط فالداوة التي بها يحصل الغلب بعيدة ايضا عن منازع الملك ومذاهبها فاذا كانت الدولة في اول امرها بدوية كان صاحبها على حال القضاة والداوة والقرب من الناس وسهولة الادن فاذا ربح عزه وصار الى الامراء بالمجد واحتاج الى الافراد نفسه عن الناس للحدث مع اوليائه في خواص شؤونه لما يكثر حيثئذ بجاشيته فيطلب الافراد من العامة ما استطاع ويغذ الاذن سايه على من لا يامن من اوليائه واهل دولته ويغذ حاجاته عن الناس بقيمة سايه لهذه الوظيفة ثم اذا استعمل الملك وجاءت مذاهبه ومنازعه استخالت خلق صاحب الدولة الى خلق الملك وهي خلق غريبة مخصوصة يحتاج مباشرها الى مداراتها ومعاملتها بما يجب لها وربما جهل تلك الخلق منهم بعض من يشارهم فوق فيما لا يرضيهم فيمخطون وصاروا الى حالة الانتقام منه فانفرد بمعرفة هذه الاداب الخواص من اوليائهم وحججوا غير اولئك الخاصة عن لقائهم في كل وقت حفظاً على انفسهم من معاينة ما يخطهم على الناس من التعرض لعقابهم فصار لهم محاب اخر اخص من المحاب الاول بنفي اليهم منه خواصهم من الاولياء ومحجب دونه من سوام من العامة والمحباب الثاني يقضي الى مجالس الاولياء ومحجب دونه من سوام من

العامّة والمحجّاب الاول يكون في اول الدولة كما ذكرنا كما حدث لا يام معاوية وعبد الملك وخلفاء بني امية وكان القائم على ذلك المحجّاب يسمى عندهم المحجّاب جرياً على مذهب الاشتقاق الصحيح ثم لما جاءت دولة بني العباس وجدت الدولة من الترف والعزما هو معروف وكملة خلق الملك على ما يجب فيها فدعا ذلك الى المحجّاب الثاني وصار اسم المحجّاب اخص به وصار سائب الخلفاء داران للعاسية دار الخاصة ودار العامة كما هو مسطور في اخبارهم ثم حدث في الدول حجاب ثالث اخص من الاولين وهو عند محاولة المحر على صاحب الدولة وذلك ان اهل الدولة وخواص الملك اذا نصول الاساء من الاعقاب وحاولوا الاستناد عليهم فاول ما يبدؤ به ذلك المستبدان يحجب عنه نطانة ائمه وخواص اوليائه بوهمة ان في سائرهم اياه خرق حجاب الهيبة وفساد قانون الادب ليقطع بذلك لقاء العير ويعوده ملاسة اخلاقه هو حتى لا يتبدل به سواء الى ان يستحكم الاستيلاء عليه فيكون هذا المحجّاب من دواعيه وهذا المحجّاب لا يقع في الغالب الا اواخر الدولة كما قد ساء في المحر ويكون دليلاً على هرم الدولة وبما ذقوتها وهو ما يجتأه اهل الدول على اسمهم لان القائمين بالدولة يجاولون على ذلك تطاعم عد هرم الدولة وذهاب الاستناد من اعقاب ملوكهم لما ركب في السوس من محبة الاستناد بالملك وخصوصاً مع الترتج لذلك وحصول دواعيه ومبادئه

### الفصل الخامس والاربعون

#### في انقسام الدولة الواحدة بدولتين

اعلم ان اول ما يقع من اثار الهرم في الدولة انقسامها وذلك ان الملك عندما يستعمل و يبلغ احوال الترف والعيم الى عايتها ويستند صاحب الدولة بالمجد وينفرد به ويألف حينئذ عن المشاركة ويصير الى قطع اسبابها ما استطاع باهلاك من استرأب به من ذوي قرانه المرتحمين لمصه فرما لرتاب المساهمون له في ذلك باسمهم ورعوا الى القاصية اليهم من يلحق بهم مثل حاله من الاعترار والاسترانة ويكون نطاق الدولة قد اخذ في التضايق ورجع عن القاصية فيسند ذلك البارغ من القرارة فيها ولا يزال امره يعظم نتراجع نطاق الدولة حتى ية اسم الدولة او يكاد ينظر ذلك في الدولة الاسلامية العربية حين كان امرها حريزاً مجتمعا ونطاقها ممتداً في الاتساع وعصبية بني عد مناف واحدة غالبة على سائر مضر فلم ينبص عرق من الخلافة سائر ايامه الا ما كان من بدعة المحوارج

المستعيتين في شان بدعتهم لم يكن ذلك لثقل ملك ولا رئاسة ولم يتم امرهم لمزاحمتهم العصبية  
القوية ثم لما خرج الامر من بني امية واستقل بنو العباس بالامر وكانت الدولة العربية قد  
بلغت الغاية من الغلب والترف واذنت بالنقل من القاصية رجع عبد الرحمن الداخل  
الى الاندلس قاصية دولة الاسلام فاستحدث بها ملكاً واقتطعها عن دولتهم وصير الدولة  
دولتين ثم نزع ادريس الى المغرب وخرج به وقام بامره وامرانه من بعده الرارعة من  
اوربة ومغيلة وزنانة واستولى على ناحية المغربين ثم ارادت الدولة نقلاً فاضطرب  
الاغالة في الامتناع عليهم ثم خرج النبعة وقام بامرهم كنامة وصنهاجة واستولوا على افريقية  
والمغرب ثم مصر والشام والحجاز وعلموا على الادارة وقسموا الدولة لدولتين اخريين وصارت  
الدولة العربية ثلاث دول دولة بني العباس بمركر العرب واصلمهم وما ذمتهم الاسلام ودولة بني  
امية المجددين بالاندلس ملكهم القديم وخلافهم بالشرق ودولة العبيدين بافريقية ومصر  
والشام والحجاز ولم ترل هذه الدولة الى ان اقراضها متقارماً او جميعاً وكذلك انقسمت  
دولة بني العباس بدول اخرى وكان بالقاصية سوساسان فيما وراء النهر وخراسان  
والعلوية في الديلم وطبرستان وآل ذلك الى اسنيلاء الديلم على العراقيين وعلى بغداد  
والحلفاء ثم جاء السلجوقية فملكوا جميع ذلك ثم انقسمت دولتهم ايضاً بعد الاستئصال كما هو  
معروف في اخبارهم وكذلك اعنبره في دولة صهاجة بالمغرب وافرريقية لما بلغت الى عاينها  
ايام باديس بن المنصور خرج عليه عمه حماد واقتطع ممالك العرب لنفسه ما بين حل اوراس  
الى نلسان وملوية واخط القلعة بجمل كنامة حبال المسيلة ونزها واستولى على مركزهم تير  
بجمل نيطرى واستحدث ملكاً آخر قسباً لملك آل باديس وبني آل باديس بالقيروان  
وما اليها ولم يرل ذلك الى ان اقراص امرها جميعاً وكذلك دولة الموحدس لما نقلت طلبها  
تار بافريقية سواي حصص فاستقلوا بها واستحدثوا ملكاً لاعاقبهم سواحيها ثم لما استئحل امرهم  
واستولى على الغاية خرج على الممالك العربية من اعقابهم الامير اوركر يايجي بن السلطان  
ابي اسحاق ابراهيم رابع خلفائهم واستحدث ملكاً بحماية وقسطية وما اليها اورنة سيو وقسموا  
به الدولة قسمين ثم استولوا على كرسي الحصرة تنوس ثم انقسم الملك ما بين اعقابهم ثم عاد  
الاسنيلاء فبهم وقد ينهي الانقسام الى اكثر من دولتين وثلاث وفي غير اعياص الملك  
من قومو كما وقع في ملوك الطوائف بالاندلس وملوك العجم بالشرق وفي ملك صهاجة  
بافريقية فقد كان لاخر دولتهم في كل حصص من حصص افريقية تار مستقل بامرهم كما  
نقدم ذكره وكذا حال الحريد والزاب من افريقية قبيل هذا العهد كما يذكروه وهكذا



شان كل دولة لا بد أن يعرض فيها عوارض الهرم بالتعرف والدعة وتقلص ظل القلب فينقسم اعيانها ومن يغلب من رجال دولتها الامر ويتعدد فيها الدول والله وارث الارض ومن عليها

## الفصل السادس والاربعون

في ان الهرم اذا رل بالدولة لا يرتفع

قد قدمنا ذكر العوارض المؤذنة بالهرم واسانه واحداً بعد واحد وبما انها تحدث للدولة بالطبع وانها كلها امور طبيعية لها واذا كان الهرم طبيعياً في الدولة كان حدوثه بمثابة حدوث الامور الطبيعية كما يحدث الهرم في المراج الحيواني والهرم من الامراض المرمنة التي لا يمكن دواؤها ولا ارتناعها لما انة طبيعي والامور الطبيعية لا تتبدل وقد يتسه كثير من اهل الدول من لة بقطعة في السياسة فيرى ما نزل بدولتهم من عوارض الهرم و يظن انه ممكن الارتناع فياخذ نفسه تتلافي الدولة واصلاح مزاجها عن ذلك الهرم وبحسبة انه لحنها تنقصير من قلة من اهل الدولة وغفلتهم وليس كذلك فانها امور طبيعية للدولة والعوائد هي المانعة لة من تتلافيا والعوائد منزلة طبيعية اخرى فان من ادرك مثلاً امانه واكثر اهل يتو بلبسون الحرير والديباغ ويخلون بالذهب في السلاح والمراكب ويحجبون عن الناس في المجالس والصلوات فلا يمكنه محالته سلبه في ذلك الى الخشونة في اللباس والري والاختلاط بالناس اذ العوائد حينئذ تنبعه وتنج عليه مرتكة ولو فعله ارمي بالحبون والسواس في الخروج عن العوائد دفعة وختي عليه عائدة ذلك وعاقنته في سلطانه وانظر تان الانبياء في انكار العوائد ومحالمتها لولا التاييد الالهي والنصر السماوي وربما تكون العصبية قد ذهبت فتكون الابهة تعوض عن موقعها من العوس فاذا ارى تلك الابهة مع ضعف العصبية تجاسرت الرعايا على الدولة بدهاب او هام الابهة فتتدرع الدولة بتلك الابهة ما امكنها حتى ينقضي الامر وربما يحدث عند اخر الدولة قوة توم ان الهرم قد ارتفع عنها وبومض ذالها ايامضة الخموض كما يقع في الذمال المشتعل فانه عند مقارنة اطباءه بومض ايامضة توم انها اشتعال وفي اطفاله فاعتبر ذلك ولا تغفل سر الله تعالى وحكمته في اطراد وجوده على ما قدر فيو ولكل اجل كتاب

## الفصل السابع والاربعون

في كيفية طرق الخلل للدولة

اعلم ان منى الملك على اساسين لا بد منها فالاول الشوكة والعصبية وهو المعبر عنه

بالمجد والثاني المال الذي هو قوام أولئك المجد وإقامة ما يحتاج إليه الملك من الأحوال  
 والخلل اذا طرق الدولة طرقها في هذين الاساسين فلذلك اولاً طرق الخلل في الشوكة  
 والعصية ثم رجع الى طرقه في المال والحماية واعلم ان تهديد الدولة وتأسيسها كما قلناه  
 اما يكون بالعصية وانه لا بد من عصية كبرى جامعة للعصائب مستتعة لها وهي عصية  
 صاحب الدولة الخاصة من عشيرة وقبيلة فاذا جاءت الدولة طبيعة الملك من الترف  
 وجدع اوف اهل العصية كان اول ما يجدع اوف عشيرته ودوي قرابة المتناسين له في  
 اسم الملك فيستند في جدع اوفهم بما بلغ من سوادهم وبما خدم الترف ايضاً اكثر من سوادهم  
 لمكانهم من الملك والعرو والغلب فيحيط بهم هادماً وهما الترف والترف ثم يدبر التهر احراراً  
 الى القتل لما يحصل من مرض قلوبهم عند رسوخ الملك لصاحب الامر فيقلب غيرته منهم  
 الى الخوف على ملكه فيأخذهم بالقتل والاهانة وسلب النعمة والترف الذي تعودوا الكثير  
 منه فيه يكونون ونفسد عصية صاحب الدولة منهم وهي العصية الكبرى التي كانت  
 تجمع بها العصائب وتستتبعها فتخل عروتها وتضعف شكمتها وتسدل عنها بالظالة  
 من موالى النعمة وصنائع الاحسان ويتخذ منهم عصية الا انها ليست مثل تلك الشدة  
 الشكمية لفقدان الرحم والقرابة بها وقد كما قدما ان شان العصية وقوتها اما في القرابة  
 والرحم لما جعل الله في ذلك فيبترد صاحب الدولة عن العتير والابصار الطبيعية ويحس  
 بذلك اهل العصائب الاخرى فينجاسرون عليه وعلى بطائنته تخاسراً طبعياً فيهلكهم صاحب  
 الدولة ويتعمم بالقتل واحداً بعد واحد ويقتل الاخر من اهل الدولة في ذلك الاول  
 مع ما يكون قد رل بهم من مهلكة الترف الذي قدما فيستولي عليهم الملاك بالتلف  
 والقتل حتى يمحروا عن صبغة تلك العصية وينشوا نعتها وشورتها بصيروا واور على  
 الحماية ويقولون لذلك فتقل الحماية التي تنزل بالاطراف والنعور فتخاسر الرعايا على  
 بعض الدعوة في الاطراف ويادر الخوارج على الدولة من الاعياص وغيرهم الى تلك  
 الاطراف لما يرجون حينئذ من حصول عرصهم بما يعة اهل القاصية لم وامنهم من وصول  
 الحماية اليهم ولا يزال ذلك بتدرج ونطاق الدولة يتصاق حتى تصير الخوارج في اقرب  
 الاماكن الى مركز الدولة وربما انقسمت الدولة عند ذلك بدولتين او ثلاث على قدر قوتها  
 في الاصل كما قلناه ويقوم بامرها غير اهل عصيتها لكن اذعاً لاهل عصيتها ولعلمهم المعهود  
 واعتر هذا في دولة العرب في الاسلام انتهت اولاً الى الادلان والهند والصين وكان امر بني  
 امية نافذاً في جميع العرب بعصية بني عبد مناف حتى لقد امر سليمان بن عبد الملك بدمشق

بقتل عد العزيز بن موسى بن نصير بقرطبة فقتل ولم يرد أمره ثم تلاشت عصية بني أمية بما  
 أصابهم من الترف فأنقروا وجاء سو العباس ففصوا من اعنة بني هاشم وقتلوا الطالبين  
 وشردوهم فأنحلت عصية عد مناف وتلاشت وتجاثر العرب عليهم فاستند عليهم أهل القاصية  
 مثل بني الأغلب بأفريقية وأهل الأندلس وغيرهم وانقسمت الدولة ثم خرج بنو أدريس  
 بالمغرب وقام البربر بأمرهم ادعائاً للعصية التي لم يأمناً أن تصلهم مقاتلة أو حامية للدولة  
 فإذا خرج الدعاة آخراً فيبتغولون على الأطراف والقاصية وتحصل لهم هناك دعوة وملك تنقسم  
 به الدولة ويربما يريد ذلك متى رادت الدولة نقلصاً إلى أن ينتهي إلى المركز وتضعف البطانة  
 بعد ذلك بما أخذ منها الترف فهلك وتسهل وتضعف الدولة المنقسمة كلها ويربما طال  
 أمدها بعد ذلك فتستغني عن العصية بما حصل لها من الصفة في بنو أهل الألبانها وفي  
 صبغة الأقباد والتسليم منذ السنين الطويلة التي لا يعقل أحد من الأجيال مبدأها ولا  
 أوليها فلا يعقلون إلا التسليم لصاحب الدولة فيستغني بذلك عن قوة العصابات ويكفي  
 صاحبها بما حصل لها في تهديد أمرها الأحرار على الحماية من حدي ومرتزق ويعصد ذلك  
 ما وقع في النوس عامة من التسليم فلا يكاد أحد أن يتصور عصياً أو خروجاً أو المجهور  
 مسكرون عليه محالون فلا يقدر على التصدي لذلك ولو جهد جهده وربما كانت الدولة  
 في هذا الحال أسلم من الحوارج والمبارعة لاستحكام صعة التسليم والأقباد لهم فلا تكاد  
 النوس تحدث سرها بمخالفة ولا يخرج في صميرها انحراف عن الطاعة فيكون أسلم من  
 المهرج والانتفاص الذي يحدث من العصابات والعشائر ثم لا يزال أمر الدولة كذلك  
 وهي تلتشى في داتها شأن الحرارة الغربية في الدس العادم للغذاء إلى أن تنهي إلى  
 وقفها المقدور ولكل أجل كتاب ولكل دولة أمد والله يقدر الليل والنهار وهو الواحد  
 الفهار. وأما المحلل الذي يتطرق من جهة المال فاعلم أن الدولة في أولها تكون بدوية  
 كما مرفيكون خلق الرفق بالرعايا والنصد في النفقات والتعفف عن الأموال فتتجافى عن  
 الأمعار في الجباية والتخلد في الكيس في جمع الأموال وحسبان العال ولا داعية حينئذ  
 إلى الأسراف في البقة فلا تحتاج الدولة إلى كثرة المال ثم يحصل الاستيلاء وبمعظم  
 ويستحل الملك فيدعو إلى الترف ويكثر الاتفاق بسبب تعظم نفقات السلطان وأهل  
 الدولة على العموم بل يتعدى ذلك إلى أهل المصر ويدعو ذلك إلى الريادة في إعطيات  
 المحدث وأرزاق أهل الدولة ثم يعظم الترف فيكثر الأسراف في النفقات وينتشر ذلك في  
 الرعية لأن الناس على دين ملوكها وعوائدها ويحتاج السلطان إلى صرب المكوس على

التمان البياعات في الاسواق لادارار الحماية لما يراه من ترف المدينة الشاهد عليهم بالرفه ولما يحتاج هو اليه من منقات سلطاو وارزاق جدهم ثم تريد عوائد الترف فلا تفي بها المكوس وتكون الدولة قد استعملت في الاستطالة والتهرلن تحت يدها من الرعايا فتمتد ايديهم الى جمع المال من اموال الرعايا من مكس او تجارة او نقد في بعض الاحوال تشبهه او بغير شبهة ويكون الجند في ذلك الطور قد تجاسر على الدولة بما لحنها من النسل والهرم في العصية فتوقع ذلك منهم وتداوى بسكية العطايا وكثرة الاماق فيهم ولا تجدد عن ذلك وليجة وتكون جياة الاموال في الدولة قد عطمت ثروتهم في هذا الطور بكثره الحماية وكونها ما يديهم وبما اتسع لذلك من جاههم فيتوجه اليهم باحتجاب الاموال من الحماية وتنشوا السعاية فيهم بعضهم من بعض للمنافسة والمحدد فتعهم الكبات والمصادرات واحداً واحداً الى ان تذهب ثروتهم وتتلشى احوالهم ويفقد ما كان للدولة من الإيجية والجهال بهم واذا اصطلمت نعمتهم تخاورتهم الدولة الى اهل الثروة من الرعايا سوام ويكون الوهم في هذا الطور قد لحق الشوكة وضعت عن الاستطالة والتهرلن تنصرف سياسة صاحب الدولة حينئذ الى مداراة الامور سذل المال وبراءة ارفع من السيف لفلة غنائو فتعظم حاجته الى الاموال ريادة على النقات وارزاق الجند ولا يغنى فيما يريد ويعظم الهرم بالدولة ويتجاسر عليها اهل السواحي والدولة تفعل عراها في كل طور من هذه الى ان تنضي الى الهلاك وتعرض من الاستيلاء الككل فان قصدها طالب انتزعها من ايدي الفاتمين بها والا بقيت وهي تتلشى الى ان تصحل كالذبال في السراج اذا في زينة وطني والله مالك الامور ومدبر الاكران لا اله الا هو

### الفصل الثامن والاربعون

في حدوث الدولة وتجددها كيف يقع

اعلم ان نشأة الدول وبدايتها اذا آخذت الدولة المستقرة في الهرم والانتقاص يكون على نوعين اما بان يستند ولاية الاعمال في الدولة بالمقاصية عند ما يتقلص ظلها عنهم فيكون لكل واحد منهم دولة يستجدها لقوميه وما يستقر في نصايه يرته عنه اسنائه او مواليه ويستعمل لم الملك بالتدرج وربما يزدحمون على ذلك الملك ويتفارعون عليه ويتسارعون في الاستئثار به ويغلب مهم من يكون له فصل قوة على صاحبه ويتزعزعا في يده كما وقع في دولة نبي العباس حين اخذت دولتهم في الهرم وتقلص ظلها عن المقاصية

واستند بنو ساسان بما وراء النهر وبو حمدان بالموصل والشام وبنو طولون بمصر وكما وقع بالدولة الاموية بالاندلس وافترق ملكها في الطوائف الدين كانوا ولائها في الاعمال وانقسمت دولاً وملوكاً اورثوها من بعدهم من قرابتهم او مواليتهم وهذا النوع لا يكون بينهم وبين الدولة المستقرة حرب لانهم مستقرون في رياستهم ولا يطمعون في الاستيلاء على الدولة المستقرة بحرب وانما الدولة ادرکها الهرم ونقلص طلبها عن القاصية وعجرت عن الوصول اليها والنوع الثاني ما يخرج على الدولة خارج من مجاورها من الامم والقبايل اما بدعوة يحمل الناس عليها كما اشرف اليه او يكون صاحب شوكة وعصية كبيراً في قومهم قد استفحل امره فيسبواهم الى الملك وقد حدثوا بانفسهم بما حصل لهم من الاعتزاز على الدولة المستقرة وما رل بها من الهرم فيتعين له ولقومه الاستيلاء عليها بمارسوها بالمطالبة الى ان يظفروا بها ويربوا "امرهما كما يتبين والله سبحانه وتعالى اعلم

### الفصل التاسع والاربعون

في ان الدولة المستقرة اما تستولي على الدولة المستقرة بالمطالبة لا بالمناحرة قد ذكرنا ان الدول الحادثة المتحددة نوعان نوع من ولاية الاطراف ادا نقلص ظل الدولة عنهم والمحسرتبارها وهؤلاء لا يقع منهم مطالبة للدولة في الاكثر كما قد ساء لان قضاياهم الفروع بما في ايديهم وهونباية قوتهم والنوع الثاني نوع الدعاة والخارج على الدولة وهؤلاء لا دلم من المطالبة لان قوتهم واجبة بها فان ذلك انما يكون في نصاب يكون له من العصية والاعتزاز ما هو كفاء ذلك وواف به فيقع بينهم وبين الدولة المستقرة حروب محال تتكرر وتصل الى ان يقع لهم الاستيلاء والظفر بالمطلوب ولا يحصل لهم في الغالب ظفر بالمناحرة والسبب في ذلك ان الظفر في المحروب انما يقع كما قد ساء في امور منساية وهمة وان كان العدد والسلاح وصدق القتال كميلاً ولكنه قاصر مع تلك الامور الوهمية كما مر ولذلك كان الحداغ من ارفع ما يستعمل في الحرب واكثر ما يقع الظفر وفي الحديث الحرب خدعة والدولة المستقرة قد صيرت العوائد المألوفة طاعتها ضرورية واجبة كما تقدم في غير موضع فتكثر بذلك العوائق لصاحب الدولة المستقرة ويكثر من هم اتساع اهل شوكتهم وان كان الاقربون من بطانتهم على بصيرة في طاعتهم وموازرتهم الا ان الاخرين اكثر وقد داخلهم النشل بتلك العوائد في التسليم

للدولة المستقرة فيحصل بعض الفئور منهم ولا يكاد صاحب الدولة المستقرة تقاوم صاحب الدولة المستقرة فيرجع الى الصبر والمطاوله حتى يتضح هزم الدولة المستقرة فتصهل عقائد التسليم لما من قومو وتنعت منهم الهم لصدق المطالبة معه فيقع الظفر والاستيلاء وايضاً فالدولة المستقرة كثيرة الرزق بما استغنى لهم من الملك وتوسع من النعيم والذات واخضعوا به دون غيرهم من اموال الحباية فيكثر عندهم ارتباط الخيول واستحادة الاسلحة ونعظم فيهم الابهة الملكية وينقص العطاه بينهم من ملوكهم اختياراً واضطراباً فيرهون بذلك كله عدوهم واهل الدولة المستقرة بمعزل عن ذلك لما هم فيه من الداوة واحوال الفقر والخصاصة فيسقى الى قلوبهم اوهام الرعب بما يبلغهم من احوال الدولة المستقرة ويحرمون عن قتالهم من اهل ذلك فيصير امرهم الى المطاوله حتى تاخذ الدولة المستقرة ماخداها من الهرم ويستحكم الحبل فيها في العصبية والحباية فينتهز حينئذ صاحب الدولة المستقرة فرصته في الاستيلاء عليها بعد حين منذ المطاللة سنة الله في عبادِهِ وايضاً فاهل الدولة المستقرة كلهم مابيون للدولة المستقرة بالناسيهم وعوائدهم وفي سائر مناجيهم ثم هم مفاخرون لهم ومناذون بما وقع من هذه المطاللة ويطعمهم في الاستيلاء عليه فتتمكن المساعدة بين اهل الدولتين سرّاً وجهراً ولا يصل الى اهل الدولة المستقرة خبر عن اهل الدولة المستقرة بصيرون منه غيرة<sup>(١)</sup> باطناً وظاهراً لانقطاع المداخلة بين الدولتين فينبهون على المطاللة وهم في احكام وينكولون عن الماجرة حتى يادس الله سر وال الدولة المستقرة وفناء عمرها ووفور الحال في جميع حبايتها وانصح لاهل الدولة المستقرة مع الایام ما كان يخفى منهم من هرمها ونلاشها وقد علمت قوتهم بما اقتطعوه من اعمالها ونقصوه من اطرافها فتسعت همهم يوماً واحدة للماخرة ويذهب ما كان يث في عرائهم من التوهات وتنهي المطاوله الى حدها ويقع الاستيلاء آخر الماخرة واعتبر ذلك في دولة بني العباس حين ظهورها حين قام الشيعة بجراسان بعد اعتقاد الدعوة واجتماعهم على المطاللة عشرين او اربعين وحينئذ تم لهم الظفر واستولوا على الدولة الاموية وكذا العلوية نظيرستان عند ظهور دعوتهم في الديلم كيف كانت مطاولتهم حتى استولوا على تلك الناحية ثم لما انقضى امر العلوية وسما الديلم الى ملك فارس والعراقيين فكشوا سبيل بطاولون حتى اقتطعوا اصبيها ثم استولوا على الحليمة سعداد وكذا العبيديون اقام داعيهم بالمغرب ابو عبد الله الشيعي سي كنامة من قاتل البرر عشرين ويريد تطاول

بني الاغلب بافريقية حتى ظفروهم واستولوا على المغرب كله وسحقوا الى ملك مصر فمكثوا  
ثلاثين سنة او نحوها في طلبها يجهزون اليها العساكر والاساطيل في كل وقت ومجيء  
المدد لمداقعتهم راء وبجراً من بغداد والشام وملكوا الاسكندرية والقيوم والصعيد  
وتخطت دعوتهم من هنا لك الى المحجاز واقامت بالحرمين ثم نازل قائدهم جوهر الكاتب  
بعساكره مدينة مصر واستولى عليها واقتلع دولة بني طنج من اصولها واخبط القاهرة فجاء  
الخليفة بعد المعز لدين الله فتزلم لستين سنة او نحوها منذ استيلائه على الاسكندرية  
وكذا السلجوقية ملوك الترك لما استولوا على بني ساسان واجازوا من وراء النهر مكشوا  
نحواً من ثلاثين سنة بطاولون بني سيكتكين بخراسان حتى استولوا على دولته ثم زحفوا الى  
بغداد فاستولوا عليها وعلى الخليفة بها بعد ايام من الدهر وكذا التتر من بعدهم خرجوا  
من المدايرة اعولم سبعة عشر وسفائة فلم يتم لهم الاستيلاء الا بعد اربعين سنة وكذا اهل  
المغرب خرج بالمرابطون من لمتونة على ملوكهم من مغراوة فطاولوهم سنين ثم استولوا عليهم  
ثم خرج الموحدون بدعوتهم على لمتونة فمكثوا نحواً من ثلاثين سنة بمحاربوهم حتى استولوا  
على كرسيمهم بمراكش وكذا بنو مرين من زمانه خرجوا على الموحدين فمكثوا بطاولونهم  
نحواً من ثلاثين سنة واستولوا على فاس واقتطعوها واعمالها من ملكهم ثم اقاموا في محاربهم  
ثلاثين اخرى حتى استولوا على كرسيمهم بمراكش حسبما ذكر ذلك كله في تواريخ هذه  
الدول فهكذا حال الدول المستجدة مع المستقرة في المطالمة والمطالوة سنة الله في عباده  
ولن تجد لسنة الله تدبيراً ولا يعارض ذلك بما وقع في الفتوحات الاسلامية وكيف كان  
استيلائهم على فارس والروم ثلاث او اربع من وفاة النبي صلى الله عليه وسلم واعلم ان  
ذلك اما كان معجزة من معجزات نبينا صلى الله عليه وسلم سرها استماتة المسلمين في جهاد  
عدوهم استعداداً بالايمان وما اوقع الله في قلوب عدوهم من الرعب والتخاذل فكان ذلك  
كله خارقاً للعادة المتفررة في مطالوة الدول المستقرة للمستقرة واذا كان ذلك خارقاً فهاهنا  
من معجزات نبينا صلوات الله عليه المتعارف ظهورها في الملة الاسلامية والمعجزات  
لا يقاس عليها الامور العادية ولا يعترض بها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### الفصل الخمسون

في وفور العمران اخر الدولة وما يقع فيها من كثرة الموتى والمجاعات  
اعلم انه قد تقرر لك فيما سلف ان الدولة في اول امرها لا بد لها من الرفق في

ملكتهما والاعتدال في ايمانها اما من الدين ان كانت الدعوة دينية او من المكارمة  
والمحاسنة التي تقتضيها البداء الطبيعية للدول واذا كانت الملكة رفيقة محسنة انسلطت  
امال الرعايا وانتطوى للعميران واساء فتوفرو ويكثر التناسل واذا كان ذلك كله  
بالترجيح فانما يظهر اثره بعد جيل او جيلين في الاقل وفي انقضاء الجيلين تشرف الدولة  
على نهاية عمرها الطبيعي فيكون حينئذ العمران في غاية الوفور والماء ولا نقول انه قد  
مر لك ان اواخر الدولة يكون فيها الاحجاف بالارعايا وسوء الملكة فذلك صحيح ولا يعارض  
ما قلناه لان الاحجاف وان حدث حينئذ وقلت الجبايات فانما يظهر اثره في تناقص  
العمران بعد حين من اجل التدرج في الامور الطبيعية ثم ان الجماعات والموتان تكثر  
عد ذلك في اواخر الدول والسبب فيه اما الجماعات فلنقص الناس ايديهم عن العمل في  
الاكثر سبب ما يقع في اخر الدولة من العدوان في الاموال والجبايات او التفتن الواقعة  
في انتفاص الرعايا وكثرة الخواارج لهم الدولة فيقل احنكار الررع غالباً وليس صلاح  
الزرع وثمرته يستمر الوجود ولا على ونيرة واحدة فطبيعة العالم في كثرة الامطار وقلتها  
مختلفة والمطر يقوى ويضعف ويقل ويكثر والزرع والثمار والصرع على سبته الا ان  
الناس وانقون في اقواتهم لا حنكار فاذا فقد الاحنكار عظم توقع الناس للجماعات فغلا  
الزرع وعجز عنه اولو الحصاصه فهلكوا وكان بعض السنوات والاحنكار متفرد فشمل  
الناس الجوع واما كثرة الموتان فلها اسباب من كثرة الجماعات كما ذكرناه او كثرة  
الفتن لاختلال الدولة فيكثر الهرج والقتل او وقوع الوباء وسببه في الغالب فساد  
الهواء بكثرة العمران لكثرة ما يخالطه من العفن والرطوبات العاسدة واذا فسد الهواء  
وهو غذاء الروح الحيواني وملاسة دائماً فيسرى الفساد الى مجاريه فان كان الفساد  
قوياً وقع المرض في الرئة وهذه هي الطواعين وامراضها مخصوصة بالرئة وان كان الفساد  
دون القوي والكثير فيكثر العفن ويتضاعف فتكثر الحميات في الامزجة وتعرض  
الابدان وتهلك وسبب كثرة العفن والرطوبات النافسة في هذا كله كثرة العمران  
وفوفوره اخر الدولة لما كان في اوائلها من حسن الملكة ورفقتها وقلة المغمر وهو ظاهر  
ولهذا تبين في موضعه من الحكمة ان تخلل الخلاء والتفر بين العمران ضروري ليكون  
تموج الهواء يذهب بما يحصل في الهواء من الفساد والعفن بخالطة الحيوانات وبأني  
بالهواء الصحيح ولهذا ايضا فان الموتان يكون في المدن الموفورة العمران اكثر من غيرها  
بكثير كصر بالمشرق وفاس بالمغرب والله بقدر ما يشاء



## الفصل الحادي والخمسون

في ان العمران النشري لا بد له من سياسة يتنظم بها امره  
اعلم انه قد تقدم لنا في غير موضع ان الاجتماع للشر ضروري وهو معنى العبران  
الذي تنكلم فيه وانه لا بد له في الاجتماع من وازع حاكم يرجعون اليه وحكمة فيهم نارة  
يكون مستنداً الى شرع منزل من عند الله بوجب اقيادهم اليه ايمانهم بالثواب والعقاب  
عليه الذي جاء به مبلغه ونارة الى سياسة عقلية بوجب اقيادهم اليها ما يتوقعونه من  
ثواب ذلك الحاكم بعد معرفته بمصالحهم فالاولى يحصل نفعها في الدنيا والاخرة لعلم  
الشارع بالمصالح في العاقبة ولراعاته بحجة العباد في الاخرة والثانية انما يحصل نفعها في  
الدنيا فقط وما نسمعه من السياسة المدنية فليس من هذا الباب وانما معناه عند الحكماء  
ما يجب ان يكون عليه كل واحد من اهل ذلك المجتمع في نفسه وخلقه حتى يستغنى عن  
الحكام راساً ويسمون المجتمع الذي يحصل فيه ما يسمى من ذلك بالمدينة الفاضلة والقوانين  
المراعاة في ذلك بالسياسة المدنية وليس مرادهم السياسة التي يحصل عليها اهل الاجتماع  
بالمصالح العامة فان هذه غير تلك وهذه المدينة الفاضلة عديم مادية او بعيدة الوقوع  
وانما يتكلمون عليها على جهة الغرض والتقدير ثم ان السياسة العقلية التي قد سماها تكون  
على وجهين احدهما يراعى فيها المصالح على العموم ومصالح السلطان في استقامة ملكه على  
المخصوص وهذه كانت سياسة الفرس وهي على جهة الحكمة وقد اغناها الله تعالى عنها في  
الملة ولعهد الخلافة لان الاحكام الشرعية مغنية عنها في المصالح العامة والخاصة والافات  
واحكام الملك مدرجة فيها. الوجه الثاني ان يراعى فيها مصلحة السلطان وكيف يستقيم  
له الملك مع الثهر والاستطالة وتكون المصالح العامة في هذه تبعاً وهذه السياسة التي  
يحمل عليها اهل الاجتماع التي لساثر الملوك في العالم من مسلم وكافر الا ان ملوك المسلمين  
يجرون منها على ما تنضيه الشريعة الاسلامية بحسب جهدهم فقوانينها اذاً مجتمعة من  
احكام شرعية واداب خلقية وقوانين في الاجتماع طبيعية واشياء من مراعاة الشوكة  
والعصية ضرورية والافتداء فيها بالشرع اولاً ثم الحكماء في ادابهم والملوك في سيرهم ومن  
احسن ما كتب في ذلك واودع كتاب طاهر من الحسين لانسو عدا الله من طاهر  
لما ولاه المامون الرقة ومصر وما بينها فكتب اليه ابو طاهر كتابه المشهور عهد اليه فيه  
وصاه بجميع ما يحتاج اليه في دولته وسلطانه من الاداب الدينية والخلقية والسياسة

الشرعية والملوكية وحنه على مكارم الاخلاق ومحاسن الشيم بما لا يستغني عنه ملك ولا  
سوقة - وبص الكتاب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) اما بعد فعليك شقوى الله وحده  
لا شريك له وختيئة ومراقنة عز وجل ومزايلة مخطو واحفظ رعينك في الليل والنهار  
والزم ما البسك الله من العافية بالذكر لمعادك وما است صائر اليه وموقوف عليه  
ومستول عنه والعمل في ذلك كله بما بعصك الله عز وجل ويغيبك يوم القيامة من  
عقابه واليم عذابه فان الله سبحانه قد احسن اليك واوجب الرافة عليك بمن استرعاك  
امره من عبادك والرمك العدل فيهم والقيام بحقه وحدوده عليهم والذب عنهم والدفع  
عن حريمهم ومصيبهم والحقق لدمائهم والامس لسرهم وادخال الراحة عليهم ومواخذكها  
فرض عليك وموقفك عليه وسائلك عنه ومثيبك عليه بما قدمت واخرت فمرغ لذلك  
فهمك وعقلك وبصرك ولا يتملك عنه شاغل وانه راس امرك وملاك شانك واول ما  
يوقمك الله عليه وليكن اول ما تلزم به نفسك وتسب اليه فعلك المواظبة على ما فرض  
الله عز وجل عليك من الصلوات الخمس والجماعة عليها بالناس قللك وتواضعها على  
ستنهما من اساع الوضوء لها وافتتاح ذكر الله عز وجل فيها ورتل في قراءتك وتكس في  
ركوعك وسجودك وتنهك وتصرف فيه رايك وبينك واحضض عليه جماعة من  
معك وتحت يدك واداب عليها فانها كما قال الله عز وجل نهى عن الفحشاء والمكر  
ثم اتع ذلك بالآخذ بسن رسول الله صلى الله عليه وسلم والمنارة على خلائق واقنماء اثر  
السلف الصالح من بعده واذا ورد عليك امر فاستعن عليه باستخارة الله عز وجل وتقواه  
وبلزوم ما امر الله عز وجل في كتابه من امره ونهيه وحلاله وحرامه واثتمام ما جاء  
به الاتار عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قم فيه بالحق لله عز وجل ولا تبخل عن  
العدل فيما احبت او كرهت لتريب من الناس او لعيد واثرا لثقه واهله والدين وحملته  
وكتاب الله عز وجل والعالمين به فان افضل ما يتز به المرء لثقه في الدين والطلب  
له والبحث عليه والمعرفة بما يتقرب به الى الله عز وجل فانه الدليل على الحبر كله والفائد  
اليه والامر به والنهي عن المعاصي والموفات كلها ومع توفيق الله عز وجل يزاد المرء  
معرفة واجلالا له ودركا للدرجات العلى في المعاد مع ما في ظهوره للناس من التوقير  
لامرك واهمية لسلطائك والاسية بك والنفعة بعد لك وعليك بالاعتقاد في الامور كلها  
فليس شيء ايسر نفعاً ولا اخص اسماً ولا اجمع فضلاً من النقص داعية الى الرشاد والرشد  
دليل على التوفيق والتوفيق قائد الى السعادة وقوام الدين والسنة الهادية بالاعتقاد

وكذا في دنياك كلها ولا تنصرف في طلب الآخرة والأجر والأعمال الصالحة والسنن  
المعروفة ومعالم الرشد والإعانة والاستكفار من البر والسعي له إذا كان يطلب به وجه  
الله تعالى ومرضاة ومرافقة أولياء الله في دار كرامته أما تعلم أن القصد في شأن الدنيا  
بمورث العز ويحضر من الذنوب وإنك لن تحوط نفسك من قاتل ولا تنصلح أمورك  
بأفضل منه فأنت به وإنت به ثم أمورك وترد مقدرتك ويصلح عامتك وخاصتك وأحسن  
ظلك بالله عز وجل تستقم لك رعيتهك والنفس الوسيلة اليه في الأمور كلها تستمد به  
النعمة عليك ولا تنهن أحد من الناس فيما توليه من عملك قبل أن تكشف امره فان  
ابتاع النعم بالبراء والظنون السيئة بهم آثم آثم فاجعل من شاك حسن الظن بأصحابك  
وأطرد عنك سوء الظن بهم وأرفض فيهم بعينك ذلك على استطاعتهم ورباضتهم ولا  
تخذن عدو الله الشيطان في أمرك مبعداً فإنه إنما يكني بالقليل من وهناك ويدخل  
عليك من الغم سوء الظن بهم ما ينقص لذادة عيشك وأعلم أنك تجد بحسن الظن قوة  
وراحة وتكنفي به ما أحببت كفايته من أمورك وتدعو به الناس إلى محبتك والاستقامة في  
الأمور كلها ولا يمنعك حسن الظن بأصحابك والرافة برعيته أن تستعمل المسئلة والبحث  
عن أمورك والمباشرة لأمور الأولياء وحياطة الرعية والنظر في حوائجهم وحمل مؤانهم  
إيسر عندك مما سوى ذلك فإنه أقوم للدين وأحيا للسنة وأخلص بينك في جميع هذا وتفرّد  
بتقوم نفسك نمرّد من يعلم أنه مستول عما صنع ومجزى بما أحسن ومواخذ بما أساء فإن  
الله عز وجل جعل الدنيا حرزاً وعراً ورفع من اتبعه وعززه وأسلك بمن تسوسه وترعاه  
سج الدين وطريقه الأهدى وأتم حدود الله تعالى في أصحاب الجرائم على قدر منازلهم وما  
استحقوه ولا تعطل ذلك ولا تنهون به ولا توخر عقوبة أهل العقوبة فإن في تعريضك  
في ذلك ما يبسد عليك حسن ظنك واعتزم على أمرك في ذلك بالسنن المعروفة وجانب  
الدع والشبهات يسلم لك ديك ونم لك مروتك وإذا عاهدت عهداً فأوف به وإذا  
وعدت الخبير فأنجزه وأقبل المحسنة وأدفع بها وأغض عن عيب كل ذي عيب من رعيتهك  
وأشدّد لسانك عن قول الكذب والزور وبغض أهل النجاسة فإن أول فساد أمورك  
في عاجلها وأجلها تقريب الكذب والجراءة على الكذب لأن الكذب رأس المآثم والزور  
والنجاسة خاتمها لأن النجاسة لا يسلم صاحبها وقائلها لا يسلم له صاحب ولا يستقيم له امر  
وأحبب أهل الصلاح والصدق وأعن الأشراف بالحق وأعن الضعفاء وصل الرحم وأبغ  
بذلك وجه الله تعالى وأعزاز امره والنفس فيه ثوابه والدار الآخرة واجتنب سوء الأهواء

والجور واصرف عنها رايك واظهر براءتك من ذلك لرعيتهك وانعم بالعدل سياستهم  
وقم بالحق فيهم وبالمعرفة التي تنتهي بك الى سبيل الهدى واملك نفسك عند الغضب  
واثر الحلم والوقار واباك والحدة والطيش والغرور فيما است بسيلو واباك ان تقول انا  
مسلم افعل ما اشاء فان ذلك سريع الى نقص الراي وقلة اليقين لله عز وجل واخلص الله  
وحدة النية فيه واليقين واعلم ان الملك لله سبحانه وتعالى يوتي من يشاء ويترعه من  
يشاء ولن تجد تغير النعمة وحلول النعمة الى احد اسرع منه الى جهلة النعمة من اصحاب  
السلطان والمستوسط لهم في الدولة اذا كفروا نعم الله واحسانه واستطالوا بما اعطاهم الله  
عز وجل من فضله ودع عنك شره نفسك ولتكن ذخارتك وكوزك التي تدخر وتكتر  
البر والتقوى واستصلاح الرعية وعمارة بلادهم والتنفذ لامورهم والحفظ لدمائهم والاعانة  
للمهوفهم واعلم ان الاموال اذا اكتنزت واخذرت في الخزائن لا تنمو واذا كانت في صلاح  
الرعية واعطاء حقوقهم وكف الاذية عنهم تمت وزكست وصلحت به العامة وترنت به  
الولاية وطاب به الزمان واعتقد فيه العز والمنفعة فليكن كزخرائك تفريق الاموال في  
عمارة الاسلام واهله ووفرته على اولياء امير المؤمنين قبلك حقوقهم واوف من ذلك  
حصصهم ونعهد ما يصلح امورهم ومعاشهم فالك اذا فعلت قرت النعمة لك واستوجبت  
المزيد من الله تعالى وكنت بذلك على جاية اموال رعيتهك وخراجك اقدر وكان  
المجمع لما تعلم من عدلك واحسانك اسلس لطاعتك وطب نفسا لكل ما اردت واجهد  
نفسك فيما حددت لك في هذا الباب وليعظم حقك فيه وانما بقى من المال ما انفق في  
سبيل الله وفي سبيل حقه واعرف للشاكرين حقهم واثنهم عليه واباك ان تنسيك الدنيا  
وغرورها هول الاخرة فتتهاون بما يحق عليك فان التهاون يورث التفريط والتفريط  
يورث الموار وليكن عملك لله عز وجل وفيه وارج الثواب فان الله سبحانه قد اسغ عليك  
فضله واعنصم بالشكر وعليه فاعتمد برك الله خيرا واحسانا فان الله عز وجل يكتب  
بقدر شكر الشاكرين واحسان المحسنين ولا تحقر ذنبا ولا تمالئ حاسدا ولا ترحم  
فاجرا ولا تصلن كعورا ولا تدهن عذرا ولا تصدقن عماما ولا تامنن عذرا ولا  
توالين فاسقا ولا تشعن غاويا ولا تحمدن مراثيا ولا تحقرن اساما ولا تردن سائلا ففيرا  
ولا تحسنن باطلا ولا تلاحظن مضحكا ولا تحلن وعدا ولا تذهبن فخرا ولا تظهرن  
غصبا ولا تايبن رجاء ولا تمشين مرحا ولا تزيكن سفيها ولا تفرطن في طلب الاخرة  
ولا ترفع للنام عينا ولا تفيض عن ظالم رهبة منه او محابة ولا تطلب ثواب الاخرة في

الدنيا وأكثر مشاورة الفقهاء واستعمل نفسك بالحلم وخذ عن اهل التجارب وذوي  
 العقل والراي والحكمة ولا تدخل في مشورتك اهل الرفه والبل ولا تسمع لم قولاً  
 فان صرهم أكثر من نفهم وليس شيء أسرع فساداً لما استقلت فيه امر رعيته من  
 الشخ وإعلم انك اذا كنت حرباً كنت كثير الاخذ قليل العطية واذا كنت كذلك لم  
 يستقم امرك الا قليلاً فان رعيته انما تعتقد على محنتك بالكف عن اموالهم وترك الجور  
 عليهم وإال من صمالك من اولئك ما لانصال اليهم وحسن العطية لم واجتنب الشخ  
 وإعلم انه اول ما عصى به الانسان ربه وإن العاصي بمنزلة الحرى وهو قول الله عز وجل  
 ومن يوق شح نفسه فاولئك هم المفلحون فهل طريق الجود بالحق واحمل للمسلمين كلهم  
 في بيتك حقاً ونصيلاً وانظر ان الجود اصل اعمال العباد فاعده لنفسك خلقاً وارض  
 به عملاً ومدهماً وتنفذ الجود في دواوينهم ومكاتبهم وادبر عليهم ارراقهم ووسع عليهم في  
 معاشهم يذهب الله عز وجل بذلك فاقتهم فيقوى لك امرهم وتريد قلوبهم في طاعتك  
 وامرك خلوصاً وإشراحاً وحسب ذي السلطان من السعادة ان يكون على حده ورعيته  
 رحمة في عدله وعطيته وإصافه وعائته وسنته وبره وتوسعه فذلك مكره احد البابين  
 باستشعار فضله الباب الاخر ولروم العمل به تلقى ان شاء الله تعالى به نجاحاً وصلاً  
 وفلاحاً وإعلم ان النصاء من الله تعالى بالمكان الذي ليس له به شيء من الامور لانه  
 ميزان الله الذي يعدل عليه احوال الناس في الارض وباقامة العدل في القضاء والعمل تصلح  
 احوال الرعية وتأنس السل ويتصف المظلوم وتأخذ الناس حقوقهم ونحس المعيشة  
 ويؤدي حق الطاعة ويرزق من الله العافية والسلامة ويقم الدين ويمحي السنين  
 والشرايع في مجاريها وانتد في امر الله عز وجل ونور عن النطق وأمضي لاقامة الحدود  
 واقل العجلة والبعد عن العجز والقلق واقع بالقسم وانتم بغير رعيته وانتبه في صحتك  
 واسدد في مطلقك وانصف الخصم وقف عند الشبهة وانلغ في المحبة ولا ياخذك في احد  
 من رعيته محاماة ولا بمجاملة ولا لومة لائم وثبت وتأمر وراقب وانظر وتنكر وتدر  
 واعذر وتواضع لربك وارفق بجميع الرعية وسلط الحق على نفسك ولا تسرع الى سبك  
 الدماء فان الدماء من الله عز وجل بمكان عظيم انتهاكها يغير حقتها وانظر هذا الخراج  
 الذي استقامت عليه الرعية وجعله الله للاسلام عزاً ورفعة ولاهله توسعة ومعونة وعدو  
 كتماً وغيظاً ولاهله اكثر من معادهم ذلاً وصغاراً فورعه بين اصحابه بالحق والعدل  
 والتسوية والعزم ولا تدفع شيئاً منه عن شريف لشرفه ولا عن عي لغناه ولا عن

كاتب لك ولا لاحد من خاصتك ولا حاشيتك ولا تاخذ من فوق الاحتمال له ولا  
 تكلف امراً فيه شطط واحمل الناس كلهم على امر الحق فان ذلك اجمع لالفتهم والرم  
 ارضاء العامة واعلم انك جعلت بولايتك خازناً وحافظاً وراعياً واما سي اهل عملك  
 رعيتك لانيك راعيتهم وقيمهم فخذ منهم ما اعطوك من عموم وسدة في قوام امهم وصلاتهم  
 ونقوم اودهم واستعمل عليهم اولي الراي والتدبير والتجربة والخبرة بالعلم والعدل بالسياسة  
 والعفاف ووسع عليهم في الرزق فان ذلك من الحقوق اللازمة لك فيما بقلدت واسند  
 اليك فلا يشغلك عنه شاغل ولا يصرفك عنه صارف فانك متى آثرته وقمت فيه بالواجب  
 استدعيت به زيادة السعة من ربك وحسن الاحدوتة في عملك واستعجرت به المحمة من  
 رعيتك واعنت على الصلاح فدرت الخيرات سلكك وفتت العماره ساحيتك وطهر  
 الخصب في كورك وكثر خراجك وتوفرت اموالك وقويت بذلك على ارناط حنك  
 وارضاء العامة بما فاض العطاء فيهم من بسك وكنت محمود السياسة مرصي العدل في  
 ذلك عند عدوك وكنت في امورك كلها ذا عدل وآلة وقوة وعدة فتناقص فيها ولا تقدم  
 عليها شيئاً تخمد عاقبة امرك ان شاء الله تعالى واجعل في كل كورة من عملك اميناً يخبرك  
 خدركم اليك بسيرهم واعمالهم حتى كالك مع كل عامل في عمله معايناً لاموره  
 كلها واذا اردت ان تامرهم بامر فانظر في عواقب ما اردت من ذلك فان رايت السلامة فيه  
 والعافية وروحوت فيه حسن الدفاع والصنع فامض ولا تتوقف عنه وراجع اهل النسر والعلم  
 به ثم خذ فيه عدته فانه ربما نظر الرجل في اموره وقد اناه على ما بهوى فاغواه ذلك والعجوة  
 فان لم يطر في عواقبه اهلكة ونقص عليه امره فاستعمل المحرم في كل ما اردت وباشره  
 بعد عون الله عز وجل بالقوة واكثر من استخارة ربك في جميع امورك وافرع من عمل يومك  
 ولا توحره واكثر ما شرته بسك فان لغد اموراً وحوادث تلحقك عن عمل يومك  
 الذي اخرت واعلم ان اليوم اذا مضى ذهب بما فيه فاذا اخرت عمله احنع عليك  
 عمل يومين فبتعلك ذلك حتى ترضى منه واذا امصبت اكل يوم عمله ارحت بدك  
 وبسك وجمعت ام رسلاطك وانظر احرار الناس وذوي النصل منهم من ملوت صفاء  
 طويتهم وشهدت مودتهم لك ومظاهرتهم بالنصح والمحافظة على امرك فاستخلصهم واحسن  
 اليهم وتعاهد اهل البيوتات ممن قد دخلت عليهم الحاجة واحتمل مودتهم واصلح حالهم حتى  
 لا يجدوا لخلتهم مسافراً وافرد نفسك بالنظر في امور الفقراء والمساكين ومن لا يقدر على  
 رفع مظلمته اليك والمخفر الذي لا علم له بطلب حقه فصل عنه اخي مسئلة وكل بامثاله

اهل الصلاح في رعيته ومهم رفع حوائجهم وصلاحهم لئلا ينظروا في صلح الله به امرهم وتعاهد  
 ذوي النأساء ويتامهم واراملهم واجعل لهم ارزاقاً من بيت المال اقتداءً بامير المؤمنين  
 اعزه الله تعالى في العطف عليهم والصلة لهم ليصلح الله بذلك عيشتهم ويرزقك به ركة  
 وزيادة واجر للامراء من بيت المال وقدّم حملة القرآن منهم والمحافظين لاكثره في  
 الجرائد على غيرهم وانصب لرضى المسلمين دوراً تاويهم وقواماً يرفعون بهم واطباء  
 يعالجون اسقامهم واسعهم شهورهم ما لم يودّ ذلك الى سرف في بيت المال واعلم ان الناس  
 اذا اعطوا حقوقهم وفضل امانتهم لم يترحمهم وربما تبرم المتصمخ لامور الناس لكثرة ما يرد  
 عليهم ويشغل ذكره وفكره منها ما ينال به موة ومشقة وليس من يرغب في العدل  
 ويعرف محاسن اموره في العاجل وفصل ثواب الآجل كالذي يستنزعه ما بقربة الى  
 الله تعالى وثمن رحمة واكثر الاذن للناس عليك وارهم وجهك وسكن حراسك  
 واخص لم جناحك واطهر لم بشرك ولن لم في المسئلة والطنق واعطف عليهم بمجودك  
 وفضلك واذا اعطيت فاعط بساحة وطيب نفس والناس للصنيعة والاجر من غير  
 تكدير ولا امتنان فان العطية على ذلك تجارة مربحة ان شاء الله تعالى واعتبر بما ترى من  
 امور الدنيا ومن مضى من قبلك من اهل السلطان والرياسة في القرون الحالية  
 والامم البائدة ثم اعنصم في احوالك كلها بالله سبحانه وتعالى والوقوف عند محنته والعمل  
 بشريعته وسنته وباقامة ديوبه وكتابه واجتنب ما فارق ذلك وخالفه ودعا الى سخط الله  
 عز وجل واعرف ما تجمع عمالك من الاموال وما ينفقون منها ولا تجمع حراماً ولا تنفق  
 اسرافاً واكثر بحاجلة العلماء ومشاورتهم ومخاطبتهم وليكن هواك اتناع السس واقامنها  
 وايقار مكارم الاخلاق ومقاتلتها وليكن اكرم دخلائك وخاصتك عليك من اذا راى عيباً  
 لم تمنعه هيبتك من انها ذلك اليك في ستر واعلامك بما فيه من القص فان اولئك الصبح  
 اوليائك ومظاهريك لك وانظر عمالك الذين يحضرتك وكتابك فوقت لكل رجل مهم  
 في كل يوم وقتاً يدخل فيه بكتبه ومواقره وما عده من حوائج عمالك وامور الدولة  
 ورعيته ثم فرّع لما يورد عليك من ذلك سمعك وعصره وفهمك وعقلك وكرر النظر  
 فيه والتدبير له فما كان موافقاً للحق والحرم فامض واستقر الله عز وجل فيه وما كان مخالفاً  
 لذلك فاصرفه الى المسئلة عه والثبوت ولا تمن على رعيته ولا غيرهم بمعروف توتيه  
 اليهم ولا نقل من احد الا الوفاء والاستقامة والعون في امور المسلمين ولا تضع المعروف  
 الا على ذلك وتهم كفاي اليك وامع النظر فيه والعمل به واستعن بالله على جميع

امورك واستخرو فان الله عزوجل مع الصالح واهله وليكن اعظم سيرتك وافضل رغبتك ما كان لله عزوجل رضى ولدينه نظاماً ولاهله عراً وتمكيناً وللملة والذمة عدلاً وصلاًحاً وانا اسال الله عزوجل ان يحبس عونك وتوفيقك ورشدك وكلاءتك والسلام .  
وحدث الاخباريون ان هذا الكتاب لما ظهر وشاع امره اعجب به الناس وانصل بالمامون فلما قرىء عليه قال ما اتى اموال الطيب يعني طاهراً شيئاً من امور الدنيا والدين والتدبير والراي والسياسة وصلاح الملك والرعية وحفظ السلطان وطاعة الخلفاء ونقوم الخلافة الا وقد احكمه واوصى به ثم امر المامون فكتب به الى جميع العمال في النواحي ليقتدوا به ويعملوا بما فيه هذا احسن ما وقفت عليه في هذه السياسة والله اعلم

### الفصل الثاني والخمسون

في امر الفاطمي وما يذهب اليه الناس في تناه وكشف الغطاء عن ذلك اعلم ان المشهور بين الكافة من اهل الاسلام على ممر الاعصار انه لا يد في اخر الزمان من ظهور رجل من اهل البيت بويد الدين ويظهر العدل ويتبعه المسلمون ويستولي على الممالك الاسلامية ويسمى بالمهدي ويكون خروج الدجال وبعده من اشرط الساعة الثالثة في الصبح على اثره وان عيسى ينزل من بعده فيقتل الدجال او ينزل معه فيساعده على قتله وياتم بالمهدي في صلاته ويحجج في الباب باحاديث خرجها الاثمة وتكلم فيها المنكرون لذلك وربما عارضوها بعض الاخبار والمتصوفة المتأخرين في امر هذا الفاطمي طريقة اخرى وبوع من الاستدلال وربما يعتمدون في ذلك على الكشف الذي هو اصل طرائقهم . ونحن الا نذكرها الاحاديث الواردة في هذا الشأن وما المنكرين فيها من المطاعن وما لم في انكارهم من المستند ثم تنع نذكر كلام المتصوفة ورايهم ليقين لك الصحيح من ذلك ان شاء الله تعالى فيقول ان جماعة من الاثمة خرجوا احاديث المهدي منهم الترمذي وابوداود والنزار واسماجه والحاكم والطبراني وابوعلي الموصلي واسندوها الى جماعة من الصحابة مثل علي وابن عباس واس عمرو وطحمة واس مسعود وابي هريرة واس وابي سعيد الخدري وام حبة وام سلمة وثومان وقرة بن اباس وعلي الهلالي وعبدالله بن الحارث بن جزء باسايد ربما يعرض لها المنكرون كما نذكره الا ان المعروف عند اهل الحديث ان المخرج مقدم على التعديل فاذا وجدنا طعناً في بعض رجال الاسايد بغفلة او سوء حفظ او ضعف او سوء راي تطرق ذلك الى صحة



الحديث واهل منها ولا نقول مثل ذلك ربما ينطرق الى رجال الصحيحين فان الاجماع قد انصل في الامة على تلقبها بالقول والعمل بما فيها وفي الاجماع اعظم حماية واحسن دفع وليس غير الصحيحين بمنانها في ذلك فقد نحد محالاً للكلام في اسايدها بما نقل عن ائمة الحديث في ذلك . ولقد توغل ابو بكر س ابي خيشمة على ما نقل السهيلي عنه في جمعه للاحاديث الواردة في المهدي فقال ومن اغربها اساداً ما ذكره ابو بكر الاسكافي في فوائد الاخبار مستنداً الى مالك س اس عن محمد س المكدر عن جابر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كذب بالمهدي فقد كفر ومن كذب بالدجال فقد كذب وقال في طلوع الشمس من مغربها مثل ذلك فيما احسب وحسك هذا علواً والله اعلم بصحة طريقه الى مالك اس اس على ان ابا بكر الاسكافي عندهم منهم وضاع . واما الترمذي فخرج هو وابو داود بسنديهما الى اس عباس من طريق عاصم س ابي النخود احد القراء السبعة الى ررس حيش عن عبد الله اس مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطلو الله ذلك اليوم حتى يبعث الله فيه رجلاً مي او من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي واسم ابيه اسم ابي . هذا لفظ ابي داود وسكت عليه وقال في رسالته المشهورة ان ما سكت عليه في كتابه فهو صالح ولفظ الترمذي لانه ذهب الدنيا حتى يملك العرب رجل من اهل بيتي يواطئ اسمه اسمي وفي لفظ اخر حتى يلي رجل من اهل بيتي وكلاهما حديث حسن صحيح ورواه ايضاً من طريق موقوفاً على ابي هريرة وقال الحاكم رواه الثوري وسبعة وزائدة وغيرهم من ائمة المسلمين عن عاصم قال وطرق عاصم عن زر عن عبد الله كلها صحيحة على ما اصلته من الاحتجاج باخبار عاصم اذ هو امام من ائمة المسلمين انتهى الا ان عاصماً قال فيه احمد س حبل كان رجلاً صالحاً قارئاً للقرآن خيراً نقة والاعمش احتفظ منه وكان شعبة بخنار الاعمش عليه في تثبيت الحديث وقال العجلي كان يختلف عليه في زر واد وائل يتسبر بذلك الى ضعف روايته عنها وقال محمد س سعد كان ثقة الا انه كثير الخطأ في حديثه وقال يعقوب س سيبان في حديثه اضطراب وقال عبد الرحمن س ابي حاتم قلت لابي ان ابا زرعة يقول عاصم ثقة فقال ليس محله هذا وقد تكلم فيه اس عليه فقال كل من اسمه عاصم سيء المحظ وقال ابو حاتم محله عدي محل الصدق صالح الحديث ولم يكن بذلك المحافظ واختلف فيه قول النسائي وقال اس حراش في حديثه بكرة وقال ابو حمير العقلي لم يكن فيه الا سوء المحظ وقال الدارقطني في حنظله شيء وقال مجبي القطان ما وجدت رجلاً اسمه عاصم الا وجدته رديء المحظ وقال ايضاً

سمعت شعة يقول حدثنا عاصم بن ابي الجعوف وفي الناس ما فيها وقال الذهبي ثبت في  
 القراءة وهو في الحديث دون الثبت صدوق فهم وهو حسن الحديث وان اجمع احد  
 بان الشيخين اخرجاه لانه يقول اخرجاه مقروناً بغيره لا اصلاً والله اعلم وخرج ابو داود  
 في الباب عن علي رضي الله عنه من رواية قطن بن خليفة عن القاسم بن ابي مرة عن ابي  
 الطيب عن علي عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لولم يبق من الدهر الا يوم لعنت الله  
 رجلاً من اهل بيتي بملأها عدلاً كما ملئت جوراً وقطن بن خليفة وان وثقه احمد ويحيى  
 اس القطان وان معون والسائي وغيرهم الا ان العجلي قال حسن الحديث وفيه تنبيه  
 قليل وقال اس معين مرة ثقة شيعي وقال احمد بن عبد الله بن يوسف كان يثر على قطن  
 وهو بطروح لا يكتب عنه وقال مرة كنت امر به وادعته مثل الكلب وقال الدارقطني  
 لا يجمع به وقال ابو بكر بن عياش ما تركت الرواية عنه الا لسوء مذهبه وقال الجرجاني  
 زائع غير ثقة انتهى وخرج ابو داود ايضاً بسنده الى علي رضي الله عنه عن مروان بن  
 المغيرة عن عمر بن ابي قيس عن شعيب بن ابي خالد عن ابي اسحاق السني قال قال  
 علي ونظر الى ابي الحسن ان انبي هذا سيد كما سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم سخرج  
 من صلبه رجل يسمى باسم نبيكم يشبهه في الخلق ولا يشبهه في الخلق بملأ الارض عدلاً  
 وقال هارون حدثنا عمر بن ابي قيس عن مطرف بن طريف عن ابي الحسن عن  
 هلال بن عمر سمعت علياً يقول قال النبي صلى الله عليه وسلم يخرج رجل من وراء النهر  
 يقال له الحارث على مقدمته رجل يقال له مصور يوطئ او يمين لا ك محمد كما مكنت  
 قريش لرسول الله صلى الله عليه وسلم وجب على كل مومن نصرته او قال اجابته سكنت  
 ابو داود عليه وقال في موضع اخر في هارون هو من ولد الشيعة وقال السلمي في  
 نظرو وقال ابو داود في عمر بن ابي قيس لا بأس به في حديثه خطأ وقال الذهبي صدق  
 له او هام واما ابو اسحاق الشيباني وان خرج عنه في الصحيحين فقد ثبت انه اختلف اخر  
 عمره وروايته عن علي منقطعة وكذلك رواية ابي داود عن هارون بن المغيرة . واما  
 السند الثاني فابو الحسن فيه وهلال بن عمر مجهولان ولم يعرف ابو الحسن الا من رواية  
 مطرف بن طريف عنه انتهى وخرج ابو داود ايضاً عن ام سلمة وكذا ابن ماجه والحاكم  
 في المستدرک من طريق علي بن نفيل عن سعيد بن المسيب عن ام سلمة قالت سمعت  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول المهدي من ولد فاطمة ولنظ الحاكم سمعت رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم يذكر المهدي فقال نعم هو حق وهو من بني فاطمة ولم يتكلم عليه

بالصحيح ولا غيره وقد ضعفه ابو جعفر العقيلي وقال لا يتابع علي بن نفيل عليه ولا يعرف  
 الا بـ وخرج ابو داود ايضا عن ام سلمة من رواية صالح ابي الخليل عن صاحب له عن  
 ام سلمة قال يكون اختلاف عند موت خليفة فيخرج رجل من اهل المدينة هارباً الى  
 مكة فيأتيه ماس من اهل مكة فيخرجونه وهو كاره فيأبىونه بين الركن والمقام فيبعث  
 اليه بعث من الشام فيخسف بهم بالبيداء بين مكة والمدينة فاذا رأى الناس ذلك اناه  
 ابدال اهل الشام وعصائب اهل العراق فيأبىونه ثم ينشأ رجل من قريش اخو له  
 كلب فيبعث اليهم نعتاً فيطهرون عليهم وذلك نعت كلب والحية لمن لم يشهد غيبة  
 كلب فيسقم المال ويعمل في الناس سنة بينهم صلى الله عليه وسلم ويلقي الاسلام بجرانه  
 على الارض فيلث سبع سنين وقال بعضهم تسع سنين ثم رواه ابو داود من رواية ابي  
 الخليل عن عبد الله بن الحارث عن ام سلمة فتبين بذلك المذهب في الاسناد الاول  
 ورجاله رجال الصحيحين لا مطعن فيهم ولا معبر وقد يقال انه من رواية قتادة عن ابي  
 الخليل وفتادة مدلس وقد ضعفه والمدلس لا يقبل من حديثه الا ما صرح فيه بالسماع  
 مع ان الحديث ليس فيه تصريح بذكر المهدي نعم ذكره ابو داود في ابوابه وخرج ابو  
 داود ايضا وتابعة الحاكم عن ابي سعيد المحمدي من طريق عمران القطان عن قتادة عن  
 ابي بصير عن ابي سعيد المحمدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم المهدي ممي  
 اجلي الجهة اقي الالف بلاء الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً بملك سبع  
 سنين هذا لفظ ابي داود وسكت عليه ولنظ الحاكم المهدي منا اهل البيت اسم الالف  
 اقي اجلي بلاء الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت جوراً وظلماً بعبث هكذا او سطر يساره  
 واصعب من يمينه الالف والاهام وغند ثلاثة قال الحاكم هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم ولم يخرجاه ٥٠. وعمران القطان مختلف في الاحتجاج به انما اخرج له البخاري استنباهاً  
 لا اصلاً وكان يحيى القطان لا يحدث عنه وقال يحيى بن معين ليس بالنووي وقال مرة  
 ليس بشيء وقال احمد بن حنبل ارجوا ان يكون صالح الحديث وقال يزيد بن ربيع  
 كان حرورياً وكان يرى السيف على اهل الفناء وقال السائي ضعيف وقال ابو عبيد  
 الآجري سالت ابا داود عنه فقال من اصحاب الحسن وما سمعت الا خيراً وسمعت مرة  
 اخرى ذكره فقال ضعيف اقي في اراهم بن عبد الله بن حسن انتهى شديدة فيها  
 سفك الدماء وخرج الترمذي واس ماجة والحاكم عن ابي سعيد المحمدي من طريق  
 زيد العمي عن ابي صديق الناجي عن ابي سعيد المحمدي قال خشيتم ان يكون بعض

شيء حدث فسالنا نبي الله صلى الله عليه وسلم فقال ان في امتي المهدي يخرج ويعيش خمسا  
او سعا او تسعا زيد الشاذلي قال قلنا وما ذاك قال سين قال يعني اليه الرجل فيقول  
يا مهدي اعطني قال فيحثوله في ثوبه ما استطاع ان يحمله لفظ الترمذي وقال هذا  
حديث حسن وقد روى من غير وجه عن ابي سعيد عن النبي صلى الله عليه وسلم ولفظ  
ان ما به والحاكم يكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتسع امتي فيه نعمة لم  
يسمعوا بمثلها قط نوتي الارض اكلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدوس فيقوم  
الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول خذ انتي وزيد العمي وان قال فيه الدارقطني  
واحد من حمل ويحيى بن معين انه صالح وزاد احمد انه فوق يزيد الرقاني وفصل  
اس عيسى الا انه قال فيه ابو حاتم ضعيف يكتب حديثه ولا يخرج به وقال يحيى بن معين  
في رواية اخرى لاني وقال مرة يكتب حديثه وهو ضعيف وقال الجرجاني مناسك  
وقال ابو زرعة ليس بنوي واي الحديث ضعيف وقال ابو حاتم ليس بذلك وقد حدث  
عنه شعنة وقال السائي ضعيف وقال ابن عدي عامة ما يرويه ومن يروى عنهم ضعفا  
على ان شعنة قد روى عنه ولعل شعنة لم يرو عن اضعف منه وقد يقال ان حديث  
الترمذي وقع تفسيراً لما رواه مسلم في صحيحه من حديث جابر قال قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يكون في اخرا متي خليفة يجتو المال حثوا لا بعدة عداء ومن حديث ابي  
سعيد قال من خلفائكم خليفة يجتو المال حثوا ومن طريق اخرى عنها قال يكون في  
اخر الرماة خليفة يقسم المال ولا بعده انتهى واحديث مسلم لم يقع فيها ذكر المهدي ولا  
دليل بقوم على انه المراد منها ورواه الحاكم ايضا من طريق عوف الاعرابي عن ابي  
الصديق الناجي عن ابي سعيد الخدري قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تقوم  
الساعة حتي تملأ الارض جوراً وطمأ وعدواناً ثم يخرج من اهل بيتي رجل يملأها  
قسطاً وعدلاً كما ملئت طمأ وعدواناً وقال فيه الحاكم هذا صحيح على شرط الشيخين ولم  
يخرجاه ورواه الحاكم ايضا من طريق سليمان بن عبيد عن ابي الصديق الناجي عن ابي  
سعيد الخدري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يخرج في اخرا متي المهدي يسبقه  
الله الغيت وتخرج الارض سائها ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتغظم الامة يعيش  
سعا او ثمانيا يعني تحجبا وقال فيه حديث صحيح الاسناد ولم يخرجاه مع ان سليمان بن عبيد  
لم يخرج له احد من السنة لكن ذكره ابن حبان في الثقات ولم يرد ان احداً تكلم فيه ثم  
رواه الحاكم ايضا من طريق اسد بن موسى عن حماد بن سلمة عن مطر الوراق واني

هارون العبدى عن ابي الصديق الناجي عن ابي سعيد ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال تملأ الارض جوراً وظلماً يخرج رجل من عترتي فيملك سبعاً أو تسعاً فيملأ  
 الارض عدلاً وقسطاً كما ملئت جوراً وظلماً وقال الحاكم فيه هذا حديث صحيح على شرط  
 مسلم لانه اخرج عن حماد بن سلمة وعن شيخه مطر الوراق واما تبيحه الاخر وهو ابراهيم  
 العبدى فلم يخرج له وهو ضعيف جداً منهم بالكذب ولا حاجة الى بسط اقوال الائمة في  
 تصحيحه . واما الراوى له عن حماد بن سلمة فهو اسد بن موسى بلقب اسد السنة وان  
 قال البخاري منتهور الحديث واستشهد به في صحيحه واخرج به ابو داود والسائي الا انه  
 قال مرة اخرى ثقة لولم يصنف كان خيراً له وقال فيه محمد بن حرم مكر الحديث  
 ورواه الطبراني في معجمه الاوسط من رواية ابي الواصل عبد الحميد بن واصل عن ابي  
 الصديق الناجي عن الحسن بن يزيد السعدي احد بني بهدلة عن ابي سعيد الحديري  
 قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول يخرج رجل من امتي يقول بسني يزل  
 الله عروجه لانه القطر من السماء وتخرج الارض تركتها وتلأ الارض منه قسطاً وعدلاً  
 كما ملئت جوراً وظلماً يعمل على هذه الامة سبع سنين ويزل على بيت المقدس وقال  
 الطبراني فيه رواية جماعة عن ابي الصديق ولم يدخل احد منهم بينه وبين ابي سعيد احداً  
 الا ابا الواصل فانه رواه عن الحسن بن يزيد عن ابي سعيد انتهى وهذا الحسن بن  
 يزيد ذكره ابن ابي حاتم ولم يعرفه ماكثر ما في هذا الاسناد من روايته عن ابي سعيد  
 ورواية ابي الصديق عنه وقال الذهبي في الميزان انه مجهول لكن ذكره ابن حبان في  
 الثقات واما ابو الواصل الذي رواه عن ابي الصديق فلم يخرج له احد من الستة وذكره  
 ابن حبان في الثقات في الطبقة الثانية وقال فيه بروي عن اس وروى عنه شعبة وعنه  
 ابن بشر وخرج ابن ماجه في كتاب السنن عن عبد الله بن مسعود من طريق يزيد بن ابي  
 زياد عن ابراهيم بن علقمة عن عبد الله قال بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم اذا قل فتية من بني هاشم فلما رأهم رسول الله صلى الله عليه وسلم درفت عبا بنونغير  
 لونه قال فقلت ما زال يرى في وجهك شيئاً تكرهه فقال اما اهل البيت اخبر الله لنا  
 الاخرة على الدنيا وان اهل بيتي سيلقون بعدي بلاء وتشريداً وتطريداً حتى ياتي قوم  
 من قبل المشرق معهم رايات سود فيسالون الخبرفلا يعطونه فيقاتلون وينصرون  
 فيعطون ما سألوا فلا يفلونه حتى يدعونها الى رجل من اهل بيتي فيملأها قسطاً كما  
 ملأها جوراً فمن ادرك ذلك مسك فليأتهم ولو حبل على النخلة انتهى . وهذا الحديث يعرف

عند المحدثين بحديث الرايات ويزيد بن ابي زياد روى قال فيه شعبة كان رفاعاً يعني  
يرفع الاحاديث التي لا تعرف مرفوعة وقال محمد بن الحنفية كان من كبار ائمة الشيعة  
وقال احمد بن حنبل لم يكن بالحافظ وقال مرة حديثه ليس بذلك وقال يحيى بن  
معين ضعيف وقال العجلي جائر الحديث وكان ماخره بلفظ وقال ابو زرعة ليس يكتب  
حديثه ولا يتخذه وقال ابو حاتم ليس بالقوي وقال الجرجاني سمعته يصنعون حديثه  
وقال ابو داود لا اعلم احداً ترك حديثه وغيره احب اليه منه وقال اس عدي هو من  
شيعة اهل الكوفة ومع ضعفه يكتب حديثه وروى له مسلم لكن مقروناً بغيره وبالحجالة  
فالاكثرون على ضعفه وقد صرح الائمة بتصعيف هذا الحديث الذي رواه عن ابراهيم  
عن علقمة عن عبد الله وهو حديث الرايات وقال وكيع بن الحجاج في ليس بشيء  
وكذلك قال احمد بن حنبل وقال ابو قدامة سمعت ابا اسامة يقول في حديث يزيد  
عن ابراهيم في الرايات لو حلف عدي حمسين مائة قسامة ما صدقته اهذا مذهب  
ابراهيم اهذا مذهب علقمة اهذا مذهب عبد الله واورد العقيلي هذا الحديث في الضعفاء  
وقال الذهبي ليس بصحيح وخرج اس ما جة عن علي رضي الله عنه من رواية ياسين  
العجلي عن ابراهيم بن محمد بن الحنفية عن ابيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم المهدي منا اهل البيت يصلح الله به في ليلة وياسين العجلي وان قال فيو اس  
معين ليس به ناس فقد قال البخاري فيه بطر وهذه اللفظة من اصطلاحه قوية في  
التضعيف جداً واورد له اس عدي في الكامل والذهبي في الميزان هذا الحديث على  
وجه الاستسكار له وقال هو معروف به وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن علي  
رضي الله عنه انه قال للذي صلى الله عليه وسلم اما المهدي ام من غير ما يارسول الله  
فقال بل منا نناجتم الله كما نناقم وسابستغفرون من الشرك وسابولف الله بين قلوبهم  
بعد عداوة بينة كما سالف بين قلوبهم بعد عداوة الشرك قال علي امومنون ام كافرون  
قال مفتون وكافرانته وفيه عبد الله اس طبعة وهو ضعيف معروف الحال وفيه  
عمر بن جابر المحصري وهو اضعف منه قال احمد بن حنبل روي عن جابر ما كبير وبلغني  
انه كان يكذب وقال النسائي ليس بثقة وقال كان اس طبعة شيخاً احمق ضعيف العقل  
وكان يقول علي في السحاب وكان يجلس معاً فيبصر سحابة فيقول هذا علي قد مر في  
السحاب وخرج الطبراني عن علي رضي الله تعالى عنه ان رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال يكون في اخر الزمان فتنة يحصل الناس فيها كما يحصل الذهب في المعدن فلا

نسوا اهل الشام ولكن سوا اشرارهم فان فيهم الابدال يوشك ان يرسل على اهل الشام  
صيب من السماء فيفرق جماعتهم حتى لو قاتلهم الثعالب غلبهم فعند ذلك يخرج خارج  
من اهل بقي في ثلاث رايات اكثر يقول بهم خمسة عشر ألفاً والمقل يقول بهم اثنا  
عشر ألفاً وامارهم امت امت يلقون سبع رايات تحت كل راية منها رجل يطلب الملك  
فيقتلهم الله جميعاً ويرد الله الى المسلمين الغنم ونعمتهم وقاصبتهم وراهم آه وفيه عدا الله  
ان طبعة وهو صعيص معروف الحال ورواه الحاكم في المستدرك وقال صحيح الاسناد  
ولم يجره في روايته ثم يظهر الماتني فيرد الله الناس الى الغنم المح وليس في طريقه ابن  
طبعة وهو اسناد صحيح كما ذكر وخرج الحاكم في المستدرك عن علي رضي الله عنه من رواية  
ابي الطليل عن محمد بن الحبيبة قال كما عد علي رضي الله عنه فساله رجل عن المهدي  
فقال له هيهات ثم عقد يده سبعة فقال ذلك يخرج في اخر الزمان اذا قال الرجل  
الله الله قتل ويجمع الله له قوماً قرع<sup>(١)</sup> كقرع الصحاب يولف الله بين قلوبهم فلا  
يستوحشون الى احد ولا يدرحون احد دخل فيهم عدتهم على عدة اهل بدر لم يسقهم  
الاولون ولا يدركهم الاخرون وعلى عدد اصحاب طالوت الذين جاوزوا معه النهر  
قال ابو الطليل قال اس الحنفية انريده قلت نعم قال فانه يخرج من بين هذين  
الاخشين قلت لاجرم والله ولا ادعها حتى اموت ومات بها يعني مكة قال الحاكم هذا  
حديث صحيح على شرط الشيخين انهى وانما هو على شرط مسلم فقط فان فيه عماراً الذهبي  
ويونس بن ابي اسحاق ولم يخرج لما البخاري وفيه عمرو بن محمد العقري ولم يخرج له  
البخاري احتجاجاً بل استنهاداً مع ما يضمن الى ذلك من تشيع عمار الذهبي وهو ان وثقة  
احمد وابن معين وابو حاتم السائي وغيرهم فقد قال علي بن المدني عن سبيان أن بشر  
ابن مروان قطع عرقوبية قلت في اي شيء قال في التشيع وخرج ابن ماجة عن اس  
ابن مالك رضي الله عنه في رواية سعد بن عبد الحميد بن جعفر عن علي بن رباب  
الباهلي عن عكرمة بن عمار عن اسحاق بن عبد الله عن انس قال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول مح ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة اما وحمة وعلي وجعفر  
والحسن والحسين والمهدي انهى وعكرمة بن عمار وان اخرج له مسلم فانما اخرج لثمناعة  
وقد ضعته بعض ووثقة اخرون وقال ابو حاتم الرازي هو مدلس فلا يلى الى ان  
يصرح بالسماع علي بن زياد قال الذهبي في الميزان لا تدري من هو ثم قال الصواب فيه

(١) قرع بضم اوله ونح الزاي موع من الصرف كاحرا

عبد الله بن زياد وسعد بن عبد الحميد وإن وثقة يعقوب بن أبي شيبة وقال فيه يحيى  
 ابن معين ليس به بأس فقد تكلم فيه الثوري قالوا لأنه رآه يعني في مسائل ويخطي فيها  
 وقال ابن حبان كان ممن فحش عطاؤه فلا يفتح وقال أحمد بن حنبل سعيد ابن عبد  
 الحميد يدعي أنه سمع عرض كتب مالك والناس ينكرون عليه ذلك وهو هنا سجداد  
 لم يفتح فكيف سمعها وجعله الذهبي ممن لم يفتح فيه كلام من تكلم فيه وخرج الحاكم في  
 مستدركه من رواية مجاهد عن ابن عباس موقوفاً عليه قال مجاهد قال لي ابن عباس  
 لو لم اسمع منك مثل أهل البيت ما حدثت بهذا الحديث قال فقال مجاهد فأنه في ستر  
 لا أذكره لم يكره قال فقال ابن عباس ما أهل البيت أربعة ما السباح ومنا المنذر  
 ومنا المنصور ومنا المهدي قال فقال مجاهد بين لي هؤلاء الأربعة فقال ابن عباس أما  
 السباح فربما قتل بصره وعما عن عدوه وأما المنذر أراه قال فأنه يعطي المال الكثير  
 ولا يتعاضد في أسسه ويمسك القليل من حقه وأما المنصور فأنه يعطي النصر على عدوه  
 التطر بما كان يعطي رسول الله صلى الله عليه وسلم وبره من عدوه على مسيرة شهرين  
 والمنصور يهرب منه عدوه على مسيرة شهر وأما المهدي الذي يملأ الأرض عدلاً كما ملئت  
 جوراً وأنام البهائم السباع وتلقي الأرض أطلاذ كندها قال قلت وما أطلاذ كندها قال أمثال  
 الأسطوانة من الذهب والنصه وقال الحاكم هذا حديث صحيح الإسناد ولم يخرجاه وهو من رواية  
 إسماعيل بن إبراهيم بن مهاجر عن أبيه وإسماعيل ضعيف وإبراهيم أبوه وإن خرج له مسلم  
 فالأكثر من على تصحيحه ١٠٠ وخرج ابن ماجه عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 يقتل عند كبركم ثلاثة كلهم ابن خليفة ثم لا يصير إلى واحد منهم ثم تطلع الرايات السود من قبل  
 المشرق فيقتلونهم قتلاً لم يقتله قوم ثم ذكر شيئاً لا أحفظه قال فإذا رأيتموه فما يعوهُ ولو  
 حوا على النخ فأنه خليفة الله المهدي ١٠٠ ورجاله رجال الصحيحين إلا أن فيه ما قلناه  
 المجرى وذكر الذهبي وغيره أنه مدلس وفيه سعيان الثوري وهو مشهور بالتدليس وكل  
 واحد منهما عس ولم يصرح بالسماع فلا يقبل وفيه عبد الرزاق بن همام وكان مشهوراً  
 بالشيوع وعي في آخر وقت فحط قال ابن عدي حدثنا حديث في البصائر لم يوافق  
 عليها أحد وسوءه إلى الشيعة انتهى وخرج ابن ماجه عن عبد الله بن الحارث بن  
 جزء الزبيدي من طريق ابن لهيعة عن أبي زرعة عن عمر بن جابر الحصري عن  
 عبد الله بن حارث بن جزء قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يخرج ناس من  
 المشرق فيؤثثون للهدي يعني سلطنة قال الطبراني تفرد به ابن لهيعة وقد تقدم لنا في



حديث علي الذي خرجه الطبراني في معجمه الاوسط ان اس لمعة صعيد وان شجرة عمر  
 ابن جابر اضعف منه وخرج الزرار في مسنده والطبراني في معجمه الاوسط واللبط للطبراني  
 عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون في امي المهدي ان قصر فسمع  
 والا فثمان والا فسمع نعم فيها امي نعمة لم يبعوا بمثلا ترسل السماء عليهم مدرارا ولا  
 تذخر الارض شيئا من السات والمال كدوس يقوم الرجل يقول يا مهدي اعطني فيقول  
 خذ قال الطبراني والدرار تفرّد به محمد بن مروان العجلي زاد الزرار ولا تعلم انه تابعه  
 عليه احد وهو وان وثقه ابو داود واس حبان ايضا بما ذكره في الفقات وقال فيو بجي  
 ابن معين صالح وقال مرة ليس به ناس فقد اختلفوا فيه وقال ابو زرعة ليس عندي  
 بذلك وقال عبد الله بن احمد بن حنبل رأيت محمد بن مروان العجلي حدثنا ما حديث  
 وانا شاهد لم يكن بها تركها على عمد وكتب بعض اصحابنا عنه كانه ضعفة وخرجه اس  
 يعنى الموصلي في مسنده عن ابي هريرة وقال حدثني خليلى ابو القاسم صلى الله عليه وسلم  
 قال لا تقوم الساعة حتى يخرج عليهم رجل من اهل بيتي فيصربهم حتى يرجعوا الى الحق  
 قال قلت وكه يملك قال خسا وانتين قال قلت وما خسا وانتين قال لا ادري اه .  
 وهذا السد وان كان فيه شبر من نبيك وقال فيه ابو حاتم لا ينجح به فقد احتج به الشيخان  
 ووثقه الناس ولم يلتفتوا الى قول ابي حاتم لا ينجح به الا ان فيو رجاء اس ابي رجاء البشكري  
 وهو مختلف فيه قال ابو زرعة ثقة وقال بجي بن معين صعيد وقال ابو داود صعيد  
 وقال مرة صالح وعلق له البخاري في صحيحه حديثا واحدا وخرج ابو بكر الزرار في مسنده  
 والطبراني في معجمه الكبير والاوسط عن قرّة بن اياس قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم لتملأ الارض حورا وظلما فادامت حورا وظلما لعنت الله رجلا من امي اسمه اسمي واسم  
 ابيه اسم ابي بلاء هادلا وقسطا كما ملئت جورا وظلما فلانمع السماء من قطر هاشيتا ولا تذخر  
 الارض شيئا من سائها بلست فيكم سعا او غايبا او تسعا يعني سنين . اه . وفيه داود بن الهيثم  
 ابن الجرم عن ابيه وهما ضعيفان جدا وخرج الطبراني في معجمه الاوسط عن ابن عمر قال  
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم في نفر من المهاجرين والانصار وعلي ابن ابي طالب عن  
 يساره والعاس عن يمينه اذ تلاحي العاس ورجل من الانصار فاغلظ الانصاري للعباس  
 فأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بيد العاس وبيد علي وقال سخر من صلب هذا حتى يلا  
 الارض حورا وظلما وسخر من صلب هذا حتى يلا الارض قسطا وعدلا فاذا رايت ذلك  
 فعليكم بالنفي التبيهي فانه يقبل من قبل المشرق وهو صاحب راية المهدي . انتهى . وفيه

عبد الله بن عمر العمري وعبد الله بن طيبة وهما ضعيفان ٥٠. وخرج الطبراني في معجمه  
 الاوسط عن طلحة بن عبد الله عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ستكون فتنة لا يسكن منها  
 جانب الا تشاجر جانب حتى يادي سادي من السماء ان اميركم فلا ٥١. وفيه المثنى بن الصاح  
 وهو ضعيف جداً وليس في الحديث تصريح بذكر المهدي وإنما ذكره في ابوابه وترجمته  
 استئناساً فهدى حملة الاحاديث التي خرجها الاثمة في شأن المهدي وخرجه آخر الرمان  
 وهي كما رايت لم يخلص منها من القدر الا القليل والاقول منه وربما نسك المنكرون لسانه  
 بما رواه محمد بن خالد الجدي عن ابان بن صالح بن ابي عياش عن الحسن الصري  
 عن أس بن مالك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لامهدي الا عيسى بن مريم  
 وقال مجيبي بن معين في محمد بن خالد انه ثقة وقال البيهقي يرد به محمد بن خالد وقال  
 الحاكم فيه انه رجل مجهول واختلف عليه في اسناده فمرة يروونه كما تقدم وينسب ذلك  
 لمحمد بن ادريس الشافعي ومرة يروونه عن محمد بن خالد عن ابان عن الحسن بن  
 النبي صلى الله عليه وسلم مرسلًا قال البيهقي فرجع الى رواية محمد بن خالد وهو مجهول  
 عن ابان اس بن ابي عياش وهو متروك عن الحسن بن النبي صلى الله عليه وسلم وهو منقطع  
 وبالجملة فالحديث ضعيف مضطرب وقد قيل ان لامهدي الا عيسى اي لا يتكلم في المهدي  
 الا عيسى يحاولون بهذا التاويل رد الاحتجاج به او الجمع بينه وبين الاحاديث وهي  
 مدفوعة بحديث جريح ومثله من الحواري واما المتصوفة فلم يكن المتفردون منهم بمحوضون  
 في شيء من هذا وإنما كان كلامهم في المجاهدة بالاعمال وما يحصل عنها من نتائج المواجه  
 والاحوال وكان كلام الامامية والرافضة من الشيعة في تنزيل علي رضي الله تعالى عنه  
 والقول بامامته وادعاء الوصية له بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم والتبري من الشيعة  
 كما ذكرناه في مذاهمهم ثم حدث فيهم بعد ذلك القول بالامام المعصوم وكثرة التأليف  
 في مذاهمهم وحاء الاساعيلية منهم يدعون الوهية الامام سوع من الحلول واخرون  
 يدعون رجعة من مات من الاثمة سوع الناسخ واخرون منتظرون مجيء من يقطع بموته  
 منهم واخرون منتظرون عود الامر في اهل البيت مستبدلين على ذلك بما قدمناه من  
 الاحاديث في المهدي وغيرها ثم حدث ايضاً عند المتأخرين من الصوفية الكلام في الكشف  
 وفيما وراء الحس وظهر من كثير منهم القول على الاطلاق بالحلول والوحدة فشاركوا فيها  
 الامامية والرافضة لقولهم بالوهبة الاثمة وحلول الاله فيهم وظهر منهم ايضاً القول بالقطب  
 والابدال وكأنه يحاكي مذهب الرافضة في الامام والنقشبند واشربوا اقوال الشيعة وتوغلوا

في الديانة بذاهم حتى جعلوا مسند طريقهم في لبس الخرقان علياً رضي الله عنه السبا الحسن  
 البصري واخذ عليه العهد بالتزام الطريقة واتصل ذلك عنهم بالجند من شيو خهم ولا يعلم هذا  
 عن علي من وجه صحيح ولم تكن هذه الطريقة خاصة بعلي كرم الله وجهه بل الصحابة كلهم أسوة  
 في طريق الهدى وفي تخصيص هذا بعلي دونهم راحة من التشيع قوية بينهم ومنها ومن غيرها من  
 القوم دخلوا في التشيع واخراهم في سلوكهم وظهر منهم أيضاً القول بالنقط وامتلاّت كتب  
 الاسماعيلية من الرافضة وكتب المتأخرين من المتصوفة بمثل ذلك في الفاطمي المستظور كان  
 بعضهم يليه على بعض ويلقب بعضهم عن بعض وكانه سني على اصول واهبة من الفريقين  
 وربما يستدل بعضهم بكلام المنجيين في القرانات وهو من نوع الكلام في الملاحم وياتي الكلام  
 عليها في الباب الذي يلي هذا وأكثر من تكلم من هؤلاء المتصوفة المتأخرين في شأن الفاطمي  
 ابن العربي الحائلي في كتاب عقاء مغرب وابن قسي في كتاب خلع العلين وعد الحنق بن  
 سعين وابن أبي وإطيل تليذه في شرحه لكتاب خلع العلين وأكثر كتابهم في شاو الغار  
 وامثال وربما يصرحون في الأقل او يصرح بمسرو كلامهم وحاصل مذهبهم فيه على ما  
 ذكر اس ابى وإطيل ان النوة بها طهر الحنق والهدى بعد الصلال والعى وانها تعقبا  
 الخلافة ثم يعقب الخلافة الملك ثم يعود تجراً وتكرراً واطلاً قالوا ولما كان في المعهود  
 من سنة الله رجوع الامور الى ما كانت وجب ان يجا امر السنة والحنق بالولاية ثم بخلافها  
 ثم يعقبا الدجل مكان الملك والتسلط ثم يعود الكفر بحاله يشيرون بهذا لما وقع من شأن  
 النبوة والخلافة بعدها والملك بعد الخلافة هذه ثلاث مراتب وكذلك الولاية التي هي  
 لهذا الفاطمي والدجل بعدها كتابة عن خروج الدجال على اثره والكفر من بعد ذلك  
 فهي ثلاث مراتب على سبعة الثلاث المراتب الاولى قالوا ولما كان امر الخلافة لقرىض  
 حكماً شرعياً بالاجماع الذي لا يوهنه انكار من لم يزاو له علمه وجب ان تكون الامامة فبين  
 هو اخص من قرىض بالنبي صلى الله عليه وسلم اما ظاهراً كني عند المطلب واما باطناً  
 ممن كان من حقيقة الآكل والاكل من اذا حصر لم يلق من هو آله وابن العربي الحائلي ساء  
 في كتابه عقاء مغرب من تاليه خاتم الاولياء وكفى عنه بلبنة اللصة اشارة الى حديث  
 البخاري في باب خاتم النبيين قال صلى الله عليه وسلم مثلي فيمن قبلي من الانبياء كمثل رجل ابنتى  
 بيتاً واكمله حتى اذا لم يبق منه الا موضع لسنة فأتاك السنة فيفسرون خاتم النبيين بالسنة حتى  
 اكملت النبيان ومعناه النبي الذي حصلت له النوة الكاملة ويمثلون الولاية في تفاوت  
 مراتبها بالنوة ويجعلون صاحب الكمال فيها خاتم الاولياء اي حائز الرتبة التي هي خاتمة

الولاية كما كان خاتم الانبياء حائزاً للمرنة التي هي خاتمة السورة فكفى الشارح عن تلك  
 المرنة الخاتمة لسة البيت في الحديث المذكور وهما على ستة واحدة فيها فهي ابنة واحدة في  
 التمثيل في السورة لسة ذهب وفي الولاية لسة قصة للتفاوت بين الرنتين كما بين الذهب  
 والنصبة فيعملون لسة الذهب كناية عن النبي صلى الله عليه وسلم ولينة النصبة كناية عن  
 هذا الولي الناطقي المنتظر وذلك خاتم الانبياء وهذا خاتم الاولياء وقال ابن العربي فيما  
 نقل اس ابى واطيل عنه وهذا الامام المنتظر هو من اهل البيت من ولد فاطمة وظهوره  
 يكون من بعد مصيخ فاج من الهجرة ورسم حروفاً ثلثة يريد عددها بحساب الجمل  
 وهو الحاء المعجمة الواحدة من فوق ستائة والفاء تحت الفاء تمانين والجمجمة الواحدة  
 من اسفل ثلاثة وذلك ستائة وثلاث وتمايوس سنة وهي اخر القرن السابع ولما انصرم  
 هذا العصور لم يظهر حمل ذلك بعض المقلدين لم على ان المراد تلك المدة مولده وعبر  
 نظهوره عن مولده وان خروجه يكون بعد العشر والسبعائة فاة الامام الناجم من ناحية  
 المغرب قال واذا كان مولده كما زعم اس العربي سنة ثلاث وتمايوس وستائة فيكون عمره  
 عند خروجه ستاً وعشرين سنة قال ورعوى ان خروج الدجال يكون سنة ثلاث واربعين  
 وسبعائة من اليوم المهدي وابتهاء اليوم المهدي عندهم من يوم وفاة النبي صلى الله عليه  
 وسلم الى تمام الف سنة قال اس ابى واطيل في شرحه كتاب خلع العلبي الولي المنتظر  
 الفائم بامر الله المشار اليه بمحمد المهدي وخاتم الاولياء وليس هو سي وانما هو ولي ابتعثه  
 روحه وحبيبه قال صلى الله عليه وسلم العالم في قومو كالي في امتو وقال علماء امتي  
 كاسياء سي اسرائيل ولم ترل الشري نافع به من اول اليوم المهدي الى قبل الخمسمائة  
 نصف اليوم وتاكث وتضاعفت شائير المشايخ بتقريب وقته وارادلاف رمايو بعد انقصت  
 الى هلم حراً قال وذكر الكندي ان هذا الولي هو الذي يصلي بالناس صلاة الظهر ويحدد  
 الاسلام ويظهر العدل وينفع جربة الادللس ويصل الى رومية فيفتحها ويسير الى المشرق  
 فيفتحها وينفع النسططبية ويصير له ملك الارض فيتقوى المسلمون ويعلموا الاسلام  
 ويظهر دين الخبيبة فان من صلاة الظهر الى صلاة العصور وقت صلاة قال عليه الصلاة  
 والسلام ما بين هذين وقت وقال الكندي ايضاً الحروف العربية غير المعجمة يعني المتفتح  
 بها سور القرآن جملة عددها ستمائة وثلاثة واربعون وسبعة دجالية ثم ينزل عيسى في  
 وقت صلاة العصر يصلح الدنيا ونمشي الشاة مع الذئب ثم صلح ملك العجم بعد اسلامهم  
 مع عيسى مائة وستون عاماً عدد حروف المعجم وهي في دولة العدل منها اربعون

عاماً قال اس اي واطيل وما ورد من قوله لا مهدي الا عيسى فمعناه لا مهدي تساوي  
 هدايته هدايته وقبل لا يتكلم في المهدي الا عيسى وهذا مدفوع بحديث جريج وغيره وقد  
 جاء في الصحيح انه قال لا يزال هذا الامر قائماً حتى تقوم الساعة او يكون عليهم اثنا عشر خليفة  
 يعني قرشياً وقد اعطى الوحدان منهم من كان في اول الاسلام ومنهم من سيكون في  
 آخره وقال الخلافة بعد ثلاثين او احدى وثلاثين او ست وثلاثين وانقضاءها في  
 خلافة الحسن واول امر معاوية فيكون اول امر معاوية خلافة اخداً اما وائل الاسماء فهو  
 سادس الخلفاء واما سابع الخلفاء فعمر بن عبد العزيز والباقي خمسة من اهل البيت من  
 ذرية علي يؤيده قوله انك لذو قريبها يريد الامة اي انك لحليمة في اولها وذو ينك في  
 آخرها وربما استدلل بهذا الحديث القائلون بالرجعة فالاول هو المشار اليه عدم بطلوع  
 الشمس من مغربها وقد قال صلى الله عليه وسلم اذا هلك كسرى فلا كسرى بعده واذا  
 هلك قيصر فلا قيصر بعده والذي نفسي بيده لتسفرن كوزها في سبيل الله وقد ابقى  
 عمر بن الخطاب كوز كسرى في سبيل الله والذي يهلك قيصر وينفق كوزها في سبيل  
 الله هو هذا المنتظر حين ينفع التسططينية فعم الامير اميرها وبعم الجيش ذلك الجيش  
 كذا قال صلى الله عليه وسلم ومدة حكمه نضع والنضع من ثلاث الى تسع وقيل الى عشر  
 وجاء ذكر اربعين وفي بعض الروايات سبعين واما الاربعون فانها مدته ومدة الخلفاء  
 الاربعة الباقيين من اهل القائمين بامرهم من بعده على جميعهم السلام قال وذكر اصحاب  
 النجوم والقرانات ان مدة بقا امرو اهل بيته من بعده مائة وتسعة وخمسون عاماً فيكون  
 الامر على هذا جاريّاً على الخلافة والعدل اربعين او سبعين ثم تختلف الاحوال فتكون  
 ملكاً انتهى كلام اس اي واطيل وقال في موضع اخر رول عيسى يكون في وقت صلاة  
 العصر من اليوم الممدي حين تصي ثلاثة ارماعه قال وذكر الكندي يعقوب بن اسحاق  
 في كتاب الجبر الذي ذكر فيه القرانات انه اذا وصل القران الى الثور على راس ضح  
 بحرفين الضاد<sup>(١)</sup> المعجمة والحاء المهملة يريد ثمانية وتسعين وستائة من الهجرة ينزل المسيح  
 فيحكم في الارض ما شاء الله تعالى قال وقد ورد في الحديث ان عيسى ينزل عند المنارة  
 البيضاء شرقي دمشق ينزل بين مهرودتين يعني حلتين مزعورتين صراوين مصريتين  
 واضعاً كفيه على اجنحة الملكين لئلا كما يخرج من ديماس اذا طأ طأ راسه قطر واذ رفعه  
 تحدر منه حمان كاللؤلؤ كثير خيلا للوجه وفي حديث اخر مر بوع الخلق والى البيضاء

والحمرة وفي اخره يتزوج في الغرب والغرب دلو المادية يريد انه يتزوج منها وتلد  
زوجته وذكر وفاته بعد اربعين عاماً وجاء ان عيسى يموت بالمدينة ويدفن الى جانب  
عمراس الخطاب وجاء ان امانكو وعمر يحشرا بين يمين قال اس ابى واطيل والشيعة  
نقول انه هو المسيح مسيح المساح من آل محمد قلت وعليه حمل بعض المتصوفة حديث  
لا مهدي الا عيسى اي لا يكون مهدي الا المهدي الذي نسبته الى الشريعة المحمدية نسبة  
عيسى الى الشريعة الموسوية في الاتباع وعدم السمع الى كلام من امثال هذا يعينون فيه  
الوقت والرجل والمكان بادلة واهية وتحكمات مختلفة فيقتضي الرمان ولا اترلني من ذلك  
فيرجعون الى تجديد راي اخر منتحل كما تراه من مبهومات لغوية واشياء تخيلية واحكام  
نجمية في هذا انقصت اعمار الاول منهم والاخر. واما المتصوفة الذين عاصروا ما فكثرهم  
يتقربون الى ظهور رجل محمد لا احكام الملثة ومراس الحق ويخسبون ظهوره لما قرب من  
عصرنا فبعضهم يقول من ولد فاطمة وبعضهم يطلق القول فيه سمعاه من جماعة كثرهم  
او يعقوب المادسي كبير الاولياء بالمغرب كان في اول هذه المائة النامية واخبرني عنه  
حاده صاحبا ابو يحيى ركريا عن ابيه ابو محمد عبد الله عن ابيه الولي ابو يعقوب  
المدكور هذا اخر ما اطلعنا عليه او بلغنا من كلام هؤلاء المتصوفة وما اورده اهل الحديث  
من اخبار المهدي قد استوفينا جميعه بملغ طاقتنا والحق الذي ينبغي ان يتقرر لديك  
انه لانتم دعوة من الدين والملك الا بوحود شوكة عصبية تظهره وتدافع عنه من يدفعه  
حتى يتم امر الله فيه وقد قررنا ذلك من قبل بالبراهين القطعية التي ارباكها هالك  
وعصبية الناطقين بل وقريش اجمع قد تلاشت من جميع الافاق ووجد امم اخرون  
قد استعلت عصبيتهم على عصبية قريش الا ما بقي بالتجار في مكة ويسع بالمدينة من  
الطالبيين من بني حسن وبني حسين وبني جعفر منتشرون في تلك البلاد وعالون عليها  
وم عصابات بدوية متفرقون في مواطنهم وامارتهم وارائهم يبلغون الافا من الكثرة فان  
صح ظهور هذا المهدي فلا وجه لظهور دعوته الا بان يكون منهم ويولف الله بين قلوبهم  
في اتباعه حتى تنم له شوكة وعصبية وافية باظهار كلمته وحمل الناس عليها واما على غير  
هذا الوجه مثل ان يدعوا فاطمي منهم الى مثل هذا الامر في ارض من الافاق من غير  
عصبية ولا شوكة الا بمجرد نسبة في اهل البيت فلا يتم ذلك ولا يمكن لما اسلفناه من  
البراهين الصحيحة واما ما تدعيه العامة والاغمار من الدهاء من لا يرجع في ذلك الى عقل  
بهدي ولا علم يبيد فيجيئون ذلك على غير نسبة وفي غير مكان تقليدا لما اشتهر من ظهور

فاطمي ولا يعلمون حقيقة الامر كما يباهوا اكثر ما يجيئون في ذلك القاصية من الممالك  
 اطراف العمران مثل الزاب بافريقية والسوس من المغرب ونجد الكثير من ضعفاء  
 النصارى يقصدون رباطاً بماسة لما كان ذلك الرباط بالمغرب من الملتئين من كدالة  
 واعتقادهم انه منهم او قائمون بدعوتهم زعماء لا مستند لهم الا غربة تلك الامم وعدم على  
 يقين المعرفة باحوالها من كثرة اوقلة او ضعف او قوة ولبعد القاصية عن منال الدولة  
 وخروجها عن نطاقها فتفوق عدم الاوهام في ظهوره هناك بمجروحه عن رقة الدولة  
 ومنال الاحكام والنهر ولا محصول لديهم في ذلك الا هذا وقد يقصد ذلك الموضع كثير  
 من ضعفاء العقول للتليس بدعوة يبيع تمامها وسواساً وحمقاً وقتل كثير منهم اخبرني شيخنا  
 محمد بن اراهيم الابلي قال خرج رباط مائة لاول المائة الثامنة وعصر السلطان يوسف  
 ابن يعقوب رجل من متغلي التصوف يعرف بالتويرري بسنة الى تور مصغراً وادعى انه  
 الفاطمي المتطهر واتبعه الكثير من اهل السوس من صالة وكرولة وعظم امره وخافه  
 روساء المصامدة على امرهم فسد عليه السكسوي من قتله نائناً واحل امره وكذلك طهر  
 سيف غارة في اخر المائة السابعة وعشر التسعين منها رجل يعرف بالعاس وادعى انه  
 الفاطمي واتبعه الدهاء من غارة ودخل مدينة فاس عنوة وحرق اسواقها وارحل الى  
 بلد المرمة فقتل بها غيلة ولم يتم امره وكثير من هذا المثل واخبرني شيخنا المادكور بغربة  
 في مثل هذا وهوانه صحب في حوحي رباط العباد وهو مدس الشيخ ابي مدين في جبل  
 تلمسان المثل عليها رجلاً من اهل البيت من سكان كرملاء كان متشوعاً بعلمه كثير  
 التليد والحادم قال وكان الرجال من موطنه يتلقونه بالثقات في اكثر البلدان قال  
 وتاكدت الصحة بيسا في ذلك الطريق فانكثف لي امرهم وانهم انما جاءوا من موطنهم  
 بكرملاء لطلب هذا الامر بالتحال دعوة الفاطمي بالمغرب فلما عاب دولة بني مرين  
 ويوسف بن يعقوب يومئذ مارل تلمسان قال لاصحابه ارجعوا فقد ارببنا بالعلط  
 وليس هذا الوقت وقتنا ويدل هذا القول من هذا الرجل على انه مستعري ان الامر  
 لا يتم الا بالعصبة المكافئة لاهل الوقت فلما علم انه عريب في ذلك الوطن ولا شوكة  
 له وان عصبية بني مرين لذلك العهد لا يقاومها احد من اهل المغرب استكان ورجع الى  
 الحق واقصر عن مطامعه وبقي عليه ان يستيقن ان عصبية النواطم وقريش اجمع قد  
 ذهبت لاسيا في المغرب الا ان التعصب لشايع لم يترك لهذا القول والله يعلم وانهم لا  
 لاتعلون وقد كانت بالمغرب لهذه العصور القرية رعة من الدعاة الى الحق والقيام

بالسنة لا يتخلون فيها دعوة فاطمي ولا غيره وإنما يتزع منهم في بعض الاحيان الواحد  
فالحال واحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعني بذلك ويكثر ناعه واكثر ما يعنون  
باصلاح السائلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها لما قدمناه من طبيعة معاشهم فياخذون  
في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان الصفة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب  
ورجوعهم الى الدين اما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم  
واقبالهم الى مساحي الديانة غير ذلك لانها المعصية التي كانوا عليها قبل القرية ومنها  
توبتهم فيجد ذلك المنخل للدعوة والفائز رعمو بالسنة غير متعفين في فروع الاقتداء  
والانواع انما ديبهم الاعراض عن النهب والنفي واصاد السائلة ثم الاقبال على طلب الدنيا  
والمعاش باقصى جهدهم وتتناف بين هذا الاحرام واصلاح الخلق ومن طلب الدنيا  
فانما فيها من منع لاستحكم انه صفة في الدين ولا يكمل له روع عن الباطل على الجملة ولا  
يكثر ونختلف حال صاحب الدعوة معهم في استحكام دينه ولا يتو في مسودون ناعه  
فاذا هلك احل امرهم وتلاشت عصبيتهم وقد وقع ذلك بامر يقية لرجل من كعب من  
سليم يسمى قاسم بن مرة بن احمد في المائة السابعة ثم من بعده لرجل اخر من نادية رياح  
من نطن منهم يعرفون بمسلم وكان يسمى سعادة وكان اشد ديباً من الاول واقوم طريقة  
في مسود مع ذلك فلم يستتب امر ناعه كما ذكرناه حسماً باقي ذكر ذلك في موضعه بعد  
ذكر قبائل سليم ورياح وبعد ذلك طهر ناس بهذه الدعوة يتشبهون بمثل ذلك ويلبسون  
فيها ويتخلون اسم السنة وليسوا عليها الا اقل فلا يتم لهم ولا يسر بعدهم نبي ثم امرهم انتهى

### الفصل الرابع والخمسون

في ابتداء الدول والامم وفي الكلام على الملاحم والكشف عن مسمى الحمر  
اعلم ان من خواص النوس البشرية ان تتشوق الى عواقب امورهم وعلم ما يحدث لهم  
من حياة وموت وحير وشربها الحوادث العامة كمعرفة ما نفي من الدنيا ومعرفة مدد  
الدول او تناوبها والتطلع الى هذا طبيعة مجبلون عليها ولذلك تجد الكثير من الناس  
يتشوقون الى الوقوف على ذلك في المنام والاخبار من الكهان من قصدهم بمثل ذلك من  
الملوك والسوقة معروفة ولقد نجد في المدن صناً من الناس يتخلون المعاش من ذلك  
لعلهم يحرص الناس عليه فينتصون لهم في الطرقات والدكاكين يتعرضون لمن يسالم غنة  
فتغدو عليهم وتروح نسوان المدينة وصبيانها وكثير من صعاء العقول يستكسبون



عواقب امرهم في الكسب والحجاء والمعاش والمعاشرة والعداوة وامثال ذلك ما بين خط  
 في الرمل ويسمونه النجم وطرق بالخصى والمحسوب ويسمونه الحاسب ونظر في المرايا  
 والمياه ويسمونه ضارب المندل وهو من المنكرات العاشية في الامصار لما تقرر في الشريعة  
 من ذم ذلك وإن الشر محجوبون عن الغيب الا من اطلعه الله عليه من عنده في نوم  
 او ولاية واكثر ما يعتني بذلك ويتطلع اليه الامراء والملوك في آماذ دولتهم ولذلك  
 انصرفت العناية من اهل العلم اليه وكل امة من الامم يوجد لهم كلام من كاهن او معجم  
 او ولي في مثل ذلك من ملك يرتقمونه او دولة يتحدثون اسمهم بها وما يحدث لهم من  
 الحرب والملاحم ومدة بقاء الدولة وعدد الملوك فيها والتعرض لاسمائهم وبسبب مثل  
 ذلك الحدتان وكان في العرب الكهان والعرفاءون يرجعون اليهم في ذلك وقد اخبروا  
 بما سيكون للعرب من الملك والدولة كما وقع لثقي وسطحي في تاويل روياربيعة بن  
 نسر من ملوك اليمن اخبرهم بملك الحسنة ببلادهم ثم رجوعها اليهم ثم ظهر الملك والدولة  
 للعرب من بعد ذلك وكذا تاويل سطحي لرويا المونذان حين بعث اليه كسرى بهامع  
 عد المسيح واخبرهم بظهور دولة العرب وكذا كان في حبل البربر كهان من اتهمهم  
 موسى صالح من بني يفرن ويقال من غمرة له كلمات حدثانية على طريقة الشعر  
 برطانتهم وفيها حدثان كثير ومعظمة فيما يكون لزبانه من الملك والدولة بالمغرب وهي  
 متداولة بين اهل الجبل وهم يزعمون تارة انه ولي وتارة انه كاهن وقد يزعم بعض مراعيهم  
 انه كان سيلا ن تاريخه عندهم قل الهجرة بكثير والله اعلم وقد يستند الجبل الى خبر  
 الاسياء ان كان لعهدهم كما وقع لني اسرائيل فان اسياء المتعاقبين فيهم كانوا ينجرونهم  
 بمثل عند ما يعنونهم في السؤال عنه . واما في الدولة الاسلامية فوقع منه كثير فبا يرجع  
 الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفيما يرجع الى الدولة واعمارها على الخصوص وكان  
 المعتمد في ذلك في صدر الاسلام اثار منقولة عن الصحابة وخصوصاً مسلمة بني اسرائيل  
 مثل كعب الاحبار وروهب بن منه وامثالها وربما اقتبسوا بعض ذلك من ظواهر  
 ماثورة وتاويلات محتملة ووقع لبعضهم وامثالهم من اهل البيت كثير من ذلك مستندهم  
 فيه والله اعلم الكشف بما كانوا عليه من الولاية واذا كان مثله لا ينكر من غيرهم من  
 الاولياء في ذوبهم واعقابهم وقد قال صلى الله عليه وسلم ان فيكم محدثين فهم اولي الناس  
 بهذه الرتب الشريفة والكرامات الموهوبة واما بعد صدر الملة وحين علق الناس على  
 العلوم والاصطلاحات وترحمت كتب الحكماء الى اللسان العربي فاكثر معتمد في ذلك

كلام المخجفين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرائات وفي المواليد  
والمسائل وسائر الامور الخاصة من الطوالع لها وهي شكل النلك عند حدوثها فلنذكر  
الان ما وقع لاهل الاثر في ذلك ثم نرجع لكلام المخجفين . اما اهل الاثر فلم في مدة  
الملل وبقاء الدنيا على ما وقع في كتاب السهيلي فانه نقل عن الطبري ما يقتضي ان مدة  
بقاء الدنيا منذ الملة خمسمائة سنة ونقص ذلك يظهر كذب ومسند الطبري في ذلك انه  
نقل عن اس عباس ان الدنيا جمعة من جمع الاخرة ولم يذكر لذلك دليلاً وسره والله  
اعلم نقدير الدنيا بايام خلق السماوات والارض وهي سعة ثم اليوم بالف سنة لقوله وان  
يوماً عند ربك كالف سنة مما تعدون قال وقد ثبت في الصحيحين ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم قال اجلكم في اجل من كان قلتم من صلاة العصر الى غروب الشمس  
وقال بعثت انا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقدر ما بين صلاة العصر  
وغروب الشمس حين صيرورة ظل كل نبي مثليو يكون على التفریب نصف ساع  
وكذلك وصل الوسطى على الساعة فتكون هذه المدة نصف ساع الجمعية كلها وهو خمسمائة  
سنة ويؤيده قوله صلى الله عليه وسلم لى يهجر الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فدل  
ذلك على ان مدة الدنيا قبل الملة خمسة الاف وخمسمائة سنة وعن وهب بن منبه انها  
خمس الاف وستمائة سنة اعني الماضي وعن كعب بن ابي ان مدة الدنيا كلها ستة الاف سنة قال  
السهيلي وليس في الحديثين ما يشهد لشيء مما ذكره مع وقوع الوجود بمجلا فيه فاما قوله لن  
يهجر الله ان يوخر هذه الامة نصف يوم فلا يقتضي نفي الريادة على النصف واما قوله  
بعثت انا والساعة كهاتين فانما فيه الاشارة الى القرب واسنة ليس بينة وبين الساعة نبي  
غيره ولا شرع غير شرعه ثم رجع السهيلي الى تعيين أمد الملة من مدرك اخر لو ساعده  
التحقيق وهو ان جمع الحروف المقطعة في اوائل السور بعد حذف المكرر قال وفي اربعة  
عشر حرفاً يحجبها قولك (الم يسطع نص حق كره) فاخذ عددها بحساب الجمل فكان  
سبعمائة وثلاثة<sup>(١)</sup> اضافة الى المنقضي من الالف الاخرة قبل بعثته فهذه هي مدة الملة قال  
ولا بعد ذلك ان يكون من مقتضيات هذه الحروف وفوائدها قلت وكونه لا يبعد  
لا يقتضي ظهوره ولا التعويل عليه والذي حمل السهيلي على ذلك انما هو ما وقع في كتاب  
السير لابن اسحاق في حديث ابني اخطب من احبار اليهود هما ابو ياسر واخوه يحيى حين

١ هذا العدد غير مطابق كما ان المرحم التركي لم يطابق في قوله ٩٣ وإنما المطابق للحروف المذكورة ٦٩٣ ومن  
الموافق لما سذكره عن يعقوب الكندي في اول الصفحة ١٦٤ ما ذهب اليه فانه مصر

سمعا من الاحرف المقطعة الم وتاولاها على بيان المدة بهذا الحساب فبلغت احدى  
 وسعين فاستقلا المدة وجاء حي الى النبي صلى الله عليه وسلم يسأله هل مع هذا غيره  
 فقال المص تم استزاد الرثم استزاد المرفكات احدى وسعين ومائتين فاستطال المدة  
 وقال قد لس علينا امرك يا محمد حتى لا ندري اقليلاً اعطيت ام كثيراً ثم ذهبوا عنه  
 وقال لم ابو ياسر ما يدريكم لعله اعطى عددها كلها تسعمائة واربع سنين قال ابن  
 اسحاق فربل قوله تعالى من ايات محكمات هن ام الكتاب واخر متشابهات اه ولا يقوم  
 من القصة دليل على تقدير المدة بهذا العدد لان دلالة هذه الحروف على تلك الاعداد  
 ليست طبيعية ولا عقلية وانما هي بالتواضع والاصطلاح الذي يسموه حساب المجمل نعم  
 انه قدم مشهور وقدم الاصطلاح لا يصير حجة وليس ابو ياسر واخوه حي من يوخد راية  
 في ذلك دليلاً ولا من علماء اليهود لانهم كانوا مادية بالمجاز غلبا عن الصائغ والعلوم حتى  
 عن علم شريعتهم وفقه كتابهم وملتهم وانما يتلقون مثل هذا الحساب كما تلتقى العوام في  
 كل ملة فلا يهتدوا للسبيل دليل على ما ادعاه من ذلك ووقع في الملة في حداث دولتها  
 على الخصوص مسد من الاتراحمالي في حديث خرجه ابو داود عن حذيفة بن اليمان عن  
 طريق شيوخ محمد بن يحيى الذهبي عن سعيد بن ابي مريم عن عبد الله بن مسعود عن  
 اسامة بن زيد اللبي عن ابي قبيصة بن ذؤيب عن ابيه قال قال حذيفة بن اليمان والله  
 ما ادري انسي اصحابي ام تناسوه والله ما ترك رسول الله صلى الله عليه وسلم من قائد فئة  
 الى ان تنقضي الدنيا يبلغ من معه ثمانمائة فصاعداً الا قد ساء اما باسمي واسم ابي وقبيلتي  
 وسكت عليه ابو داود وقد تقدم انه قال في رسالته ما سكت عليه في كتابه فهو صالح  
 وهذا الحديث اذا كان صحيحاً فهو محتمل وينتقري بيان احكامه ونهيه من مهماته الى امار  
 اخرى بمجود اسابدها وقد وقع اساده هذا الحديث في غير كتاب السنن على غير هذا  
 الوجه فوقع في الصحيحين من حديث حذيفة ايضاً قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 فينا خطيباً فما ترك شيئاً يكون في مقامه ذلك الى قيام الساعة الا حدث عنه حنطة من  
 حنطة ونسبة من نسبة قد علمه اصحابه هؤلاء اه وانظر البخاري ما ترك شيئاً الى قيام الساعة  
 الا ذكره وفي كتاب الترمذي من حديث ابي سعيد الخدري قال صلى الله عليه وسلم يا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم يوماً صلاة العصر سهارم قام خطيباً ولم يدع شيئاً يكون الى قيام الساعة  
 الا اخبرنا به حنطة من حنطة ونسبة من نسبة اه وهذه الاحاديث كلها محمولة على ما  
 ثبت في الصحيحين من احاديث الفتن والاشراط لا غير لانه المعهود من التارخ صلوات



عنه جدّه عبد الله فايقن بالظفر ورر من البلد فزمره واتبعه الى ناحية الزراب  
 فظفر به وقتله ومثل هذه الاخبار عندهم كثيرة . واما النجمون فيستندون في حدثان  
 الدول الى الاحكام النجومية اما في الامور العامة مثل الملك والدول فمن القرائن  
 وخصوصاً بين العلويين وذلك ان العلويين زحل والمتنري يقتربان في كل عشرين  
 سنة مرة ثم يعود القرائن الى برج اخر في تلك المثلثة من الثلاثين الايام ثم بعده الى اخر  
 كذلك الى ان يتكرر في المثلثة الواحدة اثني عشرة مرة تستوي بوجه الثلاثة في ستين  
 سنة ثم يعود فيستوي بها في ستين سنة ثم يعود ثالثة ثم رابعة فيستوي في المثلثة اثني  
 عشرة مرة واربع عودات في مائتين واربعين سنة ويكون انتقاله في كل رجب على الثلاثين  
 الايام وينتقل من المثلثة الى المثلثة التي تليها اعني الرجب الذي يلي البرج الاخير من  
 القرائن الذي قبله في المثلثة وهذا القرائن الذي هو قران العلويين ينقسم الى كبير وصغير  
 ووسط فالكبير هو اجتماع العلويين في درجة واحدة من القرائن الى ان يعود اليها بعد  
 تسعمائة وستين سنة مرة واحدة والوسط هو اقتران العلويين في كل مائة اثني عشرة مرة وبعد  
 مائتين واربعين سنة ينتقل الى مثله اخرى والصغير هو اقتران العلويين في درجة رجب وبعد  
 عشرين سنة يقتربان في رجب اخر على ثلاثين الايام في مثل درجه او دقائقه مثال ذلك وقع  
 القرائن اول دقيقة من الحمل وبعد عشرين يكون في اول دقيقة من القوس وبعد عشرين  
 يكون في اول دقيقة من الاسد وهذه كلها مارية وهذا كله قران صغير ثم يعود الى اول  
 الحمل بعد ستين سنة ويسمى دور القرائن وعود القرائن وبعد مائتين واربعين سنة ينتقل  
 من المارية الى الترابية لانها بعدها وهذا قران وسط ثم ينتقل الى الهوائية ثم المائية ثم  
 يرجع الى اول الحمل في تسعمائة وستين سنة وهو الكبير والقرائن الكبير يدل على عظام  
 الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم والوسط على ظهور  
 المتغلبين والطالبين للملك والصغير على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن او عمرانها  
 ويقع اثناء هذه القرائن قران الفخسين في رجب السرطان في كل ثلاثين سنة مرة ويسمى  
 الرابع ورجب السرطان هو طالع العالم وفيه وبال زحل وهبوط المريخ فتعظم دلالة هذا  
 القرائن في الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان  
 المجدد والوباء والخط ويوم ذلك او ينتهي على قدر السعادة والخوسة في وقت قرائنها  
 على قدر تيسير الدليل فيه قال جراس بن احمد المحاسب في الكتاب الذي له نظم  
 الملك ورجوع المريخ الى المغرب له اثر عظيم في الملة الاسلامية لانه كان دليلاً فالمولد

النبي كان عند قران العلوبين ببرج القرب فلما رجع هنالك حدث التشويش على الخلفاء وكثر المرض في اهل العلم والدين ونقصت احوالهم وربما اتهم بعض بيوت العبادة وقد يقال انه كان عند قتل علي رضي الله عنه ومروان من بني امية والمتوكل من بني العباس فاذا روعيت هذه الاحكام مع احكام القرانات كانت في غاية الاحكام. وذكر شاذان البلخي ان الملة تنتهي الى ثلاثمائة وعشرين وقد ظهر كذب هذا القول وقال ابو معشر يظهر بعد المائة والخمسين منها اختلاف كثير ولم يصح ذلك وقال جراس رايت في كتب القدماء ان النجيين اخبروا كسرى عن ملك العرب وظهر النبوة فيهم وان دليلهم الرهرة وكانت في شرفها فيبقى الملك فيهم اربعين سنة وقال ابو معشر في كتاب القرانات القسمة اذا انتهت الى الساعة والعشرين من الحوت فيها شرف الزهرة ووقع القران مع ذلك برج القرب وهو دليل العرب ظهرت حيث تدور دولة العرب وكان منهم نبي ويكون قوة ملكه ومدته على ما بقي من درجات شرف الزهرة وهي احدى عشرة درجة تقرب من برج الحوت ومدة ذلك ستائة وعشرين سنة وكان ظهور ابي مسلم عند انتقال الرهرة ووقع القسمة اول الحمل وصاحب الجند المشتري وقال يعقوب ابن اسحاق الكندي ان مدة الملة تنتهي الى ستائة وثلاث وتسعين سنة قال لان الزهرة كانت عند قران الملة في ثمان وعشرين درجة وثلاثين دقيقة من الحوت فالباقي احدى عشرة درجة وثمان عشرة دقيقة ودقاتها ستون فيكون ستائة وثلاثاً وتسعين سنة قال وهذه مدة الملة باتفاق الحكماء وبعضه الحروف الواقعة في اول السور بحذف المكرر واعنارو بحساب الجمل قلت وهذا هو الذي ذكره السهيلي والغالب ان الاول هو مستند السهيلي فيما قلناه عنه قال جراس سأل هرمز افريد الحكيم عن مدة اردشير وولدوه ملوك الساسانية فقال دليل ملكه المشتري وكانت في شرفه فيعطي اطول السنين واجودها اربعائة وسعاً وعشرين سنة ثم تزيد الرهرة وتكون في شرفها وهي دليل العرب فيملكون لان طالع القران الميزان وصاحبه الرهرة وكانت عند القران في شرفها فدل انهم يملكون الف سنة وستين سنة وسأل كسرى اموشروان وزيره بزرجمهر الحكيم عن خروج الملك من فارس الى العرب فاخبره ان القايم منهم بولد الخمس واربعين من دولته ويملك المشرق والمغرب والمشتري بغوص الى الرهرة ويتقل القران من الهوائية الى القرب وهو ماثي وهو دليل العرب فهذه الادلة تنقضي للملة بمدة دور الزهرة وهي الف وستون سنة وسأل كسرى ابرويز ألبوس الحكيم عن ذلك فقال مثل قول بزرجمهر وقال

توفيل الرومي النجم في أيام بني أمية أن ملة الاسلام تبقى مدة القرن الكبير تسعائة وستين سنة فاذا عاد القرن الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع الكواكب عن حيثها في قران الملة فحينئذ اما ان ينترا العمل به او يتحدد من الاحكام ما يوجب خلاف الظل قال جراس وانتقلوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والنار حتى تهلك سائر المكنونات وذلك عند ما يقطع قلب الاسد اربعا وعشرين درجة وهي حد المريج وذلك بعد مضي تسعائة وستين سنة وذكر جراس ان ملك زابلستان بعث الى المامون بحكيمه ذو بان اتحمه به في هدية وانه تصرف للمامون في الاختيارات بحروب اخيه ويعقد اللواء لطاهر والمامون اعظم حكمته فسأله عن مدة ملكهم فاخبره ماقطاع الملك من عقبه واتصاله في ولد اخيه وان النجم يتغلبون على الخلافة من الديلم في دولة سنة خمسين ويكون ما يريد الله ثم يسوء حاله ثم تظهر الترك من شمال المشرق فيملكون الى الشام والفرات وسيمحون ويسملكون بلاد الروم ويكون ما يريد الله فقال له المامون من اين لك هذا فقال من كتب الحكماء ومن احكام صه بن داهر الهندي الذي وضع النطرنج قلت والترك الذين اشار الى طهورهم بعد الديلم هم السجوقية وقد انقضت دولتهم اول القرن السابع قال جراس وانتقال القرن الى الثلثة المائنة من برج الحوت يكون سنة ثلاث وتلاثين وثمانمائة ليزد حردو بعدها الى برج العقرب حيث كان قران الملة سنة ثلاث وخمسين قال والذي في الحوت هو اول الانتقال والذي في العقرب يستخرج منه دلائل الملة قال وتحويل السنة الاولى من القرن الاول في الثلثات المائنة في ثاني رجب سنة ثمان وستين وثمانمائة ولم يستوف الكلام على ذلك . واما مستند المنجمين في دولة على الخصوص فمن القرن الاوسط وهيئة الملك عند وقوعه لانه دلالة عدمه على حدوث الدولة وجهاتها من العمران والقائمين بها من الامم وعدد ملوكهم واسمائهم واعمارهم ونحلهم وادبائهم وعوائلهم وحروبهم كما ذكر ابو معشر في كتابه في القرامات وقد نوحده هذه الدلالة من القرن الاصغر اذا كان الاوسط دالاً عليه من هذا يوجد الكلام في الدول . وقد كان يعقوب ابن اسحاق الكندي منجم الرشيد والمامون وضع في القرامات الكائنة في الملة كتاباً سماه الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق وذكر فيه فيما يقال حدثنا دولة بني العباس وانها نهايته وأشار الى اقراضها والحادثة على بغداد انها تقع في انتصاف المائة السابعة وان ما اقراضها يكون اقراض الملة ولم ينف على شيء من خبر هذا الكتاب ولا رأيا من وقف عليه ولعله غرق في كتبهم التي طرحها

هلاكو ملك النتر في دجلة عند استيلائهم على بغداد وقتل المستعصم آخر الخلفاء وقد  
 وقع بالمغرب جرم مسسوب الى هذا الكتاب يسمونه الجهر الصغير والظاهر انه وضع لني  
 عبد المومن لذكر الاولين من ملوك الموحدين فيه على التفصيل ومطابقة من تقدم عن  
 ذلك من حديثه وكذب ما بعده وكان في دولة بني العباس من بعد الكندي منجبون  
 وكتب في الحدائق وانظر ما نقله الطبري في اخبار المهدي عن ابي بديل من اصحاب  
 صنائع الدولة قال بعث اليّ الربيع والحسن في غراتهما مع الرشيد ايام ابي فحشها جوف  
 الليل فاذا عندها كتاب من كتب الدولة يعني الحدائق واذا مدة المهدي فيه عشر  
 سنين فقلت هذا الكتاب لا يخفى على المهدي وقد مضى من دولته ما مضى فاذا وقف  
 عليه كنتم قد بعينتم اليه نفسه قالوا فما الحيلة فاستدعيت عبسة الوراق مولى آل بديل  
 وقلت له نسخ هذه الورقة واكتب مكان عشرار بعين فعل فوالله لولا ابي رابت العشرة  
 في تلك الورقة والاربعين في هذه ما كنت اشك انها هي ثم كتب الناس من بعد ذلك  
 في حدائق الدول مظلوماً ومثوراً وحرّاً ما شاء الله ان يكتبوه وبايدي الناس متفرقة  
 كثير منها ونسي الملاحم وبعضها في حدائق الملة على العموم وبعضها في دولة على  
 الخصوص وكلها منسوبة الى مشاهير من اهل الحليقة وليس بها اصل يعتمد على روايته  
 عن واضعها المنسوب اليه في هذه الملاحم بالمغرب قصيدة اس مرانة من بحر الطويل على  
 روى الراء وهي متذولة بين الناس ونحسب العامة انها من الحدائق العام فيطلقون  
 الكثير منها على الحاضر والمستقبل والذي سمعناه من شيوخها انها مخصوصة بدولة لمتونة  
 لان الرجل كان قبيل دولتهم وذكر فيها استيلائهم على سبنة من يد موالى بني حمود  
 وملكهم لعدوة الاندلس ومن الملاحم يد اهل المغرب ايضاً قصيدة نسي التبعية اولها

طرست وما ذاك مني طرب وقد يطرب الطائر المغتصب

وما ذاك مني للهو آراء ولكن لتذكّار بعض السبب

قريباً من خمسمائة بيت اوالف فيما يقال ذكر فيها كثيراً من دولة الموحدين و اشار  
 فيها الى العاطي وغيره والظاهر انها مصنوعة ومن الملاحم بالمغرب ايضاً ملحمة من الشعر  
 الزجلي منسوبة لبعض اليهود ذكر فيها احكام القراءات لعصره العلويين والتحسين وغيرها  
 وذكر مبتنة قتيلاً ناس وكان كذلك فيما رعموه واوله

في صغ ذال ازرق لشرفه خيارا فافهموا يا قوم هذي الاشارا

نجم زحل اخبر بذية العلما وبديل الشكلاوي سلاما



شاشية زرقا بدل العاما وشاش أزرق بدل الفرارا

يقول في آخره

قد تم هذا التجسس لانسان يهودي يصلب ببلقة فاس في يوم عيد  
حتى يحبه الناس من الوادي وقتله باقوم على الفراد  
وايانه نحو الخمسمائة وهي في القرانات التي دلت على دولة الموحدين ومن ملاحم  
المغرب ايضا بقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص  
بتونس من الموحدين منسوبة لاسن الاناروقال لي قاضي قسنطينة الخطيب الكبير ابن  
علي بن باديس وكان بصيرا بما يقوله وله قدم في التنجيم فقال لي ان هذا ابن الابراريس  
هو الحافظ الاندلسي الكاتب مقتول المستنصر وانما هو رجل خياط من اهل تونس  
تواطأت شهرته مع شهرة الحافظ وكان والذي رحمة الله تعالى بشد هذه الايات من  
هذه المحمة وبقي بعضها في حفظي مطلعها

عذيري من زمن قلب يغر ببارقو الاشنب

ومنها

ويبعث من جيشه قائدا ويقي هناك على مرقب  
فتاتي الى الشيخ اخاره فيقبل كالجبل الاجرب  
ويظهر من عدله سيرة وتلك سياسة مستغلب

ومنها في ذكر احوال تونس على العموم

فاما رأيت<sup>(١)</sup> الرسوم انمحت ولم يرع حق لذي منصب  
فخذ في الترحل عن تونس وودع معالمها واذهب  
فسوف تكون بها فتنة تضيف البري الى المذنب

ووقعت بالمغرب على ملحمة اخرى في دولة بني ابي حفص هؤلاء بتونس فيها بعد  
السلطان ابي يحيى التميمي عشر ملوكهم ذكر محمد اخيه من بعده يقول فيها  
وبعد ابي عبد الاله شقيقه ويعرف بالوثاب في نسخة الاصل

الا ان هذا الرجل لم يملكها بعد اخيه وكان يعني بذلك نفسه الى ان هلك ومن  
الملاحم في المغرب ايضا الملحمة المنسوبة الى الهوثني على لغة العامة في عروض البلد التي اولها

١ قوله فاما رأت اصله ما رأت وهدت ما ادعيت في ان الشرطة الحدود بها خطأ وفي نسخة لها رأت  
والاولى هي الموحدة في نسخة التونسية اه قاله نصر

دعني بدمعي المتان	فترت الامطار ولم تقتر
واستغقت كلها الويدان	واني تملى وتغدير
البلاد كلها تروى	فاولى ما ميل ما تدري
ما بين الصيف والشتوى	والعام والربيع تجريه
قال حين صحت الدعوى	دعني نبكي ومن عذري
انا دي من ذي الازمان	ذا القرن اشد وقري

وفي طويلة ومحفظة بين عامة المغرب الاقصى والغالب عليها الوضع لانه لم يصح منها قول الاعلى تاويل تحرفة العامة او الحارث فيو من ينقلها من الخاصة ووقفت بالمشرق على ملحمة منسوبة لان العربي الحاثي في كلام طويل شبه الالغاز لا يعلم تاويله الا الله لتحلله اوراق عددية ورموز ملغوزة واشكال حيوانات تامة وروس مقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي اخرها قصيدة على روي اللام والغالب انها كلها غير صحيحة لانها لم تنشأ عن اصل علي من نجامة ولا غيرها وسمعت ايضا ان هناك ملاحم اخرى منسوبة لان سيناء وابن عقب وليس في شيء منها دليل على الصحة لان ذلك انما يوخذ من القرائن ووقفت بالمشرق ايضا على ملحمة من حدثان دولة الترك منسوبة الى رجل من الضوفية يسمى الباجري وكلها الغاز بالمحروف اولها

ان شئت تكشف سر الجهر يا سوثي	من علم جهر وصي والد الحسن
فافهم وكن واعيا حرفا وحكمة	والوصف فافهم كنفل الحاذق الفطن
اما الذي قل عصري لست اذكره	لكنني اذكر الاتي من الزمن
شهر بيرس يبقى بجا بعد خمسها	وحاء ميم بطيش نام في الكنين
شين له اثر من تحت سرته	له القضاء قضى ابيه ذلك المنين
فصر والشام مع ارض العراق له	واذريجان في ملك الى البين

ومنها

واكل بوران لما نال طاهره	الفانك البانك المعنى بالسمن
لخلع سين ضعيف السن سين اتي	لا لوفاق وبون ذي قرن
قرم شجاع له عقل ومشورة	يبقى بجاء واين بعد ذو سمن

ومنها

من بعد باء من الاعوام قتله	علي المشورة ميم الملك ذو اللسن
----------------------------	--------------------------------

ومنها

هذا هو الاعرج الكلي فاعن و  
 يأتي من الشرق في جيشي بقدمهم  
 قاتل دالي ومثل الشام احصها  
 ادت شجيرة على الاهلين والوطن  
 اذا اتى زلزلت ياويج مصر من ال  
 طلاء وظلاء وعين كلهم حصول  
 يسير الفاف قافاً عند جمعهم  
 وينصون اخاه وهو صالحهم  
 تمت ولايتهم بالحاء لا احد  
 ويقال انه اتى الى الملك الظاهر وقدم اليه عليه مصر  
 في عصره فتن ناهيك من فتن  
 عار عن القاف قاف جد بالفتن  
 زلزال ما زال حاء غير مقتطير  
 هلكاً وينق اموالاً ثلاثين  
 هون به ان ذاك الحص في سكن  
 لاسلم الالف سين لذلك سي  
 من السنين يداني الملك في الزمر

يأتي اليه اموه بعد هجرته وطول غيبته والتنظف والرن

واياتها كثيرة وانفالسائها موضوعة ومثل صنعها كان في القدم كثير ومعروف الانغال  
 حكي المورخون لاخبار بغداد انه كان بها ايام مقتدر وراق ذكي يعرف بالديبالي  
 بل الاوراق ويكتب فيها بخط عتيق يرمز فيه بحروف من اساء اهل الدولة ويشير بها  
 الى ما يعرف ميلهم اليه من احوال الرفعة والحاء كانتا ملاحم ويحصل على ما يريد من  
 من الدنيا وانه وضع في بعض دفاترهم مكررة ثلاث مرات وجاء به الى ملغ مولى المقتدر  
 فقال له هذا كناية عنك وهو ملغ مولى المقتدر وذكر عنه ما برضاه وبناله من الدولة  
 ونصب لذلك علامات بموه بها عليه فذل له ما اغناه به ثم وضعه للوزير ابن القاسم بن  
 وهب على ملغ هذا وكان معرولاً فحاء ماوراء مثلها وذكر اسم الوزير بمثل هذه الحروف  
 وعلامات ذكرها وانه يلي الوزارة للثاني عشر من الخلفاء وتستقيم الامور على يده ويقهر  
 الاعداء ونعم الدنيا في ايامه واقف مثلها هذا على الاوراق وذكر فيها كوائن اخره  
 وملاحم من هذا النوع مما وقع وما لم يقع ونسب جميعه الى ديبال فاعجب به ملغ ووقف  
 عليه المقتدر واهتدى من تلك الامور والعلامات الى ان وهب وكان ذلك سبباً لوزارته  
 بمثل هذه الحيلة العريضة في الكذب والجمل بمثل هذه الالغاز والظاهرات هذه المحمة  
 التي ينسونها الى الباجري من هذا النوع . ولقد سألت اكل الدين ابن شيخ المحفية  
 من العجم بالديار المصرية عن هذه المحمة وعن هذا الرجل الذي تنسب اليه من الصوفية  
 وهو الباجري وكان عارفاً بطرائقهم فقال كان من القلندرية المبتدعة في خلق المحمة

وكان يحدث عما يكون طريق الكشف ويومي الى رجال معينين عنده ويلغز عليهم بحروف يعينها في صنمها لمن يراه منهم وربما يظهر نظم ذلك في ايات قليلة كان يتعاهدها فتتوكلت عنه وولع الناس بها وجعلوها المحمة مرموزة وراد فيها الحراصون من ذلك الجنس في كل عصر وشغل العامة منك رموزها وهو امر ممتنع اذ الرمز انما يهدي الى كشفه قانون يعرف قبلة ويوضح له واما مثل هذه الحروف فدلالتها على المراد منها مخصوصة بهذا النظم لا يتجاوز فرايت من كلام هذا الرجل الفاضل شياء لما كان في النفس من امر هذه المحمة وما كنا له ندي لولا ان هذا ما الله والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الرابع

### من الكتاب الاول

في البلدان والامصار وسائر العبران وما يعرض في ذلك من الاحوال وفيه سوانق ولواحق

### الفصل الاول

في ان الدول اقدم من المدن والامصار وانما توجد ثابته عن الملك . وبيان ان البناء واخطاط المارل اما هو من مارع الحصار التي يدعو اليها الترف والدعة كما قدمناه وذلك متأخر عن البداوة ومازعتها ايضاً فالمدن والامصار ذات هياكل واجرام عظيمة وبناء كبير وفي موضوعه للصوم لا للخصوص ففحتاج الى اجتماع الايدي وكثرة التعاون وليست من الامور الصورية للناس التي نعم بها اللوى حتى يكون نزوعهم اليها اضطراراً بل لا بد من اكرامهم على ذلك وسوقهم اليه مصطهدين بعضا الملك او مرغبين في الثواب والاجر الذي لا يبي بكثرتي الا الملك والدولة فلا بد في تمصير الامصار واخطاط المدن من الدولة والملك ثم اذا ببيت المدينة وكل تنبيهاها بحسب نظر من شيدها وبما اقتضته الاحوال السماوية والارضية فيها فصر الدولة حينئذ عمرها فان كان عمر الدولة قصيراً وقف الحال فيها عند انتهاء الدولة وتراجع عمرانها وخرست وان كان امد الدولة طويلاً ومدتها منسجمة فلا تزال المصانع فيها نشاد والمنازل الرحبة تكثر وتعدد وبطاق الاسواق يتباعد وينفسح الى ان تنسع الحطة وتبعد المسافة وينفسح ذرع المساحة كالوقع سفداد وامثالها. ذكر الخطيب في تاريخه ان الحمامات بلغ عددها بعدد اعهد المامون خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة

فجاءوا الاربعين ولم تكن مدينة وحدها يجمعها سور واحد لافراط العمران وكذا حال  
 القبر وان قرطبة والمهدي في الملة الاسلامية وحال مصر القاهرة بعدها فيما بلغنا لهذا العهد  
 واما بعد انقراض الدولة المشيدة للمدينة فاما ان يكون لضواحي تلك المدينة وماقاربها  
 من الجبال والسائط بادية يهدا العمران دائماً فيكون ذلك حافظاً لوجودها ويستمر عمرها  
 بعد الدولة كما تراه بناس وبجاية من المغرب وعراق العجم من المشرق الموجود لها العمران  
 من الجبال لان اهل الدواة اذا انتهت احوالهم الى غاياتها من الرقة والكسب تدعو الى  
 الدعة والسكون الذي في طبيعة الشر فينزولون المدن والامصار ويتاهلون واما اذا لم  
 يكن لتلك المدينة المؤسسة مادة تنفيذها العمران بتراصف الساكن من بدوها فيكون  
 انقراض الدولة خرقاً لسياحها فيزول حفظها ويتناقص عمرانها شيئاً فشيئاً الى ان يذعر  
 ساكنها ونحرب كما وقع بمصر وبغداد والكوفة بالشرق والقبر وان والمهدي وقلعة بني  
 حماد بالمغرب وامثالها فتفهمه وربما ينزل المدينة بعد انقراض مخنطيتها الاولين ملك اخر  
 ودولة ثانية يخذها قراراً وكرسياً يستغني بهاعس اخنطاط مدينة ينزلها فحفظ تلك الدولة  
 سياجها وتترايد مساكنها ومصانعها بتزايد احوال الدولة الثانية وترفعها وتسجد بعمرانها  
 عمرًا اخر كما وقع بناس والقاهرة لهذا العهد والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثاني

في ان الملك يدعوا الى نزول الامصار

وذلك ان الفنائل والعصائب اذا حصل لم الملك اضطروا للاسبيلاء على الامصار  
 لامر من احدها ما يدعوا اليه الملك من الدعة والراحة وحط الانقال واستكمال ما كان  
 ناقصاً من امور العمران في الدواة والثاني دفع ما يتوقع على الملك من امر المنازعين  
 والمشاعين لان المصر الذي يكون في مواسمهم ربما يكون ملجأ لم يروم سازعتهم والمخرج  
 عليهم وانتزاع ذلك الملك الذي سمل اليه من ايديهم فيعتصم بذلك المصر ويغالهم  
 ومغالة المصر على نهاية من الصعوبة والمشقة والمصر يقوم مقام العساكر المتعددة لما فيه  
 من الامتناع وبكابة الحرب من وراء المجدران من غير حاجة الى كثير عدد ولا عظيم  
 شوكة لان الشوكة والعصاية انما احتيج اليها في الحرب للثبات لما يقع من بعد كرة القوم  
 بعضهم على بعض عند الجولة وثبات هولاء بالمجدران فلا يضطرون الى كبير عصاية ولا  
 عدد فيكون حال هذا الحصن ومن يعتصم به من المنازعين مما يفت في عضد الامة التي

تروم الاستيلاء ويخذ شوكة استيلائها فاذا كانت بين اجناسهم امصار انتظموها في استيلائهم للامن من مثل هذا الانحرام وان لم يكن هناك مصر استعديت ضرورة لتكميل عمرانهم اولاً وحط اثنان وليكون شجاً في خلق من يروم العرة والامتناع عليهم من طوائفهم وعصائهم فتعين ان الملك يدعو الى نزول الامصار والاستيلاء عليها والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

### الفصل الثالث

في ان المدن العظيمة والهياكل المرتفعة انما يتيدها الملك الكثير قد قدمنا ذلك في اثار الدولة من الماني وغيرها وانما تكون على نسبتها وذلك ان تشييد المدن انما يحصل باحتياج النعمة وكثرتهم ونعاونهم فاذا كانت الدولة عظيمة متسعة الممالك حتر العلة من اقطارها وجمعت ايديهم على عملها وربما استعين في ذلك في اكثر الامر بالهندام الذي يصاعف القوي والقدر في حمل اثقال البناء لعجز القوة الشريفة وضعها عن ذلك كالحال وغيره وربما يتوهم كثير من الناس اذا نظر الى آثار الاقدمين ومصانهم العظيمة مثل ابوان كسرى واهرام مصر وحنانيا المعلقة وشرشال بالمغرب انما كانت بقدرهم متفرقين او مجتمعين فيخيل لهم اجساماً تناسب ذلك اعظم من هذه بكثير في طولها وقدرها لتناسب بينها وبين القدر التي صدرت تلك الماني عنها ويقفل عن شان الهدام والحال وما اقتضته في ذلك الصناعة الهندسية وكثير من المتفليين في البلاد يعاين في شان البناء واستعمال الحيل في نقل الاحرام عند اهل الدولة المعتنين بذلك من العجم ما يتهد له بما قلناه عياناً واكثر اثار الاقدمين لهذا العهد تسميها العامة عادية نسبة الى قوم عاد لتوهم ان ماني عاد ومصانهم انما عظمت لعظم اجسامهم وتضاعف قدرهم وليس كذلك فقد نجد اثاراً كثيرة من آثار الذين تعرف مقادير اجسامهم من الامم وهي في مثل ذلك العظم او اعظم كابوان كسرى وماني العيديين من الشيعة بافرقية والصنهاجيين واثرم باد الى اليوم في صومعة قلعة بني حماد وكذلك بناء الاغلبة في جامع القيروان وبناء الموحدين في رباط النخج ورباط السلطان ابي سعيد لعهد اربعين سنة في المنصورة بازاء قلسان وكذلك الحنايا التي جلب اليها اهل قرطاجنة الماء في القناة الراكدة عليها ماثلة لهذا العهد وغير ذلك من الماني والهياكل التي نقلت اليها اثار اهلها قريباً وبعيداً وتيقنا انهم لم يكونوا بافراط في مقادير اجسامهم وانما هذا رايي ولع يو

الفصاص عن قوم عاد وقود والعالفه ونجد يموت غود في الحجر مخوفة الى هذا العهد وقد  
نسب في الحديث الصحيح انها يونهم يرث بها الركب المجازي اكثر السنين ويتاهدونها  
لاتزيد في حوها ومساحتها وسكنها على المتعاهد وانهم ليلالفون فيما يعتقدون من ذلك  
حتى انهم ليزعمون ان عوج س عاق من جبل العالفه كان يتناول السمك من البحر  
طرياً فيشويو في الشمس برعمون بذلك ان الشمس حارة فيما قرب منها ولا يعلمون ان الحر فيما  
لدينا هو الضوء لانعكاس الشعاع بمقابلة سطح الارض والهواء واما الشمس في نفسها فغير  
حارة ولا ماردة وانما هي كوكب مضي لا امراج له وقد تقدم شي من هذا في الفصل الثاني  
حيث ذكرنا ان اتار الدولة على سسة قوتها في اصلها والله يخلق ما يشاء ويحكم ما يريد

### الفصل الرابع

في ان الهياكل العظيمة جداً لاتستقل سائها الدولة الواحدة  
والسبب في ذلك ما ذكرناه من حاجة البناء الى التعاون ومصاعبة القدر البشرية  
وقد تكون الممالي في عظمها اكثر من القدر مردة او مصاعبة الهدام كما قلناه فيحتاج  
الى معاودة قدر اخرى مثلها في ارمته متعاقبة الى ان نتم فيبتدىء الاول منهم بالساء  
ويعقبه الثاني والثالث وكل واحد منهم قد استكمل شأنه في حشر النعلة وجمع الايدي  
حتى يتم القصد من ذلك ويكمل ويكون مائلاً للعبان بطئة من براه من الاخرين انه  
سواء دولة واحدة وانطرقى ذلك ما نقله المؤرخون في ساء سد مارب وان الذي سناه ساء  
اس ينحس وساق اليو سعين وادياً وعاقه الموت عن انمامو فائمة ملوك حمير من بعده  
ومثل هذا ما نقل في سناء قرطاحنة وقناتها الراكمة على الحسايا العادية واكثر الممالي  
العظيمة في الغالب هذا شأنها ويشهد لذلك ان الممالي العظيمة لعهدا بعد الملك الواحد  
يشترع في اخنطاطها وناسبها فاذا لم يتبع اثره من بعده من الملوك في انمامها بقيت بحالها  
ولم يكمل القصد فيها ويشهد لذلك ايضاً اننا بعد اناراً كثيرة من الممالي العظيمة نعيم  
الدول عن هدمها وتحريبها مع ان الهدم ايسر من السناء بكثير لان الهدم رجوع الى  
الاصل الذي هو العدم والساء على خلاف الاصل فاذا وجدنا ساء تضعف قوتنا البشرية  
عن هدمه مع سهولة الهدم علمنا ان القدرة التي اسست مفرطة القوة وانها ليست اثر دولة  
واحدة وهذا ما وقع للعرب في ابوان كسرى لما اعتزم الرشيده على هدمه ونعت الذي يجي  
اس خالد وهو في محسوسه يستشير في ذلك فقال يا امير المؤمنين لاتنعل واتركه مائلاً

يستدل به على عظم ملك امانك الذين سلبوا الملك لاهل ذلك الهيكل فاتهم في النصيحة وقال اخذته العبرة للمجد والله لا صرغته وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذته النفوس وحماه بالنار وصب عليه الحبل حتى اذا ادركه العجز بعد ذلك كله وخاف الصيحة نعت الى يحيى يستشير ثانياً في التجاني عن الهدم فقال يا امير المؤمنين لا نعمل واستمر على ذلك لئلا يقال عجز امير المؤمنين وملك العرب عن هدم مصع من مصانع العجم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وكذلك اتفق للمؤمنين في هدم الاهرام التي نضر وجمع البعثة لهدمها فلم يحل بطائل وشرعوا في نفيه فانتهوا الى جوف بين الحائط والظاهر وما بعد من المحيطان وهنالك كان منتهى هدمهم وهو الى اليوم فيما يقال مسد طاهر وبزعم الراعيون انه وجد ركاراً بين تلك المحيطان والله اعلم وكذلك حايا المعلقة الى هذا العهد تنحاج اهل مدينة تونس الى انتهاب المحارة لنائهم وتسقيط الصاع حجارة تلك الحيايما ليعملوا على هدمها الايام العديدة ولا يستط الصعير من جذراها الا بعد عصب الربق وتجنح الة المحافل المشهورة تهتت منها في ايام صاي كثيراً والله خلقكم وما تعلمون

### الفصل الخامس

فيما يجب مراعاته في اوضاع المدن وما يحدث اذا غفل عن المراعاة اعلم ان المدن قرار ينحدر الامم عند حصول الغاية المطلوبة من الترف ودواعيه فتونر الدعة والسكون وتوجه الى اتخاذ المارل للقرار ولما كان ذلك القرار والمأوى وحب ان يراعى فيه دفع المصار بالحماية من طوارفها وجلب المصانع وتسهيل المرافق لها فاما الحماية من المصار فيراعى لها ان يدار على مازها جميعاً سياج الاسوار وان يكون وضع ذلك في منفع من الامكنة اما على هضبة متوعدة من الحبل واما باستدارة حجر وانهر بها حتى لا يوصل اليها الا بعد العصور على حصر او قنطرة فيصعب ما لها على العدو ويتصاعب امتناعها وحصنها وما يراعى في ذلك للحماية من الافات السماوية طيب الهواء للسلامة من الامراض فان الهواء اذا كان راکناً خبيثاً او محاوراً للمياه الناسدة او مافع متعنة او مروج حبيثة اسرع اليها العر من مجاورتها فاسرع المرض للحيوان الكائن فيلا محالة وهذا مشاهد والمثل الذي لم يراع فيما طيب الهواء كثيرة الامراض في الغالب وقد استنهر بذلك في قطر المغرب بلد قاس من بلاد الحريد اوريقية فلا يكاد ياكها او طارفاها يخلص من حي العر وجهه ولقد يقال ان ذلك حادث فيها ولم تكن كذلك من قبل



ونقل البكري في سبب حدوثه انه وقع فيها حفر ظهر فيه اناء من نحاس مخنوم بالارصاص فلما قض خنامة صعد منه دخان الى الجوّ وانقطع وكان ذلك مبدا امراض الحميات فيه واراد بذلك ان الاء كان مستملاً على بعض اعمال الطلسمات لوبائوه انه ذهب سره بذهاب فرجع اليها العن والوباء وهذه الحكاية من مذاهب العامة ومباحثهم الركيكة والبكري لم يكن من بياهة العلم واستنارة البصيرة بحيث يدفع مثل هذا او يتبين خرفه فنفلة كما سمعة والذي يكتشف لك الحق في ذلك ان هذه الالهوية العفة اكثر ما يهتبا التعنين الاجسام وامراض الحميات ركودها فاذا تخلصت الريح وتفتت وذهبت بها يمسا وشمالا خف شأن العن والمرض البادي منها للحيوانات واللد اذا كان كثير الساكن وكثرت حركات اهلوه فيتموج الهواء ضرورة وتحدث الريح المتخللة للهواء الراكد ويكون ذلك معينا له على الحركة والنموذج واذا خف الساكن لم يجد الهواء معينا على حركته ونموجه وفي ساكن راکنا وعظم عفة وكثر ضرره وبلد قابس هذه كانت عند ما كانت افريقية مسجدة العمران كثيرة الساكن نموج باهلها موجا فكان ذلك معينا على نموذج الهواء واضطرابه وتخفيف الاذى منه فلم يكن فيها كثير عس ولا مرض وعند ما خف ساكنها ركد هوؤها المتعفن بساد مياها فكثر العن والمرض فهذا وجهه لا غير وقد راينا عكس ذلك في بلاد وضعت ولم يراغ فيها طيب الهواء وكانت اولاً قليلة الساكن فكانت امراضها كثيرة فلما اكثر سكانها انتقل حاملها عن ذلك وهذا مثل دار الملك فاس لهذا العهد المسمى باللد المجديد وكثير من ذلك في العالم فتمتجد ما قلته لك واما جلب المسافع والمرافق للبلد فيراعى فيه امور منها الماء بان يكون البلد على نهر او بازائها عيون عذبة ثرة فاس وجود الماء قريبا من البلد يسهل على الساكن حاجة الماء وهي ضرورة فيكون لهم في وجوده مرفقة عظيمة عامة وما يراعى من المرافق في المدن طيب المراعى لسائمتهم اذ صاحب كل قرار لاند له من دواجن الحيوان للتاج والضرع والركوب ولا بد لها من المرعى فاذا كان قريبا طيبا كان ذلك ارفق بحالهم لما يعاونون من المشقة في بعده وما يراعى ايضا المزارع فان الزروع هي الاقوات فاذا كانت مزارع البلد بالقرب منها كان ذلك اسهل في اتخاذها واقرب في تحصيله ومن ذلك الشجر للحطب والبناء فان الحطب ما نعم اللوى في اتخاذها لوقود النيران للاصطلاء والطبخ والحطب ايضا ضروري لسقنهم وكثير ما يستعمل فيه الخشب من ضرورياتهم وقد يراعى ايضا قربها من البحر لتسهيل الحاجات القاصية من البلاد النائية الا ان ذلك ليس بمثابة الاول وهذه كلها متفاوتة بتفاوت الحاجات وما

ندعو اليه ضرورة الساكن وقد يكون الواضع غافلاً عن حسن الاختيار الطبيعي او انما  
يراعي ما هو اثم على نفسه وقوموه ولا يذكر حاجة غيرهم كما فعله العرب لاول الاسلام في  
المدن التي اخطوها بالعراق وافريقية فانهم لم يراعوا فيها الا الام عندهم من مراعي  
الابل وما يصلح لها من الشجر والماء الملح ولم يراعوا الماء ولا المزارع ولا الحطب ولا مراعي  
السائمة من ذوات الظلف ولا غير ذلك كالقبروان والكوفة والبصرة وامثالها ولهذا كانت  
اقرب الى الخراب لما لم تراعى فيها الامور الطبيعية

وما يراعى في البلاد الساحلية التي على البحر ان تكون في جبل او تكون بين امة  
من الامم موفرة العدد تكون صريحاً للمدينة متى طرقها طارق من العدو والسبب في  
ذلك ان المدينة اذا كانت حاصرة البحر ولم يكن لساحتها عمران للقنائل اهل العصابات  
ولا موضعها متوعر من الجبل كانت في غرة للبيات وسهل طروقها في الاساطيل البحرية  
على عدوها ونعيمها لما يأس من وجود الصريح لها وان الحصر المتعدين للدعة قد  
صاروا عيالاً وخرجوا عن حكم المقاومة وهذه كالاسكدرية من المشرق وطرابلس من  
المغرب وبونة وسلا ومتى كانت القنائل والعصائب موطئين بقربها بحيث يبلغهم الصريح  
والعبور وكانت متوعرة المسالك على من يرومها باخطاطها في هصاب الحمال وعلى  
استئنها كان لها بذلك سعة من العدو وبسول من طروقها لما يكادونه من وعرها وما  
يتوقعونه من احاطة صريحها كما في سبتة وبجاية وبلد القل على صغرها فانهم ذلك واعنده  
في اختصاص الاسكدرية باسم الثغر من لدن الدولة العباسية مع ان الدعوة من ورائها  
برقة وافريقية ولما اعتمد في ذلك الخافة المتوقعة فيها من البحر اسهولة وضعها ولذلك  
والله اعلم كان طروق العدو للاسكدرية وطرابلس في الملة مرات متعددة والله تعالى اعلم

## الفصل السادس

في المساجد والبيوت العظيمة في العالم

اعلم ان الله سبحانه وتعالى فضل من الارض بقاعاً اخنصها تشريفه وجعلها مواطن  
لساداته يصاعف فيها الثواب وينموها الاجور واخبرنا بذلك على السن رسوله واسائه  
لطفاً بعباده وتسهيلاً لطرق السعادة لهم . وكانت المساجد الثلاثة هي افضل شافع  
الارض حسبما ثبت في الصحيحين وهي مكة والمدينة ومكة المقدسة اما البيت الحرام الذي  
بمكة فهو بيت ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه امره الله ببنائه وان يؤذن في الناس بالحج

اليه فبناه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وقام بما امره الله فيه وسكن اسماعيل به مع  
هاجر ومن نزل معهم من جرم الى ان قضى الله ودفا بالبحر منه . وبيت المقدس بناه  
داود وسليمان عليها السلام امرها الله بناء مسجد ونصب هناك ودفن كثير من  
الانبياء من ولد اسحاق عليه السلام حواله . والمدينة مهاجر بينا محمد صلوات الله وسلامه  
عليه امره الله تعالى بالهجرة اليها واقامة دين الاسلام بها فبني مسجده الحرام بها وكان  
لمجده الشريف في ترينها هذه المساجد الثلاثة قرة عين المسلمين ومهوى افئدتهم وعظمة  
دينهم وفي الانار من فصلها ومصاعمة الثواب في مجاورتها والصلاة فيها كثير معروف فلتشر  
الى شيء من الحرم عن اولية هذه المساجد الثلاثة وكيف تدرجت احوالها الى ان كل  
ظهورها في العالم فاما مكة فالويتها فيها يقال ان آدم صلوات الله عليه ساها قالة البيت  
المعمر ثم هدمها الطوفان بعد ذلك وليس فيه خبر صحيح يعول عليه وانما اقتسوه من  
معمل الاية في قوله واذا برع ابراهيم التواعد من البيت واسماعيل ثم بعث الله ابراهيم وكان  
من شابه وشان زوجته سارة وغيرها من هاجر ما هو معروف وادعى الله اليه ان يترك  
ابنة اسماعيل وامه هاجر بالثلاثة موضعها في مكان البيت وسارعهما وكيف جعل الله لها  
من اللطف في سعة ماء زمزم ومرور الرفقة من جرم بها حتى احتملوهما وسكنوا اليها وبرلوا  
معها حواله رمزم كما عرف في موضعه فانخذ اسماعيل بموضع الكعبة يتأبى اليه وادار  
عليه سياجاس الردم وحعله ررنا انفسه وجاء ابراهيم صلوات الله عليه مرارا لريارتو من  
النام امر في اخرها ساء الكعبة فكان ذلك الرب فبناه واستعان فيه بانو اسماعيل  
ودعا الناس الى محو وفي اسماعيل ساكنا به ولما قصت امه هاجر وقام بهو من بعده  
بامر البيت مع اخوالهم من حرم ثم العالمين من بعدهم واستمر الحال على ذلك والناس  
يهرعون اليها من كل اقر من جميع اهل الخليفة لا من بني اسماعيل ولا من غيرهم من دما  
او نأى فقد نقل ان النساعة كانت تحج البيت وتعظمه وان تعاكساها الملاء والوصائل  
وامر تطهيرها وجعل لها متاحا ونقل ايضا ان النرس كانت تحج وتقرب اليه وان غرالي  
الذهب للذين وجدها عند المطلب حين احنف زمزم كانا من قرايهم ولم يرل لجرم  
الولاية عليه من بعد ولد اسماعيل من قبل خوولتهم حتى اذا خرجت خراة واقاموا بها  
بعد ما شاء الله ثم كثروا ولد اسماعيل وانتشروا وتشعروا الى كنانة ثم كنانة الى قريش  
وغيرهم وساءت ولاية خراة فغلبتهم قريش على امره واخرجوهم من البيت وملكوها عليهم  
يومئذ قصي بن كلاب في البيت وسقته بخشب الدوم وجريد النخل وقال الاعشى

خلعت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي<sup>٤</sup> والمصاض من جرم  
 ثم اصاب البيت سيل ويقال حريق وعهد واعادوا ساءه وجمعوا النقة لذلك  
 من اموالهم وانكسرت سفينة ساحل جدة فاشترىوا خشبها للسقف وكانت جدرانها فوق  
 القامة فجعلوها ثمانية عشر ذراعاً وكان الباب لاصقاً بالارض فجعلوه فوق القامة لئلا  
 تدخله السيول وقصرت بهم النقة عن اتمامه فنصروا عن قواعده وتركوا منه ستة اذرع  
 وشبراً اداروها بمجدار قصير بطاف من ورائه وهو المحروقي البيت على هذا البناء الى  
 ان تحصن من الرير بمكة حين دعا لسمه وزحمت اليه جيوش يريدس معاوية مع  
 الحصين من غير السكوي ورمى البيت سنة اربع وستين فاصابه حريق يقال من النقط  
 الذي رموا به على من الرير فاعاد بناءه احسن مما كان بعد ان احتلته عليه الصحابة في  
 بنائه واتجه عليهم بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها لولا قومك  
 حديثي عهد بكم لرددت البيت على قواعد ابراهيم ولجعلت له باين شرقياً وغربياً  
 فهدمه وكشف عن اساس ابراهيم عليه السلام وجمع الوجوه والاكار حتى عابوه و اشار  
 عليه من عباس بن المهدي في حط القبلة على الناس فادار على الاساس الخشب وبصب  
 من فوقها الاسنار حفظاً للقبلة وبعث الى صنعاء في النصه والكلس فجعلها وسال عن  
 مقطع الحجارة الاول فجمع منها ما احتاج اليه ثم شرع في البناء على اساس ابراهيم عليه السلام  
 ورفع جدرانها سعة وعشرين ذراعاً وحملها باين لاصقين بالارض كما روى في حديثه  
 وجعل فرتها واررها بالرخام وصاع لها المماذج وصفائح الابواب من الذهب ثم جاء  
 المحجاج لحصاره ايام عبد الملك ورمى على المسجد بالمنجنيقات الى ان تصدعت حيطانها ثم  
 لما ظفر بمان الرير شاوور عبد الملك فيما ساء وراده في البيت فامر بهدمه ورد البيت  
 على قواعد قريش كما هي اليوم ويقال انه بدم على ذلك حين علم صحة رواية اس الرير  
 لحديث عائشة وقال وددت اني كنت حملت ما خيب في امر البيت وبنائه ما فحمل  
 فهدم المحجاج منها ستة اذرع وشبراً مكان الحجر وساهها على اساس قريش وسد الباب  
 الغربي وما تحت عتبة بابها اليوم من الباب الشرقي وترك سائرهما لم يغير منه شيئاً فكل  
 البناء الذي فيه اليوم ساء من الرير و بناء المحجاج في الحائط صلة ظاهرة للعيان لحمة  
 ظاهرة بين البناءين والبناء متميز عن البناء بمقدار اصبع شبه الصدع وقد لم ويعرض  
 ههنا اتكال قوي<sup>٥</sup> لمنافاته لما يقوله الفقهاء في امر الطواف ويجذر الطائف ان يميل على  
 التاذروان الدائر على اساس الجدر من اسفلها فيقع طوافه داخل البيت ساء على ان

الجدر اما قامت على بعض الاساس وترك بعضه وهو مكان الشاذروان وكذا قالوا في  
 تقبيل الحجر الاسود لا بد من رجوع الطائفت من التقبيل حتى يستوي قائماً لثلاث بقع بعض  
 طوافه داخل البيت واذا كانت الجدران كلها من ساء اس الزبير وهو اما بني على اساس  
 ابراهيم فكيف يقع هذا الذي قالوه ولا مخلص من هذا الا واحد امرين احدهما اما ان يكون  
 الحجاج هدم جميعه واعاده وقد نقل ذلك جماعة الا ان العيان في شواهد الساء بالخام  
 ما بين الساءين وتميز احد الشقين من اعلاه على الاخر في الصقاعة يرد ذلك واما ان  
 يكون اس الزبير لم يرد البيت على اساس ابراهيم مع جميع جهاته واما فعل ذلك في الحجر  
 فقط ليدخله فهي الا مع كونها من بناء اس الزبير ليست على قواعد ابراهيم وهذا بعيد  
 ولا يحبس من هذين والله تعالى اعلم . ثم ان مساحة البيت وهو المسجد كان فصاء  
 للطائفتين ولم يكن عليه جدر ايام النبي صلى الله عليه وسلم واني بكر من بعده ثم كثر الناس  
 فاسترى عمر رضي الله عنه دوراً هدمها ورادها في المسجد وادار عليها جداراً دون القامة  
 وفعل مثل ذلك عثمان ثم اس الزبير ثم الوليد بن عبد الملك وبنائه بعد الرخام ثم  
 زاد فيه المصور وبنائه المهدي من بعده ووقعت الزيادة واستقرت على ذلك لعهداً .  
 ونسب الله لهذا البيت وعابته به اكثر من ان يحاط به وكفى من ذلك ان جعله مهبطاً  
 للوحي والملائكة ومكاناً للعبادة وفرض شعائر الحج ومناسكه واوجب لحرمه من سائر  
 بواحيه من حقوق التعظيم والحق ما لم يوجب لغيره فمع كل من خالف دين الاسلام من  
 دخول ذلك الحرم واوجب على داخله ان يتجرد من الخيط الاراراً يستريح وحى العائد  
 به والرائع في مسارحه من مواقع الافات فلا يرام فيه خائف ولا يصاد له وحش ولا يخطب  
 له شجر . وحده الحرم الذي يختص بهذه الحرمه من طريق المدينة ثلاثة اميال الى النعيم  
 ومن طريق العراق سعة اميال الى الثنية من جبل المنقطع ومن طريق الطائف سعة  
 اميال الى بطن غرة ومن طريق جدة سبعة اميال الى منقطع العشار . هذا شان مكة  
 وخبرها ونسب ام القرى ونسب الكعبة لعلوها من اسم الكعب ويقال لها ايضاً نكة قال  
 الاصمعي لان الناس يركب بعضهم بعضاً اليها اي يدفع وقال مجاهد بانه نكة ابدلوهاميا كما  
 قالوا لازب ولازم لقرب المخرجين وقال النخعي بالبلاء البيت وبالميم البلد وقال الرهري  
 بالبلاء للمسجد كلكو بالميم للحرم وقد كانت الامم منذ عهد الجاهلية تعظمه والملك تمنع  
 اليه بالاموال والذخائر كسرى وغيره وقصة الاسياف وغزالي الذهب اللذين وجدها  
 عبد المطلب حين احضر زمزم معروفة وقد وجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين

افتتح مكة في الحبب الذي كان فيها سبعين ألف اوقية من الذهب ما كان الملوك يهدون  
 للبيت فيها الف الف دينار مكررة مرتين بمائتي قنطار وزباً وقال له علي بن ابي طالب  
 رضي الله عنه يا رسول الله لو استعصت بهذا المال على حريك فلم يفعل ثم ذكر لابي بكر  
 فلم يجره هكذا قال الازرق وفي البخاري بسنده الى ابي وائل قال جلست الى تنبيه بن  
 عثمان وقال جلس الي عمر بن الخطاب فقال هميت ان لادع فيها صرء ولا بصاء  
 الا قسمتها بين المسلمين قلت ما است فاعل قال ولم قلت فلم يعطه صاحباك فقال ما  
 اللدان يقتدي بهما وخرجه ابو داود واس ماحه واقام ذلك المال الى ان كانت فتنة  
 الافطس وهو الحسن بن الحسين بن علي بن علي بن العاديس سنة تسع وتسعين ومائة  
 حين غلب على مكة عمد الى الكعبة فاخذ ما في خزانها وقال ما تصنع الكعبة بهذا المال  
 موضوعاً فيها لا يتبع به نحر احق به نستعين به على حربنا واخرجه ونصرف فيه ونظلت  
 الدخيرة من الكعبة من يومئذ (واما بيت المقدس) وهو المسجد الأقصى فكان اول  
 امره ايام الصائفة موضع الرهرة وكانوا يقرنون اليه الريت فيما يقرنونه بصويرة على الصخرة  
 التي هناك ثم دثر ذلك الهيكل واتخذها نوا اسرائيل حين ملكوها قلة لصلاتهم . وذلك  
 ان موسى صلوات الله عليه لما خرج سني اسرائيل من مصر لتخليتهم بيت المقدس كما وعد  
 الله اباهم اسرائيل واداً استحق من قبله واقاموا بارض التي امره الله باتخاذ قبة من خشب  
 السنط عين بالوحي مقدارها وصفتها وهياكلها وتماثيلها وان يكون فيها التابوت ومائدة  
 بصحافها ومنارة فناديها وان يصنع مذبحاً للقربان وصف ذلك كله في التوراة اكمل وصف  
 فصع القبة ووضع فيها تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح المصنوعة عوصاً عن  
 الألواح المنزلة ما لكلمات العتزل لما تكسرت ووضع المذبح عندها . وعهد الله الى موسى بان  
 يكون هارون صاحب القربان ويصلي تلك القبة بين خيامهم في التبة يصلون اليها  
 ويتقربون في المذبح امامها ويتعرضون للوحي عندها . ولما ملكوا الشام ونفيت تلك القبة  
 قتلهم ووضعوها على الصخرة سبت المقدس واراد داود عليه السلام بناء معبده على  
 الصخرة مكانها فلم يتم له ذلك وعهد به الى اسو سليمان فساء لاربع سنين من ملكه ولخمسة  
 سنة من وفاة موسى عليه السلام واتخذ عمده من الصفر وحمل به صرح الزجاج وغشي  
 ابوابه وحيطانه بالذهب وصاع هياكله وتماثيله واوعيته ومنارته ومفتاحه من الذهب  
 وحمل في ظهره قرناً يصع فيه تابوت العهد وهو التابوت الذي فيه الألواح وحاء به من  
 صهيون لداود نحملة الاساذ والكهنية حتى وصع في القبر وصعنت القبة والاعية

والمذبح كل واحد حيث اعد له من المسجد واقام كذلك ما شاء الله ثم خر به بخت نصر  
نعد ثمانمائة سنة من بنائه واحرق التوراة والعصا وصاع المياكل ونثر الاحجار ثم لما اعادهم  
ملوك الفرس بناء عزيزي بني اسرائيل لعهده باعانة بهمن ملك الفرس الذي كانت  
الولادة لبني اسرائيل عليه من سبي بخت نصر وحد لهم في بنائه حدوداً دون بناء سليمان  
بن داود عليها السلام فلم يجاوروها ثم نادوا ولتهدم ملوك يونان والفرس والروم واستفحل الملل  
لبني اسرائيل في هذه المدة ثم لبني خمان من كهنتهم ثم لصهرهم هيردوس ولبنيه من بعده  
وسى هيردوس بيت المقدس على بناء سليمان عليه السلام وتأنق فيه حتى اكمله في ست  
سنين فلما جاء طيطش من ملوك الروم وعليهم وملك امرم خرب بيت المقدس ومسجدها  
وامران بزرع مكانه ثم اخذ الروم يدين المسيح عليه السلام ودانوا تعظيمه ثم اختلف حال  
ملوك الروم في الاخذ بدين الصاري تارة وتركه اخرى الى ان جاء قسطنطين وتصدت  
امة هيلانة وارتملت الى المقدس في طلب الختبة التي صلب عليها المسيح فاعبرها  
القساسة بان رعى بختيته على الارض والقي عليها القمامات والقاذورات فاستخرجت الختبة  
وبنت مكان تلك القمامات كنيسة القمامة كانها على قدره زعمهم وهربت ما وجدت من  
عمارة البيت وامرت بطرح الزبل والقمامات على الصحرة حتى غطاها وخبى مكانها جزاء  
زعمها لما فعلوه فهدم المسيح ثم بنوا بازاء القمامة بيت لحم وهو البيت الذي ولد فيه عيسى عليه  
السلام وبني الامر كذلك الى ان جاء الاسلام وحضر عمر لفتح بيت المقدس وسال عن  
الصحرة فاري مكانها وقد علاها الزبل والتراب فكشف عنها وبنى عليها مسجداً على طريق  
الدواة وعظم من شأنه ما اذن الله من تعظيمه وما سبق من ام الكتاب في فصله حسبما  
ثبت ثم احتفل الوليد بن عبد الملك في تشييد مسجده على سنن مساجد الاسلام بما شاء الله  
من الاحتفال كما فعل في المسجد الحرام وفي مسجد النبي صلى الله عليه وسلم بالمدينة وفي  
مسجد دمشق وكانت العرب تسميه بلاط الوليد والزم ملك الروم ان يعث النعلة والمال  
لبناء هذه المساجد وان ينفقوها بالنسيء فاطاع لذلك وتم بناؤها على ما اقترحه ثم لما  
ضعف امر الخلافة اعوام الخمسمائة من الهجرة في اخرها وكانت في ملكة العبيديين خلفاء  
القاهر من الشيعة واخذ امرم زحف الفرنجة الى بيت المقدس فملكوه وملكوا معه عامة  
ثغور الشام وبنوا على الصحرة المقدسة منة كنيسة كانوا يعظمونها ويفخرون سائتها حتى اذا  
استقل صلاح الدين من ايوب الكردي بملك مصر والشام ومحا اثر العبيديين وبدعهم  
زحف الى الشام وجاهد من كان يؤمن من الفرنجة حتى غلبهم على بيت المقدس وعلى ما كانوا

ملكوه من ثغور الشام وذلك لغوثائين وخسمائة من الهجرة وهدم تلك الكنيسة وظهر  
الصخرة وبني المسجد على النحو النسبي هو عليه اليوم لهذا العهد ولا يعرض لك الاشكال  
المعروف في الحديث الصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن اول بيت وضع فقال  
مكة قيل ثم ابي قال بيت المقدس قيل فكيف بينها قال اربعون سنة فان المدة بين بناء  
مكة وبين بناء بيت المقدس بمقدار ما بين ابراهيم وسليمان لان سليمان نبيه وهو يصف  
على الالف بكثير . واعلم ان المراد بالوضع في الحديث ليس البناء وإنما المراد اول بيت  
عين للعبادة ولا يعد ان يكون بيت المقدس عين للعبادة قبل بناء سليمان بمثل هذه المدة  
وقد نقل ان الصائفة سوا على الصخرة هيكل الزهرة فلعل ذلك انها كانت مكانا للعبادة  
كما كانت الجاهلية تصنع الاصنام والتماثيل حوالي الكعبة وفي جوفها والصائفة الذين بنوا  
هيكل الزهرة كانوا على عهد ابراهيم عليه السلام فلا تبعد مدة الاربعين سنة بين وضع  
مكة للعبادة ووضع بيت المقدس وان لم يكن هناك بناء كما هو المعروف وان اول من  
بني بيت المقدس سليمان عليه السلام فتنبه فنبه حل هذا الاشكال . واما المدينة وهي  
المسما يثرب فهي من بناء يثرب ابن مهلائيل من العاقلة وملكها نوا اسرائيل من ايديهم  
فيما ملكوه من ارض الحجاز ثم جاورهم بنو قيلة من غسان وغلوم عليها وعلى حصونها . ثم  
امر النبي صلى الله عليه وسلم بالهجرة اليها لما سبق من عناية الله بها فهاجر اليها ومعه ابن  
بكر وتبعة اصحابه ونزل بها وبني معجده وبوته في الموضع الذي كان الله قد اعده لذلك  
وشرفه في سابق ازلوا واولاء ابنا قيلة وبصروه فلذلك سماوا الانصار ونمت كلمة الاسلام  
من المدينة حتى علت على الكلمات وغلب على قومه ونجح مكة وملكها وظن الانصار انه  
يقول عنهم الى بلده فاهمهم ذلك فخطبهم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخبرهم انه غير  
يقول حتى اذا قبض صلى الله عليه وسلم كان ملجأ الشريف بها وجاء في فضلها من  
الاحاديث الصحيحة ما لا يخفى به ووقع الخلاف بين العلماء في تفضيلها على مكة وبه قال  
مالك رحمه الله لما ثبت عنده في ذلك من النص الصريح عن رافع بن خديج ان النبي  
صلى الله عليه وسلم قال المدينة خير من مكة نقل ذلك عبد الوهاب في المعونة الى احاديث  
اخرى تدل بظاهرها على ذلك وخالف ابو حنيفة والشافعي . واصبحت على كل حال ثانية  
المسجد الحرام وفتح اليها الامم بافدتهم من كل اوب فانظر كيف تدرجت الصيلة في هذه  
المساجد المعظمة لما سبق من عناية الله لها وتتم سر الله في الكون وتدرجه على ترتيب  
محكم في امور الدين والدنيا . واما غير هذه المساجد الثلاثة فلا نعلم في الارض الا ما



يقال من شان مسجد ادم عليه السلام سر نديب من جرائر الهند لكنه لم يثبت فيه شيء  
يعول عليه وقد كانت اللام في القدم مساجد يعطونها على جهة الديانة بزعمهم منها بيوت  
النار للفرس وهياكل يونان وبيوت العرب بالمحاز التي امر النبي صلى الله عليه وسلم بهدمها  
في غرناطة وقد ذكر المسعودي منها بيوتاً لنا من ذكرها في شيء اذ هي غير مشروعة ولا  
هي على طريق ديني ولا يلتفت اليها ولا الى الخبر عنها ويكفي في ذلك ما وقع في التواريخ  
فمن اراد معرفة الاخبار فعليه بها والله يهدي من يشاء سبجانه

## الفصل السابع

في ان المدن والامصار افريقية والمغرب قليلة

والسبب في ذلك ان هذه الاقطار كانت للبر منذ الاف من السنين قبل الاسلام  
وكان عمرائها كلة بدوياً ولم تستمر فيهم الحصار حتى تستكمل احوالها والدول التي ملكتهم  
من الافرنجة والعرب لم يطل امد ملكهم فيهم حتى ترح الحصار منها فلم تزل عوائد البداوة  
وشوئها فكانوا اليها اقرب فلم تكثر مساكنهم وايضاً فالصنائع بعيدة عن البرر لانهم  
اعرق في البدو والصنائع من تواع الحصار وانما تتم المياهي بها فلا بد من الحندق في  
تعلها فلما لم يكن للبر انغال لها لم يكن لم تشوق الى المياهي فصلاً عن المدن وايضاً  
فهم اهل عصيات واساب لا يخلو عن ذلك جمع منهم والانساب والعصية اخج الى البدو  
وانما يدعوا الى المدن الدعة والسكون ويصير ساكنها عيالاً على حاميتها فتجد اهل البدو  
لذلك يستكفون عن سكى المدينة او الاقامة بها ولا يدعوا الى ذلك الا الترف والغنى  
وقليل ما هو في الناس فلذلك كان عمران افريقية والمغرب كلة او اكثر بدوياً اهل  
خيام وطواع وقياطر وكنن في الجبال وكان عمران بلاد العجم كلة او اكثر قري  
وامصاراً ورساتيق من بلاد الاندلس والشام ومصر وعراق العجم وامثالها لان العجم في  
الغالب ليسوا باهل اساب يحافظون عليها ويتأغون في صراحتها والتخاها الا في الاقل  
واكثر ما يكون سكى البدو لاهل الانساب لان لحمة النسب اقرب واشد فتكون عصيته  
كذلك وتترع صاحباها الى سكى البدو والتخافي عن المصر الذي يذهب بالسالة ويصيره  
عيالاً على غيره فاضه وقس عليه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل الثامن

في ان المياهي والمصانع في الملة الاسلامية قليلة بالنسبة الى قدرتها الى من كان قبلها من الدول

والسبب في ذلك ما ذكرنا مثله في الدرر بعينه اذ العرب ايضاً اعرق في البدن  
 وابتعد عن الصنائع وايضاً فكانوا اجاب من الممالك التي استولوا عليها قبل الاسلام ولما  
 تملكوها لم ينفع الامد حتى تستوفي رسوم الحضارة مع انهم استغنى بما وجدوا من ماني  
 غيرهم وايضاً فكان الدين اول الامر ماعاً من المغلاة والنيان والاسراف فيه في غير  
 القصد كما عهد لم عمر حين استأذنه في بناء الكوفة بالبحارة وقد وقع الحريق في القصب  
 الذي كانوا بنوا به من قبل فقال افعلو ولا يزيدن احد على ثلاثة ايات ولا تطالوا  
 في النيان والرمو السة تلمكم الدولة وعهد الى الوفد وتقدم الى الناس ان لا يرفعوا  
 بنياناً فوق القدر قالوا وما القدر قال مالا يفرىكم من السرف ولا يخرجكم عن القصد  
 فلما بعد العهد بالدين والتخرج في امثال هذه المقاصد وغلت طبيعة الملك والترف  
 واستخدم العرب امة الفرس واخذوا عنهم الصنائع والماني ودعتم اليها احوال الدعة  
 والترف مجبئاً تبتدوا الماني والمصانع وكان عهد ذلك قريباً بانقراض الدولة ولم  
 ينفع الامد لكثرة البناء واخطاط المدن والامصار اقليلاً وليس كذلك غيرهم من  
 الام فالمرس طالمت مدتهم الاقام السنين وكذلك القبط والنبط والروم وكذلك  
 العرب الاولى من عاد وثمود والعائلة والساعة طالمت آدام ورستخت الصنائع فهم  
 فكانت مسايمهم وهياكلهم اكثر عدداً وابقى على الايام انرا واستصر في هدا تجده كما  
 قلت لك والله وارث الارض ومن عليها

### الفصل التاسع

في ان الماني التي كانت نخطها العرب يسرع اليها الخراب الا في الاقل  
 والسبب في ذلك شان الداء والعد عن الصنائع كما قدمناه فلا تكون الماني وثيقة  
 في تشيدها وله والله اعلم وجه اخر هو أس به وذلك قلة مراعاتهم لحسن الاختيار في  
 اخطاط المدن كما قلناه في المكان وطيب الهواء والمياه والمزارع والمراعي فانه بالتفاوت  
 في هذا تفاوت جودة المصير ورداءة من حيث العمران الطبيعي والعرب بمعزل عن هذا  
 وإنما يراعون مراعي الملم خاصة لا يبالون بالماء طاب او خث ولا قل او كثير ولا يسألون  
 عن زكاة المزارع والمناات والاهوية لا تتقالم في الارض ويقلم المحبوب من البلد البعيد  
 واما الرياح فالقفر مختلف المهاب كلها والظعن كنبيل لم يطبها لان الرياح انما تحت مع  
 القرار والسكنى وكثرة الفضلات وانظر لما اخطوا الكوفة والصرة والقبر وان كيف لم

يراعوا في اخطاطها الا مراعي اهلهم وما يقرب من القفر ومسالك الظن فكانت بعيدة  
عن الوضع الطبيعي للندن ولم تكن لها مادة تمد عمرانها من بعدهم كما قد منا انه يحتاج اليو  
في حفظ العمران فقد كانت مواطها غير طبيعية للقرار ولم تكن في وسط الام فيعبرها  
الناس فلاول وهلة من انحلال امرهم وذهاب عصيتهم التي كانت سياجا لها اتى عليها  
الخراب والانحلال كان لم تكن والله يحكم لامعقب لحكمه

### الفصل العاشر

في مادي الخراب في الامصار

اعلم ان الامصار اذا اخطلت اولاً تكون قليلة المساكن وقليلة الآلات البناء من الحجر  
والجبر وغيرها مما يعال على الحيطان عند التابق كالزجاج والرخام والبرج والزجاج والنسفسا  
والصدف فيكون ساوياً يومئذ يدوياً والابها فاسدة فاذا عظم عمران المدينة وكثر  
ساكنها كثرت الآلات بكثرة الاعمال حيثذ وكثرت الصناعات الى ان تلغ غايتها من  
ذلك كما سقى نشاتها فاذا ترجع عمرانها ونف ساكنها قلت الصناعات لاجل ذلك فقدت  
الاجادة في البناء والاحكام والمعالجة عليه بالتنيق ثم نقل الاعمال لعدم الساكن فيقل  
جلب الآلات من الحجر والرخام وغيرها فتفقد ويصير بناوهم وتشيدهم من الآلات التي  
في مساكنهم فينقلونها من مصنع الى مصنع لاجل خلاه اكثر المصانع والقصور والمنازل  
نقلة العمران وقصوره عما كان اولاً ثم لانزال تنقل من قصر الى قصر ومن دار الى دار  
الى ان ينفذ الكثير منها حملة فيعودون الى الدوا في البناء واتخاذ الطوب عوضاً عن  
الحجارة والقصور عن التميمي بالكلية فيعود بناء المدينة مثل ساء القرى والمداشرو يظهر  
عليها سيما الدوا ثم تمر في التناقص الى غايتها من الخراب ان قدر لها به سنة الله في خلقه

### الفصل الحادي عشر

في ان تناضل الامصار والمدن في كثرة الرزق لاهلها وتناق الاسواق

انما هو في تناضل عمرانها في الكثرة والقلة

والسبب في ذلك انه قد عرف وثبت ان الواحد من الشر غير مستقل بفصيل  
حاجاته في حاشي وانهم متعاونون جميعاً في عمرانهم على ذلك والحاجة التي تحصل بتعاون  
طائفة منهم تشتد ضرورة الاكثر من عددهم اضعافاً بالقوت من المخططة مثلاً لا يستقل الواحد  
بفصيل حصونه واذا اتذبت لتحصيله السنة او العشرة من حداد ونجار للآلات وقائم

على البقر وإثارة الأرض وحصاد السنبل وسائر مؤن الملح وتوزعوا على تلك الاعمال  
 او اجتمعوا وحصل بعلمهم ذلك مقدار من القوت فانه حيث قد قوت لضعافهم مرات  
 فالاعمال بعد الاجتماع زائدة على حاجات العاملين وصوراتهم فاهل مدينة او مصر اذا  
 وزعت اعمالهم كلها على مقدار ضرورتهم وحاجاتهم اكتفى فيها بالاقل من تلك الاعمال  
 وبقيت الاعمال كلها رائدة على الضرورات فتصرف في حالات الترف وعوائده وما يحتاج  
 اليه غيرهم من اهل الامصار ويستغلبونه منهم باعواضه وقيمه فيكون لهم بذلك حظ من الغنى  
 وقد تبين لك في الفصل الخامس في باب الكسب والرزق ان المكاسب اما في قيم الاعمال  
 فاذا كثرت الاعمال كثرت قيمها يسهم فكثرت مكاسبهم ضرورة ودعوتهم احوال الرفه  
 والغنى الى الترف وحاجاته من التانيق في المساكن والملابس واستحادة الآبى والماعون واتخاذ  
 الخدم والمراكب وهذه كلها اعمال تستدعي بقيمتها وبخيار المهرة في صناعتها والقيام عليها  
 فتنتق اسواق الاعمال والصنائع ويكثر دخل المصروف وخرجه ويحصل اليسار لمحتلي ذلك  
 من قبل اعمالهم ومتى راد العمران رادت الاعمال تامة ثم زاد الترف تافعا للكسب وزادت  
 عوائده وحاجاته واستنطعت الصنائع لتعويضها فزادت قيمها وتضاعف الكسب في المدينة  
 لذلك تامة وسفت سوق الاعمال بها اكثر من الاول وكذا في الزيادة الثانية والثالثة  
 لان الاعمال الزائدة كلها تختص بالترف والغنى بخلاف الاعمال الاصلية التي تختص بالمعاش  
 فالمصر اذا فصل بغير واحد فصله بزيادة كسب ورفه وعوائد من الترف لا توجد في  
 الاخر فاما كان عمرانه من الامصار اكثر واوفر كان حال اهله في الترف ابلغ من حال المصر  
 الذي دونه على ونية واحدة في الاصناف القاصي مع القاصي والتاجر مع التاجر والصانع مع  
 الصانع والسوقي مع السوقي والامير مع الامير والشرطي مع الشرطي وباعتبر ذلك في المغرب  
 مثلاً بحال فاس مع غيرها من امصار مثل بجاية وتلمسان وسبتة نجد بينها بونا كثيراً  
 على الجملة ثم على الخصوصيات فحال القاصي باس اوسع من حال القاصي تلمسان وهكذا كل  
 صنف مع صنف اهله وكذا ايضاً حال تلمسان مع وهران او الجزائر وحال وهران والجزائر  
 مع ما دونها الى ان تنتهي الى المداشر الذين اعتمدوا في ضروريات معاشهم فقط وبقصرون  
 عنها وما ذلك الا لتفاوت الاعمال فيها فكانت اسواق الاعمال والخرج في كل سوق  
 على سببه فالقاصي باس دخله كفاً خرج وكذا القاصي تلمسان وحيث الدخل والخرج  
 اكثر تكون الاحوال اعظم وبها فاس اكثر لتفاوت سوق الاعمال بما يدعوا اليه الترف  
 فالاحوال اضمح ثم كذا حال وهران وقسنطينة والجزائر وبسكرة حتى تنتهي كما قلناه الى

الامصار التي لا توفي اعمالها بصور راعها ولا تعد في الامصار اذ هي من قبيل القرى والمدن  
 فلذلك تجد اهل هذه الامصار الصغيرة ضعفاء الاحوال متقاربين في الفقر والخصاصة  
 لما ان اعمالهم لا تفي بصور راعهم ولا يصل ما يتأثرونه كسباً فلا تقوم مكاسبهم وم لذلك  
 مساكين محايج الا في الاقل النادر واعتبر ذلك حتى في احوال الفقراء والسؤال فان  
 السائل يماس احسن حالاً من السائل تلمسان او وهران ولقد شاهدت ناس السؤال  
 يسألون ايام الاصاحي ثمان صحابهم ورايتهم يسألون كثيراً من احوال الترف واقتراح  
 الماكل مثل سؤال اللحم والسمن وعلاج الطبخ والملابس والماعون كالغريمال والآيسة  
 ولوسال سائل مثل هذا تلمسان او وهران لاستكر وعنف وحر وبلفا لهذا العهد عن  
 احوال القاهرة ومصر من الترف والعنى في عوائدهم ما يقضي منه العجب حتى ان كثيراً  
 من الفقراء بالمغرب يبرعون من النقلة الى مصر لذلك ولما بلغهم من ان شان الرفه بمصر  
 اعظم من غيرها ويعتقد العامة من الناس ان ذلك لزيادة ايثار في اهل تلك الافاق على  
 غيرهم او اموال محترمة لديهم وانهم اكثر صدقة واثاراً من جميع اهل الامصار وليس كذلك  
 وانما هو لما تعرفه من ان عمران مصر والقاهرة اكثر من عمران هذه الامصار التي لديك  
 فعطمت لذلك احوالهم . واما حال الدخل والخرج فمتكافئ في جميع الامصار ومنى  
 عظم الدخل عظم الخرج وبالعكس ومنى عظم الدخل والخرج اتسعت احوال الساكن  
 ووسع المصر كل شيء يبلغك من مثل هذا فلا تنكره واعتدله بكثره العمران وما  
 يكون عنه من كثرة المكاساة التي يسهل سببها الدل والاثار على متغيره ومثله نشان  
 الحيوانات العظم مع بيوت المدينة الواحدة وكيف يختلف احوالها في هجرانها او غشيانها  
 فان بيوت اهل العم والثروة والموائد الحصة منها تكثر ساحنها واقبيتها من  
 الحبوب وسواقط التات فيزدحم عليها غواني الليل والحشاش ويلحق فوقها عصائب  
 الطيور حتى تروح طائفاً وتمتلئ سحاً ورياً وبيوت اهل الخصاصة والفقراء الكاسدة اراهم  
 لا يسري ساحنها ديب ولا يخلق محوها طائر ولا ناوى الى زوايا بيوتهم فارة ولا هرة كما  
 قال الشاعر

نسقط الطير حيث تلتقط الحب وتغشى منازل الكرماء

فتأمل سر الله تعالى في ذلك واعتد عايشة الاناس بغاشية العجم من الحيوانات وفئات  
 الموائد مصلات الرزق والترف وسهولتها على من يبدلها لاستعانتهم بها في الاكثر  
 لوجود امثالها لديهم واعلم ان اتساع الاحوال وكثرة العم في العمران تابع لكثرة والله

## الفصل الثاني عشر

## في اسعار المدن

اعلم ان الاسواق كلها تشتمل على حاجات الناس منها الضروري وهي الاقوات من الحنطة وما في معناها كالساقلاء والصل والثوم واشباهه ومنها الحاجي والكمالي مثل الادم والفواكه والملابس والماعون والمراكب وسائر المصانع والمباني فاذا استبحر المصر وكثر ساكنه رخصت اسعار الضروري من القوت وما في معاه وعلت اسعار الكمالي من الادم والفواكه وما يتبعها واذا قل ساكن المصر وضعف عمرانه كان الامر بالعكس. والسبب في ذلك ان الخبث من ضرورات القوت فتتوفر الدواعي على اتخاذها اذ كل احد لا يهل قوت نفسه ولا قوت ماله لشهره او سنته فيعم اتخاذها اهل المصر اجمع او الاكثر منهم في ذلك المصر او فيما قرب منه لانه من ذلك وكل يتخذ لقوته فتصل عنه وعن اهل بيته فصلة كبيرة تسد خلة كثير من اهل ذلك المصر فتصل الاقوات عن اهل المصر من غير شك فتدخص اسعارها في الغالب الا ما يصيبها في بعض السنين من الآفات السماوية ولولا احتكار الناس لها لما يتوقع من تلك الآفات لدلت دون ثمن ولا عوض لكثرتها بكثرة العمران. واما سائر المرافق من الادم والفواكه وما اليها فانها لا تعم بها البلوى ولا يستغرق اتخاذها اعمال اهل المصر اجمعين ولا الكثير منهم ثم ان المصر اذا كان مستبحراً موفور العمران كثير حاجات الترف توفرت حينئذ الدواعي على طلب تلك المرافق والاستكثار منها كل بحسب حاله فيقصر الموجود منها على الحاجات قصوراً بالغاً ويكثر المستامون لها وهي قليلة في نفسها فتزدحم اهل الاغراض وينذل اهل الرفه والترف اغنائها باسراف في العلاء لحاجتهم اليها اكثر من غيرهم فيقع فيها الغلاء كما تراه. واما الصنائع والاعمال ايضاً في الامصار الموفورة العمران فسيب العلاء فيها امور ثلاثة الاولى كثرة الحاجة لمكان الترف في المصر بكثرة عمرانه والثاني اعتزاز اهل الاعمال لخدمتهم وامتنان اسمهم لسهولة المعاش في المدينة بكثرة اقوائها والثالث كثرة المترفين وكثرة حاجاتهم الى امنها غيرهم والى استعمال الصانع في مهمهم فيذلون في ذلك لاهل الاعمال اكثر من قيمة اعمالهم مراحمه وسافسة في الاستئثار بها فيعتز العمال والصانع واهل الحرف ونفلوا اعمالهم وتكثر نفقات اهل المصر في ذلك. واما الامصار الصغيرة والقليلة الساكن

فأقواتهم قليلة لقلة العمل فيها وما يتوقعونه لصغر مصرهم من عدم القوت فيتمسكون بما يحصل منه في أيديهم ويحذرونه فيعز وجوده لديهم ويغلو ثمنه على مستأموه وأما مرافقهم فلا تدعو إليها أيضاً حاجة بقلة الساكن وضعف الأحوال فلا تنفق لديهم سوقة فيخص بالرخص في سعره وقد يدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة ما يعرض عليها من المكوس والمغارم للسلطان في الأسواق وأبواب البحر والحياة في منافع وصولها عن البيوعات لما يمسهم وبذلك كانت الأسعار في الأمصار أعلى من الأسعار في البادية إذ المكوس والمغارم والفرائض قليلة لديهم أو معدومة وكثرتها في الأمصار لاسيما في آخر الدولة وقد تدخل أيضاً في قيمة الأقوات قيمة علاجها في الطلح وبخافض على ذلك في أسعارها كما وقع بالاندلس لهذا العهد وذلك أنهم لما التجأ الصاري إلى سيف البحر وملاده المتوعدة الخبيثة الزراعة الكدنة النبات وملكوا عليهم الأرض الرأكية واللند الطيب فاحتاحوا إلى علاج المزارع والبدن لإصلاح نباتها وطلحها وكان ذلك العلاج بأعمال ذات قيم ومواد من الزبل وغيره لها مؤنة وصارت في الفهم تنقات لما خطر فاعتبروها في سعرهم واخص قطر الاندلس بالغلاء منذ اضطرم الصاري إلى هذا المصور بالاسلام مع سواحلها لاجل ذلك وبحسب الناس إذا سعلوا بغلاء الأسعار في قطرم أيها لقلة الأقوات والحبوب في أرضهم وليس كذلك فهم أكثر أهل المعبور فلما فيها علمناه وأقومهم عليه وقل أن يخلوهم سلطان أو سوقة عن قدام أو مزرعة أو فليح الأقبيل من أهل الصاعات والمهن أو الطراء على الوطن من الغزاة المجاهدين ولهذا يختصهم السلطان في عطاياهم بالعولة وهي أقواتهم وعلوفاتهم من الررع وإنما السبب في علاء سعر الحبوب عدم ما ذكرناه. ولما كانت بلاد البربر بالعكس من ذلك في زكاه مائنتهم وطيب أرضهم ارتفعت عنهم المؤن حملة في الطلح مع كثرتهم وعمومتهم فصار ذلك سبباً لرخص الأقوات سلمهم والله منذر الليل والنهار وهو الواحد القهار لا رب سواه

### الفصل الثالث عشر

في قصور أهل البادية عن سكنى المصر الكثير العمران والسبب في ذلك أن المصر الكثير العمران يكثر ترفه كما قدمناه وتكثر حاجات ساكنيه من أجل الترف وتعماد تلك الحاجات لما يدعو إليها فتتقلب ضرورات وتضيق فيه الأعمال كلها مع ذلك عزيزة والمرافق غالية ما زدها من الأغراض عليها من أجل الترف

والمغامر السلطانية التي توضع على الاسواق والبياعات وتعتبر في قيم المبيعات ويعظم فيها الغلاء في المرافق والافاق والاعمال فتكثر لذلك نفقات ساكنو كثرة باللغة على نسبة عمرائهم ويعظم خرجهم فيحتاج حينئذ الى المال الكثير للتنقة على مسووعيه في ضرورات عيشهم وسائر مؤونهم والبدوي لم يكن دخله كثيراً اذا كان ساكناً بمكان كاسد الاسواق في الاعمال التي هي سبب الكسب فلم يتأهل كسباً ولا مالاً فيتعذر عليه من اجل ذلك سكنى المصر الكبير لغلاء مرافقه وعرة حاجاته وهو في بدو يسد خلته ناقل الاعمال لانه قليل عوائده الترف في معاشه وسائر موبه فلا يضطر الى المال وكل من يتشوق الى مصر وسكنائه من البادية فسريراً ما يظهر عجزه وينفض في استيلائه الامن يقدم منهم تأهل المال ويحصل له منه فوق الحاجة ويجري الى الغاية الطبيعية لاهل العمران من الدعة والترف فيجئ بتقل الى مصر وينظم حاله مع احوال اهله في عوائدهم وترتهم وهكذا شأن بدايه عمران الامصار والله بكل شيء محيط

### الفصل الرابع عشر

في ان الاقطار في اختلاف احوالها بالرفه والفقر مثل الامصار

اعلم ان ما توفر عمرائه من الاقطار وتعددت الامم في جهاته وكثر ساكنه اتسعت احوال اهله وكثرت اموالهم وامصارهم وعظمت دولهم وما لكم . والسبب في ذلك كله ما ذكرناه من كثرة الاعمال وما سياتي ذكره من انها سبب للثروة بما يفضل عنها بعد الوفاء بالضروريات في حاجات الساكن من العصلة البالغة على مقدار العمران وكثرت فيعود على الناس كسباً يتناولونه حسبما نذكر ذلك في فصل المعاش وبيان الرق . الكسب فيتردد الرفه لذلك وتنسج الاحوال ويجي الترف والغنى وتكثر الحماية للدولة بمناق الاسواق فيكثر مالها ويشيخ سلطانها وتنفس في اتخاذ المعامل والحصول واخطاط المدن وتزيد الامصار . واعتبر ذلك باقطار المشرق مثل مصر والشام وعراق العجم والهند والصين وباحية الشمال كلها واقطارها وراء البحر الرومي لما كثر عمرانها كيف كثر المال فيها وعظمت دولتهم وتعددت مدنها وحواضرهم وعظمت متاحرهم واحوالهم فالذي نشاهده لهذا العهد من احوال نحر الامم المصرية والواردين على المسلمين بالمغرب في رفهم واتساع احوالهم اكثر من ان يحيط به الوصف وكذا نحر اهل المشرق وما يلبغا عن احوالهم وابلغ منها احوال اهل المشرق الاقصى من عراق العجم والهند والصين فانه يلبغا عنهم



في باب الغني والرفه غرائب تسير الركبان بحديثها وربما تنلقى بالانكار في غالب الامر  
ويحسب من ينتمى من العامة ان ذلك لزيادة في اموالهم اولان المعادن الذهبية والفضية  
اكثر بارضهم اولان ذهب الاقدمين من الامم اشتأثروا به دون غيرهم وليس كذلك  
فمعدن الذهب الذي نعرفه في هذه الاقطار انما هو من بلاد السودان وهي الى المغرب  
اقرب وجميع ما في ارضهم من الضاعة فانما يجلونه الى غير بلادهم للتجارة فلو كان المال  
عنيدياً موفوراً لديهم لما جلسوا بصائعهم الى سوام يتفنون بها الاموال ولا استغنوا عن  
اموال الناس بالجملة . ولقد ذهب النجشون لما راوا مثل ذلك واستغربوا ما في المشرق  
من كثرة الاحوال واتساعها ومفورها اموالها فقالوا لان عطايا الكواكب والسهم في  
مواليد اهل المشرق اكثر منها حصصاً في مواليد اهل المغرب وذلك صحيح من جهة  
المطابقة بين الاحكام النجومية والاحوال الارضية كما قلناه وهم انما اعطوا في ذلك السبب  
النجمي ونبي عليهم ان يعطوا السبب الارضي وهو ما ذكرناه من كثرة العمران واختصاصه  
بارض المشرق واقطاره وكثرة العمران تنيد كثرة الكسب بكثرة الاعمال التي هي سببه  
فلذلك اخنص المشرق بالرفه من بين الافاق لا ان ذلك لمجرد الاثر النجمي فقد فهمت  
ما اشرنا لك اولاً انه لا يستقل بذلك وان المطابقة بين حكمهم وعمران الارض وطبيعتها  
امر لابد منه . واعتبر حال هذا الرفه من العمران في قطر افريقية ورقه لما خف سكنها  
وتناقص عمرانها كيف ثلاثت احوال اهلها وانتهوا الى الفقر والحفاصة وضعت جباياتها  
فقلت اموال دولها بعد ان كانت دول الشيعة وصنهاجة بها على ما بلغك من الرفه  
وكثرة الحمايات واتساع الاحوال في نفقاتهم واعطيائهم حتى لقد كانت الاموال ترفع من  
الفيء وان الى صاحب مصر لحاجاته ومهمات وكانت اموال الدولة بحيث حمل جواهر الكاتب  
في سفره الى فم مصر الف حمل من المال يستعد بها لارزاق الجنود واعطيائهم ونفقات الغزاة  
وقطر المغرب وان كان في القديم دون افريقية فلم يكن بالقليل في ذلك وكانت احواله  
في دول الموحدين متسعة وجباياته موفورة وهو لهذا العهد قد اقصر عن ذلك لقصور  
العمران فيه وتناقصه فقد ذهب من عمران الدرر فيه اكثره ونقص عن معهوده نقصاً  
ظاهراً محسوساً وكاد ان يلحق في احواله بمثل احوال افريقية بعد ان كان عمرانه متصلاً  
من البحر الرومي الى بلاد السودان في طول ما بين السوس الاقصى ورقه وهي اليوم  
كلها واكثرها قفار وخلاصاً وصحاراً لا ما هو منها سيف البحر او ما يقاربه من التلول  
والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الخامس عشر

في تائل العقار والصياغ في الامصار وحال فوائدها ومستغلاتها  
 اعلم ان تائل العقار والصياغ الكثيرة لاهل الامصار والمدن لا يكون دفعة واحدة ولا  
 في عصر واحد اذ ليس يكون لاحد منهم من الثروة ما يملك به الاملاك التي تخرج قيمها عن  
 الحد ولو بلغت احوالهم في الرفه ما عسى ان تبلغ وانما يكون ملكهم وتأن لهم لها تدريجاً ما  
 بالوراثة من ابائهم وذوي رحوم حتى تنأدى املاك الكثيرين منهم الى الواحد واكثر لذلك  
 او ان يكون بحالة الاسواق فان العقار في اخر الدولة واول الاخرى عند فناء الحماية  
 وخرق السباج وتداعي المصر الى الحراب نقل القبطه بقليلة المفعة فيها ثلاثي الاحوال  
 فترخص فيها وتملك بالاثمان البسيطة وتغطي بالميراث الى ملك اخر وقد استجد المصر  
 شباباً باستعمال الدولة النامية وانتظمت له احوال رائعة حسنة تحصل معها القبطه في  
 العقار والصياغ لكثرة ما فيها حيثئذ فتعظم قيمها ويكون لها خطر لم يكن في الاول وهذا  
 معنى الحوالة فيها ويصبح مالها من اغنى اهل المصر وليس ذلك بسعيه واكتسابه اذ قدرته  
 نعيم عن مثل ذلك . واما فوائده العقار والصياغ فهي غير كافية للمالكها في حاجات معاشه  
 اذ هي لا تفي بعوائد الترف واسباغها وانما هي في الغالب لسد الحاجة وضرورة المعاش والذي  
 سمعناه من مشيخة البلدان ان القصد ماقتنا الملك من العقار والصياغ انما هو الخشية  
 من يترك خلفه من الذرية الصعناء ليكون مرأوم به ورزقه فيه وشوهم مائتته ما داموا  
 عاجزين عن الاكتساب فاذا اقتدروا على تحصيل المكاسب سعلوا فيها بانفسهم وربما  
 يكون من الولد من يعجز عن التكسب لصعفه في بدنه او آفة في عقله المعاني فيكون ذلك  
 العقار قواماً لحاله هذا قصد المترفين في اقتنائهم واما القوم منه واجراء احوال المترفين  
 فلا وقد يحصل ذلك منه للقليل او النادر بحالة الاسواق وحصول الكثرة البالغة منه  
 والعالي في جنس وقيمته في المصر الا ان ذلك اذا حصل ربما امتدت اليه اعين الامراء  
 والولاة واغصبوه في الغالب او ارادوه على بيعه منهم ونالت اصحابه منه مضار ومعاظب  
 والله غالب على امره وهورب العرش العظيم

## الفصل السادس عشر

في حاجات الممولين من اهل الامصار الى الجاه والمدافعة  
 وذلك ان الحضري اذا عظم تموله وكثر للعقار والصياغ تأثله واصبح اغنى اهل المصر

ورمته العيون بذلك وانسحت احواله في الترف والعوائد زاحم عليها الامراء والملوك  
وغصوا به ولما في طماع الشر من العدوان تمتد اعينهم الى تملك ما يده وبنافسونه فيه  
ويجلبون على ذلك بكل ممكن حتى يحصلونه في رقة حكم سلطاني وسبب من المواخذة  
ظاهر ينتزع به ماله واكثر الاحكام السلطانية جائرة في الغالب اذ العدل المحض انما هو  
في الخلافة الشرعية وهي قليلة الالك قال صلى الله عليه وسلم الخلافة بعدي ثلاثون سنة  
ثم تعود ملكاً عوصاً فلا بد حينئذ لصاحب المال والثروة التنهية في العهرن من حامية  
تذود عنه وجاه ينتهب عليه من ذي قرابة الملك او خالصة له او عصية يخامهاها السلطان  
فيستظل بطليها ويرتع في امها من طوارق التعدي وان لم يكن له ذلك اصبح بها سوحه  
التحيلات واساب الحكم والله يحكم لامعنب الحكم

### الفصل السابع عشر

في ان الحصار في الامصار من قبل الدول وانها ترحم بانصال الدولة وروسوخها  
والسبب في ذلك ان الحصار في احوال عادية رائدة على الصروري من احوال  
العران زيادة تتفاوت الرفه وتتفاوت الام في القلة والكثرة وتفاوت غير منحصر ونفع  
فيها عند كثرة التنن في ابواعها واصنافها فتكون بمنزلة الصانع ويحتاج كل صنف منها  
الى القومة عليه والمهرة فيه وقد ما يتزيد من اصنافها تتزيد اهل صاعنها وبتلون ذلك  
الجبل بها ومتى انصلت الايام وتعاقبت تلك الصاعات حلق اولئك الصانع في صاعنها  
ومهرها في معرفتها والاعصار بطولها وانساح امدتها وتكرير امتالها تربدها استحكاماً  
ورسوخاً واكثر ما يقع ذلك في الامصار لاستتجار العران وكثرة الرفه في اهلها وذلك كله  
انما يجيء من قبل الدولة لان الدولة تجمع اموال الرعية وتنفقها في امانتها ورحالها وتنسج  
احوالها بالجماء اكثر من انساعها بالمال فيكون دخل تلك الاموال من الرعايا وخرجها  
في اهل الدولة ثم في من تعلق بهم من اهل المصروم الاكثر فتعظم لذلك ثروتهم ويكثر  
غنهم وتتزيد عوائد الترف ومداهمه وتستعكم لديهم الصانع في سائر فو به وهذه هي  
الحصار . ولهذا تجد الامصار التي في القاصية ولو كانت موفورة العران تعلق عليها  
احوال الداوة وتبعد عن الحصار في جميع مدها بخلاف المدن المتوسطة في الاقطار  
التي هي مركز الدولة ومقرها وما دلك الا لجاورة السلطان لم وفيض امواله فيها كالماء  
بمحصر ما قرب منه فما قرب من الارض الى ان ينتهي الى الخوف على البعد وقد قدمنا ان

السلطان والدولة سوق للعالم بالبصائع كلها موجودة في السوق وماقرب منه وإذا ابعدت  
عن السوق افتقدت البصائع جملة ثم انه اذا اتصلت تلك الدولة وتعاقب ملوكها في ذلك  
المصر واحداً بعد واحد استحكمت الحصاره فيهم وزادت رسوخاً واعتبر ذلك في اليهود  
لما طال ملكهم بالشام نحواً من الف واربعائة سنة وسحت حصارهم وحدقوا في احوال  
المعاش وعوائده والتفنن في صناعته من الطعام والملابس وسائر احوال المنزل حتى  
انها لتؤخذ عنهم في الغالب الى اليوم ورسخت الحصاره ايضاً وعوائدها في الشام منهم ومن  
دولة الروم بعدهم ستمائة سنة فكانوا في غاية الحصاره . وكذلك ايضاً القبط دام ملكهم في  
الحليقة ثلاثة الاف من السنين فرسخت عوائد الحصاره في بلدهم مصر واعفهم بها ملك  
اليونان والروم ثم ملك الاسلام السامح للكل فلم ترل عوائد الحصاره بها متصلة وكذلك  
ايضاً رسخت عوائد الحصاره باليمن لاتصال دولة العرب بها منذ عهد العالفة والتابعة  
الافاق من السنين واعفهم ملك مصر وكذلك الحصاره بالعراق لاتصال دوائه السط  
والفرس بها من ادب الكندايين والكياية والكسروية والعرب بعدهم الافاق من السنين  
فلم يكن على وجه الارض هذا العهد احصر من اهل الشام والعراق ومصر وكذا ايضاً  
رسخت عوائد الحصاره واستحكمت بالاندلس لاتصال الدولة العظيمة فيها للنوط ثم ما  
اعقها من ملك بني امية الافاق من السنين وكثنا الدولتين عظيمة فانصلت فيها عوائد  
الحصاره واستحكمت . واما افريقية والمغرب فلم يكن بها قبل الاسلام ملك صمم انما قطع  
الافرنجة الى افريقية البحر وملكو الساحل وكانت طاعة البربر اهل الصاحبة لم طاعة  
غير مستحكمة فكانوا على قلعة واوفار واهل المغرب لم تحاورهم دولة واسبا كانوا يعنوب  
بطاعتهم الى القوط من وراء البحر ولما جاء الله بالاسلام وملك العرب افريقية والمغرب  
لم يلبث فيهم ملك العرب الا قليلاً اول الاسلام وكانوا بذلك العهد في طور البداوة ومن  
استقر منهم بافريقية والمغرب لم يجد بها من الحصاره ما يفقد فيه من سلته اذ كانوا يرار  
منفسين في البداوة ثم انتقص سريرة المغرب الاقصى لا قرب اليهود على يد ميسرة المطفري  
ايام هشام بن عبد الملك ولم يراحوا امر العرب بعد واستقلوا بامر انفسهم وان بايعوا  
لادريس فلا تعد دولته فيهم عربية لان الرارهم الذين تولوها ولم يكن من العرب فيها  
كثير عدد وبقيت افريقية للاعالة ومن اليهم من العرب فكان لهم من الحصاره بعض  
التي بها حصل لهم من ترف الملك وبعيمه وكثرة عمران القبر وان وورت ذلك عنهم  
كنامة ثم صنهاجة من بعدهم وذلك كله قليل لم يبلغ اربعائة سنة وانصرفت دولتهم واستخالت

صبغة الحضارة بما كانت غير مستحكمة وتغلب بدو العرب الملالين عليها وخربوها وبقي  
 اثر خفي من حضارة العمران فيها والى هذا العهد يونس فمين سلف له بالقلعة او القبر وان  
 او المهدية سلف فنجده من المحاصرة في شئون منزله وعوائد احواله اثاراً ملتبسة بغيرها  
 يميزها الحضري الصير بها وكذا في اكثر امصار افريقية وليس ذلك في المغرب وامصار  
 لرسوخ الدولة بافريقية اكثر امداً منذ عهد الاغالبة والشيعة وصنهاجة واما المغرب  
 فانتقل اليه منذ دولة الموحدين من الاندلس حظ كبير من الحضارة واستحكمت به عوائدها  
 بما كان لدولتهم من الاستيلاء على بلاد الاندلس وانتقل الكثير من اهلها اليهم طوعاً  
 وكرهاً وكانت من اتساع النطاق ما علمت فكان فيها حظ صالح من المحاصرة واستحكامها  
 ومعظمها من اهل الاندلس ثم انتقل اهل شرق الاندلس عند جالية النصارى الى افريقية  
 فانقلوا فيها واما صارها من المحاصرة اثاراً ومعظمها بتونس امتزجت بمحاصرة مصر وما  
 ينقله المسافرون من عوائدها فكان بذلك للمغرب وافريقية حظ صالح من الحضارة عني  
 عليه الخلاء ورجع الى اعقابه وعاد البرر بالمغرب الى اديانهم من الدناو والتخونة وعلى  
 كل حال فان اثار الحضارة بافريقية اكثر منها بالمغرب وامصارها لما تداول فيها من الدول  
 السالفة اكثر من المغرب ولقرب عوائدهم من عوائد اهل مصر كثرة المتردد بينهم .  
 فتفتن لهذا السرفاء خفي عن الناس واعلم انها امور متناسئة وهي حال الدولة في القوة  
 والضعف وكثرة الامة او الجبل وعظم المدينة او المصر وكثرة النعمة واليسار وذلك ان  
 الدولة والمملك صورة الخليفة والعمران وكلها مادة لها من الرعايا والامصار وسائر الاحوال  
 واموال الجباية عائدة عليهم ويسارهم في الغالب من اسواقهم ومتاجرهم واذا افاض السلطان  
 عطاءً واموالاً في اهلها انبثت فيهم ورجعت اليهم ثم اليهم منه فهي ذاهبة عنهم في الجباية  
 والمخراج عائدة عليهم في العطاء فعلى نسبة حال الدولة يكون يسار الرعايا وعلى نسبة  
 يسار الرعايا وكثرتهم يكون مال الدولة واصلة كله العمران وكثرتة فاعندة وتاملة في  
 الدول تجمدة والله يحكم لا معقب لحكمه

### الفصل الثامن عشر

في ان المحاصرة غاية العمران ونهاية لعمره وانها مودنة بفساده  
 قد بينا لك فيما سلف ان الملك والدولة غاية للعصية وان المحاصرة غاية للدناو وان  
 العمران كله من بدناو وحضارة وملك وسوقة له عمر محسوس كما ان للشخص الواحد من

اشخاص المكونات عمراً محسوساً وتبين في المفعول والمفعول ان الاربعين للانسان غاية  
 في تزايد قواه ونموها وانه اذا بلغ سن الاربعين وقفت الطبيعة عن اثر النشوء والنمو بمره  
 ثم تاخذ بعد ذلك في الانحطاط فلتعلم ان الحصاره في العمران ايضاً كذلك لانه غاية  
 لا مزيد وراها وذلك ان الترف والتعبه اذا حصل لاهل العمران دعاهم بطبعه الى  
 مذاهب الحصاره والتخلق بعوائدها والحصاره كما علمت في الترف في الترف واستجماده احواله  
 والكلف بالصنائع التي توفق من اصنافه وسائر فنونه من الصنائع المهيئة للطايع او  
 الملاص او الماني او العرش او الاية ولسائر احوال المنزل وللتأني في كل واحد من  
 هذه صنائع كثيرة لا يجتاج اليها عند البدايه وعدم التأني فيها واذا بلغ التأني في هذه  
 الاحوال المنزليه الغايه تبعه طاعة الشهوات فتتلون النفس من تلك العوائد بالوان  
 كثيره لا يستقيم حالها معها في ديبها ولا ديبها اما دينها فلا تستحكم صفة العوائد التي  
 يعسر نزاعها واما ديبها فلكثرة الحاجات والموبات التي تطالب بها العوائد ويعجزو يكسب  
 عن الوفاء بها . وبيان ان المصير بالتفنن في الحصاره تعظم نفقات اهل الحصاره تنفاوت  
 بتفاوت العمران فمتى كان العمران اكثر كانت الحصاره اكمل وقد كنا قد منا ان المصير  
 الكثير العمران يختص بالغلاء في اسواقه واسعار حاجته ثم تزيد الماكوس غلاء لان  
 الحصاره اما تكون عند انتهاء الدوله في استنفاها وهو زمن وضع الماكوس في الدول اكثره  
 خرجها حينئذ كما تقدم والماكوس تعود الى المبيعات بالغلاء لان السوقه والتجار كلهم  
 يحنسبون على سلهم وصابهم جميع ما ينفقونه حتى في مؤنة انفسهم فيكون المكس لذلك  
 داخل في قيم المبيعات وانما تنفق نفقات اهل الحصاره وتخرج عن القصد الى الاسراف  
 ولا يجدون وليحه عن ذلك لما ملكهم من اثر العوائد وطاعتها وتذهب مكاسبهم كلها في  
 النفقات ويتناهبون في الاملاق والخاصة ويغلب عليهم الفرويقل المستامون للمسايع  
 فتكسد الاسواق وينسد حال المدينه وداغية ذلك كله افراط الحصاره والترف وهذه  
 مفسدات في المدينه على العموم في الاسواق والعمران واما فساد اهلها في ذاتهم واحداً  
 واحداً على الخصوص فمن الكد والتعب في حاجات العوائد والتلون بالوان الشرقي  
 تحصيلها وما يعود على النفس من الضرر بعد تحصيلها بمحصل لون اخر من الوانها فلذلك  
 يكثر منهم النفاق والشر والسفسفه والتجمل على تحصيل المعاش من وجهه ومن غير وجهه  
 وتنصرف النفس الى الفكر في ذلك والغوص عليه واستجماع الحيلة له فتجدهم اجراء على  
 الكذب والمقامرة والنفس والخلاعة والسرقة والفجور في الايمان والرايا في المبيعات ثم تجدهم

اصبر بطرق الفسق ومذاهبه والمجاهرة به وبدواعيه واطراح الحشمة في الخوض فيه حتى  
 بين الاقارب وذوي المحارم الذين تقتضي البداوة الحياء منهم في الاقتداع بذلك ونجدهم  
 ايضاً اصبر بالمكر والمخدعة يدفعون بذلك ما عساهُ يباله من التهرؤما يتوقعونه من  
 العقاب على تلك القبايح حتى يصير ذلك عادة وخلقاً لاكثرهم الا من عصمه الله ويموج بحر  
 المدينة بالسفلة من اهل الاخلاق الذميمة ويحاربهم فيها كثير من ناشئة الدولة وولدانهم  
 من اهل عس الناديب وعلب عليه خلق الجواريل كانوا اهل اسباب وبيوتات وذلك  
 ان الناس يشر متماثلون وانما تفاصلوا وتميزوا بالخلق واكتساب النصائل واجتناب الرذائل  
 فمن استحكمت فيه صبغة الرذائل باي وجه كان وفسد خلق الخير فيوم ينفعه زكاة نسو  
 ولا طيب منبتوه ولهذا تجد كثيراً من اعقاب البيوت وذوي الاحساب والاصالة واهل  
 الدول مطرحين في الغمار متقلبين للحرف الدية في معاشهم بما فسد من اخلاقهم وما تلويحوا  
 به من صفة الشر والسفينة واذا كثر ذلك في المدينة او الامة تاذن الله بخرابها وانقراضها  
 وهو معنى قوله تعالى واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفياً ففستوا فيها فحق عليها القول  
 فدمرناها تدميراً ووجهه حيثئذ ان مكاسبهم حيثئذ لاني محاجاتهم لكثرة العوائد ومطالبة  
 النفس بها فلا تستقيم احوالهم واذا فسدت احوال الأشخاص واحداً واحداً اختل نظام  
 المدينة وخرست . وهذا معنى ما يقوله بعض اهل الخواص ان المدينة اذا كثر فيها غرس  
 النارج نادنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة يتجأى غرس النارج بالدور وليس  
 المراد ذلك ولا انه خاصية في النارج وانما معناه ان الساتين واجراء المياه هو من انواع  
 المحاصرة ثم ان النارج والليم والسرو وامثال ذلك مما لا طعم فيه ولا مسعة هو من غاية  
 المحاصرة اذ لا يقصد بها في الساتين الا اشكالها فقط ولا تغرس الا بعد التمنن في مذاهب  
 الترف وهذا هو الطور الذي يخشى معه هلاك المصر وخرابه كما قلناه ولقد قيل مثل ذلك  
 في الدفلى وهو من هذا الباب اذ الدفلى لا يقصد بها الا تلون الساتين بنورها ما بين  
 احمر وابيض وهو من مذاهب الترف . ومن معاسد الحضارة الانهماك في الشهوات  
 والاسترسال فيها لكثرة الترف فيقع التمنن في شهوات الطم من الماكل والملاذ ويتبع  
 ذلك التمنن في شهوات الفرج با انواع المباح من الزنا واللواط فيفضي ذلك الى فساد النوع  
 اما بواسطة اختلاط الاسباب كما في الزنا فيجهل كل واحد ان اذ هو لغير رشدة لان  
 المياه مختلطة في الارحام فتتقد السمقة الطبيعية على البنين والقيام عليهم فيهلكون وبودي  
 ذلك الى انقطاع النوع او يكون فساد النوع كاللواط اذ هو يودي الى ان لا يوجد النوع

والزنا يودي الى عدم ما يوجد منه ولذلك كان مذهب مالك رحمة الله في اللواط اظهر من مذهب غيره ودل على انه ابصر بمقاصد الشريعة واعنارها للمصالح فافهم ذلك واعتبر به ان غاية العمران في المحاصرة والترف وانه اذا بلغ غاية اقلب الى الفساد واخذ في الهرم كالأعمار الطبيعية للحيوانات بل نقول ان الاخلاق الحاصلة من المحاصرة والترف في عين الفساد لان الاساس انما هو اسان باقتداره على جلب منافعهم ودفع مضاره واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري لا يقدر على مباشرته حاجاته اما محرماً لما حصل له من الدعة او ترفعاً لما حصل له من المرنى في النعيم والترف وكلا الامرين ذميم وكذا لا يقدر على دفع المضار واستقامة خلقه للسعي في ذلك والحصري بما قد فقد من خلق الاسان بالتلف والنعيم في قهر التاديب فهو بذلك عيال على الحماية التي تدافع عنه ثم هو فاسد ابصاعاً لما بما فسدت منه العوائد وطاعتها وما تلوثت به النفس من مكائنها كما قررناه الا في الاقل النادر واذا فسد الاسان في قدرته على اخلاقه وديوه فقد فسدت اسانيته وصار مسخاً على الحقيقة وبها الاعنار كان الذين يتربون على المحاصرة وخلقها موجودين في كل دولة فقد تبين ان المحاصرة هي سن الوقوف لعمر العالم في العمران والدولة والله سبحانه وتعالى كل يوم هو في شأن لا يفتله شأن عن شأن

### الفصل التاسع عشر

في ان الامصار التي تكون كراسي للملك تحرب بخراب الدولة وانقضائها قد استقرينا في العمران ان الدولة اذا اخلت وانقضت فان المصير الذي يكون كرسياً لسلطانها ينتقص عمره وربما ينتهي في انتفاصه الى الحراب ولا يكاد ذلك يتخلف والسبب فيه امور. الاول ان الدولة لا بد في اولها من البداوة المقتضية للنجاف عن اموال الناس والبعد عن التخلدق ويدعو ذلك الى تخفيف الجباية والمغارم التي منها مادة الدولة فتقل التنفقات ويقل الترف فاذا صار المصير الذي كان كرسياً للملك في ملكه هذه الدولة المتجددة ونقصت احوال الترف فيها نقص الترف فبين تحت ايديها من اهل المصير لان الرعايا تنع للدولة فيرجعون الى خلق الدولة اما طوعاً لما في طباع البشر من تقليد متوهم او كرهاً لما يدعوا اليه خلق الدولة من الانقضاء عن الترف في جميع الاحوال وقلة العوائد التي هي مادة العوائد فتفقر لذلك حضارة المصير ويذهب منه كثير من عوائد الترف وهو معنى ما نقول في خراب المصير. الامر الثاني ان الدولة انما يحصل لها الملك



والاستيلاء بالغالب وإنما يكون بعد العداوة والحروب والعداوة تقتضي منافاة بين اهل الدولتين وتكثر احداها على الاخرى في العوائد والاحوال وغلب احد المتنافيين يذهب بالماضي في الاخر فتكون احوال الدولة الساقطة منكورة عند اهل الدولة المجيدة ومستبشرة وفيحة وخصوصاً احوال الترف فتفقد في عرفهم بنكير الدولة لها حتى تنشأ لهم بالتدريج عوائد اخرى من الترف فتكون عنها حضارة مستانفة وفيما بين ذلك قصور الحضارة الاولى ونقصها وهو معنى اختلال العمران في مصر. الامر الثالث ان كل امة لا بد لها من وطن وهو منشأهم ومنه اولى ملكهم واذا ملكوا ملكاً اخر صار نعتاً للاول وامصاراً تابعة لامصار الاول واتسع نطاق الملك عليهم ولا بد من توسط الكرسي نحو الممالك التي للدولة لانه شبه المركز للنطاق فيبعد مكانه عن مكان الكرسي الاول ونحوه اقتدة الناس من اجل الدولة والسلطان فينتقل اليها العمران ويخف من مصر الكرسي الاول والحضارة اما في توفر العمران كما قدمناه فتتقص حضارته وتبدد وهو معنى اختلاله وهذا كما وقع للسجوقية في عدولهم بكرسيهم عن بغداد الى اصبهان وللعرب قبلهم في العدول عن المدائن الى الكوفة والبصرة ولبني العباس في العدول عن دمشق الى بغداد ولبني مرين بالغرب في العدول عن مراكن الى فاس وبالحيلة فاتخاذ الدولة الكرسي في مصر يحل عمران الكرسي الاول. الامر الرابع ان الدولة الثانية لا بد فيها من تنوع اهل الدولة الساقطة واشباعها بنحو يلهم الى قطر اخريوم في غائلهم على الدولة واكثر اهل مصر الكرسي اشباع الدولة اما من الحماية الذين نزلوا بها اول الدولة او اعيان المصر لان لهم في الغالب مخالطة للدولة على طبقاتهم وتنوع اصنافهم بل اكثرهم ناشئ في الدولة فهم شعبة لها وان لم يكونوا بالشوكه والعصية فهم بالميل والحنة والعقيدة وطبيعة الدولة المتجددة نحو آثار الدولة الساقطة فينتقلهم من مصر الكرسي الى وطنها المتكمن في ملكها فبعضهم على نوع التفریب والحس ونعصم على نوع الكرامة والتلطف بحيث لا يؤدي الى الفرقة حتى لا يبنى في مصر الكرسي الا الباعة والهيل من اهل الفلح والعبارة وسواد العامة وينزل مكانهم حاميتها واشباعها من يشتد به المصر واذا ذهب من مصر اعيانهم على طبقاتهم نقص ساكنة وهو معنى اختلال عمرائه ثم لا بد من ان يستجد عمران اخر في ظل الدولة المجيدة وتحصل فيه حضارة اخرى على قدر الدولة وإنما ذلك بمثابة من له بيت على اوصاف مخصوصة فاظهر من قدرته على تغيير تلك الاوصاف وإعادة بنائها على ما يختاره وبقترحه فيغرب ذلك البيت ثم يعيد بناءً ثانياً وقد وقع من ذلك كثير في الامصار التي هي كراسي

للملك وشاهدناه وعلمناه والله يقدر الليل والنهار والسبب الطبيعي الاول في ذلك على المجملة ان الدولة والملك للعران بمثابة الصورة للمادة وهو الشكل الحافظ بنوعه لوجودها وقد تقرر في علوم الحكمة انه لا يمكن انفكاك احدهما عن الاخر فالدولة دون العران لا تتصور والعران دون الدولة والملك متعذر لما في طباع البشر من العدوان الداعي الى الزارع فتعين السياسة لذلك اما الشرعية او الملكية وهو معنى الدولة واذا كانا لا ينفكان فاختلال احدهما موثر في اختلال الاخر كما ان عدمه موثر في عدمه والخلل العظيم اما يكون من خلل الدولة الكلية مثل دولة الروم او الفرس او العرب على العموم او في امية او في العباس كذلك واما الدولة الشخصية مثل دولة انوشروان او هرقل او عبد الملك بن مروان او الرشيد فاختصاصها متعاقبة على العران حافظة لوجوده وبقائه وقرينة الشبه بعضها من بعض فلا تؤثر كثير اختلال لان الدولة بالحققة الفاعلة في مادة العران انما هي العصبية والشوكة وهي مستمرة على اتخاض الدولة فاذا ذهبت تلك العصبية ودفع عنها عصبية اخرى موثرة في العران ذهبت اهل الشوكة باجمعهم وعظم الخلل كما قررناه اولاً والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل العشرون

في اختصاص بعض الامصار ببعض الصنائع دون بعض وذلك انه من الدين ان اعمال اهل المصر يستدعي بعضها بعضاً لما في طبيعة العران من التعاون وما يستدعي من الاعمال يختص ببعض اهل المصر فيقومون عليه ويستبصرون في صناعته ويختصون بوظيفته ويجعلون معاشهم فيه ورزقهم منه لعموم البلوى به في مصر والحاجة اليه وما لا يستدعي في مصر يكون غفلاً اذ لا فائدة لمتخذه في الاحتراف به وما يستدعي من ذلك لصورة المعاش فيوجد في كل مصر كالحياطة والحداد والنجار وامثالها وما يستدعي لعوائد الترف واحواله فيوجد في المدن المستنيرة في العمارة الآخذة في عوائد الترف والحصارة مثل الزجاج والصائغ والدهان والطباخ والصنار والفراش والذباح وامثال هذه وهي متفاوتة وتقدر ما تزيد عوائد الحصارة وتستدعي احوال الترف تخدث صنائع لذلك النوع فتوجد بذلك المصر دون غيره ومن هذا الباب المحامات لانها انما توجد في الامصار المنخفضة المستنيرة العران لما يدعو اليه الترف والغنى من الترف ولذلك لا تكون في المدن المتوسطة وان تزع بعض

الملوك والروساء اليها فيخضعونها ويجري احوالها الا انها اذا لم تكن لها داعية من كافة الناس فسرعان ما تنجر وتغرب وتتر عنها القومة لقله فائدتهم ومعانهم منها والله يقبض ويبسط

## الفصل الحادي والعشرون

في وجود العصية في الامصار وتغلب بعضهم على بعض

من الذين ان الاتهام والانصال موجود في طباع البشر وان لم يكونوا اهل سب واحد الا انه كما قدمناه اضعف مما يكون بالسب وانه تحصل به العصية بعضاً مما تحصل بالسب واهل الامصار كثير منهم ملتحمون بالصهر يجذب بعضهم بعضاً الى ان يكونوا لحماً لحماً وقرابة وتجد بينهم من العداوة والصداقة ما يكون بين القبائل والعشائر مثله فينتفرون تبيحاً وعصائب فاداً نزل الهمم بالدولة وتقلص ظل الدولة عن القاصية احتاج اهل امصارها الى التيام على امرهم والظفر في حماية بلدهم ورجعوا الى الشورى وتميز العلية عن السئلة والنوس بطابعها متطاوله الى الغلب والرياسة فتطعم المنتجة لخلاء الحق من السلطان والدولة القاهرة الى الاستداد وينازع كل صاحبه ويستوصلون بالانواع من الموالي والشيع والاحلاف ويبدلون ما في ايديهم للاوغاد والاشاب فيعصوب كل لصاحبه ويتعين الغلب لعصم فيعطف على اكماؤه لينقص من اعنتهم ويتنعم بالقتل او التخريب حتى يحدد منهم الشوكات الدافذة ويقلم الاظفار الخادشة ويستند بمصره اجمع ويرى انه قد استحدث ملكاً يورثه عنه فيحدث في ذلك الملك الاصغر ما يحدث في الملك الاعظم من عوارض الجدة والهمم وربما يسمو بعض هؤلاء الى منازع الملوك الاعاظم اصحاب القبائل والعشائر والعصيات والزخوف والحروب والاقطار والممالك فينتحلون بها من الجلوس على السرير واتخاذ الالة واعداد المراكب للسير في اقطار البلد والفتح والحسية والخطاب بالتمويل ما يسخر منه من يشاهد احوالهم لما انقلبت من شارات الملك التي ليسوا لها اهل انما دفعهم الى ذلك تقلص الدولة والتماع بعض القربايات حتى صارت عصية وقد يتنزه بعضهم عن ذلك ويجري على مذهب السذاجة فراراً من التعريض بنسب الصحرة والعبث وقد وقع هذا ما فريقة لهذا العهد في اخر الدولة الخنزية لاهل بلاد الجريد من طرابلس وقابس ونوزر وبنطة وقفصة وبسكرة والزاب وما الى ذلك سمو الى مثلها عند تقلص ظل الدولة عنهم منذ عقود من السنين فاستغلوا على امصارهم واستبدلوا امرها على الدولة في الاحكام والحماية واعطوا طاعة معروفة وصفقة

مرضة واقطعوها جانبا من الملاينة والملاطفة والانقياد وهم بمنزل عنه وأورثوا ذلك اعقابهم  
لهذا العهد وحدث في خلنهم من الغلظة والتجبر ما يحدث لاعقاب الملوك وظلمهم ونظمو  
انفسهم في عداد السلاطين على قرب عهدهم بالسوق حتى محا ذلك مولانا امير المؤمنين  
ابو العباس وانتزع ما كان بايديهم من ذلك كما ذكره في اخبار الدولة وقد كان مثل  
ذلك وقع في اخر الدولة الصنهاجية واستقل بمصر الجريد اهلها واستبدوا على الدولة  
حتى انتزع ذلك منهم شيخ الموحدين وملكم عبد المؤمن س علي وظلمهم كلهم من امارتهم بها  
الى المغرب ومحا من تلك البلاد اثارهم كما ذكر في اخباره وكذا وقع سبنة لآخر دولة بني  
عبد المؤمن وهذا التغلب يكون غالبا في اهل السروات والبيوتات المرشحين للشيخة  
والرياسة في المصر وقد يحدث التغلب لبعض السفلة من الفوغاء والدعاهاء واذا حصلت  
له العصية والالتحام بالاوغاد لاسباب يجرها له المقدار فيتغلب على الشيخة والعلية اذا  
كانوا فاقدين للعصاة والله سبحانه وتعالى غالب على امره

## الفصل الثاني والعشرون

### في لغات اهل الامصار

اعلم ان لغات اهل الامصار انما تكون لسان الامة او الجبل الغالين عليها ان  
الخططين لما ولذلك كانت لغات الامصار الاسلامية كلها بالمشرق والمغرب لهذا العهد  
عربية وان كان اللسان العربي المصري قد فسدت ملكته وتغير اعرائه والسبب في ذلك  
ما وقع للدولة الاسلامية من العلب على الامم والدين والملة صورة للوجود والملك وكلها  
مواد له والصورة مقدمة على المادة والدين اما يستفاد من الشريعة وهي لسان العرب لما  
ان النبي صلى الله عليه وسلم عربي فوجب هجر ما سوى اللسان العربي من الالس في جميع  
مالكها واعتبر ذلك في نهي عمر رضي الله عنه عن بطانة الاعاجم وقال انها خب اي مكر  
وخديعة فلما هجر الدين اللغات الاعجمية وكان لسان القناتين بالدولة الاسلامية عربيا  
هجرت كلها في جميع مالكلها لان الناس تنع للسلطان وعلى ديوه فصار استعمال اللسان العربي  
من شعائر الاسلام وطاعة العرب وهجر الامم لغاتهم والسنتم في جميع الامصار والممالك  
وصار اللسان العربي لسانهم حتى ربح ذلك لغة في جميع امصارهم ومدنهم وصارت الالسنه  
العجمية دخيلة فيها وغريبة ثم فسد اللسان العربي بمخالطتها في بعض احكامه وتغير  
اواخره وان كان بقي في الدلالات على اصوله وسي لسانا حضريا في جميع امصار الاسلام

وأيضاً فأكثر أهل الأمصار في الملة لهذا العهد من اعتقاد العرب المالكين لها المالكين في  
 ترغها بما كثر والعجم الذين كانوا بها وورثوا أرضهم وديارهم واللغات متوارثة فثبتت  
 لغة الاعتقاد على حيال لغة الآباء وإن فسدت أحكامها بمخالطة الأعجم شيئاً فشيئاً وسميت  
 لغتهم حضرية منسوبة إلى أهل الحواضر والأمصار بخلاف لغة البدو من العرب فإنها  
 كانت أعرق في العروبة ولما تملك العجم من الديلم والسجوقية بعدهم بالمشرق وزمانه  
 والبربر بالمغرب وصار لهم الملك والاستيلاء على جميع الممالك الإسلامية فسد اللسان  
 العربي لذلك وكاد يذهب لولا ما حفظه من عناية المسلمين بالكتاب والسنة اللذين  
 بهما حفظ الدين وسار ذلك مرجحاً لبقاء اللغة العربية المصرية من الشعر والكلام إلا  
 قليلاً بالأمصار فلما ملك التتر والمغل بالمشرق ولم يكونوا على دين الإسلام ذهب ذلك  
 المرجح وفسدت اللغة العربية على الإطلاق ولم يبق لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق  
 وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند والسند وما وراء النهر وبلاد الشمال وبلاد الروم  
 وذهبت أساليب اللغة العربية من الشعر والكلام إلا قليلاً يقع تعليم صناعات بالفنانيين  
 المتدربين من كلام العرب وحفظ كلامهم لمن يسه الله تعالى لذلك وربما بقيت اللغة  
 العربية المضربة بمصر والشام والأندلس والمغرب لقاء الدين طلباً لها فالحفظت بعض  
 الشيء وإما في ممالك العراق وما وراءه فلم يبق له أثر ولا عين حتى أن كتب العلوم صارت  
 تكتب باللسان العجمي وكذا تدريس في المجالس والله أعلم بالصواب

## الفصل الخامس

### من الكتاب الأول

في المعاش ووجوبه من الكسب والصنائع وما يعرض في ذلك كله من الأحوال وفيه مسائل

### الفصل الأول

في حقيقة الرزق والكسب وشرحها وإن الكسب هو قيمة الأعمال الشرعية  
 أعلم أن الإنسان مفتقر بالطبع إلى ما يقوته ويموته في حالته وإطواره من لدن نشوءه  
 إلى أشده إلى كرهه والله الغني وأنتم الفقراء والله سبحانه خلق جميع ما في العالم للإنسان  
 وأمن به عليه في غير ما أية من كتابه فقال خلق لكم ما في السماوات وما في الأرض جميعاً  
 منه وسخر لكم البحر وسخر لكم الملك وسخر لكم الأنعام وكثير من شواهد ويد الإنسان

مبسوطة على العالم وما فيه بما جعل الله له من الاستخلاف وإيدي البشر منشرة في مشتركة في ذلك وما حصل عليه يد هذا امتنع عن الآخر لا يعوض فلاسان متى اقتدر على نفسه ونجاوز طور الضعف سعى في اقتناء المكاسب لينفق ما آناه الله منها في تحصيل حاجاته وضروراته بدفع الاعواض عنها قال الله تعالى فابتغوا عند الله الرزق وقد يحصل له ذلك بغير سعي كالمطر المصلح للزراعة وامثاله الا انها انما تكون معينة ولا بد من سعيه معها كما يأتي فتكون له تلك المكاسب معاشاً ان كانت بمقدار الضرورة والحاجة ورياشاً ومتمولاً ان زادت على ذلك ثم ان ذلك الحاصل او المكتسب ان عادت منفعة على العبد وحصلت له ثمرته من انفاقه في مصالحه وحاجاته سعى ذلك رزقاً قال صلى الله عليه وسلم انما لك من مالك ما اكلت فافبتا وولست فابليتا وتصدقت فامصبت وان لم ينتفع به في شيء من مصالحه ولا حاجاته فلا يسمى بالنسبة الى المالك رزقاً والمتملك منه حينئذ سعى العبد وقدرته يسمى كسباً وهذا مثل التراث فانه يسمى بالنسبة الى المالك كسباً ولا يسمى رزقاً اذ لم يحصل به منتفع وبالنسبة الى الوارثين متى انتفعوا به يسمى رزقاً هذا حقيقة معنى الرزق عند اهل السنة وقد اشترط المعتزل في تسميته رزقاً ان يكون بحيث يصح تملكه وما لا يملك عدمه لا يسمى رزقاً واخرجوا الفصونات والحرام كله عن ان يسمى شيء منها رزقاً والله تعالى يرزق الغاصب والظالم والمومن والكافر ويختص برحمته وهدايته من يشاء ولم في ذلك حجب ليس هذا موضع بسطها ثم اعلم ان الكسب انما يكون بالسعي في الاقتناء والتصد الى التحصيل فلا بد في الرزق من سعي وعمل ولو في تناولوا واشغافه من وجوهه قال تعالى فابتغوا عند الله الرزق والسعي اليه انما يكون باقدار الله تعالى والهامه فالكل من عند الله فلا بد من الاعمال الاساسية في كل مكسوب ومتمول لانه ان كان عملاً بنفسه مثل الصنائع فظاهر وان كان مقتنى من الحيوان والنبات والمعدن فلا بد فيه من العمل الاساسي كما تراه والام يحصل ولم يقع به انتفاع ثم ان الله تعالى خلق المحجرين المعدنين من الذهب والفضة قيمة لكل متمول وهما الذخيرة والفنية لاهل العالم في الغالب وان اقتنى سواها في بعض الاحيان فانما هو لتصد تحصيلها بما يقع في غيرها من حواله الاسواق التي هما عنها بمعزل فما اصل المكاسب والفنية والذخيرة واذا تقرر هذا كله فاعلم ان ما يفيد الانسان ويقتنيه من المتمولات ان كان من الصنائع فالتماد المقتنى منه قيمة علميه وهو التصد بالفنية اذ ليس هناك الا العمل وليس بمقصود بنفسه للفنية وقد يكون مع الصنائع في بعضها غيرها مثل التجارة والحياكة معها الخشب والفرل الا ان العمل فيها اكثر فتمتته

أكثر وإن كان من غير الصنائع فلا بد في قيمة ذلك المناد والفنية من دخول قيمة العمل الذي حصلت به اد لولا العمل لم تحصل قيمتها وقد نكون ملاحظة العمل ظاهرة في الكثير منها فتجعل له حصة من القيمة عظمت أو صغرت وقد تحصى ملاحظة العمل كما في أسعار الأقوات بين الناس فإن أعشار الأعمال والنفقات فيها ملاحظ في أسعار الحبوب كما قدمناه لك في خفي في الاقطار التي علاج الفلح فيها وموتة يسيرة فلا يشعر به إلا القليل من أهل الفلح فقد تبين أن المنادات والمكتسبات كلها أو أكثرها إنما هي قيم الأعمال الاسابية وتبين معنى الرزق وأنه المتفع به فقد بان معنى الكسب والرزق وشرح معانيها وأعلم أنه إذا فقدت الأعمال أو قلت بانقاص العمران تاذ الله رفع الكسب لا ترى إلى الأمصار القليلة الساكن كيف يقل الرزق والكسب فيها أو ينفد لقللة الأعمال الاسابية وكذلك الأمصار التي يكون عمرانها أكثر يكون أهلها أوسع أحوالاً وأشد رفاهية كما قدمناه قل ومن هذا الباب تقول العامة في البلاد إذا تناقص عمرانها أنها قد ذهب رزقها حتى أن الأهوار والعيون يقطع جريها في النهار لما أن فور العيون إنما يكون بالأساط والامتراء الذي هو بالعمل الاسائي كالحال في صروع الأنعام فما لم يكن أساط ولا امتراء نصبت وغارت بالجملة كما يخفف الصرع إذا ترك امتراء وانظره في البلاد التي تعهد فيها العيون لأيام عمرانها ثم يأتي عليها الحراب كيف تغور مياهها حاملة كاهها لم تكن والله ممدد الليل والنهار

## الفصل الثاني

في وجوه المعاش وإصافه ومذاهوه

أعلم أن المعاش هو عبارة عن انتفاع الرزق والسعي في تحصيله وهو معل من العيش كأنه لما كان العيش الذي هو الحياة لا يحصل إلا بهذه جعلت موضعاً له على طريق المبالغة ثم أن تحصيل الرزق وكسبه إما أن يكون مأخذه من يد الغير وإنزاعه بالافتقار عليه على قايوم متعارف ويسمى معرماً وجمالية وإما أن يكون من الحيوان الوحشي باقتراضه وأخذه برمييه من الدوا والجرو ويسمى اصطيداً وإما أن يكون من الحيوان الداجن باستخراج فضوله المستخرجة من الناس في منافعهم كاللبن من الأنعام والتجريد من دوده والعسل من نخله أو يكون من السات في الررع والشجر بالقيام عليه وإعداده لاستخراج ثمرته ويسمى هذا كله فلحاً وإما أن يكون الكسب من الأعمال الاسابية إما في مواد معينة ونسب المنافع من كثرة ونجارة وخياطة وحياكة ومروسة وإمثال ذلك أو في مواد غير معينة وهي جميع

الامتنانات والتصرفات واما ان يكون الكسب من الضائع وإعدادها للاعواض اما بالتقلب بها في البلاد وإحتكارها وإرتقاب حوالة الاسواق فيها ويسمى هذا تجارة فخذ وجوه المعاش وإصافه وهي معنى ما ذكره المحققون من اهل الادب والحكمة كالحريري وغيره فانهم قالوا المعاش اماره وتجارة وفلاحة وصناعه فاما الامارة فليست بمذهب طبيعي للمعاش فلا حاجة بنا الى ذكرها وقد تقدم تبي من احوال الجبايات السلطانية واهلها في الفصل الثاني واما الفلاحة والصناعة والتجارة فهي وجوه طبيعية للمعاش اما الفلاحة فهي متقدمة عليها كلها بالدات ا. هي بسيطة وطبيعية فطرية لا تحتاج الى نظرو ولا علم ولهذا تسب في الخليفة الى ادم الى الشرواية معلها والقائم عليها اشارة الى انها اقدم وجوه المعاش واسبها الى الطبيعة واما الصانع فهي تايبتها ومتاخرة عنها لانها مركبة وعلية تصرف فيها الافكار والاطار ولهذا لا يوجد عالماً الا في اهل الحصر الذي هو متاخر عن الدو وثان عنه ومن هذا المعنى نسبت الى ادريس الاب الثاني للخليفة فانه مستنطقها لم بعده من الشر بالوحي من الله تعالى واما التجارة وان كانت طبيعية في الكسب فالأكثر من طرقها ومذاهبها انما هي تخيلات في الحصول على ما بين القيمين في الشراء والبيع لتحصل فائدة الكسب من تلك النصلة ولذلك اباح الشرع فيه المكاسب لما انة من باب المقاومة الا انه ليس اخذاً للمال الغير محاماً فهذا اخص بالمشروعية

### الفصل الثالث

في ان الخدمة ليست من الطبيعي

اعلم ان السلطان لا بد له من اتخاذ الخدمة في سائر اواب الامارة والملك الذي هو بسيله من الحدي والشرطي والكانت ويستكي في كل باب من يعلم غناه فيه ويتكفل بارزاقهم من بيت ماله وهذا كله مندرج في الامارة ومعاتها اذ كلهم ينسحب عليهم حكم الامارة والملك الاعظم هو يسوع جد اولهم واما ما دون ذلك من الخدمة فسيبها ان أكثر المترفين يترفع عن مباشرة حاجاتهم او يكون عاجراً عنها لما ربي عليه من خلق التعم والترف فيتعذر من يتولى ذلك له ويقطعه عليه احراً من ماله وهذه الحالة غير محمودة بحسب ال حولية الطبيعية للانسان اذ الفتة بكل احد وعزولانها تريد في الوظائف والخرج وتدل على العجز والاحت الذي ينبغي في مداهب الرجولية التنزه عنها الا ان العوائد تقلب طماع الانسان الى مالوفها فهو اس عوائده لا ان نسو ومع ذلك فالخدم الذي يستكنفي



به ووثق بضائكه كالمفقود اذا تقدم القائم بذلك لا يعدو اربع حالات اما مضطلع بامر  
ولا موثوق فيما يحصل بيده واما بالعكس فيها وهو ان يكون غير مضطلع بامر ولا موثوق  
فيما يحصل بيده واما بالعكس في احدهما فقط مثل ان يكون مضطماً غير موثوق ان  
موثوقاً غير مضطلع فاما الاول وهو المضطلع الموثوق فلا يمكن احد استعماله بوجه اذ  
هو باضطلاع ووثق غني عن اهل الرتب الدينية ومخفف لمقال الاجر من الخدمة لاقتداره  
على اكثر من ذلك فلا يستعمله الا الامراء اهل الجاه العريض لعموم الحاجة الى الجاه  
واما الصنف الثاني وهو من ليس بمضطلع ولا موثوق فلا ينبغي لعاقب استعماله لانه  
يخجف بمقدومه في الامرين معاً فيضيع عليه لعدم الاصطناع نارة ويذهب ماله بالخيانة  
اخرى فهو على كل حال كل على مولاه فهذان الصغار لا يطعم احد في استعمالهما ولم  
يبق الا استعمال الصنفين الاخرين موثوق غير مضطلع ومضطلع غير موثوق وللناس في  
الترجيح بينهما مذهبان ولكل من الترجيح وجه الا ان المضطلع ولو كان غير موثوق ارجح  
لانه يوم من نصيبه ويحاول على الخرز من خيائه جهد الاستطاعة واما المضيع ولو  
كان ماموناً فصرره بالتصبيح اكثر من نفعه فاعلم ذلك واتخذ قانوناً في الاستكفاء  
بالخدمة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يحاه

### الفصل الرابع

في ان ابتغاء الاموال من الدفائن والكنوز ليس بمعاش طبيعي  
اعلم ان كثيراً من ضعفاء العقول في الامصار يحرصون على استخراج الاموال من  
تحت الارض ويستغنون الكسب من ذلك ويعتقدون ان اموال الامم السائلة مخزنة كلها  
تحت الارض مخنوم عليها كلها بطلام سحرية لا يفيض ختامها ذلك الا من عثر على علمه  
واسحقض ما يجله من الجور والدعا والقربان فاهل الامصار بافريقية برون ان الافرنجة  
الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم كذلك واودعوها في الصحف بالكتاب الى  
ان يجدوا السبل الى استخراجها واهل الامصار بالشرق برون مثل ذلك في ام القبط  
والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث تشبه حديث خراف من انتباه بعض الطالبيين  
لذلك الى حفر موضع المال من لم يعرف طلسمه ولا خبره فيجدونه خالياً او معمور  
بالديدان او يشاهد الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها متضيقين سيوفهم او تيمد  
به الارض حتى يظنه خسفاً او مثل ذلك من الهذو ونجد كثيراً من طلبة البر بالمرسبة

العاجزين عن المعاش الطبيعي واسبايه يتفرون الى اهل الدنيا بالاوراق المتزومة  
 الخواشي اما بخطوط عجيبة او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن باعطاء  
 الامارات عليها في اماكنها يتغنون بذلك الرزق منهم بما يعثرونه على الحفر والطلب  
 ويموهون عليهم بانهم انما حلمهم على الاستعانة بهم طلب الجاه في مثل هذا من منال المحكام  
 والعقوبات وربما تكون عند بعضهم نادرة او غريبة من الاعمال السحرية يؤمن بها على  
 تصديق ما بقي من دعواه وهو يعزل عن السحر وطرقه فتولع كثير من ضعفاء العقول  
 بجمع الايدي على الاحتمار والتسترفيو بظلمات الليل مخافة الرقاء وعيون اهل الدول  
 فاذا لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطلم الذي ختم به على ذلك المال  
 بمحادعون به انفسهم عن اخفاق مطامعهم والذي يحمل على ذلك في الغالب زيادة على  
 ضعف العقل انما هو العجز عن طلب المعاش بالوجه الطبيعية للكسب من التجارة والعلج  
 والصناعة فيطلبونه بالوجه المخرفة وعلى غير المجرى الطبيعي من هذا وامثاله عجراً عن  
 السعي في المكاسب وركوباً الى تناول الرزق من غير تعب ولا نصب في تحصيله واكتسابه  
 ولا يعلمون انهم يوقعون انفسهم بانتفاء ذلك من غير وجهه في نصب ومتاعب وجهه  
 شديد اشد من الاول ويعرضون انفسهم مع ذلك لمال العقوبات وربما يحمل على ذلك  
 في الاكثر زيادة الترف وعوائد وخروجها عن حد النهاية حتى يقصر عنها وجهه والكسب  
 ومذاقه ولا يتي بمطالبها فاذا عجز عن الكسب بالمجرى الطبيعي لم يجد وليحة في نفسه الا  
 التمني لوجود المال العظيم دفعة من غير كلفة لبني له ذلك بالعوائد التي حصل في اسرها  
 فيحرص على انتفاء ذلك ويسعى فيه جهده ولهذا فاكثرت من ترام بحرصون على ذلك هم  
 المترفون من اهل الدولة ومن سكان الامصار الكثيرة الترف المتسعة الاحوال مثل مصر  
 وما في معناها فنجده الكثير منهم مفرمين بانتفاء ذلك وتحصيله ومساءلة الركبان عن شواذه  
 كما يحرصون على الكيمياء هكذا بلغني عن اهل مصر في مفاوضة من يلقونه من طلبه المغاربة  
 لعلمهم يعثرون منه على دفين او كنز ويزيدون على ذلك البحث عن تقوير المياه لما يرون  
 ان غالب هذه الاموال الدفينة كلها في مجاري النيل وانه اعظم ما يسترد دفيناً او محتزناً في  
 تلك الافاق ويؤمن عليهم اصحاب تلك الدفاتر المتعقلة في الاعتذار عن الوصول اليها  
 بجرية الليل تستراً بذلك من الكذب حتى يحصل على معاشه فيحرص ساع ذلك منهم على  
 نضوب الماء بالاعمال السحرية لتحصيل متغاه من هذه كلفاً بشأن السحر متواتراً في ذلك  
 القطر عن اوليه فعلومهم السحرية واتارها باقية بارضهم في البراري وغيرها وقصة سحرة

فرعون شاهدة باخصاصهم بذلك وقد تناقل اهل المغرب قصيدة ينسبونها الى حكماء  
المشرق تعطى فيها كيمية العمل بالغفوير بصناعة سمرية حسما تراه فيها وفي هذه

باطالبا للسر في الغفوير  
دع عنك ما قد صنفتوا في كتبهم  
واسمع لصدق مقالتي وبصحتي  
فاذا اردت نفور البشر التي  
صور كصورتك التي اوقفتها  
وبدأه ماسكتان للحمل الذي  
وبصرو هاه كما عابنتها  
ويطاع على الطآات غير ملاس  
ويكون حول الكل خطا دائر  
واذبح عليه الطير والطحه به  
بالسندروس وباللنان ومبعة  
من احمر او اصغر لا ازرق  
وينده خطا صوف ابيض  
والطالع الاسد الذي قد بينوا  
والدر متصل بسعد عطارد  
اسمع كلام الصدق من خير  
من قول بهتان ولفظ غرور  
ان كنت ممن لا يرى بالزور  
حارت له الا وهام في التدبير  
والراس راس الشل في الغفوير  
في الدلو ينشل من قرار البر  
عدد الطلاق احذر من التكرير  
مشي الليب الكيس الغرير  
تريعه اولى من التكوير  
واقصده غيب الذبح بالتجوير  
والنسطر والسة شوب حرير  
لا اخضر فيه ولا تكدير  
او احمر من خالص الغبير  
ويكون بده الشهر غير منير  
في يوم سبت ساعة التدبير

يعني ان تكون الطآات بين قدميو كانه يمشي عليها وعندني ان هذه القصيدة من تمويهات  
المخترفين فلم في ذلك احوال غريبة واصطلاحات غجية ونسبي الغرفة والكذب بهم  
الى ان يسكنوا الممارل المشهورة والدور المعروفة لمثل هذه ويخترعون الحفر ويصنعون  
المطابق فيها والنشاهد التي يكتونها في صحائف كذبهم ثم يقصدون صعاء العقول بامثال  
هذه الصحائف ويعثون على كبراء ذلك المنزل وسكاة وبوهون ان به دفيبا من  
المال لا يعبر عن كثيره ويطالسون بالمال لا شراء العقاقير والخجورات لحل الطلاس  
ويعدونه نظهروا الشواهد التي قد اعدوها هنالك بانسهم ومن فعلهم فينبعث لما يراه من  
ذلك وهو قد خدع ولس عليه من حيث لا يمتنعو يسم في ذلك اصطلاح في كلامهم  
يلبسون به عليهم ليغني عند محاورتهم فيما يتلونه من حمر وبحور وذبح حيوان وامثال ذلك  
واما الكلام في ذلك على الحقيقة فلا اصل له في علم ولا خبر واعلم ان الكنوز وان كانت

توجد لكنها في حكم النادر على وجه الاتفاق لا على وجه القصد اليها وليس ذلك بامر تم  
 به البلوى حتى يدخر الناس اموالهم تحت الارض ويختمون عليها بالطلاسم لافي القدم ولا  
 في الحديث والركاز الذي ورد في الحديث وفرضه الفقهاء وهو دفن الجاهلية انما يوجد  
 بالعثور والاتفاق لا بالقصد والطلب وايضاً فمن اختزن ماله وختم عليه بالاعمال السحرية  
 فقد بالغ في اخفائه فكيف ينصب عليه الادلة والامارات لمن يتتبعه ويكتب ذلك في  
 الصحف حتى يطلع على ذخيرته اهل الامصار والآفاق هذا ياقض قصد الاخفاء وايضاً  
 فافعال العقلاء لا بد وان تكون لغرض مقصود في الاستفادة ومن اختزن المال فانه  
 يحتزنه لولده او قريبه او من بوثره واما ان يقصد اخفاء ماله كئيب عن كل احد وانما  
 هو للبلاء والملاك او لمن لا يعرفه ماله كئيب من سباني من الامم فهذا ليس من مقاصد العقلاء  
 بوجه واما قولهم اين اموال الامم من قلنا وما علم فيها من الكثرة والوفور فاعلم ان  
 الاموال من الذهب والنضة والجواهر والامتنعة انما في معادن ومكاسب مثل الحديد  
 والنحاس والرصاص وسائر العقارات والمعادن والعران يظهرها بالاعمال الاساسية  
 ويزيد فيها او ينقصها وما يوجد منها بأيدي الناس فهو متناقل متوارث وربما انتقل من  
 قطر الى قطر ومن دولة الى اخرى بحسب اغراضه والعمران الذي يستدعي له فان نقص  
 المال في المغرب وافريقية فلم ينقص ببلاد الصقالبة والافرنج وان نقص في مصر والشام  
 فلم ينقص في الهند والصين وانما هي الآلات والمكاسب والعمران يوفرها او ينقصها مع ان  
 المعادن يدركها البلاء كما يدرك سائر الموجودات ويسرع الى اللؤلؤ والجوهر اعظم ما  
 يسرع الى غيره وكذا الذهب والنضة والنحاس والحديد والرصاص والتصدير ينالها من  
 البلاء والفناء ما يذهب باعيانها لا قرب وقت واما ما وقع في مصر من امر المطالب  
 والكنوز فسيب ان مصر في ملكة القبط منذ آلاف ويزيد من السنين وكان موتاهم يدفنون  
 بموجودهم من الذهب والنضة والجوهر والآل على مذهب من تقدم من اهل الدول فلما  
 انقضت دولة القبط وملك الفرس بلادهم نزلوا على ذلك في قبورهم وكشعوا عنه فاخذوا  
 من قبورهم ما لا يوصف كالاهرام من قبور الملوك وغيرها وكذا فعل اليونانيون من بعدهم  
 وصارت قبورهم مظنة لذلك لهذا العهد ويعتبر على الدفين فيها كثير من الاوقات  
 اما ما يدفنونه من اموالهم او ما يكرمون بموتاهم في الدفن من اوعية ونوايس من الذهب  
 والنضة معدة لذلك فصارت قبور القبط منذ آلاف من السنين مظنة لوجود ذلك فيها  
 فلذلك عني اهل مصر بالبحث عن المطالب لوجود ذلك فيها واستخراجها حتى انهم

حين ضربت المكوس على الاصناف اخر الدولة ضربت على اهل المطالب وصدرت  
ضريبة على من يشتغل بذلك من الحنفى والمهوسين فوجد ذلك المتعاطون من اهل  
الاطلاع الذريعة الى الكشف عنه والدرع باستخراجه وما حصلوا الا على الخيبة في جميع  
مساعيهم نعوذ بالله من الحسران فيحتاج من وقع له شيء من هذا الوسواس وابتنى يوان  
ينعوذ بالله من العجز والكسل في طلب معاشه كما نعوذ رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
ذلك وينصرف عن طرق الشيطان ووساوسه ولا يشتغل نفسه بالمحالات والمكاذب من  
الحكايات والله يرزق من يشاء بغير حساب

### الفصل الخامس

في ان الجاه مفيد للمال

وذلك انا نجد صاحب المال والحظوة في جميع اصناف المعاش اكثر يساراً وثروة  
من فاقد الجاه . والسبب في ذلك ان صاحب الجاه مخدوم بالاعمال ينقرب بها اليه في  
سبيل التزلف والحاجة الى جاهه فالتناس معينون له ناعمالهم في جميع حاجاته من ضرورية  
او حاجية او كالي فتحصل قيم تلك الاعمال كلها من كسبه وجميع ماشائه ان تذلل فيه  
الاعراض من العمل يستعمل فيها الناس من غير عوض فتتوفر تلك قيم الاعمال عليهم  
بين قيم للاعمال يكتسبها وقيم اخرى تدعو الضرورة الى اخراجها فتتوفر عليهم والاعمال  
لصاحب الجاه كثيرة فتفيد الغنى لا قرب وقت ويزداد مع الابهام يساراً وثروة ولهذا  
المعنى كانت الامارة احد اسباب المعاش كما قدمناه وفاقد الجاه بالكلية ولو كان صاحب  
مال فلا يكون يساراً الا بمقدار ماله وعلي نسبة سعيه وهؤلاء هم اكثر التجار ولهذا تجد  
اهل الجاه منهم يكونون يسر بكثير وما يشهد لذلك انا نجد كثيراً من الفقهاء واهل الدين  
والعبادة اذا اشتهر بحسن الظن بهم واعتقد الجمهور معاملتهم الله في ارفادهم فاطلص الناس  
في اعانتهم على احوال ديارهم والاعمال في مصالحهم اسرعت اليهم الثروة واصبحوا مياسير  
من غير مال مقتنى الا ما يحصل لهم من قيم الاعمال التي وقعت المعونة بها من الناس لم  
رأينا من ذلك اعداداً في الامصار والمدن وفي البدو يسعي لهم الناس في الفلح والتجر  
وكل هوقاعد بمنزله لا يبرح من مكانه فيتمو ماله ويعظم كسبه ويتأتل الغنى من غير سعي  
ويحب من لا يفتن لهذا السرفي حال ثروته واسباب غناه ويساره والله سبحانه وتعالى  
يرزق من يشاء بغير حساب

## الفصل السادس

في ان السعادة والكسب انما يحصل غالباً لاهل الخضوع والقلق وان هذا الخلق من اسباب السعادة قد سلف لنا فيما سبق ان الكسب الذي يستفيد الشرائع هو قيم اعمالهم ولو قدر احد عطل عن العمل جملة لكان فاقد الكسب بالكلية وعلى قدر عمله وشرفه بين الاعمال وحاجة الناس اليه يكون قدر قيمته وعلى نسبة ذلك فهو كسوة او نقصانة وقد بينا انما ان الجاه ينيد المال لما يحصل لصاحبه من تقرب الناس اليه باعمالهم واموالهم في دفع المضار وجلب المنافع وكان ما تقررون به من عمل او مال عوضاً عما يحصلون عليه بسبب الجاه من الاغراض في صالح او طالح وتصبح تلك الاعمال في كسوة وفيها احوال وثروة له فيستفيد الغنى واليسار لا قرب وقت ثم ان الجاه متوزع في الناس ومرتب فيهم طبقة بعد طبقة ينتهي في العلو الى الملوك الذين ليس فوقهم يد عالية وفي السفلى الى من لا يملك ضميراً ولا نعماً بين ابناء جنسه وبين ذلك طبقات متعددة حكمة الله في خاتمة ما ينظم معاشهم وينتشر مصالحهم ويتم بقاءهم لان النوع الانساني لا يتم وجوده الا بالتعاون وانه وان ندر فقد ذلك في صورة مفروضة لا يصح نقاؤه ثم ان هذا التعاون لا يحصل الا بالاكراه عليه لجهلهم في الاكثر بمصالح النوع ولما جعل لهم من الاختيار وان افعالهم انما تصدر بالعكر والروية لا بالطبع وقد يمنع من المعاونة فيتمتع حملها فلا بد من حامل يكره اثناء النوع على مصالحهم لتتم الحكمة الالهية في بقاء هذا النوع وهذا معنى قوله تعالى ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليخذل بعضهم بعضاً تخفياً ورحمة ربك خير مما يجمعون فقد تبين ان الجاه هو القدرة الحاملة للشر على التصرف في من تحت ايديهم من ابناء جنسهم بالاذن والمنع والتسلط بالقهر والغلبة ليجعلهم على دفع مضارهم وجلب منافعهم في العدل باحكام الشرائع والسياسة وعلى اغراضه فيما سوى ذلك ولكن الاول مقصود في العاية الربانية بالذات والثاني داخل فيها بالعرض كسائر الشرور الداخلة في القضاء الالهي لا نقدر لان وجود الخير الكثير الا بوجود شر يسير من اجل المواد فلا ينفوت الخير بذلك بل يقع على ما ينطوي عليه من الشر اليسير وهذا معنى وقوع الظلم في الخليفة فتتم ثم ان كل طبقة من طباق اهل العمران من مدينة او اقليم لها قدرة على من دونها من الطباق وكل واحد من الطبقة السبلى يستمد بذي الجاه من اهل الطبقة التي فوقه ويزداد كسبه تصرفاً فيمن تحت يده على قدر ما يستفيد منه والجاه على ذلك داخل على الناس في جميع

ابواب المعاش ويتسع ويضيق بحسب الطبقة والطور الذي فيه صاحبه فان كان الجاه متسعا كان الكسب النائي عنة كذلك وإن كان ضيقاً قليلاً فمثلاً وفاقد الجاه وإن كان له مال فلا يكون يساره الا بمقدار عمله او ماله وسبه سعيه ذاهباً وايماً في تنجيتو كما كثر التجار واهل الملاحة في الغالب واهل الصنائع كذلك اذا فقدوا الجاه واقتصروا على فوائد صنائعهم فانهم يصيرون الى الفقر والخصاصة في الاكثر ولا تسرع اليهم ثروة وانما يرمقون العيش ترميقاً ويدافعون ضرورة الفقر مدافعة واذا تقرر ذلك وإن الجاه متفرع وإن السعادة والخير مقتربان بحصوله قلت ان بذله وافادته من اعظم النعم واجلها وان باذله من اجل المعيين وانما يبذله لمن تحت يده فيكون بذله يده عالية وعزة فيحتاج طالبة ومستغية الى خضوع وتلقى كما يسال اهل العز والمملوك والا فيتعذر حصوله فلذلك قلنا ان الخضوع والتلقى من اسباب حصول هذا الجاه المحصل للسعادة والكسب وإن اكثر اهل الثروة والسعادة بهذا التلقى ولهذا نجد الكثير من يتغلق بالترفع والشم لا يحصل لهم غرض الجاه فيقتصرون في التكسب على اعمالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة . واعلم ان هذا الكبر والترفع من الاخلاق المذمومة انما يحصل من توم الكمال وإن الناس يحتاجون الى بضاعته من علم او صناعة كالعالم المتبحر في علومه والكاظم الجيد في كتابته والشاعر البليغ في شعره وكل محسن في صناعته يتوم ان الناس يحتاجون لما يده فيحدث له ترفع عليهم بذلك وكذا يتوم اهل الاساب ممن كان في ابائهم ملك او عالم مشهور او كامل في طور يعبرون به بما رآه او سمعه من حال ابائهم في المدينة يتومون انهم استغنوا مثل ذلك بفرايتهم اليهم وورائهم عنهم فهم مستمسكون في الحاضر بالامر المعدوم وكذلك اهل الحيلة والصنعة والتجارب بالامور قد يتوم بعضهم كلاً في نفسه بذلك واحتياجاً اليه وتجد هؤلاء الاصناف كلهم مترفعين لا يخضعون لصاحب الجاه ولا يتملقون لمن هو اعلى منهم ويستصغرون من سواهم لا عقداً من الفضل على الناس فيستنكف احدهم عن الخضوع ولو كان للملك بعده مذلة وهواناً وسفهاً وبحاسب الناس في معاملتهم اياه بمقدار ما يتوم في نفسه ويحقد على من قصر له في شيء مما يتومه من ذلك وربما يدخل على نفسه الهوم والاحزان من تقصيرهم فيه ويستمر في عناء عظيم من الجلباب الحق لنفسه او ابائة الناس له من ذلك ويحصل له المقت من الناس لما في طماع البشر من التاله وقل ان يسلم احد منهم لاحد في الكمال والترفع عليه الا ان يكون ذلك بنوع من القهر والغلبة والاستطالة وهذا كله في ضمن الجاه فاذا فقد صاحب هذا الخلق الجاه وهو مفقود له كبا تيرين لك

مقنة الناس بهذا الترفع ولم يحصل له حظ من احسانهم وفقد الجاه لذلك من اهل الطبقة التي هي اعلى منه لاجل المقت وما يحصل له بذلك من القعود عن تعاهدهم وغشيان منازلهم ففسد معاشه وبقي في خصاصة وفقر او فوق ذلك بقليل واما الثروة فلا تحصل له اصلاً ومن هذا اشتهر بين الناس ان الكامل في المعرفة محروم من الحظ وانه قد حوسب بما رزق من المعرفة واقتطع له ذلك من الحظ وهذا معناه ومن خلق لشيء يسر له والله المقدّر لارب سواه ولقد يقع في الدول اضراب في المراتب من اهل هذا الحلق ويرتفع فيها كثير من السفلة ويترل كثير من العلية بسبب ذلك وذلك ان الدول اذا بلغت نهايتها من التغلب والاستيلاء انفرد منها منبت الملك بملكهم وسلطانهم ويتش من سواهم من ذلك وانما صاروا في مراتب دون مرتبة الملك ونحت يد السلطان وكانهم خول له فاذا استمرت الدولة وشيخ الملك تساوى حيثن في المنزلة عند السلطان كل من انتهى الى خدمته وتقرب اليه بتسجف واصطنعه السلطان لغناؤه في كثير من مهامه فبعد كثيراً من السوقة يسعى في التقرب من السلطان بمجد ونحوه ويتزلف اليه بوجوه خدمته ويستعين على ذلك بعضهم من الخضوع والتعلق له ولحاشيتو واهل نسبه حتى يربح قدمه معهم وينظمه السلطان في جملة فيحصل له بذلك حظ عظيم من السعادة ويتظم في عدد اهل الدولة وتانشئة الدولة حيثن من ابناء قومها الذين ذللوا اضعافهم ومهدوا اكنافهم مغفرون بما كان لانائمهم في ذلك من الاثار لم تسع به نفوسهم على السلطان ويعتدون باثاره ويمجرون في مضمار الدولة بسبب فيمقتهم السلطان لذلك ويباعدهم ويميل الى هؤلاء المصطنعين الذين لا يعتدون بتقديم ولا يذهبون الى دالة ولا ترفع انما داهم الخضوع له والتعلق والاعتمال في غرضه متى ذهب اليه فيقتنع جاههم وتعلو منازلهم وتتصرف اليهم الوجوه والخواطر بما يحصل لهم من قبل السلطان والمكانة عنده ويبقى ناشئة الدولة فيهم فيه من الترفع والاعتماد بالقدم لا يزيدم ذلك الا بعداً من السلطان ومقتاً واثاراً هؤلاء المصطنعين عليهم الى ان تنقرض الدولة وهذا امر طبيعي في الدولة ومنه جاء شان المصطنعين في الغالب والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

### الفصل السابع

في ان القائمين بامور الدين من القضاء والفتيا والتدريس والامامة والخطابة والاذان ونحو ذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب



والسبب لذلك ان الكسب كما قدمناه قيمة الاعمال وانها متفاوتة بحسب الحاجة اليها  
 فاذا كانت الاعمال ضرورية في العمران عامة البلوى به كانت قيمتها اعظم وكانت الحاجة  
 اليها اشد واهل هذه البضائع الدبية لا تضطر اليهم عامة المخلوق وانما يحتاج الى ما عندهم  
 الخواص من اقبل على دينه وان اجمع الى الفناء والقضاء في المخصوصات فليس على وجه  
 الاضطراب والعموم فيقع الاستغناء عن هؤلاء في الاكثر وانما بهم باقامة مراسيم صاحب  
 الدولة بما ناله من النظر في المصالح فيقسم لم حظاً من الرزق على نسبة الحاجة اليهم على  
 النحو الذي قررناه لا يساوهم باهل الشوكة ولا باهل الصنائع من حيث الدين والمراسم  
 الشرعية لكنه يقسم بحسب عموم الحاجة وضرورة اهل العرفان فلا يصح في قسمهم الا  
 القليل وهم ايضا لشرف بصائهم أعزة على المخلوق وعند نفوسهم فلا يخضعون لاهل الجاه  
 حتى ينالوا منه حظاً يستدرون به الرزق بل ولا تنفخ اوقاتهم لذلك لما هم فيه من الشغل  
 بهذه البصايع الشريفة المشتملة على اعمال الفكر والبدن بل ولا يسعهم ابتذال انفسهم  
 لاهل الدنيا لشرف بصائهم فهم يعزل عن ذلك فلذلك لا تعظم ثروتهم في الغالب  
 ولقد باحثت بعض الفصلاء فنكر ذلك علي فوقع بيدي اوراق مخترقة من حسابات  
 الدواوين بدار المأمون تشتمل على كثير من الدخل والمخرج وكان فيها طالعت فيه  
 ارزاق النضاة والائمة والمؤذنين فوقفت عليه وعلمت منه صحة ما قلته ورجع اليه وقضينا  
 العجب من اسرار الله في خلقه وحكمته في عوالمه والله الخالق القادر لارب سواه

## الفصل الثامن

في ان الفلاحة من معاش المتضعين واهل العافية من البدو

وذلك لانه اصل في الطبيعة وسيط في مناه ولذلك لا تجده يتغلة احد من اهل  
 الحصر في الغالب ولا من المترفين ويخص متغلة بالمذلة قال صلى الله عليه وسلم وقد  
 رأى السكة بعض دور الانصار ما دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل وحمله البخاري  
 على الاستكثار منه وترجم عليه ناب ما يجذر من عواقب الاشتغال ماله الزرع او تجاوز  
 الحد الذي امر به والسبب فيه والله اعلم ما يتبعها من المغرم المنفي الى التحكم واليد العالية  
 فيكون الغارم ذليلاً مائساً بما تتناوله ايدي الفهر والاستطالة قال صلى الله عليه وسلم  
 لا تقوم الساعة حتى تعود الزكاة مغرماً اشارة الى الملك الضوض القاهر للناس الذي معه  
 التسلط والجور ونسيان حقوق الله تعالى في الممولات واعتبار الحقوق كلها مغرم للملوك

والدول والله قادر على ما يشاء والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع

في معنى التجارة ومذاهبها واصنافها

اعلم ان التجارة محاولة الكسب بتسوية المال بشراء السلع بالرخص وبيعها بالغلاء ايام كانت السلعة من رقيق اوزرع اوحوان او فاش وذلك القدر النامي يسمى ربحاً فالحاولة لذلك الربح اما ان يحتزن السلعة ويغير بها حوالة الاسواق من الرخص الى الغلاء فيعظم ربحه واما بان ينقله الى بلد اخر تنفق فيه تلك السلعة اكثر من بلده الذي اشتراها فيه فيعظم ربحه ولذلك قال بعض الشيوخ من التجار لطلب الكشف عن حقيقة التجارة انا اعلم لك في كلمتين اشتراء الرخيص وبيع الغالي فقد حصلت التجارة اشارة الى ذلك الى المعنى الذي قررناه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لارب سواه

## الفصل العاشر

في اي اصناف الناس يجترف بالتجارة وايهم ينبغي له اجتناب حرفها

قد قدمنا ان معنى التجارة تنمية المال بشراء البضائع ومحاولة بيعها باغلى من ثمن الشراء اما بانظار حوالة الاسواق او نقلها الى بلد هي فيه انقى واغلى او بيعها بالغلاء على الاجال وهذا الربح بالنسبة الى اصل المال يسيراً ان المال اذا كان كثيراً عظم الربح لان القليل في الكثير كثير ثم لا بد في محاولة هذه التنمية من حصول هذا المال بأيدي الباعة في شراء البضائع وبيعها ومعاملتهم في تقاضي اثمانها واهل النصفة قليل فلا بد من الغش والتطفيف المحجف بالصانع ومن المثل في الاثمان المحجف بالربح كنعطيل المحاولة في تلك المدة وبها نمو ومن المحمود والانكار المسحت لراس المال ان لم يتقيد بالكتاب والشهادة وغناه الحكماء في ذلك قليل لان الحكم انما هو على الظاهر فيعاني التاجر من ذلك احوالاً صعبة ولا يكاد يحصل على ذلك النافه من الربح الا نعظم العناء والمنفعة او لا يحصل او يتلاشى راس ماله فان كان جريئاً على الخصومة بصيراً بالحسبان شديد الماحكة مقدماً على الحكماء كان ذلك اقرب له الى النصفة بمجرته منهم وما حكتوا والا فلا بد له من جاه يدبر به يوقع له الهيبة عند الباعة ويحمل الحكماء على انصافه من معاملته فيحصل له بذلك النصفة في ماله طوعاً في الاول وكرهاً في الثاني واما من كان فاقداً للجرأة والاقدام من نفسه فاقد الجاه من الحكماء فينبغي له ان يجتنب الاحتراف بالتجارة

لانه يعرض ماله للضياع والذهاب ويصير ما كلة للباعة ولا يكاد يتصف منهم لان الغالب في الناس وخصوصاً الرعاع والباعة شرهون الى ما في ايدي الناس سواء متوثبون عليه ولولا وازع الاحكام لاصبحت اموال الناس نهباً ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ولكن الله ذو فضل على العالمين

### الفصل الحادي عشر

في ان خلق التجار نازلة عن خلق الاشراف والملوك

وذلك ان التجار في غالب احوالهم انما يعانون البيع والشراء ولا بد فيه من المكايسة ضرورة فان اقتصر عليها اقتضت به على خلقها وهي اعني خلق المكايسة بعيدة عن المروءة التي تخلق بها الملوك والاشراف واما ان استرذل خلقه بما يتبع ذلك في اهل الطبقة السفلى منهم من الماحكة والغش والخلاعة وتعاهد الايمان الكاذبة على الايمان رداً وقبولاً فاجدر بذلك الخلق ان يكون في غاية المذلة لما هو معروف ولذلك تجد اهل الرياسة يتعامون الاحتراف بهذه الحرفة لاجل ما يكسب من هذا الخلق وقد يوجد منهم من يسلم من هذا الخلق ويتعاماه لشرف نفسه وكرم جلاله الا انه في النادر بين الوجود والله يهدي من يشاء بفضل وكرمه وهورب الاولين والآخرين

### الفصل الثاني عشر

في نقل التاجر للسلع

التاجر البصير ما التجارة لا ينقل من السلع الا ما تم الحاجة اليه من الغني والفقير والسلطان والسوقة اذ في ذلك نفاق سلعتو واما اذا اخنص نقله بما يحتاج اليه البعض فقط فقد يتعذر نفاق سلعتو حيث قد باعوا الز شراء من ذلك البعض لعارض من العوارض فتكسد سوقه وتفسد ارباحه وكذلك اذا نقل السلعة المحتاج اليها فانما ينقل الوسط من صنفها فان العالي من كل صنف من السلع انما يختص به اهل الثروة وحاشية الدولة وهم الاقل وانما يكون الناس اسوة في الحاجة الى الوسط من كل صنف فليختر ذلك جهده ففيه نفاق سلعة او كسادها وكذلك نقل السلع من البلد البعيد المسافة او في شدة الخطر في الطرقات كون اكثر فائدة للتجار واعظم ارباحاً واكمل بحالة الاسواق لان السلعة المتقولة حيث قد تكون قليلة معوزة لبعدها مكانها او شدة الفرر في طريقها فيقل حاملوها ويهز وجودها واذا قلت وعزت غلتا غلتا واما اذا كان البلد قريب المسافة والطريق

سابل بالامن فانه حيثئذ يكثر ماقلوها فتكثر وترخص اثمانها ولهذا تجدد التجار الذين  
يولعون بالدخول الى بلاد السودان ارفه الناس واكثرهم اموالاً لبعده طريقهم ومشقتهم  
واعتراض المفازة الصعبة المخطرة بالخوف والعطش لا يوجد فيها الماء الا في اماكن معلومة  
يهتدي اليها ادلاء الركبان فلا يرتكب خطر هذا الطريق وبعده الا الاقل من الناس  
فجدد سلع بلاد السودان قليلة لدينا فتنقص بالاعلام وكذلك سلعنا لديهم فتعظم بضائع  
التجار من تناقلها ويسرع اليهم الغنى والثروة من اجل ذلك وكذلك المسافرون من  
بلادنا الى المشرق لبعده النقة ايضاً واما المترددون في افق واحد ما بين امصاره وبلداته  
فناثرتهم قليلة واراحهم تافهة لكثرة السلع وكثرة ناقلها والله هو الرزاق ذو القوة المتين

### الفصل الثالث عشر

#### في الاحكار

وما اشتهر عند ذوي البصر والتجربة في الامصار ان احكار الزرع لتعين اوقات  
الفلاء مشوم وانه يعود على فائدتو بالتلف والخسران وسببه والله اعلم ان الناس لحاجتهم  
الى الاقوات مضطرون الى ما يبدلون فيها من المال اضطراراً فتفتق النفوس متعلقة به  
وفي تعلق النفوس بما لها سر كبير في وماله على من ياخذة مجاناً ولعله الذي اعتبره الشارع  
في اخذ اموال الناس بالباطل وهذا وان لم يكن مجاناً فالنفوس متعلقة به لاعطائه ضرورة  
من غير سعة في العذر فهو كالمكره وما عدا الاقوات والمأكولات من المبيعات لا اضطرار  
للناس اليها وانما بيعهم عليها التفتن في الشهوات فلا يبدلون اموالهم فيها الا باختيار  
وحرص ولا يبقى لهم تعلق بما اعطوه فلها يكون من عرف بالاحكار تجتمع القوى النفسانية  
على متابعتها لما ياخذ من اموالهم فيفسد ربحه والله تعالى اعلم . وسمعت فيما يناسب هذا  
حكاية ظريفة عن بعض مشيخة المغرب اخبرني شيخنا ابو عبد الله اليماني قال حضرت  
عند القاضي بناس لعهد السلطان ابي سعيد وهو الفقيه ابو الحسن الميلي وقد عرض عليه  
ان يختار بعض الالقب الخزنية لجرايمه قال فاطرق ملياً ثم قال لم من مكس الخمر  
فاستضحك الحاضرون من اصحابه وعجبوا وسالوه عن حكمة ذلك فقال اذا كانت  
الحجبايات كلها حراماً فاخار منها ما لا تناسه نفس معطيه والخمر قل ان يبدل فيها احد  
ماله الا وهو طرب مسرور بوجوده غير أسف عليه ولا متعلقة به نفسه وهذه ملاحظة  
غريبة والله سبحانه وتعالى يعلم ما تكن الصدور

## الفصل الرابع عشر

في ان رخص الاسعار مضر بالمخترفين بالرخص

وذلك ان الكسب والمعاش كما قدمناه انما هو بالصنائع او التجارة والتجارة هي شراء البصائع والسلع وادخارها بتعين بها حوالة الاسواق بالزيادة في اثمانها ويسمى ربها وبمحصل منه الكسب والمعاش للمخترفين بالتجارة دائماً فاذا استدم الرخص في ملعة او عرض من مأكول او ملبوس او متمول على الجملة ولم يحصل للتاجر حوالة الاسواق فسد الربح والنماء بطول تلك المدة وكسدت سوق ذلك الصنف فقعد التجار عن السعي فيها وفست رؤوس اموالهم واعتبر ذلك اولاً بالزرع فانه اذا استدم رخصة يفسد به حال المخترفين سائر اطواره من الملح والزراعة لقلة الربح فيه وندارتو او فقده فيفقدون النماء في اموالهم او يحدونه على قلة ويعودون بالانفاق على روس اموالهم وتفسد احوالهم ويصيرون الى الفقر والخصاصة ويتبع ذلك فساد حال المخترفين ايضاً بالطحن والتخز وسائر ما يتعلق بالزراعة من المحرث الى صبرورتو ما كولاً وكذا يفسد حال المجدد اذا كانت ارزاقهم من السلطان على اهل الملح زرعاً فانما نقل جانبهم من ذلك ويهجزون عن اقامة المجددية التي هي سببها ومطالبون بها ومنقطعون لما تفسد احوالهم وكذا اذا استدم الرخص في السكر او العسل فسد جميع ما يتعلق به وقعد المخترفون عن التجارة فيه وكذا الملبوسات اذا استدم فيها الرخص فاذا الرخص المفرط يحجب بمعاش المخترفين بذلك الصنف الرخيص وكذا الغلاء المفرط ايضاً وانما معاش الناس وكسبهم في التوسط من ذلك وسرعة حوالة الاسواق وعلم ذلك يرجع الى العوائد المتفرقة بين اهل العمران وانما يحمي الرخص في الررع من بين المبيعات لعموم الحاجة اليه واضطرار الناس الى الاقوات من بين الفني والفقير والعالة من المخلق هم الاكثر في العمران فيعم الرفق بذلك ويرجع جانب القوت على جانب التجارة في هذا الصنف الخاص والله الرزاق ذو القوة المتين والله سبحانه وتعالى رب العرش العظيم

## الفصل الخامس عشر

في ان خلق التجارة نارلة عن خلق الروسا وبعية من المروءة

قد قدمنا في الفصل قبله ان التاجر مدفوع الى معانة البيع والشراء وجلب البوائج والارباح ولا بد في ذلك من المكايسة والمحاكة والتخلف وممارسة الخصومات والمجاج

وهي عوارض هذه الحرفة وهذه الاوصاف نقص من الذكاء والمرقة ونخرج فيها لان  
 الافعال لا بد من عود آثارها على النفس فافعال الخير تعود بآثار الخير والزكاء وافعال  
 الشر والسفسنة تعود بصد ذلك فتتمكن وترح ان سقت وتكررت وتنقص خلال الخير  
 ان تاخرت عنها بما ينطعم من اثارها المذمومة في النفس شأن الملكات الناشئة عن الافعال  
 وتتفاوت هذه الآثار بتفاوت اصناف التجار في اطوارهم فمن كان منهم سافل الطور محالفاً  
 لاشرار الباعة اهل الغش والخلافة والتجور في الاثان اقراراً وانكاراً كانت رداءة تلك  
 الخلق عنة اشد وغلبت عليه السفسنة وبعد عن المروءة واكتسابها بالجملة والا فلا بد له  
 من تاثير المكايسة والمماحكة في مروءته وفقدان ذلك منهم في الجملة ووجود الصف الثاني  
 منهم الذي قدمناه في الفصل قبله انهم يدركون الجاه ويعوض لهم من مباشرة ذلك فهم  
 باذر وقل من النادر وذلك ان يكون المال قد يوجد عنده دفعة سوع غريب او ورثة  
 عن احد من اهل بيته فحصلت له ثروة نعية على الاتصال باهل الدولة وتكسبه طهوراً  
 وشهرة بين اهل عصره فيرتفع عن مباشرة ذلك سعة ويدفعه الى من يقوم له يوم  
 وكلائه وحتمه ويسهل له الحكماء الصفة في حقوقهم بما يؤسونه من روة وتحافه فيسعدونه  
 عن تلك الخلق بالبعد عن معاناه الافعال المتقصية لها كما مر فتكون مروءتهم اوسع واعد  
 عن تلك الحاجة الا ما يسري من آثار تلك الافعال من وراء الحجاب فانهم يضطرون  
 الى مشاركة احوال اولئك الوكلاء ووفاقهم او خلاصهم فيما ياتون او يذرون من ذلك الا  
 انه قليل ولا يكاد يظهر اثره والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السادس عشر

في ان الصنائع لا بد لها من العلم

اعلم ان الصناعة هي ملكة في امر علمي فكري وبكونه علمياً هو جسماني محسوس والاحوال  
 الجسمانية المحسوسة فنقلها بالمباشرة او عب لها واكمل لان المباشرة في الاحوال الجسمانية  
 المحسوسة اتم فائدة والملكة صفة راضحة تحصل عن استعمال ذلك الفعل وتكرره مرة  
 بعد اخرى حتى ترسخ صورته وعلى نسبة الاصل تكون الملكة ونقل المعاينة او عب واتم من  
 نقل الخبر والعلم فالملكة الحاصلة عنه اكمل وارسخ من الملكة الحاصلة عن الخبر وعلى قدر  
 جودة التعليم وملكة المتعلم يكون حذق المتعلم في الصناعة وحصول ملكته ثم ان الصنائع  
 منها البسيط ومنها المركب والبسيط هو الذي يختص بالضروريات والمركب هو الذي

يكون للكليات والمتقدم منها في التعليم هو البسيط لبساطته أولاً ولأنه مختص بالضرورة الذي تتوفر الدواعي على نقله فيكون سابقاً في التعليم ويكون تعليمه لذلك ناقصاً ولا يزال الفكر يخرج اصنافاً ومركباتها من القوة الى العمل بالاستسقاط شيئاً فشيئاً على التدرج حتى تكمل ولا يحصل ذلك دفعة وإنما يحصل في ازمان واجيال اذ خروج الاشياء من القوة الى الفعل لا يكون دفعة لاسيما في الامور الصاعية فلا بد له اذن من زمان ولهذا تجد الصنائع في الامصار الصغيرة ناقصة ولا يوجد منها الا السيط فاذا تزايدت حضارتها ودعت امور الترف فيها الى استعمال الصنائع خرجت من القوة الى العمل وتنقسم الصنائع ايضاً الى ما يختص بامر المعاش ضرورياً كان او غير ضرورياً وإلى ما يختص بالافكار التي هي خاصة الانسان من العلوم والصنائع والسياسة ومن الاول الحياكة والحجارة والنجارة والحداة وامثالها ومن الثاني الوراقة وهي معانة الكتب بالانساخ والتجليد والغناء والشعر وتعليم العلم وامثال ذلك ومن الثالث الجندية وامثالها والله اعلم

### الفصل السابع عشر

في ان الصنائع انما تكمل بكال العمران الحضري وكترو  
والسبب في ذلك ان الناس ما لم يستوفوا العمران الحضري وتمتد المدينة انما هم في الضروري من المعاش وهو تحصيل الاقوات من الحنطة وغيرها فاذا تمتد المدينة وتزايدت فيها الاعمال ووفت بالضرورة وزادت عليه صرف الرائد حيث تد الى الكمالات من المعاش ثمان الصنائع والعلوم اما هي للاسان من حيث فكره الذي يتميز به عن الحيوانات والقوت له من حيث الحيوانية والغذائية فهو مقدم لضرورة على العلوم والصنائع وهي متأخرة عن الضروري وعلى مقدار عمران البلد تكون جودة الصنائع للتأني فيها حيث تد واستجادة ما يطلب منها بحيث تتوفر دواعي الترف والثروة واما العمران الدوي او القليل فلا يحتاج من الصنائع الا السيط خاصة المستعمل في الضروريات من نجار او حداد او خياط او حائك او جزار واذا وجدت هذه بعد فلا توجد فيه كاملة ولا مستجادة واما يوجد منها بمقدار الضرورة اذ هي كلها وسائل الى غيرها وليست مقصودة لذاتها واذا زخر بحر العمران وطلست فيه الكمالات كان من حيلتها التاني في الصنائع واستجادتها فكملت بجميع متماتها وتزايدت صنائع اخرى معها ما تدعو اليه عوائد الترف واحواله من جزار ودباغ وخرار وصالغ وامثال ذلك وقد تنهي هذه الاصناف اذا استبحر العمران الى ان

يوجد منها كثير من الكمالات والتأنيق فيها في الغاية وتكون من وجوه المعاش في المصر  
للمتقاضي بل تكون فائدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعو اليه الترف في المدينة مثل  
الدهان والصنار والحماي والطباخ والسفاح والهراس ومعلم الفناء والرقص وفرع الطول  
على التوقيع ومثل الوراقين الذين يعانون صناعة انتساخ الكتب وتجليدها ونقحها فان  
هذه الصناعة انما يدعو اليها الترف في المدينة من الاشتغال بالامور الفكرية وامثال ذلك  
وقد نخرج عن الحد اذا كان العمران خارجاً عن الحد كما بلغنا عن اهل مصر ان فيهم من  
يعلم الطيور العجم والحبر الاسية وتخييل اشياء من العجائب بايهاهم قلب الاعيان وتعليم  
المحذات والرقص والمشي على الخيوط في الهواء ورفع الاثقال من الحيوان والحجارة وغير  
ذلك من الصنائع التي لا توجد عندنا بالمغرب لان عمران امصار لم يبلغ عمران مصر  
والقاهرة ادام الله عمرانها بالمسلمين

### الفصل الثامن عشر

في ان رسوخ الصنائع في الامصار انما هو رسوخ المحاصرة وطول امد  
والسبب في ذلك ظاهر وهو ان هذه كلها عوائد للعمران والاوان والعوائد انما ترسخ  
بكثرة الفكرار وطول الامد فتستحكم صفة ذلك وترسخ في الاجيال واذا استحكمت الصفة  
عسر زرعها ولهذا نجد في الامصار التي كانت استجرت في المحاصرة لما تراجع عمرانها وتناقص  
بقيت فيها آثار من هذه الصنائع ليست في غيرها من الامصار المستحدثة العمران ولو بلغت  
ما لها في الوفور والكثرة وما ذاك الا لان احوال تلك القديمة العمران مستحكمة راسخة  
بطول الاحقاب وتداول الاحوال وتكررها وهذه لم تبلغ الغاية بعد وهذا كالحال في  
الاندلس لهذا العهد فانا نجد فيها رسوم الصنائع قائمة واحوالها مستحكمة راسخة في جميع ما  
تدعو اليه عوائد امصارها كالمنابي والطبخ واصناف الغناء واللهم من الآلات والاوتار  
والرقص وتصيد الفرش في القصور وحسن الترتيب والاوزاع في البناء وصوغ الآلية من  
المعادن والحرف وجميع المواعين واقامة الولائم والاعراس وسائر الصنائع التي يدعو اليها  
الترف وعوائده فنجدهم اقوم عليها وابصر بها ونجد صنائعها مستحكمة لديهم فهم على حصة  
موفورة من ذلك وحظ متميز بين جميع الامصار وان كان عمرانها قد تناقص والكتبير منه  
لا يساوي عمران غيرها من بلاد العدو وما ذاك الا لما قدمناه من رسوخ المحاصرة فيهم  
برسوخ الدولة الاموية وما قبلها من دولة القوط وما بعدها من دولة الطوائف وهلم



جراً قبلت المحضارة فيها مبلغاً لم تبلغه في قطر الا ما ينقل عن العراق والشام ومصر ايضاً  
 لطول امداد الدول فيها فاستحكمت فيها الصنائع وكلت جميع اصنافها على الاستجداء  
 والتعميق وبقيت صبغتها ثابتة في ذلك العمران لا تنافق الى ان ينتفض بالكية حال الصغ  
 اذا ربح في الثوب وكذا ايضاً حال تونس فيما حصل فيها بالمحضارة من الدول الصنـاجية  
 والموحدين من عدم وما استكمل لها في ذلك من الصنائع في سائر الاحوال وان كان ذلك  
 دون الاندلس الا انه متضاعف رسوم منها تنقل اليها من مصر لقرب المسافة بينها وتردد  
 المسافرين من قطرها الى قطر مصر في كل سنة وربما سكن اهلها هناك عصوراً فينقلون من عوائد  
 ترفهم وبحكم صنائعهم ما يقع لديهم موقع الاستحسان فصارت احوالها في ذلك متشابهة من  
 احوال مصر لما ذكرناه ومن احوال الاندلس لما ان اكثر ساكنها من شرق الاندلس حين  
 الجلاء لعهد المائة السابعة ورجح فيها من ذلك احوال وان كان عمرانها ليس بماسب لذلك  
 لهذا العهد الا ان الصنعة اذا استحكمت فقليل ما تحول الا نزول محلها وكذا نجد بالقبر وان  
 ومراكش وقلعة بن حماد اثراً باقياً من ذلك وان كانت هذه كلها اليوم خراباً او في حكم  
 الحراب ولا يتفطن لها الا الصبر من الناس فيجد من هذه الصنائع اثراً تدل على ما كان  
 بها كأثر الخط المحو في الكتاب والله المخلق العليم

### الفصل التاسع عشر

في ان الصنائع انما تستجد وتكثر اذاكثر طال اليها

والسبب في ذلك ظاهر وهو ان الانسان لا يسمع بعمله ان يقع مجاناً لانه كسبه ومنه  
 معاشه اذا لافائدة في جميع عمره في شيء مما سواه فلا يصرفه الا فيما له قيمة في مصر  
 ليعود عليه بالنفع وان كانت الصناعة مطلوبة وتوجه اليها النفاق كانت حيثذ الصناعة  
 بمثابة السلعة التي تنفق سوقها وتجلب للبيع فتجنهد الناس في المدينة لتعلم تلك الصناعة ليكون  
 منها معاشهم واذا لم تكن الصناعة مطلوبة لم تنفق سوقها ولا يوجه قصد الى تعلمها فاخصت  
 ما لترك وفقدت للاعمال ولهذا يقال عن علي رضي الله عنه قيمة كل امرء ما يحسن بمعنى ان  
 صناعته هي قيمته اي قيمة عمله الذي هو معاشه وايضاً فهنا سرائر وهو ان الصنائع واجادتها  
 انما تطلبها الدولة فهي التي تنفق سوقها وتوجه الطلبات اليها وما لم تطلبه الدولة وانما يطلبها  
 غيرها من اهل المصرف ليس على نسبتها لان الدولة هي السوق الاعظم وفيها نفاق كل شيء  
 والقليل والكثير فيها على نسبة واحدة فما نفق منها كان أكثرياً ضرورة والسوق وان طلبها

الصناعة فليس طلبهم بعامر ولا سوقهم منافقة والله سبحانه وتعالى قادر على ما يشاء

## الفصل العشرون

في ان الامصار اذا قاربت الخراب انتقصت منها الصنائع وذلك لما يئنان الصنائع انما تسجد اذا احيى اليها وكثر طالها واذا ضعفت احوال المصر واخذ في الهرم بانقراض عمراؤه وقلة ساكنيه تناقص فيه الترف ورجعوا الى الافتقار على الصرورى من احوالهم فنقل الصنائع التي كانت من نواحي الترف لان صاحبها حينئذ لا يصح له بها معاشة فينفذ الى غيرها او يموت ولا يكون خلف منه فيذهب رسم تلك الصنائع جملة كما يذهب النفاثون والصواغ والكتاب والنساخ وامثالهم من الصنائع لحاجات الترف ولا تزال الصاعات في التناقص ما رال المصري التناقص الى ان تصحل والله الخلاق العليم وسبحانه وتعالى

## الفصل الحادي والعشرون

في ان العرب اعد الناس عن الصنائع

والسبب في ذلك انهم اعرق في الدؤ واعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليوم الصنائع وغيرها والعجم من اهل المشرق وام النصرانية عدوة الجرارومي اقوم الناس عليها لانهم اعرق في العمران الحضري واعد عن الدؤ وعمراؤه حتى ان الابل التي اعادت العرب على التوحش في الفد والاعراق في الدؤ منفودة لديهم بالجملة ومنفودة مراعيها والرهال المهيئة لتاجها ولهذا نجد اوطان العرب وما ملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب اليوم من قطر اخر وانظر بلاد العجم من الصين والهند وارص الترك وام النصرانية كيف استكثر فيهم الصنائع واستجلبها الامم من عندهم وعجم المغرب من البربر مثل العرب في ذلك لرسوخهم في البداوة منذ احقاب من السنين ويتهد لك بذلك قلة الامصار قطرم كما قدماه فالصنائع بالمغرب لذلك قليلة وغير مستحكمة الا ما كان من صناعة الصوف من نسج وبلد في خرزة ودنغو فانهم لما استحضروا ملغوا فيها المبالغ لعموم البلوى بها وكون هذين اغلب السلع في قطرم لما هم عليه من حال البداوة واما المشرق فقد رخت الصنائع فيه منذ ملك الامم الاقدمين من العرس والنبط والقبط وفي اسرائيل ويومان والروم احقابا متطاولة فرسخت فيهم احوال الحضارة ومن جعلتها الصنائع كما قدماه فلم يحج رسها واما اليمن والبحرين وعمان والبحيرة وان ملكه العرب الا

انهم تداولوا ملكة الاقام من السنين في ام كثيرين منهم واخططوا امصاره ومدنه وبلغوا  
الغاية من الحضارة والترفع مثل عاد وثمود والعاقله وحجير من بعدهم والتباعة والاذواء  
فطال امد الملك والحضارة واستحكمت صفتها وتوفرت الصنائع ورسخت فلم يزل سبيل الدولة  
كما قدمناه فبقيت مستجيده حتى الان واخصت بذلك الوطن كصناعة الوشي والعصب وما  
يستجاد من حوك الثياب والحرير فيها والله وارث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

## الفصل الثاني والعشرون

فبين حصلت له ملكة في صناعة فقل ان يجيد بعد ملكة في اخرى

ومثال ذلك الخياط اذا اجاد ملكة الخياطة واحكمها ورسخت في نفسه فلا يجيد من  
بعدها ملكة التجارة او البناء الا ان تكون الاولى لم تسحك بعد ولم ترسخ صفتها والسبب  
في ذلك ان الملكات صفات للنس والوان فلا تردم دفعة ومن كان على النظرة كان  
اسهل لقبول الملكات واحسن استعداد لحصولها فاذا تلوت النفس بالملكة الاخرى  
وخرجت عن النظرة ضعف فيها الاستعداد باللون الحاصل من هذه الملكة فكان  
قولها للملكة الاخرى اضعف وهذا بين لشهد له الوجود فقل ان يتخذ صاحب صناعة  
يحكمها ثم يحكم من بعدها اخرى ويكون فيها معا على رنة واحدة من الاجادة حتى اراهم  
العلم الذين ملكتهم فكرية فهم بهذه المثابة ومن حصل منهم على ملكة علم من العلوم واجادها  
في الغاية فقل ان يجيد ملكة علم اخر على يستو بل يكون مقصرا فلو ان طلبه الا في الاقل  
النادر من الاحوال ومثني سببه على ما ذكرناه من الاستعداد وتلويته بلون الملكة  
الحاصلة في النس والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق لا رب سواه

## الفصل الثالث والعشرون

في الاشارة الى امهات الصنائع

اعلم ان الصنائع في النوع الانساني كثيرة لكثرة الاعمال المتداولة في العمران مهي  
بحيث تمتد عن المحصر ولا ياخذها العد الا ان منها ما هو ضروري في العمران او شريف  
بالموضع فنحضرها بالذكر ونترك ما سواها فاما الضروري فالزراعة والبناء والخياطة والتجارة  
والحياكة واما الشريفة بالموضع فكان التوليد والكتابة والوراقفة والغناء والطب فاما التوليد  
فانها ضرورية في العمران وعامة الملوك اذ بها يحصل حياة المولود ويتم غالباً موضوعها  
مع ذلك المولودون وامهاتهم واما الطب فهو حفظ الصحة للاسان ودفع المرض عنه

ويتفرع عن علم الطبيعة وموضوعه مع ذلك بدن الانسان واما الكتابة وما يتبعها من الوراقه فهي حافظه على الانسان حاجته ومقيدة لها عن النسيان ومبلغه ضمائر النفس الى البعيد الغائب ومخلدة نتائج الافكار والعلوم في الصحف ورافعة رتب الوجود للمعاني واما الغناء فهو نسب الاصوات ومظهر جمالها للاسماع وكل هذه الصنائع الثلاثة داع الى مخالطة الملوك الاعاظم في خلواتهم ومجالس انهم قلها بذلك شرف ليس لغيرها وما سوى ذلك من الصنائع فتساعة وممتنة في الغالب وقد يختلف ذلك باختلاف الاغراض والدواعي والله اعلم بالصواب

## الفصل الرابع والعشرون

### في صناعة الفلاحة

هذه الصناعة تمر بها اتخاذ الاقوات والمحوب بالقيام على اثاره الارض لها واراداعها وعلاج نباتها وتعهده بالسقي والتنبيه الى بلوغ غايته ثم حصاد سنله واستخراج حبه من غلافه واحكام الاعمال لذلك وتحصيل اسائه ودواعيه وهي اقدم الصنائع لما انها محصلة للقوت المكمل لحياة الانسان غالباً اذ يمكن وجوده من دون جميع الاشياء من دون القوت ولهذا اخصت هذه الصناعة بالدوا اذ قدمنا انه اقدم من المحصور سائق عليه فكانت هذه الصناعة لذلك بدوية لا يقوم عليها المحصور ولا يعرفونها لان احوالهم كلها تايه على البداوة فصنائعهم تايه عن صنائعها وتابعة لها والله سبحانه وتعالى منم المصادف بما اراد

## الفصل الخامس والعشرون

### في صناعة البناء

هذه الصناعة اول صنائع العمران المحصري واقدمها وهي معرفة العمل في اتخاذ البيوت والمنازل للكم والماوى للاندان في المدن وذلك ان الانسان لما جبل عليه من الفكر في عواقب احوال الالاد ان يفكر فيما يدفع عنه الازى من الحر والبرد كاتخاذ البيوت المكتنفة بالسقف والمحيطان من سائر جهاتها والبشر مختلف في هذه الجملة الفكرية فمنهم المعتدلون فيها فيتخذون ذلك باعتدال اهالي الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس واما اهل البدو فيبعدون عن اتخاذ ذلك لقصور افكارهم من ادراك الصنائع البشرية فيبادرون للغيران والكهوف المعدة من غير علاج ثم المعتدلون المتخذون للماوى قد يتكاثرون في البسيط الواحد بحيث يتناكرون ولا يتعارفون فيحتشون طرق

بعضهم بعضاً فيجناجون الى حفظ مجتمهم بإدارة ماء او اسوار تحوطهم وبصير جميعاً مدينة  
 واحدة ومصرّاً واحداً ويحوطهم المحكام من داخل يدفع بعضهم عن بعض وقد يجناجون الى  
 الانتصاف ويتخذون المعاقلة والحصون لهم ولبن تحت ايديهم مثل الملوك ومن في معانم  
 من الامراء وكبار القائل في المدن كل مدينة على ما يتعارفون وبصطالحهم عليه ويناسب  
 مزاج هوائهم واختلاف احوالهم في الغنى والفقر وكذا حال اهل المدينة الواحدة فمنهم من  
 يتخذ القصور والمصانع العظيمة الساحة المستمتدة على عدة الدور والبوت والغرف الكبيرة  
 لكثرة ولده وحشمه وعياله وتاعه ويوسس جدرانها بالحجارة ويلتمس بينها بالكلس ويعالي  
 عليها بالاصفة والجص ويبالغ في ذلك بالتجديد والتشييق اظهاراً للسلطة بالعناية في  
 شان الماوى ويهيئ مع ذلك الاسراب والمطامير للاختزان لاقواته والاسطبلات لربط  
 مقراته اذا كان من اهل المجنود وكثرة التناع والحاشية كالامراء ومن في معانم ومنهم  
 من يبني الدويرة والبوت لنفسه وسكو ولده لا يستفي ما وراء ذلك لقصور حاله عنة  
 واقتصاره على الكس الطيعي للشر وبين ذلك مراتب غير مخصصة وقد يحتاج لهذه الصناعة  
 ايضا عند تاسيس الملوك واهل الدول المدن العظيمة والهاكل المرتفعة وبالقون في  
 انقار الاوضاع وعلو الاجرام مع الاحكام لتبلغ الصناعة سالفا وهذه الصناعة هي التي  
 تحصل الدواعي لذلك واكثر ما تكون هذه الصناعة في الاقاليم المعتدلة من الرابع وما  
 حواليه اذ الاقاليم المخرفة لانهاء فيها ولما يتخذون البيوت حظائر من القصب والطين  
 ولما يوجد في الاقاليم المعتدلة واهل هذه الصناعة القائمون عليها متعاونون فهم الصير  
 الماهر ومنهم القاصر ثم هي تتنوع انواعاً كثيرة فمنها البناء بالحجارة المحجدة يقام بها الجدران  
 ملصقاً بعضها الى بعض بالطين والكلس الذي يعقد معها ويلتمس كانها جسم واحد ومهما  
 البناء بالتراب خاصة يتخذها لوحان من الخشب مقدّران طولاً وعرضاً باختلاف العادات  
 في التقدير واسطه اربعة اذرع في ذراعين فيصان على اساس وقد بوعد ما بينهما بما  
 براه صاحب البناء في عرض الاساس ويوصل بينهما باذرع من الخشب يربط عليها  
 بالحبال والجدران ويسد الجبهتان الباقيتان من ذلك الخلاء بينها بلوحيين اخرين صغيرين  
 ثم يوضع فيه التراب محططاً بالكلس ويركز بالمراكر المعدة حتى ينم ركرة ويختلط اجراؤه  
 ثم يزداد التراب ثانياً وثالثاً الى ان يمتلي ذلك الخلاء بين اللوحيين وقد تداخلت اجراء  
 الكلس والتراب وصارت جسماً واحداً ثم يعاد نصب اللوحيين على صورة ويركز كذلك  
 الى ان يتم وينظم اللوح كلها سطرّاً من فوق سطرّاً الى ان يتنظم الحائط كله ملتصقاً كأنه

قطعة واحدة ويسمى الطاية وصانعة الطواب ومن صنائع البناء أيضاً أن تجلج المحيطان  
 بالكلس بعد أن يجل بالماء ويخمر أسبوعاً أو أسبوعين على قدر ما يعتدل مزاجه عن  
 افراط النارية المنسدة للالهام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاء من فوق الحائط  
 وذلك إلى أن يلقم ومن صنائع البناء عمل السقف بأن يمد الخشب المحكمة للتجارة أو الساذجة  
 على حائطي البيت ومن فوقها الألواح كذلك موصولة بالدساتر ويصب عليها التراب  
 والكلس ويسط بالمراكر حتى تداخل اجزاؤها وتلقم ويعلى عليها الكلس كما يعلى على  
 الحائط ومن صناعة البناء ما يرجع إلى التفتيق والترتين كما يصنع من فوق المحيطان  
 الاشكال المهيئة من الحصن بخمر بالماء ثم يرجع جسداً وفيه بقية البلل فيشكل على التناسب  
 تخريماً بمثابة الحديد إلى أن يبقى له روثق ورواء وربما عولي على المحيطان أيضاً فقطع  
 الرخام والأجر والخرف أو بالصدف أو السبع يفصل اجزاء متجانسة أو مختلفة وتوضع في  
 الكلس على سبب وأوضاع مقدرة عندهم يدويو الحائط للعيان كأنه قطع الرياض التمتمة  
 إلى غير ذلك من بناء الجباب والصهاريج لسفح الماء بعد أن تعد في البيوت قصاع الرخام  
 القوراء المحكمة الخروط بالنفوهات في وسطها لنسج الماء الجاري إلى الصهرج يجلب اليه من  
 خارج في القنوات المفضية إلى البيوت وأمثال ذلك من أنواع البناء وتختلف الصناعات في  
 جميع ذلك باختلاف الخندق والبصر ويعظم عمران المدينة ويتسع فيكثر وتربما  
 يرجع الحكم إلى نظر هؤلاء فيما هم ابصروه من أحوال البناء وذلك أن الناس في المدن  
 لكثرة الازدحام والعمران يتشاحون حتى في البضاء والهواء الأعلى والأسفل ومن الاتقاع  
 بظاهرا البناء مما يتوقع معه حصول الضرر في المحيطان فيمعج جاره من ذلك إلا ما كان  
 له فيه حق ويحتلمون أيضاً في استحقاق الطرق والمفاзд للمياه التجارية والعصالات المسربة  
 في القنوات وربما يدعي بعضهم حق بعض في حائطه أو علوه أو قناته لتصانق الجوار أن  
 يدعي بعضهم على جاره اختلال حائطه ختية سقوطه ويحتاج إلى المحكم عليه يهدمو ودفع  
 ضرره عن جاره عند من يراه أو يحتاج إلى قسمة دار أو عرصة بين شريكين بحيث لا يقع  
 معها فساد في الدار ولا إهمال لمنعتها وأمثال ذلك ويحكي جميع ذلك الأعلى أهل البصر  
 العارفين بالبناء وأحوال المستدلين عليها بالمعاقد والتمط ومرآكر الخشب وميل المحيطان  
 وأعدادها وقسم المساكن على نسبة أوضاعها ومنافعها وتسريب المياه في القنوات مجلوبة  
 ومرفوعة بحيث لا تنصبها مرت عليه من البيوت والمحيطان وغير ذلك فلم بهذا كله البصر  
 والخبرة التي ليست لغهرهم وهم مع ذلك يحتلمون بالجودة والقصور في الأجيال باعتبار

الدول وقوتها فانا قدمنا ان الصنائع وكالها انما هو بكمال الحضارة وكثرتها بكثرة الطالب لها فلذلك عندما تكون الدولة بدوية في اول امرها تنفق في امر البناء الى غير قطرها كما وقع للوليد ابن عبد الملك حين اجمع على بناء مسجد المدينة والقدس ومسجد بالشام فبعث الى ملك الروم بالنسطنطينية في النعلة المهرة في البناء فبعث اليه منهم من حصل له غرضه من تلك المساجد وقد يعرف صاحب هذه الصناعة اشياء من الهندسة مثل تسوية المحيطان بالوزن واجراء المياه باخذ الارتفاع وامثال ذلك فيحتاج الى الصر بنى من مسائله وكذلك في جبر الانتقال بالهندام فان الاجرام العظيمة اذا شيدت بالحجارة الكبيرة يعجز قدر النعلة عن رفعها الى مكانها من الحائط فيتحيل لذلك بمضاعفة قوة الحبل بادخاله في المعالي من اثقاب مقطرة على نسب هندسية تصير الثقيل عند معاناة الرفع خفيفاً فيتم المراد من ذلك بغير كلفة وهذا انما يتم باصول هندسية معروفة متداولة بين الشرير وبمثلاها كان بناء الهياكل الماثلة لهذا العهد التي بحسب انها من بناء الجاهلية وان ابدانهم كانت على نسبتها في العظم الجسماني وليس كذلك واسمى ذلك بالحبل الهندسية كما ذكرناه ففهم ذلك والله يخلق ما يشاء سبحانه

## الفصل السادس والعشرون

### في صناعة التجارة

هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب وذلك ان الله سبحانه وتعالى جعل للادمي في كل مكون من المكونات منافع تكمل بها ضروراته او حاجاته وكان منها الشجر فان له فيوم من المنافع ما لا ينحصر ما هو معروف لكل احد ومن منافعها اتخاذها خشباً اذا يست واول منافعها ان يكون وقوداً للنيران في معاشهم وعصياً للانكاء والذود وغيرها من ضرورياتهم ودعائم لما يخشى ميله من ائقالم ثم بعد ذلك منافع اخرى لاهل البدو والحضر فاما اهل البدو فيتخذون منها العود والأتاد لخيامهم والحروج لظعائهم والرماح والقي والسهم لسلحهم واما اهل الحضرة فيستق ليوتهم والاغلاق لآبائهم والكراسي لجلوسهم وكل واحدة من هذه فالحشبة مادة لها ولا تصير الى الصورة الخاصة بها الا بالصناعة والصاعة المتكفلة بذلك المحصلة لكل واحد من صورها في التجارة على اختلاف رتبها فيحتاج صاحبها الى تفصيل الخشب اولاً اما بخشب اصفر منه او الواح ثم تركيب تلك النصال بحسب الصور المطلوبة وهو في كل ذلك يحاول بصنعه

اعداد تلك الفضائل بالانتظام الى ان تصير اعضاء لذلك الشكل المخصوص والتاقي على هذه الصناعة هو التجار وهو ضروري في العمران ثم اذا عظمت الحصاره وجاء الترف وتائق الناس فيما يتخذونه من كل صنف من سقف او باب او كرسي او ماعون حدث التائق في صناعة ذلك واستجادتو بغرائب من الصناعة كمالية ليست من الضروري في شيء مثل التخطيط في الابواب والكراسي ومثل تهيئة القطع من الخشب بصاعة الخراط بحكم برهما ونشكيلها ثم تولف على سب مقدرة وتلم بالذساتر فتندو لراي العين ملفحة وقد اخذ منها اختلاف الاشكال على تناسب يصنع هذا في كل شيء يتخذ من الخشب فيحيى اتق ما يكون وكذلك في جميع ما يحتاج اليه من الآلات المتخذة من الخشب من اي نوع كان وكذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدسروفي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتار سمجو في الماء فقادمو وكلكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للسبك تحريك الرياح وربما اعنت بحركة المفاذيف كما في الاساطيل وهذه الصاعة من اصلها محتاجة الى اصل كبير من الهندسة في جميع اصنافها لان اخراج الصور من القوة الى الفعل على وجه الاحكام محتاج الى معرفة التناسب في المقادير اما عموماً او خصوصاً وتناسب المقادير لا بد فيه من الرجوع الى المهندس ولهذا كان ائمة الهندسة اليونانيون كلهم ائمة في هذه الصناعة فكان اوقليدس صاحب كتاب الاصول في الهندسة نجاراً وبها كان يعرف وكذلك المويوس صاحب كتاب المخروطات وميلاوش وغيرهم وفيما يقال ان معلم هذه الصناعة في الخليفة هو يوح عليه السلام وبها انشأ سفينة النجاة التي كانت بها معجزة عند الطوفان وهذا الخبر وان كان ممكناً اعني كونه نجاراً الا ان كونه اول من علمها او تعلمها لا يقوم دليل من النقل عليه لعدد الاماد وانما معناه والله اعلم الاشارة الى قدم التجارة لانه لم يصح حكاية عنها قبل خبر يوح عليه السلام فجعل كانه اول من تعلمها فتتم اسرار الصنائع في الخليفة والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

## الفصل السابع والعشرون

في صناعة الحياكة والنخاطة

هاتان الصناعتان ضرورتان في العمران لما يحتاج اليه البشر من الرفه فالاولى لنسج الغزل من الصوف والكتان والقطن سداً في الطول والحماماً في العرض لذلك النسج



باللحام الشديد فيتم منها قطع مقدرة فمنها الأكسية من الصوف للاشتغال ومنها الثياب من القطن والكتان للباس والصناعة الثانية لتقدير المنسوجات على اختلاف الاشكال والعوائد تنصل او بالمقراض قطعاً مناسبة للاعضاء البدنية ثم تلحم تلك القطع بالخياطة المحكمة وصلّاً أو تبيّناً أو تفصلاً على حسب نوع الصناعة وهذه الصناعة مختصة بالعمران الحضري لما ان اهل البدو يستغنون عنها وإنما يشتملون الاثواب اشتمالاً وإنما تنصيل الثياب وتقدرها والحامها بالخياطة للباس من مذاهب الحضارة وفنونها ونهم هذه في سرّ تحريم الخيط في الحج لما ان مشروعية الحج مشتملة على سبب العلائق الدنيوية كلها والرجوع الى الله تعالى كما خلقنا اول مرة حتى لا يعلق الصد قلبه بشيء من عوائد ترفوه لا طيباً ولا نساء ولا مخيطاً ولا خفاً ولا تعرض لصيد ولا لشيء من عوائده التي تلون بها نساء وخلفه مع الله بقدها بالموت ضرورة وإنما يجيء كانه وارد الى المحشر ضارعاً بقلبه مخلصاً لربه وكان جزاؤه ان تم له اخلاصه في ذلك ان يخرج من ذنوبه كيوم ولدته امه سبحانه ما ارفقك بعداك وارحمك بهم في طلب هدايتهم اليك . وهاتان الصنعتان قديمتان في الخليقة لما ان الدقة ضرورية للشر في العمران المعتدل وإما المخرف الى الحر فلا يحتاج اهله الى دفعه ولهذا يلفتنا عن اهل الاقليم الاول من السودان انهم عراة في الغالب ولقدّم هذه الصنائع ينسبها العامة الى ادريس عليه السلام وهو اقدم الانبياء وربما يسسونها الى هرمس وقد يقال ان هرمس هو ادريس والله سبحانه وتعالى هو الخلاق العليم

## الفصل الثامن والعشرون

في صناعة التوليد

وهي صناعة يعرف بها العمل في استخراج المولود الادمي من بطن أمه من الرفق في اخراجه من رحمها وبهيئة اسباب ذلك ثم ما يصلحه بعد الخروج على ما ذكر وفي مختصة بالنساء في غالب الامر لما انهن الظاهرات بعضهن على عورات بعض ونسي القائمة على ذلك من هن القائلة استعير فيها معنى الاعطاء والقول كان النساء تعطيهما الجنب وكانها تقبله وذلك ان الجنين اذا استكمل خلقه في الرحم وطواره وبلغ الى غاية والمدة التي قدرها الله لمكثه وهي تسعة اشهر في الغالب فيطلب الخروج بما جعل الله في المولود من النزوع لذلك ويضيق عليه المنفذ فيعسر وربما مزق بعض جوارب الفرج بالضغط وربما انقطع بعض ما كان من الاغشية من الالتصاق واللحام بالرحم وهذه كلها آلام يشتد

لها الوجع وهو معنى الطلق فتكون القابلة معينة في ذلك بعض الشيء بفهم الظهر والوركين  
وما يجاذي الرحم من الاسفل نساق بذلك فعل الدافعة في اخراج الجنين وتسهيل ما  
يصعب منه بما يمكنها وعلى ما يتهيأ الى معرفة عسرة ثم ان اخراج الجنين بقيت بينه  
وبين الرحم الوصلة حيث كان يتغذى منها متصلة من سرته بمعاء وتلك الوصلة عضو  
فضلي لتغذية المولود خاصة فتقطعها القابلة من حيث لا تتعدى مكان العضلة ولا تنصره  
بمعاء ولا يرحم أموت ثم تدمل مكان الجراحة منه بالكي او بما تراه من وجوه الابدال ثم ان  
الجنين عند خروجه في ذلك المنفذ الصيق وهو رطب العظام سهل الانعطاف والانشاء  
فربما تتغير اشكال اعضائه واورضاعها لقرب التكوين ورطوبة المواد فتتناوله القابلة  
بالغزو والاصلاح حتى يرجع كل عصب الى شكله الطبيعي ووضع المقدرة وبرتخلقه سوياً  
ثم بعد ذلك تراجع النساء وتحاذيها بالغزو والملاينة لخروج اغشية الجنين لانها ربما  
تتأخر عن خروجه قليلاً ويختنق عند ذلك ان تراجع الماسكة حالها الطبيعية قبل استكمال  
خروج الاغشية وفي فضلات فتعن ويسري عنها الى الرحم فيقع الهلاك فتحاذر القابلة  
هذا وتحاول في اعانة الدفع الى ان تخرج تلك الاغشية التي كانت قد تأخرت ثم ترجع  
الى المولود وتمزق اعضاءه بالادهاش والدوررات القابضة لتشدّه وتجفف رطوبات الرحم  
وتحسكه لرفع لماته وتسعطه لاستفراغ بطون دماغه وتغشغره باللحوق لدفع السدد  
من معاء وتجوبنها عن الالتصاق ثم تدوي النساء بعد ذلك من الوهن الذي اصابها  
بالطلق وما لحق رحمها من ألم الانفصال اذ المولود ان لم يكن عضواً طبيعياً فحالة  
التكوين في الرحم صيرته بالالتصام كالعضو المتصل فلذلك كان في انفصاله لم يقرب من  
الم القطع وتدوي مع ذلك ما يلحق الفرج من ألم من جراحة التمزيق عند الضغط في  
الخروج وهذه كلها ادوية النجدة هؤلاء القوابل ابصر بدوائها وكذلك ما يعرض للمولود  
مدة الرضاع من ادواء في بدنه الى حين الفصل نجدهم انصرها من الطبيب الماهر  
وما ذاك الا لان بدن الانسان في تلك الحالة اما هو بدن اسائي بالقوة فقط فاذا جاوز  
الفصل صار بدنًا اسائياً بالعل فكادت حاجته حينئذ الى الطبيب اشد هذه الصناعة  
كما تراه ضرورية في العمران للنوع الاسائي لانهم كون اشخاص في الغالب دونها وقد  
يعرض لبعض اشخاص النوع الاستغناء عن هذه الصناعة اما بخلق الله ذلك لم معجزة  
وخرقاً للعادة كما في حق الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم او بالهام وهداية يلهم لها المولود  
ويطر عليها فيتم وجودهم من دون هذه الصناعة فاما شأن المعجزة من ذلك فقد وقع

كثيراً ومنه ما روى ان النبي صلى الله عليه وسلم ولد مسروراً مختوناً واضعاً يده على الارض شاخصاً ببصره الى السماء وكذلك شان عيسى في المهد وغير ذلك واما شان الالهام فلا ينكر واذا كانت الحيوانات العجم تخلص من بغرائب الالهامات كالنحل وغيرها فما ظنك بالانسان المنصل عليها وخصوصاً بمن اخضع بكرامة الله . ثم الالهام العام للمولودين في الاقبال على الثدي اوضح شاهد على وجود الالهام العام لم فشان العناية الالهية اعظم من ان يحاط به ومن هنا ينهم بطلان راي الفارابي وحكامه الا بدلس فيما احتجوا به لعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني وقالوا لو انقطعت استخاصة لاستحالة وجودها بعد ذلك لتوقفه على هذه الصناعة التي لا يتم كون الانسان الا بها اذ لو قدرنا مولوداً دون هذه الصناعة وكفالتها الى حين النصال لم يتم بقاؤه اصلاً ووجود الصنائع دون الفكر ممتنع لانها ثمرته وتابعة له وتكلف ابن سينا في الرد على هذا الرأي لمخالفته اياه وذمها الى امكان انقطاع الانواع وخراب عالم التكوين ثم عوده ثانياً لاقتضاءات فلكية واوضاع غريبة تندرج في الاحقاب يزعمون فتقتضي تخيير طينة مناسبة لمزاجه بجملة مناسبة فيتم كونه انساناً ثم يقبض له حيوان يخلق فيه الهام لترتيبه والحنو عليه الى ان يتم وجوده وفصالة واطن في بيان ذلك في الرسالة التي سماها رسالة حي من يقظان وهذا الاستدلال غير صحيح وان كنا نوافقه على انقطاع الانواع لكن من غير ما استدلل به فان دليلاً منفي على اسناد الافعال الى العلة الموجبة ودليل القول بالفاعل المختار يرد عليه ولا واسطة على القول بالفاعل المختار بين الافعال والقدرة القديمة ولا حاجة الى هذا التكلف . ثم لو سلمناه جدلاً فغاية ما ينفي عليه اطراد وجود هذا الشخص بخلق الالهام لترتيبه في الحيوان العجم وما الضرورة الداعية لذلك واذا كان الالهام يخلق في الحيوان العجم فما المانع من خلقه للمولود نفسه كما قررناه اولاً وخلق الالهام في شخص لمصالحه اقرب من خلقه فيه لمصالح غيره فكلا المذهبين شاهدان على انفسهما بالطلان في مناجها لما قررته لك والله تعالى اعلم

### الفصل التاسع والعشرون

في صناعة الطب وانما محتاج اليها في الحواضر والامصار دون البادية  
هذه الصناعة ضرورية في المدن والامصار لما عرف من فائدها فان ثمرتها حفظ  
الصحة للاصحاء ودفع المرض عن المرضى بالمداواة حتى يحصل لهم البرء من امراضهم واعلم

ان اصل الامراض كلها انما هو من الاغذية كما قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الجامع للطب وهو قوله المعدة بيت الداء والحمية راس الداء واصل كل داء الردة فاما قوله المعدة بيت الداء فهو ظاهر واما قوله الحمية راس الداء فالحمية الجوع وهو الاحتباس من الطعام والمعنى ان الجوع هو الدواء العظيم الذي هو اصل الادوية واما قوله اصل كل داء الردة فمعنى الردة ادخال الطعام على الطعام في المعدة قبل ان يتم هضم الاول وشرح هذا ان الله سبحانه خلق الانسان وحفظ حياته بالغذاء يستعمله بالاكل وينفذ فيه القوى الماضية والغاذية الى ان يصير دماً مائلاً لاجراء البدن من اللحم والعظم ثم ناخذ النامية فيقلب لحماً وعظماً ومعنى الهضم طبع الغذاء بالحرارة الغريزية طوراً بعد طور حتى يصير حرماً بالفعل من البدن وتفسيره ان الغذاء اذا حصل في الم ولا كثة الاشداق اثرت فيه حرارة الم طبعاً يسيراً وقلت مزاجه بعض الشيء كما تراه في اللقمة اذا تناولها طعاماً ثم احدثها مضغاً فترى مزاجها غير مزاج الطعام ثم يحصل في المعدة فطبخته حرارة المعدة الى ان يصير كيموساً وهو صنف ذلك المطبوخ وترسله الى الكبد وترسل ما رسب منه في المعائنات لينفذ الى المخرجين ثم تطبخ حرارة الكبد ذلك الكيموس الى ان يصير دماً عبيطاً وتطنو عليه رغو من الطبخ في الصفراء وترسب منه اجزاء يابسة في السوداء ويقصر الحار الغريزي بعض الشيء عن طبع الغليظ منه فهو اللغم ثم ترسلها الكبد كلها في العروق والجداول وياخذها طبع الحال الغريزي هناك فيكون عن الدم الخالص بخار حار يطب يد الروح الحيواني وناخذ النامية ماخذها في الدم فيكون لحماً ثم غليظة عظماً ثم يرسل البدن ما يفصل عن حاجاته من ذلك فضلات مخلعة من العرق واللحاح والمخاط والدمع هذه صورة الغذاء وخروجه من القو الى العمل لحماً ثم ان اصل الامراض ومعظمها في الحميات وسببها ان الحار الغريزي قد يصعب عن تمام النضج في طبخه في كل طور من هذه فيبقى ذلك الغذاء دون نضج وسببه غالباً كثرة الغذاء في المعدة حتى يكون اغلب على الحار الغريزي وادخال الطعام الى المعدة قبل ان تستوفي طبع الاول فيستقل به الحار الغريزي ويترك الاول بحالة او يتوزع عليها فيقصر عن تمام الطبخ والنضج وترسله المعدة كذلك الى الكبد فلا تقوى حرارة الكبد ايضاً على اضاجه وربما بقي في الكبد من الغذاء الاول فضلة غير ناضجة وترسل الكبد جميع ذلك الى العروق غير ناضج كما هو فاذا اخذ البدن حاجته الملائمة ارسله مع الفضلات الاخرى من العرق والدمع واللحاح ان اقتدر على ذلك وربما يعجز عن الكثير منه فيبقى في العروق

والكبد والمعدة وتزايد مع الايام وكل ذي رطوبة من المتزجات اذا لم ياخذ الطبخ  
والنضج يعفن فيتعفن ذلك الغذاء غير الناضج وهو المسمى بالخلط وكل متعفن ففيه حرارة  
غريبة وتلك هي المسماة في بدن الانسان بالحصى واخبر ذلك بالطعام اذا ترك حتى  
يتعفن وفي الرمل اذا تعفن ايضاً كيف تنبعث فيه الحرارة وتأخذ ما خدتها من معنى الحبيبات  
في البدن وهي راس الامراض واصلها كما وقع في الحديث وهذه الحبيبات علاجها نطع  
الغذاء عن المريض اسابيع معلومة ثم يتناول الاغذية الملائمة حتى يتم بروءه وذلك في حال  
الصحة علاج في النقص من هذا المرض واصلة كما وقع في الحديث وقد يكون ذلك العفن  
في عضو مخصوص فيتولد عنه مرض في ذلك العضو ويحدث جراحات في البدن اما في  
الاعضاء الرئيسية او في غيرها وقد يمرض العضو ويحدث عنه مرض القوى الموجودة  
هذه كلها حماع الامراض واصلها في الغالب من الاغذية وهذا كله مرفوع الى الطبيب  
ووقوع هذه الامراض في اهل الحصر والامصار اكثر لخصب عيشهم وكثرة ما كلهم وقلة  
اقتصارهم على نوع واحد من الاغذية وعدم توقيفهم لتناولها وكثيراً ما يخلطون بالاغذية  
من التوابل والنقول والنواكه رطاً وباساً في سبيل العلاج بالطبخ ولا يقتصرون في ذلك  
على نوع او انواع فربما عددا في اليوم الواحد من الوان الطبخ اربعين نوعاً من النبات  
والحيوان فيصير للغذاء مزاج غريب وربما يكون غريباً عن ملائمة البدن واجزائهم ان  
الاهوية في الامصار تنفس بمحاولة الانجزة العنة من كثرة الاتصالات والاهوية منشطة  
للارواح ومقوية نشاطها الاثر الحار العريزي في الهضم ثم الرياضة منقودة لاهل الامصار  
اذ هم في الغالب وادعون ساكنون لا تأخذ منهم الرياضة شيئاً ولا تؤثر فيهم اثر فكلان وقوع  
الامراض كثيراً في المدن والامصار وعلى قدر وقوعه كانت حاجتهم الى هذه الصاعقة اما  
اهل البدو فما كולם قليل في الغالب والجوع اغلب عليهم لقلة الحبوب حتى صار لهم ذلك  
عادة وربما يظن انها جبلية لاستمرارها ثم الادم قليلة لديهم او منقودة بالجملة وعلاج الطبخ  
بالتوابل والنواكه انما يدعوا الى زحف الحصاره الذين هم يعمرل عنه فيتناولون اغذيتهم  
بسيطة بعيدة عما يخالطها ويقرب مزاجها من ملائمة البدن واما اهويتهم فقليلة العن  
لقلة الرطوبات والعنونات ان كانوا اهلين ولا اختلاف الاهوية ان كانوا ظوا عن ثم ان  
الرياضة موجودة فيهم لكثرة الحركة في ركص المحبل او الصيد او طلب الحاجات لمهنة  
انفسهم في حاجاتهم فيحس بذلك كله الهضم ويجود ويقتد ادخال الطعام على الطعام فتكون  
امرجتهم اصلح وابتعد من الامراض فتقل حاجتهم الى الطب ولهذا لا يوجد الطبيب في

البادية توجه وما ذاك إلا للاستغناء عنه اذ لو اجمع اليه لوجد لانه يكون له بذلك في  
البدو معاش يدعو الى سكناه سنة الله في عبادته ولو نجد لسنة الله تدبلاً

## الفصل الثلاثون

في ان الخط والكتابة من عداد الصنائع الانسانية

وهو رسوم واشكال حرفية تدل على الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس فهو  
ثاني رتبة من الدلالة اللغوية وهو صناعة شريفة اذ الكتابة من خواص الانسان التي يميز  
بها عن الحيوان وايضاً فهي تطلع على ما في الضمائر وتنادي بها الاغراض الى البلاد البعيدة  
فتنضي الحاجات وقد دفعت مؤنة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف  
الاولين وما كتبه من علومهم واخبارهم فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخروجها في  
الانسان من القوة الى العمل انما يكون بالتعليم وعلى قدر الاجتماع والعمران والتناغم في  
الكلمات والطلب لذلك تكون جودة الخط في المدينة ادهو من جملة الصنائع وقد قدمنا  
ان هذا شأنها وانها ناعمة للعمران ولهذا نجد اكثر البدو اميين لا يكتبون ولا يقرأون ومن  
قرأ منهم او كتب فيكون خطه قاصراً وقراءته غير نافذة ونجد تعليم الخط في الامصار  
الخارج عمرانها عن الحد المبلغ واحسن واسهل طريقاً لاستحكام الصنعة فيها كما يحكي لباعن  
مصر هذا العهد وان بها معلمين منتصبين لتعليم الخط يلقون على المتعلم قواوين واحكاماً في  
وضع كل حرف ويزيدون الى ذلك المباشرة بتعليم وضعه فتعتصم لديه رتبة العلم والحس  
في التعليم وتاتي ملكته على اتم الوجوه وانما اتى هذا من كمال الصنائع ووفورها بكثرة العمران  
واسباح الاعمال وقد كان الخط العربي مالغاً مألوفاً من الاحكام والانتان والجودة في  
دولة النباغة لما تلفت من الحصار والترف وهو المسمى بالخط الحبيري وانتقل منها الى  
الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نساء النباغة في العصبية والمجددين لملك العرب  
بارض العراق ولم يكن المخطوطة من الاجادة كما كان عند النباغة لتصور ما بين  
الدولتين وكانت الحصار وقواينها من الصنائع وغيرها قاصرة عن ذلك ومن الحيرة لقنة  
اهل الطائف وقريش فيما ذكر يقال ان الذي تعلم الكتابة من الحيرة هو سفيان بن امية  
ويقال حرب بن امية واخذها من اسلم بن سدره وهو قول ممكن واقرب ممن ذهب الى  
انهم تعلموها من ابياد اهل العراق لقول شاعرهم

قوم لم ساحة العراق اذا ساروا جميعاً والمخطوطة والفلم

وهو قول بعيد لان اباداً وان نزلوا ساحة العراق فلم يزلوا على شانهم من البداوة والخط  
من الصنائع المحصرية واسما معنى قول الشاعر انهم اقرب الى الخط والقلم من غيرهم من  
العرب لقرتهم من ساحة الامصار وصواحبها فالقول بان اهل الحجاز اسما لقبوها من الحيرة  
ولفتها الحيرة من الشايعة وحمير هو الايقاع من الاقوال وكان لحمير كثانة تسمى  
المسند حروفاً منقولة وكانوا يمنعون من تعلمها الا باذنهم ومن حمير تعلمت مصر الكتابة  
العربية الا انهم لم يكونوا يجيدون لها شان الصنائع اذا وقعت بالبدو فلا تكون محكمة  
المذاهب ولا ماثلة الى الانثان والتحقق لنون ما بين البدو والصناعة واستغناء البدو عنها  
في الاكثر وكانت كثانة العرب بدوية مثل او قرياً من كثانهم لهذا العهد او نقول ان  
كتابهم لهذا العهد احسن صناعة لان هؤلاء اقرب الى المحاصرة ومحاطة الامصار والدول  
واما مصر فكانوا اعرق في البدو وابتعد عن المحصر من اهل اليمن واهل العراق واهل الشام  
ومصر فكان الخط العربي لاول الاسلام غير بالغ الى الغاية من الاحكام والانفاذ والاجادة  
ولا الى النوسط لمكان العرب من البداوة والتوحش وبعدم عن الصنائع وانظر ما وقع  
لاجل ذلك في رسمهم المصحف حيث رسموا الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة  
فخالف الكثير من رسومهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها فاعتنى التابعون من السلف  
رسمهم فيها تتركاً بما رسمه اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وخير الخلق من بعده المتلقون  
لوحيه من كتاب الله وكلامه كما يقتضى لهذا العهد خط ولي او عالم تتركاً ويتبع رسمه خطأ او  
صواباً وابن نسة ذلك من الصحابة فيما كتبه فانتع ذلك وانبت رسماً وبه العلماء بالرسم على  
مواضعه ولا تلتفت في ذلك الى ما يرسمه بعض المعلمين من انهم كانوا يحكمين لصناعة الخط وان  
ما يتخيل من مخالفة خطوطهم لاصول الرسم ليس كما يتخيل بل لكلها وجه ويقولون في مثل زيادة  
الالف في لا اذبحنه انه تبييه على ان الذبح لم يقع وفي زيادة الياء في بايد انه تبييه على كمال  
القدرة الرابانية وامثال ذلك ما لا اصل له الا التحكم المحض وما حملهم على ذلك الا  
اعتقادهم ان في ذلك تزييناً للصحافة عن توه النص في قلة اجادة الخط وحسنه ان الخط  
كالم فترههم عن قصه وسوا اليهم الكمال باجاده وطلوا تعليل ما خالف الاجادة من  
رسمه وذلك ليس تصحيحاً واعلم ان الخط ليس كمال في حتمه اذ الخط من حملة الصنائع  
المدنية المعاشية كما رايت في امر الكمال في الصنائع اضافي كمال مطلق اذ لا يعود  
نقصه على الذات في الدين ولا في احلال واسما يعود على اسباب المعاش وبحسب العمران  
والتعاون عليه لاجل دلالة على ما في النون وقد كان صلى الله عليه وسلم امياً وكان

ذلك كمالاً في حقو و بالنسبة الى مقامو لشرفو وتنزهو عن الصنائع العملية التي هي اسباب المعاش والعمران كلها وليست الامية كمالاً في حقنا نحن اذ هو منقطع الى ربو ونحن متعاونون على الحياة الدنيا شان الصنائع كلها حتى العلوم الاصطلاحية فان الكمال في حقو هو تنزهو عنها جملة بخلافنا ثم لما جاء الملك للعرب وفخو الامصار وملكو الممالك ونزلو البصرة والكوفة واحتاجت الدولة الى الكتابة استعملو الحط وطلو صناعةو ونعلمو وتداولو فترقت الاجادة فيو واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية والمحط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد ثم نشر العرب في الاقطار والممالك وافتخرو افرقية والاندلس واخط بنو العباس بغداد وترقت الخطوط فيها الى الغاية لما استجرت في العمران وكانت دار الاسلام ومركز الدولة العربية وكان الحط البغدادي معروف الرسم وتنعمه الافريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد ويقرب من اوصاع الحط المشرقي وتميز ملك الاندلس بالامويين فميزوا باحوالهم من الحصاره والصنائع والمحطوط فميز صنف خطهم الاندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد وطاب بحر العمران والحصارة في الدول الاسلامية في كل قطر وعظم الملك ومقت اسواق العلوم وانتشرت الكتب واجيد كتبها وتحليدها وملئت بها القصور والحراش المملوكية بما لا كماله وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغوا فيو ثم لما احل نظام الدولة الاسلامية وتناقضت تناقص ذلك اجمع ودرست معالم بغداد بدروس المخالفة فانتقل شايها من الحط والكتابة بل والعلم الى مصر والقاهرة فلم ترل اسواقها بها نافقة لهذا العهد وله بها معلمون يرسبون لتعليم الحروف بقوايين في وضعها واشكالها متعارفة بينهم فلا يلت المتعلم او يحكم اشكال تلك الحروف على تلك الاوضاع وقد لقنها حسناً وخدق فيها درة وكنائناً واخذها قوايين علمية ففجئ احس ما يكون واما اهل الاندلس فافترقوا في الاقطار عند ثلاثي ملك العرب بها ومن خلهم من البربر ونغلت عليهم ام النصرانية فانتشروا في عدو المغرب وافريقية من لدن الدولة اللتوية الى هذا العهد وشاركوا اهل العمران بما لديهم من الصنائع وتعلقوا باذيال الدولة فغلب خطهم على الخط الافريقي وعنى عليه ونسي خط القديوان والمهدية بنسبا عواندها وصانعهما وصارت خطوط اهل افريقية كلها على الرسم الاندلسي بتونس وما اليها لتوفر اهل الاندلس بها عند الجالية من شرق الاندلس وبقي مرسوم بلاد المجر يد الذين لم يخالطوا كتاب الاندلس ولا تفرسوا بحوارهم اما كان يغدون على دار الملك تونس فصار خط اهل افريقية من احس خطوط اهل



الاندلس حتى اذا تقلص ظل الدولة الموحدية بعض الشيء وتراجع امر الحضارة والترف بتراجع العمران نقص حيثئذ حال الخط وفسدت رسومة وجعل فيه وجه التعليم بفساد الحضارة وتناقض العمران ونفيت فيه اثار الخط الاندلسي تشبهما كان لم من ذلك لما قدمناه من ان الصنائع اذا ربحت بالحضارة فيعسر محوها وحصل في دولة بني مرين من بعد ذلك بالمغرب الاقصى لون من الخط الاندلسي لقرب جوارم وسقوط من خرج منهم الى فارس قريباً واستعمالهم ايام سائر الدولة وسي عهد الخط فيما بعد عن سدة الملك وداره كانه لم يعرف فصارت الخطوط ما فرقية والمغربيين مائلة الى الرداء بعيدة عن الجودة وصارت الكتب اذا انتسخت فلا فائدة تحصل لتصفحها منها الا العناء والمشقة لكثرة ما يقع فيها من الساد والتصحيف وتغيير الاشكال الخطية عن الجودة حتى لا تكاد تقرأ الا بعد عسر ووقوع فيه ما وقع في سائر الصنائع بنقص الحضارة وفساد الدول والله اعلم

## الفصل المحادي والثلاثون

### في صناعة الوراقنة

كانت العناية قديماً بالدواوين العلمية والسجلات في نسخها وتجليدها وتصحيحها بالرواية والوسط وكان سبب ذلك ما وقع من ضخامة الدولة وتوابع الحضارة وقد ذهب ذلك لهذا العهد بذهاب الدولة وتناقض العمران بعد ان كان منه في الملة الاسلامية بحر زاخر بالعراق والاندلس اذ هو كله من توابع العمران واتساع نطاق الدولة وبقا اسواق ذلك لديها فكثرت التأليف العلمية والدواوين وحرص الناس على تناقلها في الافاق والاعصار فانتمخت وجلدت وجاءت صاعة الوراقين المعايين للاسماخ والتصحيح والتجليد وسائر الامور الكتبية والدواوين واختصت بالامصار العظيمة العمران وكانت السجلات اولاً لاتنسخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المهيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرفه وقلة التأليف صدر الملة كما نذكره وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك ماقتصر واعلى الكتاب في الرق نشرها للمكتوبات وميلها الى الصحة والاتقان ثم طاب بحر التأليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك فاشار النصل س بجي بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه واتخذها الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية وبلغت الاجادة في صناعتها ما شئت ثم رقت عناية اهل العلوم بهم اهل الدول على ضبط الدواوين

العلمية وتصحيحها بالرواية المستندة الى مؤلفيها وواضعيها لانه الشان الام من التصحيح والصبط فذلك تسند الاقوال الى قائلها والعناية الى الحاكم بها المجتهد في طريق استنباطها ومالم يكن تصحيح المتن باسنادها الى مدونها فلا يصح اسناد قول لم ولا فتيا وهكذا كان شان اهل العلم وحملته في العصور والاجيال والافاق حتى لقد قصرت فائدة الصناعة الحديثية في الرواية على هذه فقط اذ ثمرتها الكبرى من معرفة صحيح الاحاديث وحسنها ومستندها ومرسلها ومقطوعها وموقوفها من موضوعها قد ذهبت ونحست زبدة في ذلك الامهات المتلقاة بالقبول عند الامم وصار القصد الى ذلك لغواً من العمل ولم تنق ثمره الرواية والاستغفال بها الا في تصحيح تلك الامهات الحديثية وسواها من كتب الفقه للفتيا وغير ذلك من الدواوين والتأليف العلمية واتصال سدها بمؤلفيها ليصح النقل عنهم والاساد اليهم وكانت هذه الرسوم بالمشرق والاندلس معدة الطرق واضحة المسالك ولهذا نجد الدواوين المستنسخة لذلك العهد في اقطارهم على عاية من الاتقان والاحكام والصحة ومنها لهذا العهد بايدي الناس في العالم اصول عتيقة تشهد ببلوغ الغاية لم في ذلك واهل الافاق يتناقلونها الى الان ويتسدون عليها يد الصناعة ولقد ذهبت هذه الرسوم لهذا العهد جملة بالمغرب واهلولا لقطع صناعة الخط والصبط والرواية منه باسقاط عمرانو وبداء اهل وصارت الامهات والدواوين نسخ بالخطوط البدوية تسعها طلبة الدرر صحائف مستعجبة برداء الخط وكثرة السواد والتصحيف فتستغل على متصفحها ولا يحصل منها فائدة الا في الاقل النادر وايضاً فقد دخل الخلل من ذلك في الفتيا فان غالب الاقوال المعزوة غير مروية عن ائمة المذهب وانما تتلقى من تلك الدواوين على ما هي عليه وتبع ذلك ايضاً ما يتصدى اليه بعض ائمتهم من التأليف لقله بصرم بصناعته وعدم الصنائع الوافية بمقاصده ولم يبق من هذا الرسم بالاندلس الا اثاره خفية بالانحاء وهي على الاضمحلال فتد كاد العلم ينقطع بالكلية من المغرب والله غالب على امره ويبلغنا لهذا العهد ان صناعة الرواية قائمة بالمشرق وتصحيح الدواوين لمن يروم بذلك سهل على مبتغيه لنفاق اسواق العلوم والصنائع كما نذكره بعد الا ان الخط الذي بقي من الاجادة في الاتساخ هنالك انما هو للعجم وفي خطوطهم واما النسخ بمصر ففسد كما فسد بالمغرب واشد والله سبحانه ونعالي اعلم ويؤ التوفيق

## الفصل الثاني والثلاثون

### في صناعة الغناء

هذه الصناعة هي تلحين الاشعار الموزونة بتقطيع الاصوات على نسب منتظمة معروفة  
يوقع كل صوت منها توقيعاً عند قطعه فيكون نغمة ثم تولف تلك النغم بعضها الى بعض  
على نسب متعارفة فيلذ سماعها لاجل ذلك التناسب وما يحدث عذمن الكيفية في تلك  
الاصوات وذلك انه تبين في علم الموسيقى ان الاصوات تتناسب فيكون صوت نصف  
صوت وربع اخر وخمس اخر وجزء من احد عشر من اخر واخلاف هذه السبب عند  
نادبها الى السمع بخروجها من الساطة الى التركيب وليس كل تركيب منها ملذوذاً  
عند السماع بل تراكيب خاصة هي التي حصرها اهل علم الموسيقى وتكلموا عليها كما هو  
مذكور في موضعه وقد بساوق ذلك التلحين في النغمات الضائية بتقطيع اصوات اخرى  
من المجادات اما بالقرع او بالنفخ في الآلات فنخذ لذلك فترى لما لذة عند السماع فمنها  
لهذا العهد اصناف منها ما يسمونه الشبابة وهي قصة جوفاء بالبحاش في جوابها معدودة  
ينفخ فيها فتصوت فيخرج الصوت من جوفها على سداه من تلك الانجاش ويقطع الصوت  
بوضع الاصابع من اليدين جميعاً على تلك الانجاش وضعاً متعارفاً حتى تحدث السبب  
بين الاصوات فيه وتصل كذلك مناساة فيلذد السمع اذراكها للتناسب الذي ذكرناه  
ومن جنس هذه الالة المرامر الذي يسمى الرلامي وهو شكل القصة مخونة الجاسين من  
المختب جوفاء من غير تدوير لاجل اتملاها من قطعتين معدنتين كذلك بالبحاش  
معدودة ينفخ فيها بقصة صغيرة توصل فيسند النفع بواسطتها اليها وتصوت بنغمة حادة  
يجري فيها من تقطيع الاصوات من تلك الانجاش بالاصابع مثل ما يجري في الشبابة ومن  
احسن الات الزمر لهذا العهد البوق وهو بوق من نحاس اجوف في مقدار الذراع ينسج  
الى ان يكون اعراج مخرجه في مقدار دون الكف في شكل بري الفلم وينفخ فيه بقصة صغيرة  
تودي الرجع من الفم اليه فيخرج الصوت نخباً دويماً وفيه انجاش ايضاً معدودة وتقطع نغمة  
منها كذلك بالاصابع على التناسب فيكون ملذوذاً ومنها الات الاوتار وهي جوفاء كلها  
اما على شكل قطعة من الكرة مثل المربط والرباب او على شكل مربع كالقانون توضع  
الاوتار على بساطها مشدودة في راسها الى دساتر جائلة لياقي شد الاوتار ورخوها عند  
الحاجة اليه بادارتها ثم تفرع الاوتار اما لعود اخر او بوتر مشدود بين طرفي قوس يمر

عليها بعد ان يطلى بالشمع والكندز ويقطع الصوت فيه بخفيف اليد في امراره او نقل من  
 وتر الى وتر واليد اليسرى مع ذلك في جميع الات الاوتار توقع باصابعها على اطراف  
 الاوتار فيما يقرع او يحك بالوتر فتحدث الاصوات متناسبة ملذوذة وقد يكون القرع في  
 الطسوت بالنفثان او في الاعواد بعضها بعض على توقع مناسب يحدث عنه التذاذ  
 بالسموع ولينين لك السبب في اللذة الناشئة عن الغناء وذلك ان اللذة كما نقرر في  
 موضعه هي ادراك الملائم والمحسوس انما تدرك منه كيفية فاذا كانت مناسبة للمدرك وملائمة  
 كانت ملذوذة واذا كانت متنافية له مسافرة كانت مولة فالملائم من الطعوم ما ناسبت  
 كفيته حاسة الذوق في مزاجها وكذا الملائم من الملوسات وفي الروائح ما ناسبت مزاج  
 الروح القلبي البحاري لانه المدرك واليه تؤديه الحاسة ولهذا كانت الرياحين والارهار  
 العطريات احسن رائحة واشد ملائمة للروح لعللة الحرارة فيها التي هي مزاج الروح  
 القلبي واما المرئيات والسموعات فالملائم فيها تناسب الاوضاع في اشكالها وكيميائياتها فهو  
 انسب عند المس واشد ملائمة لها فاذا كان المرئي متناسبا في اشكاله وتخطيطه التي  
 له بحسب مادته بحيث لا يخرج عما تقتضيه مادته الخاصة من كمال المناسبة والوضع وذلك  
 هو معنى الجمال والحسن في كل مدرك كان ذلك حيثئذ مناسباً للنفس المدركة فتلذذ  
 بادراك ملائمتها ولهذا تجد العاشقين المستهترين في المحبة يعبرون عن عابة محبتهم وعشقم  
 بامتزاج ارواحهم بروح المحبوب وفي هذا سر تنهية ان كنت من اهله وهو اتحاد المدا  
 وان كان ما سواك اذا نظرته وتاملته رأيت بينك وبينه اتحاداً في البداية يشهد لك به  
 اتحاد كما في الكون ومعناه من وجه اخر ان الوجود بشرك بين الموجودات كما نقوله  
 الحكماء فتود ان تبرز بمشاهدات فيه الكمال لتتخذ به بل تروم النفس حيثئذ الخروج عن  
 الوم الى الحقيقة التي هي اتحاد المدا والكون ولما كان انسب الاشياء الى الانسان واقربها  
 الى ان يدرك الكمال في تناسب موضوعها هو شكله الانساني فكان ادراكه للجمال والحسن  
 في تخطيطه واصواته من المداك التي هي اقرب الى فطرته فيبلغ كل انسان بالحسن من  
 المرئي او المسموع بمقتضى الفطرة والحسن في المسموع ان تكون الاصوات متناسبة لا متنافرة  
 وذلك ان الاصوات لها كفيات من الهمس والجهر والرخاوة والشدّة والفلقة والصفط  
 وغير ذلك والتناسب فيها هو الذي يوجب لها الحسن فالولا ان لا يخرج من الصوت  
 الى مده دفعة بل تدرج ثم يرجع كذلك وهكذا الى المثل بل لاند من توسط المغاير  
 بين الصوتين وتامل هذا من افتتاح اهل اللسان التراكيب من الحروف المتنافرة او

المتقارنة الخارج فانه من ما به وثائياً تناسبها في الاجزاء كما مر اول الباب فيخرج من  
 الصوت الى نصفه او ثلثه او جزء من كدامه على حسب ما يكون التنقل متناسباً على ما  
 حصره اهل الصناعة فاذا كانت الاصوات على تناسب في الكيفيات كما ذكره اهل تلك  
 الصناعة كانت ملائمة ملذوذة ومن هذا التناسب ما يكون بسيطاً ويكون الكثير من  
 الناس مطبوعاً عليه لا يحتاجون فيه الى تعليم ولا صناعة كما نجد المطبوعين على الموازين  
 الشعرية وتوقيع الرقص وامثال ذلك ونسب العامة هذه القابلية بالمضمار وكثير من  
 القراء بهذه المثابة يقرؤون القرآن فيجيدون في تلاحين اصواتهم كأنها المزامير فيطربون  
 بحسن مساقم وتناسب نغماتهم ومن هذا التناسب ما يحدث بالتركيب وليس كل الناس  
 يستوي في معرفته ولا كل الطباع توافق صاحبها في العمل به اذا علم وهذا هو التلحين  
 الذي يتكفل به علم الموسيقى كما نترحه بعد عند ذكر العلوم وقد انكر مالك رحمه الله  
 تعالى القراءة بالتلحين واجازها النافعي رضي الله تعالى عنه وليس المراد تلحين الموسيقى  
 الصناعي فانه لا ينبغي ان يختلف في حظره اذ صناعة الغناء مابينة للقرآن بكل وجه لان  
 القراءة والاداء تحتاج الى مقدار من الصوت لتعين اداء الحروف لا من حيث اتباع  
 الحركات في موضعها ومقدار المد عند من يطلقه او يقصره وامثال ذلك والتلحين ايضاً  
 يتعين له مقدار من الصوت لا يتم الا به من اجل التناسب الذي قلناه في حقيقة التلحين  
 واعتبار احدهما قد يخل بالآخر اذا تعارضا ونقدم الرواية متعين من تغيير الرواية  
 المنقولة في القرآن فلا يمكن اجتماع التلحين والاداء المعتبر في القرآن بوجه وانما مرادهم  
 التلحين البسيط الذي يهتدي اليه صاحب المضمار بطبعه كما قدمناه فيردد اصواته ترديداً  
 على سبب يدركها العالم بالغناء وغيره ولا ينبغي ذلك بوجه كما قاله مالك هذا هو محل  
 الخلاف والظاهر تنزيه القرآن عن هذا كله كما ذهب اليه الامام رحمه الله تعالى  
 لان القرآن محل خضوع بذكر الموت وما بعده وليس مقام التذاذ بادراك الحسن من  
 الاصوات وهكذا كانت قراءة الصحابة رضي الله عنهم كما في اخارهم واما قوله صلى الله  
 عليه وسلم لقد اوتي مزماراً من مزامير آل داود فليس المراد به التردد والتلحين انما  
 معناه حسن الصوت واداء القراءة والابانة في مخارج الحروف والنطق بها واذ قد ذكرنا  
 معنى الغناء فاعلم انه يحدث في العبران اذا توفرت وتجاوز حد الضرورية الى الحاجي ثم  
 الى الكمال وتفننوا فحدث هذه الصناعة لانه لا يستدعيها الا من فرغ من جميع حاجاته  
 الضرورية والمهمة من المعاش والمنزل وغيره فلا يطلبها الا الفارغون عن سائر احوالهم

تنتبأ في مذاهب اللذذات وكان في سلطان العجم قبل الملة منها بحر زاخر في امصارهم  
ومدينهم وكان ملوكهم يتخذون ذلك و يولعون به حتى لقد كان الملوك الفرس اهتمام باهل  
هذه الصناعة ولم يكن في دولتهم وكانوا يحصرون مشاهدم وبجامعهم ويفنون فيها وهذا  
شان العجم لهذا العهد في كل افق من افاقهم ومملكة من ممالكهم واما العرب فكان لهم  
اولاً فن الشعر يولنون فيه الكلام اجراء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها  
المتحركة والساکة ويفصلون الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً  
بالافادة لا يعطف على الاخر ويسمونه البيت فتلائم الطبع بالتجزئة اولاً ثم بتناسب  
الاجزاء في المقاطع والمادي ثم بتادية المعنى المتصود وتطبق الكلام عليها فلجها وبفامتاز  
من بين كلامهم يحظ من الترف ليس لغيره لاجل اختصاصه بهذا التاسب وجعلوه  
ديواناً لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكاً لقرانهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستمرروا  
على ذلك وهذا التاسب الذي من اجل الاجزاء والمتحرك والساکين من الحروف قطرة  
من بحر من تناسب الاصوات كما هو معروف في كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما  
سواه لانهم حينئذ لم يتفخلوا علماً ولا عرفوا صناعة وكانت البداءة اغلب تخلفهم ثم تغنى الحداة  
منهم في حداة الهم والفتيان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا وكانوا يسمون  
الترنم اذا كان بالشعر غناءً واذا كان بالتهليل او بوع القراءة تغييراً بالغين المعجبة  
والباء الموحدة وعللها ابو اسحاق الزجاج بانها تذكر بالغار وهو الباقي اي باحوال الاخرة  
وربما ناسوا في غنائهم بين النغمات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق اخر كتاب  
العمدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثر ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص  
عليه ويمشي بالدف والمزمار فيضطرب ويستخف الحلوم وكانوا يسمون هذا المزج وهذا  
البسيط كله من التلاحين هو من اوائلها ولا يعد ان تنظن له الطباع من غير تعليم شان  
السايط كنهما من الصنائع ولم ينزل هذا شان العرب في بداوتهم وجاهليتهم فلما جاء الاسلام  
واستولوا على ممالك الدنيا وحازوا سلطان العجم وغلبوا عليه وكانوا من البداءة  
والغضاضة على الحال التي عرفت لم مع غصارة الدين وشدة في ترك احوال الفراغ  
وما ليس نافع في ديس ولا معاش فجهروا ذلك شيئاً ما ولم يكن الملوذ عندهم الا ترجيع  
القراءة والترنم بالشعر الذي هو دينهم ومذهبهم فلما جاءهم الترف وغلب عليهم الرفه  
بما حصل لهم من غنائم الامم صاروا الى نصارة العيتس ورقة الحاشية واستغلاء الفراغ  
وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى المحجاز وصاروا موالي للعرب وغنوا جميعاً

بالعبدان والطناير والمعارف والمزامير وسمع العرب تلحينهم للاصوات فلهذا عليها اشعارهم  
 وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس وسائب حاشر مولى عبيد الله ابن جعفر فسمعوا شعر  
 العرب ولحنوه وجادوا فيه وطار لم ذكرتم اخذ عنهم معبد وطبقته وابن سريج وانظاره  
 وما زالت صناعة الغناء تدرج الى ان كملت ايام بني العباس عند ابراهيم بن المهدي  
 وابراهيم الموصلي وابنه اسحاق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما نعمة الحديث  
 بعده به وبمجالس هذا العهد وامعوا في اللهو واللعب واتخذت آلات الرقص في الملبس  
 والقضبان والاشعار التي يترنم بها عليه وجعل صفا وحده واتخذت آلات اخرى للرقص  
 نسي بالكرج وفي تماثيل خيل مسرحة من الخشب معلقة باطراف اقمية يلبسها النسوان  
 ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكرونها ويرون ويتاقنون وامثال ذلك من اللعب المعد  
 للولائم والاعراس وایام الاعداد ومجالس الفراغ واللهو وكثر ذلك ببغداد وامصار  
 العراق وانتشر منها الى غيرها وكان للموصليين غلام اسمه زرباب اخذ عنهم الغناء فاجاد  
 فصرفوا الى المغرب غيرة منه فلقني بالحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل امير الادلس  
 فبالغ في تكمته وركب للقاء واثني لة الجواهر والاقطاعات والجرايات واحله من دولته  
 ودمائه بمكان فاورث بالاندلس من صناعة الغناء ما تناقلوه الى ازمان الطوائف  
 وطما منها ناشيلية بجزاخر وتناقل منها بعد ذهاب غضايتها الى بلاد العدو بافریقیة  
 والمغرب وانقسم على امصارها وبها الان منها صباة على تراجع عمراتها وتناقص دولها  
 وهذه الصناعة اخر ما يحصل في العمران من الصنائع لانها كالية في غير وظيفة من  
 الوظائف الا وظيفة الفراغ والفرح وهو ايضا اول ما ينقطع من العمران عند اختلاله  
 وتراجعوا والله اعلم

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الصنائع تكسب صاحبها عقلاً وخصوصاً الكتابة والحساب

قد ذكرنا في الكتاب ان النفس الناطقة للاسان انما توجد فيه بالقوة وان خروجها  
 من القوة الى الفعل انما هو مجدد العلوم والادراكات عن المحسوسات اولاً ثم ما يكتسب  
 بعدها بالقوة النظرية الى ان يصير ادراكاً بالفعل وعقلاً محضاً فتكون ذاتاً روحانية  
 ويستكمل حينئذ وجودها فوجب لذلك ان يكون كل نوع من العلم والنظر ينفدها  
 عقلاً فريداً والصنائع ابداً يحصل عنها وعن ملكتها قانون علي مستفاد من تلك الملكة

فلهذا كانت الحنكة في التجربة تفيد عقلاً والمملكة الصناعية تفيد عقلاً والمحاضرة الكاملة تفيد عقلاً لانها مجتمعة من صنائع في شان تدبير المنزل ومعاشرة ابناء الجنس وتحصيل الاداب في محالطتهم ثم القيام بامور الدين واعبا اداها وشرائطها وهذه كلها قوانين تنظم علوماً فيحصل منها زيادة عقل والكتانة من بين الصنائع اكثر اعادة لذلك لانها تشمل على العلوم والانظار بخلاف الصنائع ويماث ان في الكتابة انتقالاً من الحروف الخطية الى الكلمات اللفظية في الخيال ومن الكلمات اللفظية في الخيال الى المعاني التي في النفس ذلك دائماً فيحصل لما ملكة الانتقال من الادلة الى المدلولات وهو معنى النظر العقلي الذي يكسب العلوم المجهولة فيكسب بذلك ملكة من التعقل تكون زيادة عقل ويحصل به قوة فطنة وكس في الامور لما تعودوه من ذلك الانتقال ولذلك قال كسرى في كتابه لما رآهم بتلك الفطنة والكس فقال ديوانة اي شياطين وجنود قالوا وذلك اصل اشتقاق الديوان لاهل الكتابة ويلحق بذلك الحساب فان في صناعة الحساب نوع تصرف في العدد بالضم والتمريق يحتاج فيه الى استدلال كثير فينبغي منهوداً للاستدلال والنظر وهو معنى العقل والله اعلم

## الفصل السادس

### من الكتاب الاول

في العلوم واصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه وما يعرض في ذلك كله من الاحوال وفيه مقدمة ولواحق

### الفصل الاول

في ان العلم والتعليم طبيعي في العمران البشري

وذلك ان الانسان قد شاركنه جميع الحيوانات في حيوانيته من المحس والحركة والغذاء والكن وغير ذلك وانما يميز عنها بالفكر الذي يهتدي به لتحصيل معاشه والتعاون عليه بابناء جنسه والاجتماع المهيء لذلك التعاون وقبول ما جاءت به الانبياء عن الله تعالى والعمل به واتباع صلاح الخيرة فهو مفكر في ذلك كله دائماً لا يفتقر عن التفكير طرفة عين بل اختلاص الفكر اسرع من لمح البصر وعن هذا الفكر تنشأ العلوم وما قدمناه من الصنائع ثم لاهل هذا الفكر وما جبل عليه الانسان بل الحيوان من تحصيل ما يستدعيه



الطباع فيكون الفكر راغماً في تحصيل ما ليس عنده من الإدراكات فيرجع الى من سبقه  
 بعلم او زاد عليه بمعرفة او ادراك او اخذه ممن تقدمه من الانبياء الذين يلقونه لمن  
 تلقاه فيلقن ذلك عنهم ويحرص على اخذه وعلوه ثم ان فكره ونظرة يتوجه الى واحد واحد  
 من الحقائق وينظر ما يعرض له لذاته واحد بعد واحد بعضه اخص ويترتب على ذلك حتى يصير  
 الحقائق العوارض تلك الحقيقة ملكة له فيكون حينئذ عملاً بما يعرض لتلك الحقيقة علماً  
 مخصوصاً وتشوف بنوس اهل الجبل الثاني الى تحصيل ذلك فيزعرون الى اهل معرفته  
 ويحيي التعليم من هذا فقد تبين بذلك ان العلم والتعليم طبيعي في البشر

## الفصل الثاني

في ان التعليم للعلم من جملة الصنائع

وذلك ان الحذق في العلم والتفنن فيه والاستيلاء عليه انما هو بمحصل ملكة في  
 الاحاطة بمبادئ وقواعده والوقوف على مسائله واستنباط فروعه من اصوله وما لم تحصل  
 هذه الملكة لم يكن الحذق في ذلك الفن المتناول حاصلًا وهذه الملكة هي في غير النظم واللوحى  
 لا يابعد فهم المسألة الواحدة من الفن الواحد ووعيتها مشتركة بين من شدا في ذلك الفن  
 وبين من هو مستندى فيه وبين العامي الذي لم يحصل علماً وبين العالم الماهر والملك  
 انما هي للعالم او الشادي في الفنون دون من سواها فدل على ان هذه الملكة غير النظم  
 واللوحى والملكات كلها جسمانية سواء كانت في البدن او في الدماغ من الفكر وغيره  
 كالحساب والجسمانيات كلها محسوسة فتنتقل الى التعليم ولهذا كان السند في التعليم في كل  
 علم او صناعة الى مشاهير المعلمين فيها معتبراً عند كل اهل افق وجيل ويدل ايضاً على  
 ان تعليم العلم صناعة اختلاف الاصطلاحات فيه فلكل امام من الائمة المشاهير اصطلاح  
 في التعليم يختص به شان الصنائع كلها فدل على ان ذلك الاصطلاح ليس من العلم والا  
 لكان واحداً عند جميعهم الا ترى الى علم الكلام كيف تخالف في تعليمه اصطلاح المتقدمين  
 والمتأخرين وكذا اصول الفقه وكذا العربية وكذا كل علم يتوجه الى مطالعة وتجيد  
 الاصطلاحات في تعليمه متخالفة فدل على انها صناعات في التعليم والعلم واحد في نفسه  
 واذا نقرر ذلك فاعلم ان سند تعليم العلم لهذا العهد قد كاد ان ينقطع عن اهل المغرب  
 باختلال عمرائه وتناقص الدول فيه وما يحدث عن ذلك من نقص الصنائع وفقدانها  
 كما مر وذلك ان القروان وقرطبة كانتا حاضرتي المغرب والا ندلس واستعجر عمرانهما

وكان فيها للعلوم والصنائع اسواق نافقة وبحوزة اخره وورسخ فيها التعليم لامتداد عصورها  
 وما كان فيها من الحضارة فلما خربنا انقطع التعليم من المغرب الا قليلاً كان في دولة  
 الموحد بن براكش مستفاداً منها ولم ترسخ الحضارة براكش ليدان الدولة الموحدية في اولها  
 وقرب عهد انقراضها بمبدئها فلم تنصل احوال الحضارة فيها الا في الاقل وبعد انقراض  
 الدولة براكش ارتحل الى المشرق من افريقية القاضي ابو القاسم بن زيتون لعهد واسط  
 المائة السابعة فادرك تليذ الامام ابن الخطيب فاخذ عنهم ولقن تعليمهم وحقق في العقليات  
 والنقليات ورجع الى تونس بعلم كثير وتعليم حسن وجاء على اثره من المشرق ابو عبد  
 الله بن شعيب الدكالي كان ارتحل اليه من المغرب فاخذ عن مشيخة مصر ورجع الى تونس  
 واستقر بها وكان تعليمه مفيداً فاخذ عنها اهل تونس واتصل سند تعليمها في تلاميذها  
 جيلاً بعد جيل حتى انتهى الى القاضي محمد بن عبد السلام شارح ابن الحاجب وتليذه  
 وانتقل من تونس الى تلمسان في ابن الامام وتليذه فانه قرأ مع ابن عبد السلام على  
 مشيخة واحدة وفي مجالس باعياها وتليذ ابن عبد السلام بتونس وابن الامام تلمسان  
 لهذا العهد الا انهم من القلة بحيث يخفى انقطاع سندهم ثم ارتحل من زواوة في اخر المائة  
 السابعة ابو علي ناصر الدين المشدالي وادرك تليذ ابن عمرو بن الحاجب واخذ عنهم  
 ولقن تعليمهم وقرأ مع شهاب الدين القرافي في مجالس واحدة وحقق في العقليات  
 والنقليات ورجع الى المغرب بعلم كثير وتعليم مفيد ونزل بجاية واتصل سند تعليمه في  
 طلائها ورمما انتقل الى تلمسان عمران المشدالي من تليذه واططها وبث طريقته فيها  
 وتليذه لهذا العهد بجاية وتلمسان قليل او اقل من القليل وبقيت فاس وسائر اقطار  
 المغرب خلواً من حسن التعليم من لدن انقراض تعليم قرطبة والقيروان ولم يتصل سند  
 التعليم فيهم ففسر عليهم حصول الملكة والحقق في العلوم واسر طرق هذه الملكة فتق  
 اللسان بالمحاورة والمناظرة في المسائل العلمية فهو الذي يقرب شأنها ويحصل مراميها فيجد  
 طالب العلم منهم بعد ذهاب الكثير من اعمارهم في ملازمة المجالس العلمية سكوتاً لا ينطقون  
 ولا يفاضون وعمايتهم بالحفظ اكثر من الحاجة فلا يحصلون على طائل من ملكة التصرف  
 في العلم والتعليم ثم بعد تحصيل من يرى منهم انه قد حصل ملكة قاصرة في علمه ان  
 فاض او ناظر او علم وما اناهم التصور الا من قبل التعليم وانقطاع سنده ولا فينظم  
 ابلغ من حفظ سوام لشدة عنايتهم به وظنهم انه المقصود من الملكة العلمية وليس كذلك  
 وما يشهد بذلك في المغرب ان المدة المعينة لسكنى طلبة العلم بالمدارس عندهم ست عشرة

سنة وهي بتونس خمس سنين وهذه المدة بالمدارس على المتعارف هي اقل ما يتأتى فيها لطالب العلم حصول مبتغاه من الملكة العلمية او اليأس من تحصيلها فطال أمدها في المغرب لهذه المدة لاجل عسرهما من قلة المجودة في التعليم خاصة لا ما سوى ذلك واما اهل الاندلس فذهب رسم التعليم من بينهم وذهبت عنايتهم بالعلوم لتناقص عمران المسلمين بها منذ مئتين من السنين ولم يبق من رسم العلم فيهم الا فن العربية والادب اقتصروا عليه وانحفظ سد تعليمه بينهم فانحفظ بحفظه واما الفقه بينهم فرسم خلواثر بهد عين واما العقليات فلا اثر ولا عين وما ذاك الا لانتقطاع سند التعليم فيها بتناقص العمران وتغلب العدو على عامتها الا قليلاً بسيف البحر شغلهم بمعايشهم أكثر من شغلهم بما بعدها والله غالب على امره . واما المشرق فلم ينقطع سند التعليم فيه بل اسواقه نافقة وبحوره زاخرة لاتصال العمران الموفور واتصال السند فيه وإن كانت الامصار العظيمة التي كانت معادن العلم قد خربت مثل بغداد والبصرة والكوفة الا ان الله تعالى قد اдал منها بامصار اعظم من تلك وانتقل العلم منها الى عراق العجم بخراسان وما وراء النهر من المشرق ثم الى القاهرة وما اليها من المغرب فلم تزل موفورة وعمرانها متصلاً وسند التعليم بها قائماً فاهل المشرق على الجملة ارجح في صناعة تعليم العلم بل وفي سائر الصنائع حتى انه ليظن كثير من رجالة اهل المغرب الى المشرق في طلب العلم ان عقولهم على الجملة اكمل من عقول اهل المغرب وانهم اشد نباهة واعظم كياساً بنظرهم الاولى وإن نفوسهم الناطقة اكمل بنظرهم من نفوس اهل المغرب ويعتقدون التفاوت بيننا وبينهم في حقيقة الانسانية ويشيعون لذلك ويولعون به لما يرون من كيسهم في العلوم والصنائع وليس كذلك وليس بين قطر المشرق والمغرب تفاوت بهذا المقدار الذي هو تفاوت في الحقيقة الواحدة اللهم الا الاقاليم المنخرقة مثل الاول والسابع فان الامزجة فيها منخرقة والنفس على نسبتها كما مرواها الذي فضل به اهل المشرق اهل المغرب هو ما يحصل في النفس من آثار الحضارة من العقل المزيّد كما تقدم في الصنائع وزيدة الان تحقيقاً وذلك ان الحضرم ادا ب في احوالهم في المعاش والمساكن والبناء وامور الدين والدنيا وكذا سائر اعمالهم وعاداتهم ومعاملاتهم وجميع تصرفاتهم فلم في ذلك كلو ادا ب يوقف عندها في جميع ما يتناولونه ويتلبسون به من اخذ وترك حتى كانت حدود لاتعدى وفي مع ذلك صنائع يتلقاها الاخر عن الاول منهم ولا شك ان كل صناعة مرتبة يرجع منها الى النفس اثر يكسبها عقلاً جديداً تستعذب لبقول صناعة اخرى وبتمهلاً بها

العقل لسرعة الادراك للمعارف ولقد بلغنا في تعليم الصنائع عن اهل مصر غايات لا تدرك  
 مثل انهم يعلمون الحمر الانسية والحيوانات العجم من المائتي والطار مفردات من الكلام  
 والافعال يستغرب مدورها ويجهز اهل المغرب عن فهمها وحسن الملكات في التعليم  
 والصنائع وسائر الاحوال العادية يزيد الانسان ذكاء في عقله وإضاعة في فكره بكثرة  
 الملكات المحاصلة للنفس اذ قدمنا ان النفس انما تنشأ بالادراكات وما يرجع اليها من  
 الملكات فيزدادون بذلك كياساً لما يرجع الى النفس من الآثار العلمية فيظن العامي تفاوتاً  
 في الحقيقة الانسانية وليس كذلك الا ترى الى اهل المحصر مع اهل البدو كيف تجد  
 الحضري متعلماً بالذكاء مبتلياً من الكيس حتى ان الدوي ليظن انه قد فاته في حقيقة  
 اسانتيو وعقله وليس كذلك وما ذاك الا لاجادته في ملكات الصنائع والاداب في العوائد  
 والاحوال الحضرية ما لا يعرفه الدوي فلما امتلأ المحصري من الصنائع وملكاتها وحسن  
 تعليمها ظن كل من قصر عن تلك الملكات انها لكامل في عقله وان نفوس اهل البدو  
 قاصرة بنظرها وجلبتها عن فطرتهم وليس كذلك فاننا نجد من اهل البدو من هو في اعلى رتبة  
 من النهم والكمال في عقله وفطرتهم انما الذي ظهر على اهل المحصر من ذلك هو رونق  
 الصنائع والتعليم فان لها اثاراً ترجع الى النفس كما قدمناه وكذا اهل المشرق لما كانوا في  
 التعليم والصنائع ارفع رتبة واعلى قدماً وكان اهل المغرب اقرب الى الدأوة لما قدمناه في  
 الفصل قبل هذا ظن المغفلون في بادي الرأي ان الكمال في حقيقة الانسانية اخصاؤه عن اهل  
 المغرب وليس ذلك بصحيح فتنهه والله يزيد في الخلق ما يشاء وهو الة السموات والارض

### الفصل الثالث

في ان العلوم انما تكثر حيث يكثر العمران وتعمم الحصاره  
 والسبب في ذلك ان تعليم العلم كما قدمناه من جملة الصنائع وقد كنا قدمنا ان  
 الصنائع انما تكثر في الامصار وعلى سعة عمرانها في الكثرة والفلة والحصاره والترف تكون  
 نسبة الصنائع في الجودة والكثرة لانه امر زائد على المعاش متى فصلت اعمال اهل  
 العمران عن معاشهم انصرفت الى ما وراء المعاش من التصرف في خاصية الانسان وهي  
 العلوم والصنائع ومن تشوف بفطرتهم الى العلم من نشأ في الثرى والامصار غير المتخذة  
 فلا يجد فيها التعليم الذي هو صناعي لفقدان الصنائع في اهل البدو كما قدمناه ولا بد له  
 من الرحلة في طلبه الى الامصار المستبحرة شان الصنائع كلها واعتبر ما قررناه بحال بغداد

وقرطبة والقيروان والصرّة والكوفة لما كثرت عمرانها صدر الاسلام واستوت فيها الحضارة كيف زخرت فيها بحار العلم وتفتتوا في اصطلاحات التعليم واصناف العلوم واستنباط المسائل والفنون حتى اربوا على المتقدمين وفاتوا المتأخرين ولما تناقص عمرانها وبذعر سكانها انطوى ذلك الساطع بما عليه جملة وفقد العلم بها والتعليم وانتقل الى غيرها من امصار الاسلام ونحن لهذا العهد نرى ان العلم والتعليم انما هو بالقاهرة من بلاد مصر لما ان عمرانها مستبصر وحصارها مستحكمة منذ آلاف من السنين فاستحكمت فيها الصنائع وتفتتت ومن حملتها تعليم العلم واكد ذلك فيها وحفظه ما وقع هذه العصور بهامد مائتين من السنين في دولة الترك من ايام صلاح الدين بن ايوب وهلم جرا وذلك ان امراء الترك في دولتهم يختون عادية سلطانهم على من يخطونه من ذريتهم مائة عليهم من الرق او الولاء ولما يخشى من معاطب الملك وتكادته فاستكثر من بناء المدارس والزوايا والربط ووقفوا عليها الاوقاف المغلة يجعلون فيها شركا لولدكم ينظر عليها او يصيب منها ما فيهم غا لئلا ينجحوا الى الخير والناس الاجور في المقاصد والافعال فكثرت الاوقاف لذلك وعظمت الغلات والعوائد وكثر طالب العلم ومعلمة بكثرة جرائنهم منها وارحل اليها الناس في طلب العلم من العراق والمغرب وفتت بها اسواق العلوم وزخرت بحارها والله يخلق ما يشاء

## الفصل الرابع

في اصناف العلوم الواقعة في العمران لهذا العهد

اعلم ان العلوم التي يخوض فيها الشر ويتداولونها في الامصار تحصيلاً وتعليماً هي على صنفين صنف طبيعي للاسان يهتدي اليه بعكرو وصنف عقلي باخذة عن وضعه والاول هي العلوم الحكمية الفلسفية وهي التي يمكن ان يقف عليها الاسان بطبيعة فكرو ويهتدي بمداركه الشرعية الى موضوعاتها ومسائلها وانحاء براهيسها ووجوه تعليمها حتى يقفه<sup>(١)</sup> نظره ويبحث على الصواب من الخطاء فيها من حيث هو انسان ذو فكري والثاني هي العلوم النقلية الوضعية وهي كلها مستندة الى الخبر عن الراضع الشرعي ولا مجال فيها للعقل الا في الحاق الفروع من مسائلها بالاصول لان المجزئات الحادثة المتعاقبة لا تندرج تحت القل الكلي بمجرد وضعه فتحناج الى الالحاق بوجه قياسي الا ان هذا القياس يتفرع عن الحرسوت الحكم في الاصل وهو عقلي فرجع هذا القياس الى النقل

ا قوله حتى يقفه نظره يستعمل وقف متعدداً فنقول وفقته على كما اي اطلعته علوقه قاله نصر

لنفرعه عنه وأصل هذه العلوم العقلية كلها في الشرعيات من الكتاب والسنة التي هي  
مشروعه لنا من الله ورسوله وما يتعلق بذلك من العلوم التي يهيئها للإفادة ثم يستتبع  
ذلك علوم اللسان العربي الذي هو لسان الملة ويوزل القرآن وأصناف هذه العلوم  
العقلية كثيرة لان المكلف يجب عليه ان يعرف احكام الله تعالى المروضة عليه وعلى ائمة  
جنسه وهي مأخوذة من الكتاب والسنة بالنص او بالاجماع او بالالحاق فلا بد من  
النظر في الكتاب بيان العاظم أولاً وهذا هو علم التفسير ثم باسناد نقله وروايته الى النبي  
صلى الله عليه وسلم الذي جاء به من عند الله واختلاف روايات القراء في قراءته وهذا  
هو علم القراءات ثم باسناد السنة الى صاحبها والكلام في الرواة السابقين لها ومعرفة احوالهم  
وعدايتهم ليقع الوثوق باخبارهم بعلم ما يجب العمل بمقتضاه من ذلك وهذه هي علوم  
الحديث ثم لا بد في استنباط هذه الاحكام من اصولها من وجه قانوني يبين العلم بكيفية  
هذا الاستنباط وهذا هو اصول الفقه وبعد هذا تحصل الثمرة بمعرفة احكام الله تعالى  
في افعال المكلفين وهذا هو الفقه ثم ان التكليف منها بدني ومنها قلبي وهو المخصص  
بالايمان وما يجب ان يعتقد مما لا يعتقد وهذه هي العقائد الايمانية في الذات والصفات  
وامور المحشر والنعم والعذاب والقدر والحجاج عن هذه بالادلة العقلية هو علم الكلام ثم  
النظر في القرآن والحديث لابدان تقدمه العلوم اللسانية لانه متوقف عليها وهي اصناف  
فنها علم اللغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الاداب حسبما تنكلم عليها كلها وهذه العلوم  
العقلية كلها مختصة بالملة الاسلامية واهلها وان كانت كل ملة على الجملة لا بد فيها من  
مثل ذلك فهي مشاركة لها في المحس البعيد من حيث انها العلوم الشرعية المنزلة من عند  
الله تعالى على صاحب الشريعة المبلغ لها واما على الخصوص فمابينة لجميع الملل لانها  
ناسخة لها وكل ما قبلها من علوم الملل فمهمجرة والنظر فيها محظور فقد نهى الشرع عن  
النظر في الكتب المنزلة غير القرآن قال صلى الله عليه وسلم لاتصدفوا اهل الكتاب  
ولا تكذبوهم وقولوا آما بالذي انزل اليها وانزل اليكم والها والهم واحد وراى النبي  
صلى الله عليه وسلم في يد عمر رضي الله عنه ورقة من التوراة فغضب حتى تبين الغضب  
في وجهه ثم قال ألم اترك بها بيضاء نقية والله لو كان موسى حياً ما وسعه الا اتباعي ثم ان  
هذه العلوم الشرعية العقلية قد نفقت اسواقها في هذه الملة بما لا يزيد عليه وانتهت فيها  
مدارك الناظرين الى الغاية التي لا فوقها وهذبت الاصطلاحات وربت النون مجامعة  
من وراء الغاية في الحسن والتنسيق وكان لكل فن رجال يرجع اليهم فيه واوضاع يستفاد

منها التعليم واخص المشرق من ذلك والمغرب بما هو مشهور منها حسبما تذكره الان عند تعديد هذه الفنون وقد كسدت لهذا العهد اسواق العلم بالمغرب لتناقص العمران فيه وانقطاع سند العلم والتعليم كما قدمناه في الفصل قبله وما ادرى ما فعل الله بالمشرق والظلم به نفاق العلم فيه واتصال التعليم في العلوم وفي سائر الصنائع الضرورية والكسالية لكثرة عمرائه والحضارة ووجود الاعانة لطالب العلم بالجرانية من الاوقاف التي اتسعت بها ارزاقهم والله سبحانه وتعالى هو الفعال لما يريد ويده التوفيق والاعانة

### الفصل الخامس

#### في علوم القرآن من التفسير والقراءات

القرآن هو كلام الله المنزل على سيده المكتوب بين دفتي المصحف وهو متواتر بين الامة الا ان الصحابة روه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم على طرق مختلفة في بعض الفاظهم وكيفيات الحروف في ادائها وتنوّل ذلك واشتهر الى ان استقرت منها سبع طرق معينة تواتر نقلها ايضا مادائها واخصت بالانتساب الى من اشتهر برويها من الجمل الغفير فصارت هذه القراءات السبع اصولاً للقراءة وربما زيد بعد ذلك قراءات اخر لحقت بالسبع الا انها عند ائمة القراءة لا تنوى قوتها في النقل وهذه القراءات السبع معروفة في كتبها وقد خالف بعض الناس في تواتر طرقها لانها عدم كيفيات للاداء وهو غير منضبط وليس ذلك عندنا بقداح في تواتر القرآن وانه الاكثر قالوا بتواترها وقال اخرون بتواتر غير الاداء منها كالمدة والتسهيل لعدم الوقوف على كيفيته بالسمع وهو الصحيح ولم يزل القراء يتداولون هذه القراءات وروايتها الى ان كتبت العلوم ودونت فكتبت فيما كتب من العلوم وصارت صناعة مخصوصة وعلماً منبرداً وتناقله الناس بالمشرق والاندلس في جيل بعد جيل الى ان ملك شرق الاندلس مجاهد من موالي العامريين وكان معنياً بهذا الفن من بين فنون القرآن لما اخذه به مولاه المنصور من ابني العامر واجتهد في تعليمه وعرضه على من كان من ائمة القراء بمحضته فكان سهمه في ذلك وافر واخص مجاهد بعد ذلك بامارة داية والجزائر الشرقية فنفت بها سوق القراءة لما كان هو من ائمتها وبما كان له من العناية بنشر العلوم عموماً وبالقراءات خصوصاً فظهر لعبد الله ابو عمرو الداني وبلغ الغاية فيها ووقفت عليه معرفتها وانتهت الى روايته اسافيدها وتعددت تاليفه فيها وعول الناس عليها وعدلوا عن غيرها واعتمدوا من بينها كتاب

التيسير ثم ظهر بعد ذلك فيما يليه من العصور والاجيال ابو القاسم ابن فيره من اهل  
 شاطبة فعهد الى تهذيب ما دونه ابو عمرو وتلخيصه فنظم ذلك كله في قصيدة لغز فيها  
 اسماء القراء بحروف ابج د ترتيباً احكامه ليتيسر عليه ما قصده من الاختصار وليكون  
 اسهل للحفظ لاجل نظمها فاستوعب فيها الفن استيعاباً حسناً وعنئ الناس بحفظها وتلقيها  
 للولدان المتعلمين وجرى العمل على ذلك في امصار المغرب والاندلس وربما اضيف  
 الى فن القراءات فن الرسم ايضاً وفي اوضاع حروف القرآن في المصحف ورسومه الخطية  
 لان فيه حروفاً كثيرة وقع رسمها على غير المعروف من قياس الخط كزيادة الياء في ما يبد  
 وزيادة الالف في لا اذبحه ولا اوضعوا والواو في جزاء والظالمين وحذف الالفات في  
 مواضع دون اخرى وما رسم فيه من التاءات ممدوداً والاصل فيه مربوط على شكل  
 الهاء وغير ذلك وقد مر تعليل هذا الرسم المصحفي عند الكلام في الخط فلما جاءت هذه  
 المخالفة لاطواع الخط وقانونه احتج الى حصرها فكتب الناس فيها ايضاً عند كتبهم في  
 العلوم وانتهت بالمغرب الى ابي عمر الداني المذكور فكتب فيها كتباً من اشهرها كتاب  
 المنقوع واخذ به الناس وعولوا عليه ونظمه ابو القاسم الشاطبي في قصيدته المشهورة على  
 رويي الراء وولع الناس بحفظها ثم كثرت الخلاف في الرسم في كليات وحروف اخرى ذكرها  
 ابو داود سليمان بن نجاح من موالي مجاهد في كتبه وهو من تلاميذ ابي عمرو الداني  
 والمشتهر بمجمل علومه ورواية كتبه ثم نقل بعده خلاف اخر فظم المحرار من المتأخرين  
 بالمغرب ارجوزة اخرى زاد فيها على المنقوع خلافاً كثيراً وعزاه لناقله واشهرت بالمغرب  
 واقتصر الناس على حفظها وهجرها بها كتب ابي داود وابي عمرو والشاطبي في الرسم .  
 (واما التفسير) . فاعلم ان القرآن نزل بلغة العرب وعلى اساليب بلاغتهم فكانوا كلهم  
 يسهوون ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه وكان ينزل حملاً حملاً وايات ايات لوان  
 التوحيد والفروض الدينية بحسب الوقائع ومنها ما هو في العقائد الالمانية ومنها ما هو  
 في احكام الجوارح ومنها ما يتقدم ومنها ما يتأخر ويكون ناسخاً وكأن النبي صلى الله  
 عليه وسلم بين المجل وبميز النسخ من المسوخ ويعرفه اصحابه فعموه وعرفوا سب  
 نزول الايات ومقتضى الحال منها متفولاً عما علم من قوله تعالى اذا جاء نصر الله  
 والفتح انها نبي النبي صلى الله عليه وسلم وامثال ذلك ونقل ذلك عن الصحابة رضوان  
 الله تعالى عليهم اجمعين وتداول ذلك الناس من بعدهم ونقل ذلك عنهم ولم يزل  
 ذلك متناقلاً بين الصدر الاول والسلف حتى صارت المعارف علوماً ودوت الكتب



فكتب الكثير من ذلك ونقلت الاثار الواردة فيه عن الصحابة والتابعين وانتهى ذلك الى الطبري والهاقيدي والعلالي وامثال ذلك من المفسرين فكتبوا فيه ما شاء الله ان يكتبوه من الاثار ثم صارت علوم اللسان صاعية من الكلام في موضوعات اللغة واحكام الاعراب والبلاغة في التراكيب فوضعت الدواوين في ذلك بعد ان كانت ملكات للعرب لا يرجع فيها الى نقل ولا كتاب فتنبؤي ذلك وصارت تنقل من كتب اهل اللسان فاحتجج الى ذلك في تفسير القرآن لانه بلسان العرب وعلى منهاج بلاغتهم وصار التفسير على صعيص تفسير ينقل مستند الى الاثار المنقولة عن السلف وهي معرفة الناسخ والمنسوخ واسباب النزول ومقاصد الآي وكل ذلك لا يعرف الا بالنقل عن الصحابة والتابعين وقد جمع المتقدمون في ذلك واوعوا الا ان كتبهم ومنقولاتهم تشتمل على الغث والسمين والمنقول والمردود والسبب في ذلك ان العرب لم يكونوا اهل كتاب ولا علم وانما غلبت عليهم البدائع والامية واذا تشوقوا الى معرفة شيء ما تشوق اليه النفوس البشرية في اسباب المكونات وبدء الخلق واسرار الوجود فانما يسألون عنه اهل الكتاب قبلهم ويستفيدونه منهم وهم اهل التوراة من اليهود ومن تبع دينهم من النصارى واهل التوراة الذين بين العرب يومئذ بادية مثلهم ولا يعرفون من ذلك الا ما نعرفه العامة من اهل الكتاب ومعظمهم من حبيب الدين اخذوا بدين اليهودية فلما اسلموا نقوا على ما كان عندهم مما لا تعلق له بالاحكام الشرعية التي بمخاطبون لها مثل اخبار بدء الخلق وما يرجع الى الحدثن والملاحم وامثال ذلك وهؤلاء مثل كعب الاحبار ووهب بن منبه وعبد الله بن سلام وامثالهم فامتلات التفسير من المنقولات عديم في امثال هذه الاغراض اخبار موقوفة عليهم وليست مما يرجع الى الاحكام فتعزى في الصحة التي يجب بها العمل ويتساهل المفسرون في مثل ذلك وملاؤا كتب التفسير بهذه المنقولات واصلها كما قلنا عن اهل التوراة الذين يسكنون البادية ولا تحقيق عندهم بمعرفة ما ينقلونه من ذلك الا انهم بعد صيتهم وعظمت اقدارهم لما كانوا عليه من المقامات في الدين والملة فتلقبت بالقول من يومئذ فلما رجع الناس الى التحقيق والتحريض وجاء ابو محمد بن عطية من المتأخرين بالمغرب فلخص تلك التفسير كلها وتحزى ما هو اقرب الى الصحة منها ووضع ذلك في كتاب متداول بين اهل المغرب والاندلس حسن النسخ وتبعه القرطبي في تلك الطريقة على منهاج واحد في كتاب اخر مشهور بالمشرق ثم انصف الاخر من التفسير وهو ما يرجع الى اللسان من معرفة اللغة والاعراب والبلاغة في تادية

المعنى بحسب المقاصد والأساليب وهذا الصنف من التفسير قل ان يتعرد عن الاول  
اذ الاول هو المقصود بالذات وإنما جاء هذا بعد ان صار اللسان وعلومه صناعة نعم قد  
يكون في بعض التفاسير غالباً ومن احسن ما اشتمل عليه هذا الفن من التفاسير كتاب  
الكشاف للرحماني من اهل خوارزم العراق الا ان مولفه من اهل الاعتزال في العقائد  
فيأتي بالحجج على مذاهبهم الفاسدة حيث تعرض في آي القرآن من طرق البلاغة  
فصار ذلك للمحققين من اهل السنة انحراف عنه وتحذير للجمهور من مكاتبه مع اقرارهم  
برسوخ قدمه فيها يتعلق باللسان والبلاغة وإذا كان الناظر فيه واقفاً على ذلك على المذاهب  
السنية محسناً للحجج عنها فلا جرم انه مأمون من غوائله فلتغتنم مطالعته لغرارة فنونه في  
اللسان ولقد وصل اليها في هذه العصور تأليف لبعض العراقيين وهو شرف الدين  
الطبي من اهل نوريه من عراق العم شرح فيه كتاب الزمخشري هذا وتنوع الفاظه  
وتعرض لمذاهبه في الاعتزال بادلته وبرهانه وبيّن ان البلاغة اما تقع في الآية على ما يراه  
اهل السنة لا على ما يراه المعتزلة فاحسن في ذلك ما شاء مع امتناعه في سائر فنون البلاغة  
وفوق كل ذي علم عليم

## الفصل السادس

### في علوم الحديث

واما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما ينظر في ناسخه ومنسوخه وذلك بما  
ثبت في شريعنا من حوايز النسخ ووقوعه لظننا من الله تعالى ونحوها عنهم باعشار مصاحم  
التي تكمل لهم بها قال تعالى ما ننسخ من آية او ننسها بات بخير منها او مثلها فاذا تعارض  
الخبران بالنبي والاثبات وتعذر الجمع بينهما بعض التاويل وعلم تقدم احدهما تعين ان  
المتاخر ناسخ ومعرفة النسخ والمنسوخ من اهم علوم الحديث واصعبها قال الرهري أعيان  
الفقهاء والعلماء ان يعرفوا ناسخ حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من منسوخه وكان  
للشافعي رضي الله عنه فيه قدم راسخة ومن علوم الاحاديث النظر في الاسانيد ومعرفة ما  
يجب العمل به من الاحاديث ووقوعه على السند الكامل الشروط لان العمل اما  
وجوب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجتهد في  
الطريق التي تحصل ذلك الظن وهو معرفة رواية الحديث بالعدالة والاضط وإنما  
ينبت ذلك بالنقل عن اعلام الدين تعديلهم وبراءتهم من الحرج والغلطة ويكون لنا

ذلك دليلاً على القبول أو الترك وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك ويميزهم فيه واحداً واحداً وكذلك الاسانيد تفاوتت بانصالها وانقطاعها بان يكون الراوي لم يلق الراوي الذي نقل عنه وبسلامتها من العلل الموهنة لها وتنهي بالتفاوت الى طرفين تحكم بقبول الاعلى ورد الاسفل ويختلف في المتوسط بحسب المتنول عن ائمة الشاف ولم في ذلك الفاظ اصطلاحاً على وضعها لهذه المراتب المرتبة مثل الصحيح والحسن والضعيف والمرسل والمنقطع والمعضل والناظر والغريب وغير ذلك من الفايد المتداولة بينهم ويؤيد على كل واحد منها ونقل ما فيه من الخلاف لائمة اللسان أو الوفاق ثم النظر في كيفية اخذ الرواية بعضهم عن بعض بقراءة أو كتابة أو مناوله أو اجازة وتفاوت رتبها وما للعلماء في ذلك من الخلاف بالقبول والرد ثم اتبعوا ذلك بكلام في الفاظ تقع في متون الحديث من غريب أو مشكل أو تكييف أو مفترق منها أو مختلف وما يناسب ذلك هذا معظم ما ينظر فيه اهل الحديث وغالبه وكانت احوال نقلة الحديث في عصور السلف من الصحابة والتابعين معروفة عند اهل بلدٍ فمنهم بالحجاز ومنهم بالبصرة والكوفة من العراق ومنهم بالشام ومصر بالجميع معروفون مشهورون في اعصارهم وكانت طريقة اهل الحجاز في اعصارهم في الاسانيد اعلى من سواهم وامتن في الصحة لاستبداهم في شروط النقل من العدالة والوسط وتحققهم عن قول المجهول الحال في ذلك وسند الطريقة الحجازية بعد السلف الامام مالك عالم المدينة رضي الله تعالى عنه ثم اصحابه مثل الامام محمد بن ابريس الشافعي والامام احمد بن حنبل وامثالهم وكان علم الشريعة في مبداء هذا الامر نقلاً صرفاً شمر لها السلف ونحروا الصحيح حتى اكملوها وكتب مالك رحمه الله كتاب الموطأ اودعه اصول الاحكام من الصحيح المتفق عليه ورتبه على ابواب الفقه ثم عني الحافظ بعرفه طرق الاحاديث واسانيدها المختلفة وربما يقع اسناد الحديث من طرق متعددة عن رواة مختلفين وقد يقع الحديث ايضاً في ابواب متعددة باختلاف المعاني التي اشتمل عليها وجاء محمد بن اسماعيل البخاري امام المحدثين في عصره فخرج احاديث السنة على ابوابها في مسنده الصحيح بجميع الطرق التي للحجاز بين والعراقيين والشاميين واعتمدوا منها ما اجمعوا عليه دون ما اختلفوا فيه وكرر الاحاديث يسوقها في كل باب بمعنى ذلك الباب الذي نقصته الحديث فتكررت لذلك احاديثه حتى يقال انه اشتمل على تسعة<sup>(١)</sup> الاف حديث ومائتين منها ثلاثة

الاف متكررة وفرق الطرق والاسانيد عليها مختلفة في كل باب ثم جاء الامام مشلم ابن  
 الحجاج القشيري رحمه الله تعالى فآلف مسنده الصحيح حذا فيه حذو البخاري في نقل  
 الجمع عليه وحذف المتكرر منها وجمع الطرق والاسانيد وبوّه على ابواب الفقه وتراجوه  
 ومع ذلك فلم يستوعبا الصحيح كله وقد استدرك الناس عليها في ذلك ثم كتب ابو داود  
 السجستاني وابوعيسى الترمذي وابوعبد الرحمن النسائي في السنن باوسع من الصحيح  
 وقصدوا ما توفرت فيه شروط العمل اما من الرتبة العالية في الاسانيد وهو الصحيح كما  
 هو معروف واما من الذي دونه من الحسن وغيره ليكون ذلك اماما للسنن والعمل وهذه  
 هي المسانيد المشهورة في الملل وفي امهات كتب الحديث في السنة فانها وان تعددت ترجع  
 الى هذه في الغلب ومعرفة هذه الشروط والاصطلاحات كلها في علم الحديث وربما  
 يفرد عنها النسخ والمنسوخ فيجعل فنا راسو وكذا الغريب وللناس فيه تأليف مشهورة ثم  
 المؤلف والمختلف وقد آلف الناس في علوم الحديث واكثروا ومن فحول علمائه وانتمهم  
 ابو عبد الله الحاكم وتأليفه فيه مشهورة وهو الذي هذه واظهر محاسنه وانهر كتاب  
 للمتأخرين فيه كتاب ابي عمرو بن الصلاح كان لهدا اوائل المائة السابعة وتلاه يحيى الدين  
 النووي يمثل ذلك والفن شريف في مغراه لانه معرفة ما يحفظ به السنن المنقولة عن  
 صاحب الشريعة وقد انقطع لهذا العهد تخرج نبي من الاحاديث واستدراكها على المتقدمين  
 اذ العادة تشهد بان هؤلاء الائمة على تعددهم وتلاحق عصورهم وكفائتهم واجتهادهم لم  
 يكونوا ليغفلوا شيئا من السنة او يتركوه حتى يعثر عليه المتأخر هذا بعيد عنهم وانما تنصرف  
 العناية لهذا العهد الى تصحيح الامهات المكتونة وضبطها بالرواية عن مصنفها والنظر في  
 اسانيدها الى مولها وعرض ذلك على ما نقرر في علم الحديث من الشروط والاحكام  
 لتصل الاسانيد محكمة الى منتهاها ولم يزيدوا في ذلك على العناية باكثر من هذه الامهات  
 الخمس الا في القليل فاما البخاري وهو اعلاها رتبة فاستصعب الناس شرحه واستغفلوا  
 من اجل ما يحتاج اليه من معرفة الطرق المتعددة ورجالها من اهل الحجاز والشام  
 والعراق ومعرفة احوالهم واختلاف الناس فيهم ولذلك يحتاج الى امعان النظر في التنقح  
 في تراجوه لانه يترجم الترجمة ويورد فيها الحديث بسند او طريق ثم يترجم اخرى ويورد  
 فيها ذلك الحديث بعينه لما تضمنه من المعنى الذي ترجم به الباب وكذلك في ترجمة  
 وترجمة الى ان يتكرر الحديث في ابواب كثيرة بحسب معانيه واختلافها ومن شرحه ولم  
 يستوف هذا فيه فلم يوف حق الشرح كان نطال وابن الملب وابن التين ونحوهم ولقد

سمعت كثيراً من شيوخنا رحمهم الله يقولون شرح كتاب البخاري دين على الأمة يعنون  
 ان احداً من علماء الأمة لم يوف ما يجب له من الشرح بهذا الاعتبار . واما صحيح مسلم  
 فكثرت عناية علماء المغرب به واكبوا عليه واجمعوا على تفضيله على كتاب البخاري من  
 غير الصحيح ما لم يكن على شرطه واكثر ما وقع له في التراجم واملى الامام المارزي من فقهاء  
 المالكية عليه شرحاً وسماه المعلم بفوائد مسلم اشتمل على عيون من علم الحديث وفنون من  
 الفقه ثم اكمله القاضي عياض من بعده وتممة وسماه اكمال المعلم وتلاهما محي الدين النووي  
 بشرح استوفى ما في الكتابين وزاد عليها فحماً شرحاً وافياً . واما كتب السنة الاخرى  
 وفيها معظم ماخذ الفقه فاكثر شرحها في كتب الفقه الا ما يختص بعلم الحديث فكثرت  
 الناس عليها واستوفوا من ذلك ما يحتاج اليه من علم الحديث وموضوعاتها والاسانيد التي  
 اشتملت على الاحاديث المصحولة بها من السنة . واعلم ان الاحاديث قد تميزت مراتبها  
 لهذا العهد بين صحيح وحسن وضعيف ومعلول وغيرها تنزلها ائمة الحديث وجهان ذمة  
 وعرفوها ولم يبق طريق في تصحيح ما يصح من قبل ولقد كان الائمة في الحديث يعرفون  
 الاحاديث بطرقها واسانيدها بحيث لو روي حديث بغير سنده وطريقه يعطون الى انه  
 قد قلب عن وضعه ولقد وقع مثل ذلك للامام محمد بن اسماعيل البخاري حين ورد  
 على بغداد وقصد المحدثون امتحانه فسألوه عن احاديث قلوا اسانيدنا فقال لا اعرف  
 هذه ولكن حدثني فلان ثم اتى بجميع تلك الاحاديث على الوضع الصحيح ورد كل متن  
 الى سنده واقرؤ له ما لا امة . واعلم ايضاً ان الائمة المجتهدين تناوبوا في الاكتار من هذه  
 الصناعة والافلال فابو حنيفة رضي الله تعالى عنه يقال بلغته رواية الى سبعة عشر  
 حديثاً او نحوها وما لك رحمه الله انما صح عنده ما في كتاب الموطأ وعابها ثلثمائة حديث  
 او نحوها . واحمد بن حنبل رحمه الله تعالى في مسنده خمسون الف حديث واكمل ما اداه  
 اليه اجتهاده في ذلك وقد تقول بعض المقتضين المتعسفين الى ان منهم من كان قليل  
 الصناعة في الحديث فلماذا قلت روايته ولا سبيل الى هذا المعتقد في كبر الائمة لان  
 الشريعة انما تؤخذ من الكتاب والسنة ومن كان قليل الصناعة من الحديث فيتعين عليه  
 طلبه وروايته والجد والتشهير في ذلك لياخذ الدين عن اصول صحيحة ويتلقى الاحكام  
 عن صاحبها المبلغ لها وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المطاعن التي تعترض فيها  
 الذي في شرح الزرقاني على الموطأ حكاية اقوال حصة في عدة احاديثها اولها ٥٠٠ ثابها ٧٠٠ ثالثها الف وبالف  
 راسها ٧٢ احادها ٦٦٦ وليس ميو قول بما في هذه السحرة قاله نصر المهور بي

والعلل التي تعرض في طرقها سيما والجرح مقدم عند الأكثر فيوديه الاجتهاد الى ترك  
الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيود من الاحاديث وطرق الاسايد ويكثر ذلك فتقل  
روايته لضعف في الطرق هذا مع ان اهل المحجاز اكثر رواية للحديث من اهل العراق  
لان المدينة دار الهجرة ومأوى الصحابة ومن انتقل منهم الى العراق كان شغلهم بالجهاد  
اكثر والامام ابو حنيفة انما قلت روايته لما شدد في شروط الرواية والتحمل وضعف رواية  
الحديث البقيبي اذا عارضها النعل النسمي وقلستمن اجلها رواية فقل حديثه لانه ترك رواية  
الحديث متعمداً فحاشاه من ذلك ويدل على انه من كبار المجتهدين في علم الحديث اعتماد  
مذهبه بينهم والتعويل عليه واعتباره ردّاً وقولاً وما غيره من الحديث وهم الجمهور  
فتوسعوا في الشروط وكثر حديثهم والكل عن اجتهاد وقد توسع اصحابه من بعده في  
الشروط وكثرت روايتهم وروى الطحاوي فاكثروا كتب مسنده وهو جليل القدر  
الا انه لا يعدل الصحيحين لان الشروط التي اعتمدها البخاري ومسلم في كتابيهما يجمع  
عليها بين الامة كما قاله وشروط الطحاوي غير متفق عليها كالرواية عن المستور الحال  
وغيره فلهاذا قدم الصحيحان بل وكتب السنن المعروفة عليه لتأخر شرطه عن شروطهم  
ومن اجل هذا قيل في الصحيحين بالاجماع على قبولها من جهة الاجماع على صحة ما فيها  
من الشروط المتفق عليها فلا تأخذك ريبه في ذلك فالقوم احق الناس بالظن الجميل  
بهم والناس الخارج الصحيحة لم والله سبحانه وتعالى اعلم بما في حقائق الامور

## الفصل السابع

في علم الفقه وما يتبعه من العرائض

الفقه معرفة احكام الله تعالى في افعال المكلفين بالوجوب والحذر والتدب والكرهية  
والاماحة وهي متلفاة من الكتاب والسنة وما نصه الشارع لمعرفتها من الادلة فاذا استخرجت  
الاحكام من تلك الادلة قيل لها فقه وكان السلف يستخرجونها من تلك الادلة على  
اختلاف فيها بينهم ولا بد من وقوعه ضرورة ان الادلة غالبها من النصوص وهي باغة  
العرب وفي اقتضاءات الماظها لكثير من معانيها اختلاف بينهم معروف وايضاً فالسنة  
مختلفة الطرق في الثبوت وتعارض في الأكثر احكامها فتحتاج الى الترجيح وهو مختلف  
ايضاً فالادلة من غير النصوص تختلف فيها وايضاً فالوقائع المتجددة لاتوفي بها النصوص  
وما كان منها غير ظاهر في المنصوص فيجعل على المنصوص لمشابهة بينها وهذا كلها

اشارات للخلاف ضرورة الوقوع ومن هنا وقع الخلاف بين السلف والائمة من بعدهم  
 ثم ان الصحابة كلهم لم يكونوا اهل فنيا ولا كان الدين يؤخذ عن جميعهم وانما كان ذلك  
 مختصا بالحااملين للقرآن العارفين بناسخه ومنسوخه ومتشابهه ومحكمه وسائر دلالاته بما تلقوه  
 من النبي صلى الله عليه وسلم او من ممعة منهم من عليتهم وكانوا يسمون لذلك القراءة اي  
 الذين يقرءون الكتاب لان العرب كانوا امة امية فاختص من كان منهم قارئاً للكتاب  
 بهذا الاسم لغرائه يومئذ وبقي الامر كذلك صدر الملة ثم غلظت امصار الاسلام وذهبت  
 الامة من العرب بممارسة الكتاب وتمكن الاستنساخ وكمل الفقه واصبح صناعة وعلماً  
 فبدلوا باسم الفقه والعلماء من القراءة وانقسم الفقه فيهم الى طريقتين طريقة اهل الرأي  
 والقياس وهم اهل العراق وطريقة اهل الحديث وهم اهل الحجاز وكان الحديث قليلاً في  
 اهل العراق لما قدمناه فاستكثرنا من القياس ومهروا فيه فلذلك قيل اهل الرأي  
 ومقدم حماعتهم الذي استقر المذهب فيه وفي اصحابه ابو حنيفة وامام اهل الحجاز مالك  
 ابن اسد والشافعي من بعده ثم انكر القياس طائفة من العلماء وانطلقوا العمل يوم  
 الظاهرية وجعلوا المدارك كلها منحصرة في النصوص والاجماع وردوا القياس المجلي والعلّة  
 المنصوصة الى النص لان النص على العلة نص على الحكم في جميع محالها وكان امام هذا المذهب  
 داود بن علي وابنه واصحابهما وكانت هذه المذاهب الثلاثة هي مذاهب الجمهور المشتهرة  
 بين الامة وشذ اهل البيت بمذاهب ابتدعوها وفقه انفراديوه وبنوه على مذهبيهم في  
 تناول بعض الصحابة بالقدح وعلى قولهم بعصمة الائمة ورفع الخلاف عن اقوالهم وفي كلها  
 اصول واهية وشذ بمثل ذلك الخوارج ولم يختلف الجمهور بمذاهبهم بل اوسعوها جانب  
 الانكار والقدح فلا يعرف شيئاً من مذاهبهم ولا روي كتبهم ولا اثر لشيء منها الا في  
 مواطنهم فكذب الشيعة في بلادهم وحيث كانت دولتهم قائمة في المغرب والمشرق واليمن  
 والخوارج كذلك ولكل منهم كتب وتأليف واره في الفقه غريبة ثم درس مذهب اهل  
 الظاهر اليوم بدروس اثبتوا وانكار الجمهور على منقلبه ولم يبق الا في الكتب الجلدة وربما  
 يعكف كثير من الطالبين ممن تكلف بالانغال بمذهبيهم على تلك الكتب يروم اخذ  
 فقههم منها ومذهبيهم فلا يحلو بطائل وبصير الى مخالفة الجمهور وانكارهم عليه وربما عد  
 بهذه الفحلة من اهل الدع بنقلو العلم من الكتب من غير مفتاح المعلمين وقد فعل ذلك  
 ابن حزم بالاندلس على علورنته في حفظ الحديث وصار الى مذهب اهل الظاهر ومهر  
 فيه باجتهاد زعمو في اقوالهم وخالف امامهم داود وتعرض للكثير من الائمة المسلمين فنقم

الناس ذلك عليه واوسعوا مذهبه استهجاناً وإنكاراً وقلوباً كنية بالاغفال والتفرك حتى  
 انها ليحضر بها بالاسواق وربما تمزق في بعض الاحيان ولم يبق الا مذهب اهل  
 الراي من العراق واهل الحديث من الحجاز . فاما اهل العراق فاما هم الذي استقرت  
 عنده مذاهبهم ابو حنيفة النعمان بن ثابت ومقامة في الفقه لا يلحق شهد له ذلك اهل  
 جلدته وخصوصاً مالك والشافعي . واما اهل الحجاز فكان احامهم مالك بن انس الاصمعي  
 امام دار الهجرة رحمه الله تعالى واخص بزيادة مدرك اخر للاحكام غير المدارك المعتنة  
 عند غيره وهو عمل اهل المدينة لانه راي انهم فيما ينفسون عليه من فعل او ترك متابعون  
 لمن قبلهم ضرورة لدينتهم واقتنائهم وهكذا الى الجيل المباشرين لفعل النبي صلى الله عليه  
 وسلم الاخذين ذلك عنه وصار ذلك عنده من اصول الادلة الشرعية وظن كثير ان  
 ذلك من مسائل الاجماع فانكره لان دليل الاجماع لا يخص اهل المدينة من سوام بل  
 هو شامل للامة . واعلم ان الاجماع انما هو الاتفاق على الامر الديني عن اجتهاد ومالك  
 رحمه الله تعالى لم يعتبر عمل اهل المدينة من هذا المعنى وإنما اعتبره من حيث ائنا  
 الجيل بالمشاهدة للجيل الى ان ينهي الى الشارع صلوات الله وسلامه عليه وضرورة  
 اقتنائهم بعين ذلك بعم الملة ذكرت في باب الاجماع والابواب بها من حيث ما فيها من  
 الاتفاق الجامع بينها وبين الاجماع الا ان اتفاق اهل الاجماع عن نظر واجتهاد في الادلة  
 واتفاق هولاء في فعل او ترك مستندين الى مشاهدة من قبلهم ولو ذكرت المسئلة في باب  
 فعل النبي صلى الله عليه وسلم ونقيره اومع الادلة المختلف فيها مثل مذهب الصحابي  
 وشرع من قبلنا والاستصحاب لكان البق ثم كان من بعد مالك بن انس محمد بن ادریس  
 المطلبي الشافعي رحمهما الله تعالى رحل الى العراق من بعد مالك ولقي اصحاب الامام ابي  
 حنيفة واخذ عنهم ومزج طريقة اهل الحجاز بطريقة اهل العراق واخص بمذهب وخالف  
 مالكا رحمه الله تعالى في كثير من مذهب وحاء من بعدهما احمد بن حنبل رحمه الله وكان  
 من علية المحدثين وقرا اصحابه على اصحاب الامام ابي حنيفة مع وفور بصاعتهم من الحديث  
 فاخصوا بمذهب اخر ووقف التقليد في الامصار عند هولاء الاربعة ودرس المقلدون  
 لمن سوام وسد الناس باب الخلاف وطرقه لما كثر تشعب الاصطلاحات في العلوم ولما  
 عاق عن الوصول الى رتبة الاجتهاد ولما خشي من اسناد ذلك الى غير اهلها ومن لا يوثق  
 برأيه ولا بدينه فصرحوا بالهجز والاعواز وردوا الناس الى تقليد هولاء كل من اخص  
 به من المقلدين وحظروا ان يتداول تقليد لمافيه من التلاعب ولم يبق الا نقل مذاهبهم



وعمل كل مقلد بمذهب من قلده منهم بعد تصحيح الاصول واتصال سندها بالرواية  
لا يحصل اليوم للنفه غير هذا ومدعي الاجتهاد لهذا العهد مردود على عقبيه مهجور تقليده  
وقد صار اهل الاسلام اليوم على تقليد هؤلاء الائمة الاربعة فاما احمد بن حنبل فمقلده  
قليل لبعده مذهب عن الاجتهاد واصالتوه في معاضدة الرواية وللأخار بعضها ببعض  
واكثرهم بالشام والعراق من بغداد ونواحيها وم اكثر الناس حفظاً للسنة ورواية الحديث  
واما ابو حنيفة فمقلده اليوم اهل العراق ومسلمة الهند والصين وما وراء النهر وبلاد العجم  
كلها لما كان مذهبه اخص بالعراق ودار السلام وكان تلميذه صحابة الخلفاء من بني  
العباس فكثرت تاليمهم ومناظراتهم مع الشافعية وحسنت مباحثهم في الخلافات وجاءوا  
منها تعلم مستظرف وانظار غريبة وهي بين ايدي الناس والمغرب منها شيء لا قليل فقلده  
اليو الفاسي ابن العربي وابو الوليد الباجي في رحلتها واما الشافعي فمقلدوه بمصر أكثر ما  
سواها وقد كان انتشر مذهب بالعراق وخراسان وما وراء النهر وقاسموا الحنيفة في  
الفتوى والتدريس في جميع الامصار وعطمت مجالس المناظرات بينهم وشجنت كتب  
الخلافات بانواع استدلالهم ثم درس ذلك كله بدرس المشرق واقطاره وكان الامام  
محمد بن ادريس الشافعي لما نزل على بني عبد الحكم بمصر اخذ عنه جماعة من بني عبد  
الحكم واشتهب وان القاسم وابن المواز وغيرهم ثم الحارس بن مسكين وسوه ثم انقرض فقه  
اهل السنة من مصر بظهور دولة الرافضة وتداول بها فقه اهل البيت وثلاثي من سوام  
الى ان ذهبت دولة العبيديين من الرافضة على يد صلاح الدين يوسف بن ايوب ورجع  
اليهم فقه الشافعي واصحابه من اهل العراق والشام فعاد الى احسن ما كان ونفى سوقه  
واشتهر منهم محيي الدين النووي من الحلة التي ربيت في ظل الدولة الايوبية بالشام  
وعز الدين بن عبد السلام ايضاً ثم ابن الرقعة بمصر ونفي الدين بن دقيق العيد ثم نفي الدين  
السكي بعدها الى ان انتهى ذلك الى شيخ الاسلام بمصر لهذا العهد هو سراج الدين البلقيني  
فهو اليوم اكبر الشافعية بمصر كبير العلماء بل اكبر العلماء من اهل العصر واما مالك  
رحمة الله تعالى فاخص بمذهب اهل المغرب والانديلس وان كان يوجد في غيرهم الا انهم  
لم يقلدوا غيره الا في القليل لما ان رحلتهم كانت غالباً الى الحجاز وهو ممتنى سمر والمدينة  
بومثني دار العلم ومنها خرج الى العراق ولم يكن العراق في طريقهم فاقصروا عن الاخذ  
عن علماء المدينة وشيخهم بومثني وامامهم مالك وشيوخه من قبله وتلميذه من بعده فرجع  
اليو اهل المغرب والانديلس وقلدوه دون غيره ممن لم تصل اليهم طريقته وايضاً

فالبدوة كانت غالباً على اهل المغرب والاندلس ولم يكونوا يعانون الحضارة التي  
 لاهل العراق فكانوا الى اهل الحجاز اميل لماسة البدوة ولهذا لم يزل المذهب المالكي  
 غصاً عندهم ولم يأخذ تنفع الحضارة وتهذيبها كما وقع في غيره من المذاهب ولما صار  
 مذهب كل امام عالماً مخصوصاً عند اهل مذهبه ولم يكن لهم سبيل الى الاجتهاد والقياس  
 فاحتاجوا الى تنظير المسائل في الاحقاق وتفريقها عند الاشتباه بعد الاستناد الى الاصول  
 المقررة من مذاهب امامهم وصار ذلك كله يحتاج الى ملكة واسعة يقتدر بها على ذلك  
 النوع من التنظير او التفرقة واتباع مذهب امامهم فيها ما استطاعوا وهذه الملكة هي علم  
 الفقه لهذا العهد واهل المغرب جميعاً مقلدون للمالك رحمة الله وقد كان تلميذه ائتمروا  
 بمصر والعراق فكان بالعراق منهم القاضي اسماعيل وطبقته مثل ابن خويزمداد وابن  
 اللبان والقاضي ابو بكر الابري والقاضي ابو حسين من القصار والقاضي عبد الوهاب  
 ومن بعدهم وكان بمصر ابن القاسم واشهب وابن عبد الحكم والجارث بن مسكين وطبقته  
 ورجل من الاندلس عبد الملك بن حبيب فاخذ عن ابن القاسم وطبقته وسبب مذهب  
 مالك في الاندلس ودون في كتاب الواضحة ثم دون العتي من تلامذته كتاب العتيبة  
 ورجل من افريقية اسد بن الفرات فكتب عن اصحاب ابي حنيفة اولاً ثم انتقل الى  
 مذهب مالك وكتب على ابن القاسم في سائر ابواب الفقه وجاء الى القيروان بكتابه  
 وسي الاسدية نسبة الى اسد بن الفرات فقرأ بها سمعون على اسد ثم ارتحل الى المشرق  
 ولقي ابن القاسم واخذ عنه وعارضة بمسائل الاسدية فرجع عن كثير منها وكتب سمعون  
 مسائلها ودونها واثبت ما رجع عنه وكتب لاسد ان يأخذ بكتاب سمعون فانف من ذلك  
 فترك الناس كتابه واتبعوا مدونة سمعون على ما كان فيها من اختلاط المسائل في الابواب  
 فكانت تسمى المدونة والمختلطة وعكف اهل القيروان على هذه المدونة واهل الاندلس  
 على الواضحة والعتيبة ثم اخضر ابن ابي ريد المدونة والمختلطة في كتابه المسي بالمختصر  
 ولخصه ايضاً ابو سعيد البرادعي من فقهاء القيروان في كتابه المسي بالتهذيب واعتمده  
 المشيخة من اهل افريقية واخذوا به وتركوا ما سواه وكذلك اعتمد اهل الاندلس كتاب  
 العتيبة وهجروا الواضحة وما سواها ولم تنزل علماء المذهب بتعاهدون هذه الامهات  
 بالشرح والايضاح والجمع فكتب اهل افريقية على المدونة ما شاء الله ان يكتبوا مثل  
 ابن يونس والغني وابن محرز التونسي وابن شير وامثاله وكتب اهل الاندلس على العتيبة  
 ما شاء الله ان يكتبوا مثل ابن رشد وامثاله وجميع ابن ابي زيد جميع ما في الامهات من

المسائل والخلاف والاقوال في كتاب النوادر فاشتمل على جميع اقوال المذاهب وفرع  
الامهات كلها في هذا الكتاب ونقل ابن يونس معظمة في كتابه على المدونة وزخرت بحار  
المذهب المالكي في الاقنين الى اقراض دولة قرطبة والقيروان ثم تمسك بها اهل المغرب  
بعد ذلك الى ان جاء كتاب ابي عمرو بن الحاجب لمخص فيه طرق اهل المذهب في  
كل باب وتعدد اقوالهم في كل مسألة فجاء كالدرناج للذهب وكانت الطريقة المالكية  
بقيت في مصر من لدن الحارث بن مسكين وابن المبرور وابن اللهيث وابن الرشيق وابن  
شاس وكانت بالاسكندرية في بني عوف وبني سند وابن عطاء الله ولم ادر عن اخذها  
او عمرو بن الحاجب لكنه جاء بعد اقراض دولة الصيديين وذهاب فقه اهل البيت  
وظهور فقهاء السنة من الشافعية والمالكية ولما جاء كتابه الى المغرب اخر المائة السابعة  
عكف عليه الكثير من طلبة المغرب وخصوصاً اهل بجاية لما كان كبير مشيخهم ابو علي  
ناصر الدين الزواوي هو الذي جله الى المغرب فانه كان قرأ على اصحابه بمصر ونسخ  
مختصره ذلك فجاء به وانتشر فطر بجاية في تلميذه ومنهم من انتقل الى سائر الامصار المغربية  
وطلبة الفقه بالمغرب لهذا العهد يتداولون قراءته ويتدارسونه لما يؤثر عن الشيخ ناصر  
الدين من الترغيب فيه وقد شرحه جماعة من شيوخهم كان عبد السلام وابن رشد وابن  
هارون وكلهم من متبجئة اهل توس وسابق حلبيهم في الاجادة في ذلك ان عبد السلام وم  
مع ذلك يتعاهدون كتاب التهذيب في دروسهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

## الفصل الثامن

### في علم الفرائض

وهو معرفة فروض الورثة وتصحيح سهام الفريضة ما نفع باعتبار فروضها الاصول  
او مناسحتها وذلك اذا هلك احد الورثة وانكسرت سهامه على فروض ورثته فانه حيثئذ  
يحتاج الى حسب تصحيح الفريضة الاولى حتى يصل اهل الفروض جميعاً في الفريضتين  
الى فروضهم من غير تجزئة وقد تكون هذه المناسحات اكثر من واحد واثنين وتعدد  
لذلك بعدد اكثر ونقدر ما تعدد يحتاج الى الحسبان وكذلك اذا كانت فريضة ذات  
وجهين مثل ان يفر بعض الورثة بوارث وينكره الاخر تصحيح على الوجهين حيثئذ وينظر  
ملغ السهام ثم تقسم التركة على نسب سهام الورثة من اصل الفريضة وكل ذلك يحتاج  
الى الحسبان وكان غالباً فيه وجعلوه فتاً مفرداً وللناس فيه تاليف كثيرة اشهرها عند

المالكية من متأخري الاندلس كتاب ابن ثابت ومختصر القاضي ابي القاسم الخوفي ثم  
المجدي ومن متأخري افرقية ابن الزمر الطرابلسي وامثالهم واما الشافعية والحنفية  
والحنابلة فلم يبق تأليف كثيرة واعمال عظيمة صعبة شاهدة لم بانساع الباع في الفقه  
والحساب وخصوصاً ابا المعالي رضي الله تعالى عنه وامثاله من اهل المذاهب وهو من  
شريف الجمع بين المعقول والمنقول والوصول به الى الحقوق في الوراثة بوجوه صحيحة  
يقينية عند ما تجهل المحظوظ وتشكل على القاسمين وللعلماء من اهل الامصار بها عناية  
ومن المصنفين من يحتاج فيها الى الطوفى الحساب وفرض المسائل التي تحتاج الى استخراج  
المجهولات من فنون الحساب كالجبر والمقابلة والتصرف في المجدور وامثال ذلك فيملأون  
بها تأليفهم وهو ان لم يكن متداولاً بين الناس ولا يفيد فيما يتداولونه من ورائهم لغرائم  
وقلة وقوعه فهو يفيد المراتم وتحصيل الملكة في المتداول على اكمال الوجوه وقد يخرج  
الاكثر من اهل هذا الفن على فضله بالحديث المنقول عن ابي هريرة رضي الله عنه ان  
الفرائض ثلث العلم وانها اول ما ينسى وفي رواية نصف العلم خرجته ابو نعيم المحافظ  
واسمى به اهل الفرائض بناء على ان المراد بالفرائض فروض الوراثة والذي يظهر ان  
هذا المثل بعيد وان المراد بالفرائض انما هي الفرائض التكليفية في العبادات والمعاملات  
والموارث وغيرها وبهذا المعنى يصح فيها النصبية والثلية واما فروض الوراثة فهي اقل  
من ذلك كله بالنسبة الى علم الشريعة كلها ويعين هذا المراد ان حمل لفظ الفرائض  
على هذا الفن المخصوص او تخصيصه بفروض الوراثة انما هو اصطلاح ناشئ للفقهاء عند  
حدوث الفنون والاصطلاحات ولم يكن صدر الاسلام يطلق على هذا الا على عمومه  
مشتقاً من المرض الذي هو لغة التقدير او القطع وما كان المراد به في اطلاقه الا جميع  
الفروض كما قلناه وهي حقيقة الشرعية فلا ينبغي ان يحمل الا على ما كان يحمل في عصره  
فهو اليق برادهم منه والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

## الفصل التاسع

في اصول الفقه وما يتعلق به من المجلد والتخلفات

اعلم ان اصول الفقه من اعظم العلوم الشرعية واجلها قدراً واكثرها فائدة وهو  
النظر في الادلة الشرعية من حيث تؤخذ منها الاحكام والتكاليف واصول الادلة الشرعية  
هي الكتاب الذي هو القرآن ثم السنة المبنية له فعلى عهد النبي صلى الله عليه وسلم كانت

الاحكام تنلق منه بما يوحي اليه من القرآن وبينه بقوله وفعلوا بخطاب شفاهي لا يحتاج الى  
 نقل ولا الى نظرو قياس ومن بعده صلوات الله وسلامه عليه تعذر الخطاب الشفاهي  
 وانحفظ القرآن بالتواتر واما السنة فاجمع الصحابة رضوان الله تعالى عليهم على وجوب  
 العمل بما يصل اليها منها قولاً او فعلاً بالنقل الصحيح الذي يغلب على الظن صدقه  
 ونعيت دلالة الشرع في الكتاب والسنة بهذا الاعتبار ثم ينزل الاجماع منزلتها لاجماع  
 الصحابة على التكبير على مخالفتهم ولا يكون ذلك الا عن مستند لان مثلهم لا يتفقون من  
 غير دليل ثابت مع شهادة الادلة بعصمة الجماعة فصار الاجماع دليلاً ثابتاً في الشرعيات  
 ثم نظراً في طرق استدلال الصحابة والسلف بالكتاب والسنة فانهم يقيسون الاشياء  
 بالاشياء معها وينظرون الامثال بالامثال باجماع منهم وتسليم بعضهم لبعض في ذلك  
 فان كثيراً من الوقاعات بعده صلوات الله وسلامه عليه لم تدرج في النصوص الثابتة  
 ففاسوها بما ثبت والمحفوظا بما نص عليه بشروط في ذلك الاحاق فصح تلك المساواة بين  
 التبيين او المثليين حتى يغلب على الظن ان حكم الله تعالى فيها واحد وصار ذلك دليلاً  
 شرعياً باجماعهم عليه وهو القياس وهو رابع الادلة واتفق جمهور العلماء على ان هذه هي  
 اصول الادلة وان خالف بعضهم في الاجماع والقياس الا انه شذوذ والحق بعضهم بهذه  
 الاربعة ادلة اخرى لا حاجة سالى ذكرها لضعف مداركها وشذوذ القول فيها فكانت  
 اول مباحث هذا الفن النظري في كون هذه ادلة فاما الكتاب فدليلاً المجزأة الفاطعة في  
 متنه والتواتر في نقله فلم يبق فيه مجال للاحتمال واما السنة وما نقل اليها منها فالاجماع  
 على وجوب العمل بما يصح منها كما قلناه معتصداً بما كان عليه العمل في حياته صلوات الله  
 وسلامه عليه من اعاذ الكتب والرسل الى الواحي بالاحكام والشرائع آمراً وناهياً واما  
 الاجماع فلانما قام رضوان الله تعالى عليهم على انكار مخالفتهم مع العصمة الثابتة للامة واما  
 القياس فاجماع الصحابة رضي الله عنهم عليه كما قدمناه هذه اصول الادلة ثم ان المنقول  
 من السنة يحتاج الى تصحيح الخبر بالنظر في طرق النقل وعدالة الناقلين لتتميز الحالة  
 المحصلة للظن بصدقه الذي هو ساط وجوب العمل وهذه ايضا من قواعد الفن ويلحق  
 بذلك عند التعارض بين الخبرين وطلب المتقدم منها معرفة التنازع والنسخ وفي من  
 فصوله ايضا وابوابه ثم بعد ذلك يتعين النظر في دلالة الالفاظ وذلك ان استفادة المعاني  
 على الاطلاق من تراكيب الكلام على الاطلاق يتوقف على معرفة الدلالات الوضعية  
 مفردة ومركبة والقوانين اللسانية في ذلك هي علوم النحو والتصريف والبيان وحين كان

الكلام ملكة لاهلها لم تكن هذه علومًا ولا قوانين ولم يكن الفقه حيث ينبغي يحتاج اليها لانها  
 جلة وملكة فلما فسدت الملكة في لسان العرب قبيها المجهاذة التجردون لذلك بنقل  
 صحيح ومقاييس مستنبطة صحيحة وصارت علومًا يحتاج اليها الفقيه في معرفة احكام الله تعالى  
 ثم ان هناك استفادات اخرى خاصة من تراكيب الكلام وهي استفادة الاحكام الشرعية  
 بين المعاني من ادلتها الخاصة من تراكيب الكلام وهو الفقه ولا يكفي فيه معرفة الدلالات  
 الوضعية على الاطلاق بل لابد من معرفة امور اخرى تتوقف عليها تلك الدلالات  
 الخاصة وبها تستفاد الاحكام بحسب ما اصل اهل الشرع وجهان في العلم من ذلك وحطوه  
 قوانين لهذه الاستفادة مثل ان اللغة لا تثبت قياسًا والمشتراك لا يراد به معناه معًا والواو  
 لا تقتضي الترتيب والعام اذا اخرجت افراد الخاص منه هل يبقى حجة فيما عداها والامر  
 للوجوب او للدب وللور او التراخي والسبي يقتضي التساد او الصحة والمطلق هل يحمل  
 على المفيد والص على العلة كافي في التعدد ام لا ومثال هذه فكانت كلها من قواعد  
 هذا الفن ولكونها من مباحث الدلالة كانت لغوية ثم ان النظر في القياس من اعظم  
 قواعد هذا الفن لان فيه تحقيق الاصل والفرع فيما يقاس وبماثل من الاحكام وينفع  
 الوصف الذي يغلب على الظن ان الحكم على به في الاصل من تبيين اوصاف ذلك  
 المثل او وجود ذلك الوصف والفرع من معارض يمنع من ترتيب الحكم عليه في مسائل  
 اخرى من نواع ذلك كلها قواعد لهذا الفن . ( واعلم ) ان هذا الفن من الفنون المستحدثة  
 في الملة وكان السلف في غيبة عما اس استفادة المعاني من الامااط لا يحتاج فيها الى ازيد  
 مما عدهم من الملكة اللسانية واما القوانين التي يحتاج اليها في استفادة الاحكام خصوصًا  
 فمنهم اخذ معظمها واما الاسانيد فلم يكونوا يحتاجون الى النظر فيها لقرب العصر وممارسة  
 النقلة وخبرتهم بهم فلما افترض السلف وذهب الصدر الاول وانقلبت العلوم كلها صناعة  
 كما قررناه من قبل احتاج الفقهاء والمجتهدون الى تحصيل هذه القوانين والقواعد  
 لاستفادة الاحكام من الادلة فكثروها فقاموا راسوهم اصول الفقه وكان اول من  
 كتب فيه الشافعي رضي الله تعالى عنه امل في رسالته المشهورة تكلم فيها في الامر والنواهي  
 والبيان والمحرم والنسخ وحكم العلة المنصوصة من القياس ثم كتب فقهاء الحنفية فيه وحققوا  
 تلك القواعد واوسعوا القول فيها وكتب المتكلمون ايضا كذلك الا ان كتابة الفقهاء  
 فيها امس بالعق واليق بالفروع لكثرة الامثلة منها والتشاهد وساء المسائل فيها على  
 النكت الفقهية والمتكلمون مجردون صور تلك المسائل على الفقه ويميلون الى الاستدلال

العقلي ما أمكن لانه غالبا سبغونهم ومتنضي طريقتهم فكان لفتقاء الحنفية فيها اليد الطولى من الغوص على النكت النفية والتقاط هذه القوانين من مسائل الفقه ما أمكن وجاء ابوزيد الدبوسي من ائمتهم فكتب في القياس باوسع من جميعهم وتم الابحاث والشروط التي يحتاج اليها فيه وكلت صناعة اصول الفقه بكاملها وتهدبت مسائله ونهدت قواعد وعنى الناس بطريقة المتكلمين فيه وكان من احسن ما كتب فيه المتكلمون كتاب البرهان لامام الحرمين والمستنصرى للغزالي وهما من الاشعرية وكتاب العهد لعبد الجبار وشرحه المعتمد لابي الحسين البصري وهما من المعتزلة وكانت الاربعة قواعد هذا الفن واركانه ثم لخص هذه الكتب الاربعة فحلل من المتكلمين المتأخرين وهما الامام فخر الدين بن الخطيب في كتاب المحصول وسيف الدين الامدي في كتاب الاحكام واختلفت طرائقها في الفن بين التحقيق والحجاج فان الخطيب اميل الى الاستكثار من الادلة والاحتجاج والامدي مولع بتحقيق المذاهب وتفرع المسائل واما كتاب المحصول فاخصر تليذ الامام سراج الدين الارموي في كتاب التحصيل وتاج الدين الارموي في كتاب المحاصل واقتطف شهاب الدين القرافي منها مقدمات وقواعد في كتاب صغير سماه التنقيحات وكذلك فعل البيضاوي في كتاب المنهاج وعنى المتقدمون بهذه الكتابين وشرحها كثير من الناس . واما كتاب الاحكام للامدي وهو اكثر تحقيقا في المسائل فلفصه اس عمرون الحاجب في كتابه المعروف بالخصر الكثير ثم اخصره في كتاب اخر تدولة طلبة العلم وعنى اهل المشرق والمغرب به ومطالعته وشرحه وحصلت زبدة طريقة المتكلمين في هذا الفن في هذه المختصرات . واما طريقة الحنفية فكتبوا فيها كثيرا وكان من احسن كتابه فيها للمقدمين تاليف ابي زيد الدبوسي واحسن كتابه المتأخرين فيها تاليف سيف الاسلام البرزدي من ائمتهم وهو مستوعب وجاء ابن الساعاتي من فقهاء الحنفية فجمع بين كتاب الاحكام وكتاب البرزدي في الطريقتين وسمي كتابه بالهدايع فحاء من احسن الاوضاع وابدها وائمة العلماء لهذا العهد يتداولونه قراءة وبجاء وولع كثير من علماء العجم بشرحه والحال على ذلك لهذا العهد هذه حقيقة هذا الفن وتبيين موضوعاته وتعدد التأليف المشهورة لهذا العهد فيه والله ينفعنا بالعلم ويحفظنا من اهلوه بمنزلة وكرموا له على كل شيء قدبر . ( واما الخلافات ) . فاعلم ان هذا الفقه المستنبط من الادلة الشرعية كثر فيه الخلاف بين المجتهدين باختلاف مداركهم وانظارهم خلافا لا بد من وقوعه لما قدمناه واتسع ذلك في الملة انسابا عظيما وكان للمقلدين ان يقلدوا من

شاهداً منهم ثم لما انتهى ذلك الى الامة الاربعة من علماء الامصار وكانوا يمكن من حسن  
 الظن بهم اقتصر الناس على تقليدهم ومنعوا من تقليد سواهم لذهاب الاجتهاد لصعوبته  
 ونشعب العلوم التي هي مواد بانصال الزمان واقتفاد من يقوم على سوى هذه المذاهب  
 الاربعة فاقبضت هذه المذاهب الاربعة اصول الملة واجري الخلاف بين المتمسكين بها  
 والاختدين باحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والاصول الفقهية وجرت بينهم  
 المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه تجري على اصول صحيحة وطرائق قوية يخرج بها  
 كل على مذهبه الذي قلده وتمسك به واجريت في مسائل الشريعة كلها وفي كل باب  
 من ابواب الفقه فتارة يكون الخلاف بين الشافعي ومالك وابو حنيفة يوافق احدهما وتارة  
 بين مالك وابي حنيفة والشافعي يوافق احدهما وتارة بين الشافعي وابي حنيفة ومالك  
 يوافق احدهما وكان في هذه المناظرات بيان ماخذ هؤلاء الائمة ومثارات اختلافهم  
 ومواقع اجتهادهم كان هذا الصنف من العلم يسمى بالخلافيات ولا بد لصاحب من معرفة  
 القواعد التي يتوصل بها الى استنباط الاحكام كما يحتاج اليها المجتهد الا ان المجتهد يحتاج اليها  
 للاستنباط وصاحب الخلافيات يحتاج اليها لمحض تلك المسائل المستنبطة من ان يهدمها  
 الخالف مادلتها وهو لهجري علم جليل الفائدة في معرفة ماخذ الائمة وادلتهم ومران المطالعين  
 له على الاستدلال فيما يرومون الاستدلال عليه وتاليف الحنفية والشافعية فيه اكثر من  
 تاليف المالكية لان القياس عند الحنفية اصل للكثير من فروع مذهبهم كما عرفت فهم  
 لذلك اهل النظر والبحث. واما المالكية فالاثرا اكثر معتمد وليسوا باهل نظر وايضا  
 فاكثرهم اهل الغرب وهم بادية غفل من الصائغ الا في الاقل وللغزالي رحمه الله تعالى فيه  
 كتاب الماخذولاني زيد الدبوسي كتاب التعليقة ولان القصار من شيوخ المالكية عيون  
 الادلة وقد جمع ابن الساعاتي في مختصره في اصول الفقه جميع ما ينسب عليها من الفقه الخلافية  
 مدرجا في كل مسألة ما ينسب عليها من الخلافيات. (واما الجدل) وهو معرفة اداب  
 المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد  
 والقبول متسعا وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في  
 الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فاحتاج الائمة الى ان يضعوا ادابا  
 واحكاما يقف المتناظران عند حدودها في الرد والقبول وكيف يكون حال المستدل  
 والمجيب وحيث يسوغ له ان يكون مستدلا وكيف يكون مخصوصا مقطعا ومحل اعتراضه  
 او معارضته وابن يجب عليه السكوت ولخصه الكلام والاستدلال ولذلك قيل فيه انه



معرفة بالتواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي يتوصل بها الى حفظ رأي  
وهدمه كان ذلك الرأي من الفقه او غيره وفي طريقتان طريقة اليزدي وفي خاصة  
بالادلة الشرعية من النص والاجماع والاستدلال وطريقة العميدي وفي عامة في كل  
دليل يستدل به من اي علم كان واكثره استدلال وهو من المناهي الحسنة والمغالطات  
فيه في نفس الامر كثيرة واذا اعتدنا النظر المنطقي كان في الغالب اشبه بالنياس المغالطي  
والسوفسطائي الا ان صور الادلة والاقيسة فيه محفوظة مراعاة تحري فيها طرق الاستدلال  
كما ينبغي وهذا العميدي هو اول من كتب فيها ونسبت الطريقة اليه وضع الكتاب المسمى  
بالارشاد مختصراً وتبعه من بعده من المتأخرين كالنسفي وغيره جاءوا على اثره وسلكوا  
مسلكه وكثرت في الطريقة التأليف وفي لهذا العهد مجهزة لنقص العلم والتعليم في الامصار  
الاسلامية وفي مع ذلك كماله وليست ضرورية والله سبحانه وتعالى اعلم به التوفيق

## الفصل العاشر

### في علم الكلام

هو علم يتضمن ابحاثاً عن العقائد الايمانية بالادلة العقلية والرد على المنتدعة المخرفين  
في الاعتقادات عن مذاهب السلف واهل السنة وسر هذه العقائد الايمانية هو التوحيد  
فلنقدم هنا لطيفة في رهان عقلي يكشف لنا عن التوحيد على اقرب الطرق والمآخذ ثم  
نرجع الى تحقيق علمه وفيما ينظرون ويتبرأ الى حدوده في الملة وما دعا الى وضعه فنقول ان  
الحوادث في عالم الكائنات سواء كانت من الذوات او من الافعال السرية او الحيوانية  
فلا بد لها من اسباب متقدمة عليها بها تقع في مستقر العادة وعنهما يتم كونه وكل واحد من  
هذه الاسباب حادث ايضاً فلا بد له من اسباب اخرو لا تزال تلك الاسباب مرتبة  
حتى تنتهي الى مسبب الاسباب وموجدها وخالقها سبحانه لا اله الا هو وتلك الاسباب  
في ارتقائها تنفتح وتتضاعف طولاً وعرضاً وبحار العقل في ادراكها وتعديدها فاذا لا  
يحصرها الا العلم المحيط سيما الافعال البشرية والحيوانية فان من جملة اسبابها في الشاهد  
النفس والارادات اذ لا يتم كون الفعل الا بآرادته والقصد اليه والنقص والارادات  
امور نفسانية ناشئة في الغالب عن تصورات سابقة يتلو بعضها بعضاً وتلك التصورات  
هي اسباب قصد الفعل وقد تكون اسباب تلك التصورات تصورات اخرى وكل ما يقع  
في النفس من التصورات مجهول سببه اذ لا يطلع احد على مادي الامور النفسانية ولا على

ترتيبها انما هي اشياء يلقيها الله في الفكر تتبع بعضها بعضاً ولا انسان عاجز عن معرفة مبادئها  
وغاياتها وانما يحيط علماً في الغالب بالاسباب التي هي طبيعة ظاهره ويقع في مداركها على  
نظام وترتيب لان الطبيعة محصورة للنفس وتحت طورها واما التصورات فطاقها اوسع  
من النفس لانها للعقل الذي هو فوق طور النفس فلا تدرك الكثير منها فضلاً عن الاحاطة  
وتأمل من ذلك حكمة الشارع في نهيه عن النظر الى الاسباب والوقوف معها فانه واد  
يهم فيه الفكر ولا يحلونه بطلان ولا يظفر بحقيقة قل الله ثم ذرم في خوضهم يلعبون وما  
انقطع في وقوفه عن الارتقاء الى ما فوقه فزلت قدمه واصبح من الضالين المالكين نعوذ  
بالله من الحرمان والخسران المبين ولا تحسبن ان هذا الوقوف او الرجوع عنه في قدرتك  
واختيارك بل هولون يحصل للنفس وصيغة تستحكم من الخوض في الاسباب على نسبة لا  
نعلمها اذ لو علمناها لتحرزنا منها فلتعزز من ذلك بقطع النظر عنها جملة وايضاً فوجه تائير  
هذه الاسباب في الكثير من مسبباتها مجهول لانها انما يوقف عليها بالعادة لا قتران الشاهد  
بالاستناد الى الظاهر وحقيقة التاثير وكيئنه مجهولة وما اوتيت من العلم الا قليلاً فلذلك  
امرنا بقطع النظر عنها والغائها جملة والتوجه الى مسبب الاسباب كلها وفاعلمها وموجدتها  
لترسخ صفة التوحيد في النفس على ما علمنا الشارع الذي هو اعرف بمصالح ديننا وطرق  
سعادتنا لا اطلاع على ما وراء الحس قال صلى الله عليه وسلم من مات بشهد ان لا اله الا  
الله دخل الجنة فان وقف عند تلك الاسباب فقد انقطع وحقت عليه كلمة الكفر وان  
سبح في بحر النظر والبحث عنها وعن اسبابها وتأثيراتها واحداً بعد واحد فانا الضامن لئلا  
لا يعود الا بالخيبة فلذلك نهانا الشارع عن النظر في الاسباب وامرنا بالتوحيد المطلق  
قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً احد ولا تغف بما يزعم لك الفكر  
من انه مقتدر على الاحاطة بالكائنات واسبابها والوقوف على تفصيل الوجود كله وسفه  
رايو في ذلك واعلم ان الوجود عند كل مدرك في بادى مرأى مفسر في مدارك ولا يعدوها  
والامر في نفسه بخلاف ذلك والحق من ورائه لا ترى الا صم كيف ينحصر الوجود عنده  
في المحسوسات الاربع والمعقولات ويسقط من الوجود عنده صنف السموات وكذلك  
الاعى ايضاً يسقط عنده صنف المراتب ولولا ما يردم الى ذلك تقليد الابهاء والشجعة  
من اهل عصرهم والكافة لما اقرؤوا بولكنهم يتبعون الكافة في اثبات هذه الاصناف لا يقتضي  
فطرهم وطبيعة ادراكهم ولو سئل المحموان الاعجم ونطق لوجدناه منكراً للمعقولات  
وساقطة لديه بالكلية فاذا طلع هذا فاعلم هناك ضرباً من الادراك غير مدرك كائنات

ادراكنا مخلوقة محدثة وخلق الله اكبر من خلق الناس والمحصر مجهول والوجود اوسع  
 نطاقاً من ذلك والله من وراهم محيط فانهم ادراكك ومدركانك في المحصر واتبع ما  
 امرك الشارع به من اعتقادك وعملك فهو احرص على سعادتك واعلم بما ينفعك لانهم  
 طور فوق ادراكك ومن نطاق اوسع من نطاق عقلك وليس ذلك بقادح في العقل  
 ومداركه بل العقل ميزان صحيح فاحكامه يقينية لا كذب فيها غير انك لا تطمع ان تزن  
 بامور التوحيد والاخرة وحقيقة النبوة وحقائق الصفات الالهية وكل ما وراء طوره فان  
 ذلك طمع في محال ومثال ذلك مثال رجل رأى الميزان الذي يوزن به الذهب فقطع  
 ان يزن به الجبال وهذا لا يدرك على ان الميزان في احكامه غير صادق لكن العقل قد  
 يقف عنده ولا يتعدى طوره حتى يكون له ان يحيط بالله وصفاته فانه ذرة من ذرات  
 الوجود الحاصل منه وتنظف في هذا الغلط من يقدم العقل على السمع في امثال هذه  
 القضايا وقصور فهم واضمحلال رايه فقد تبين لك الحق من ذلك واذ تبين ذلك فلعل  
 الاسباب اذا تجاوزت في الارتقاء نطاق ادراكها وجودها خرجت عن ان تكون مدركة  
 ففضل العقل في بقاء الاوهام وبحار وينقطع فاذا التوحيد هو العجز عن ادراك  
 الاسباب وكنهيات تأثيرها وتنويع ذلك الى خالفها المحيط بها اذ لفاعل غيره وكلها  
 ترتقي اليه وترجع الى قدرته وعلمنا به انما هو من حيث صدورنا عنه وهذا معنى ما نقل  
 عن بعض الصديقين العجز عن الادراك ادراكهم المعتبر في هذا التوحيد ليس هو الايمان  
 فقط الذي هو تصديق حكيم فان ذلك من حديث النفس وانما الكمال فيه حصول صفة  
 منه تنكف بها النفس كما ان المطلوب من الاعمال والعبادات ايضاً حصول ملكة الطاعة  
 والانقياد وتبريق القلب عن شواغل ما سوى المعبود حتى يقلب المرید السالك رباباً  
 والفرق بين الحال والحال في العقائد فرق ما بين القول والاتصاف وشرحه ان كثيراً  
 من الناس يعلم ان رحمة اليتيم والمسكين قرينة الى الله تعالى مندوب اليها ويقول بذلك  
 ويعترف به ويذكر ما اخذه من الشريعة وهو لو رأى يتيماً او مسكيناً من ابناء المستضعفين  
 لفر عنه واستنكب ان يباشره فضلاً عن التمسح عليه للرحمة وما بعد ذلك من مقامات  
 العطف والحنو والصدقة فهذا انما حصل له من رحمة اليتيم مقام العلم ولم يحصل له مقام  
 الحال والاتصاف ومن الناس من يحصل له مع مقام العلم والاعتراف بان رحمة المسكين  
 قرينة الى الله تعالى مقام اخر اعلى من الاول وهو الاتصاف بالرحمة وحصول ملكة هافني  
 راي يتيماً او مسكيناً باذر اليه ومع عليه والتمس الثواب في الشفقة عليه لا يكاد يصبر عن

ذلك ولودفع عنه ثم يتصدق عليه بما حضره من ذات يده وكذا طلك بالتوحيد مع  
انصافك به والعلم حاصل عن الانصاف ضرورة وهو اوثق مبنى من العلم الحاصل قبل  
الانصاف وليس الانصاف بمحصل عن مجرد العلم حتى يقع العمل ويتكرر مراراً غير  
منصورة فتدريج الملكة ويحصل الانصاف والتحقيق ويحيى العلم الثاني النافع في الآخرة فان  
العلم الاول المجرد عن الانصاف قليل الجدوى والنفع وهذا علم اكثر النظائر والمطلوب  
انما هو العلم الحالي الناشئ عن العادة . واعلم ان الكمال عند الشارع في كل ما كلف يؤانما  
هو في هذا فما طالب باعتقاده فالكمال فيه في العلم الثاني الحاصل عن الانصاف وما طلب  
عملة من العبادات فالكمال فيها في حصول الانصاف والتحقيق بها ثم ان الاقبال على  
العبادات والمواظبة عليها هو المحصل لهذه الثمرة الشريفة قال صلى الله عليه وسلم في راس  
العبادات جعلت قرعة عيني في الصلاة فان الصلاة صارت له صفة وحلاً يجد فيها منتهى  
لذاته وقرعة عيه وابن هذا من صلاة الناس ومن لم بها فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم  
ساهون اللهم وفقتنا واهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب  
عليهم ولا الضالين فقد تبين لك من جميع ما قررناه ان المطلوب في التكليف كلها  
حصول ملكة راضية في النفس يحصل عنها علم اضطراري للنفس هو التوحيد وهو العقيدة  
الايمانية وهو الذي تحصل به السعادة وان ذلك سواء في التكليف القلبية والبديية ويتم  
منه ان الايمان الذي هو اصل التكليف وينوعها هو بهذه المثابة ذو مراتب اولها  
التصديق القلبي الموافق للسان واعلاها حصول كينية من ذلك الاعتقاد القلبي وما يتبعه  
من العمل مستولية على القلب فيستمتع الجوارح وتندرج في طاعتها جميع التصرفات حتى  
تتفرط الافعال كلها في طاعة ذلك التصديق الايماني وهذا ارفع مراتب الايمان وهو  
الايمان الكامل الذي لا يقارن المؤمن معه صغيرة ولا كبيرة اذ حصول الملكة ورسوخها  
مانع من الانحراف عن مناهج طرفه عين قال صلى الله عليه وسلم لا يرني الرائي حين يرني  
وهو مومن وفي حديث هرقل لما سأل اما سفيان ابن حرب عن النبي صلى الله عليه وسلم  
واحواله فقال في اصحابه هل يرتد احد منهم سخطة لدينه قال لا قال وكذلك الايمان  
حين تخالط بشاشة القلوب ومعناه ان ملكة الايمان اذا استقرت عسر على النفس . الفتنها  
شان الملكات اذا استقرت فانها تحصل بمثابة الجملة والفطرة وهذه هي المرتبة العالية من  
الايمان وهي في المرتبة الثانية من العصمة لان العصمة واجبة للانبياء وجوباً سابقاً وهذه  
حاصلة للمؤمنية حصولاً تابعاً لاعمالهم وتصديقهم وبهذه الملكة ورسوخها يقع التناوت في

الايمان كالذي يتلى عليك من اقاويل السلف وفي تراجم البخاري رضي الله عنه في باب  
 الايمان كثير من مثل ان الايمان قول وعمل ويريد ويقص وإن الصلاة والصيام من  
 الايمان وإن تطوع رمصا من الايمان والحياة من الايمان والمراد بهذا كله الايمان  
 الكامل الذي اشرا اليه وإلى ملكته وهو فعلي وإما التصديق الذي هو اول مراتبه فلا  
 تفاوت فيه من اعتد أو ائلا الاسماء وحمله على التصديق منع من التفاوت كما قال ائمة  
 المتكلمين ومن اعتد أو اخر الاسماء وحمله على هذه الملكة التي هي الايمان الكامل ظهرت له  
 التفاوت وليس ذلك نقادح في اتحاد حقيقته الاولى التي هي التصديق اذ التصديق موجود  
 في جميع رتبته لانه اقل ما يطلق عليه اسم الايمان وهو المخلص من عهد الكفر والبصل بين  
 الكافر والمسلم فلا يجري اقل منه وهو في نفسه حقيقة واحدة لا تتفاوت واما التفاوت في  
 الحال الحاصلة عن الاعمال كما قلناه فافهم واعلم ان الشارع وصف لنا هذا الايمان الذي  
 في المرتبة الاولى الذي هو تصديق وعين امور مخصوصة كلما التصديق بها غلبوا على اعتقادها  
 في اسماء مع الاقرار بالسنة وهي العقائد التي تقررت في الدين قال صلى الله عليه وسلم  
 حين سئل عن الايمان فقال ان تؤمن بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر وتؤمن  
 بالقدر خيره وشره وهذه هي العقائد الايمانية المقررة في علم الكلام ولشر اليها محملة  
 لتنبئ لك حقيقة هذا المسمى وكيفية حدوده فقول اعلم ان الشارع لما امرنا بالايمان بهذا  
 الخلق الذي ردد الافعال كلها اليه وامره به كما قدمناه وعرفنا ان في هذا الايمان بحاجتنا  
 عند الموت اذ احصرنا لم يعرفنا بك حقيقة هذا الخلق المعهود اذ ذاك متعذر على  
 ادراكنا ومن فوق طورنا فكلما اولاً اعتقاد تزيهه في ذاته عن مشابهة المخلوقين والا لما  
 صح انه خالق لم لعدم التارق على هذا التقدير ثم تزيهه عن صفات النفس والا لشابه  
 المخلوقين ثم توحيد بالاتحاد والالم يتم الخلق للفاعل ثم اعتقاد انه عالم قادر فذلك ثم  
 الافعال شاهد قصيته لكمال الاتحاد والخلق ومريد والالم بمخصص شيء من المخلوقات  
 ومقدر لكل كاش والا فالارادة حادثة وانه يعيدنا بعد الموت تكميلاً لعبادته بالاتحاد وان  
 كان لامر فان كان عتاً فهو للبقاء السرمدي بعد الموت ثم اعتقاد بعتة الرسل للنجاة من  
 شقاء هذا المعاد لا اختلاف احواله بالتقاء والسعادة وعدم معرفتنا بذلك وتنام لطلوع  
 بنا في الايتاء بذلك وبيان الطريقين إلى الجنة للنعيم وجهنم للعذاب هذه امهات العقائد  
 الايمانية معللة بادلها العقلية وادلها من الكتاب والسنة كثير وعن تلك الادلة اخذها  
 السلف وارتد إليها العلماء وحققها ائمة الا انه عرض بعد ذلك خلاف في تفاصيل

هذه العقائد أكثر مشارها من آي المتأخفة قد عاذ ذلك إلى الخصام والتناظر والاستدلال  
 بالعقل وزيادة إلى النقل فحدث بذلك علم الكلام ولينين لك تفصيل هذا الجمل وذلك  
 أن القرآن ورد فيه وصف المعبود بالتنزيه المطلق الظاهر الدلالة من غير تاويل في آي  
 كثيرة وهي سلوب كلها وصرحة في بابها موجب الايمان بها ووقع في كلام التارخ صلوات  
 الله عليه وكلام الصحابة والتابعين تفسيرها على ظاهرها ثم وردت في القرآن آي أخرى  
 قليلة نوهم التشبيه مرة في الدات وأخرى في الصفات فاما السلف فغفلوا أدلة التنزيه لكثيرها  
 ووضح دلالتها وعلوا استحالة التشبيه وقصوا بان الآيات من كلام الله فامنوا بها ولم  
 يتعرضوا لمعناها يبحث ولا تاويل وهذا معنى قول الكثير منهم اقرأوها كما جاءت أي امسوا  
 بانها من عند الله ولا تعرضوا لتاويلها ولا تفسيرها لجواز أن تكون ابتلاء فيجب الوقف  
 والاذعان له وتدل لعصرهم متدعة انعموا من الآيات وتوغلوا في التشبيه ففريق  
 اشبهوا في الدات ما اعتقاد اليد والقدم والوجه عملاً بظواهر وردت بذلك فوقوا في  
 التجسيم الصريح ومحااله آي التنزيه المطلق التي هي أكثر موارد وأوضح دلالة لان معقولة  
 الجسم تنقضي النفس والافتقار وتغلب آيات السلوب في التنزيه المطلق التي هي أكثر  
 موارد وأوضح دلالة أولى من التعلق بظواهر هذه التي لا عنها غنية وجمع بين الدليلين شاو يلهم  
 ثم يعرفون من شاعة ذلك بقولهم جسم لا كالأجسام وليس ذلك مدافع عنهم لانه قول  
 متناقض وجمع بين بي وإتات أن كان بالمعقولة واحدة من الجسم وإن خالوا بينهما وعلوا  
 المعقولة المتعارفة فقد وافقوا في التنزيه ولم يبق إلا حلهم لنظر الجسم اسماً من اسمائه  
 ويتوقف مثله على الابد ومرفق منهم ذهبوا إلى التشبيه في الصفات كانتات المجبهة والاستواء  
 والزلزل والصوت والحرف وامثال ذلك وآل قولهم إلى التجسيم فزعوا مثل الاولين إلى  
 قولهم صوت لا كالأصوات حجة لا كالحجرات برول لا كالزول يعصون من الاحسام  
 واندفع ذلك بما اندفع به الاول ولم يبق في هذه الظواهر إلا اعتقادات السلف ومذاهبهم  
 والايمان بها كما هي لثلا بكر الذي على مغايبها سبها مع انها صحيحة تاتة من القرآن ولهذا  
 تنظر ما تراه في عقيدة الرسالة لاس اي ريد وكتاب المختصر له وفي كتاب الحفاظ اس  
 عبد البر وغيرهم فانهم يحومون على هذا المعنى ولا نعبص عيناك عن القرائن الدالة على  
 ذلك في غصون كلامهم ثم لما كثرت العلوم والصنائع وولع الناس بالتدوين والبحث في  
 سائر الانحاء والفت المتكلمون في التنزيه حدثت بدعة المعتزلة في تعميم هذا التنزيه في أي  
 السلوب فقصوا سبي صفات المعاني من العلم والقدرة والارادة والحياة رائدة على احكامها

لما يلزم على ذلك من تعدد القديم برغمهم وهو مردود بان الصفات ليست عين الذات ولا غيرها وقصوا سبي السمع والصبر لكونهما من عوارض الاجسام وهو مردود لعدم اشتراط النية في مدلول هذا اللفظ وانما هو ادراك المسموع او المصبر وقصوا نفي الكلام لشبه ما في السمع والصبر ولم يعقلوا حصة الكلام التي تقوم بالنفس فقصوا بان القرآن مخلوق بدعة صرح السلف بجلالها وعظم ضرر هذه البدعة ولفتها بعص الخلفاء عن اثمتهم فحمل الناس عليها وخالفهم ائمة السلف فاستحل لخلابهم ايسار كثير منهم ودماءهم وكان ذلك سببا لانتهاص اهل السنة بالادلة العقلية على هذه العقائد دفعا في صدور هذه الدعة وقام بذلك الشيخ ابو الحسن الاتعري امام المتكلمين فتوسط بين الطرق وبني التشبيه وانت الصفات المعنوية وقصر التزبي على ما قصره عليه السلف وتهدت له الادلة المحصنة لعمومها فانت الصفات الاربع المعنوية والسمع والصبر والكلام الفاعل بالنفس بطريق النقل والعقل ورد على المنتدعة في ذلك ككثير وتكلم معهم فيما مهدوا له الدعة من القول بالصلاح والاصح والتحسين والتفجير وكمل العقائد في المعتة واحوال الحجة والدار والنواب والعقاب والحق بذلك الكلام في الامامة لما ظهر حينئذ من بدعة الامامية من قولهم انها من عقائد الائمة وانما يجب على النبي تعييبها والمخرج عن العهدة في ذلك لمن هي له وكذلك على الامة وقصارى امر الامامة انها قضية مطلوبة اجماعية ولا تلحق بالعقائد فلذلك احتوها بمسائل هذا الفن وسموا بمجموعة علم الكلام اما لما فيه من الماطرة على الدعة وفي كلام صرف وليست راجعة الى عمل وامالان سبب وضعه والخوض فيه هو تنازعهم في اثبات الكلام النسي وكثيرا تناع الشيخ الى الحسن الاتعري واقفى طريقته من بعده تلميذه كاس مجاهد وغيره واخذ عنهم القاضي ابو بكر الباقلاني فتصدرا للامامة في طريقهم وذهبوا ووضع المقدمات العقلية التي تنوقف عليها الادلة والانظار وذلك مثل اثبات الجوهر المرد والحلا وان العرض لا يقوم بالعرض وانه لا يبقى رمايين وامثال ذلك مما تنوقف عليه ادلتهم وحمل هذه القواعد نعا للعقائد الائمة في وجوب اعتقادها لتوقف تلك الادلة عليها وان تطلان الدليل يوزن سطلان المدلول وحملت هذه الطريقة وجاءت من احسن النواظر والطريقة والعلوم الدينية الا ان صور الادلة تعتبرها الاقيسة ولم تكن حينئذ ظاهرة في الملة ولو ظهر منها بعض الشيء فلم ياخذ به المتكلمون للاستنها للعلوم الفلسفية المماينة للعقائد الشرعية بالحيلة فكادت مهجورة عنهم لذلك ثم جاء بعد القاضي ابي بكر الباقلاني امام الحرمين ابو المعالي فامل في الطريقة كتاب التامل واوسع القول

فيه ثم لخصه في كتاب الارشاد واتخذ الناس اماماً لعقائدهم ثم انتشرت من بعد ذلك علوم المطلق في الملة وقراء الناس وفرقوا بينه وبين العلوم الفلسفية مائة قانون ومعياري للدلالة فقط يسر به الادلة منها كما يسر من سواها ثم نظروا في تلك القواعد المقدمات في فن الكلام للاقدمين فخالقوا الكثير منها بالبراهين التي أدلت الى ذلك وربما ان كثيراً منها مقتبس من كلام الفلاسفة في الطبيعيات والالهيات فلما سرها بمعياري المطلق ردهم الى ذلك فيها ولم يعتقدوا بطلان المدلول من بطلان دليله كما صار اليه القاضي فصارت هذه الطريقة من مصطلحهم مائة للطريقة الاولى وتسمى طريقة المتأخرين وربما ادخلوا فيها الرد على الفلاسفة فيما خالفوا فيه من العقائد اليمانية وجعلوا من خصوص العقائد لتناسب الكثير من مذاهب المنتدعة ومذاهبهم اول من كتب في طريقة الكلام على هذا المحي العرالي رحمه الله ونفع الامام ابن الخطيب وجماعة فقلوا انهم واعتمدوا تقليدهم ثم توغل المتأخرون من بعدهم في محالطة كتب الفلاسفة والنس عليهم شان الموضوع في العلمين فحسبوا فيها واحداً من اشتباه المسائل فيها واعلم ان المتكلمين لما كانوا يستدلون في اكثر احوالهم بالكائنات واحوالها على وجود الباري وسماته وهو نوع استدلالهم عالماً والجسم الطبيعي ينظر فيه الفيلسوف في الطبيعيات وهو بعض من هذه الكائنات الا ان نظره فيها مخالف لظن المتكلم وهو يطر في الجسم من حيث يتحرك ويسكن والمتكلم ينظر فيه من حيث يدل على الماعل وكذا نظر الفيلسوف في الالهيات اما هو ينظر في الوجود المطلق وما يقتضيه لذاته ونظر المتكلم في الوجود من حيث انه يدل على الموجد وبالجملة فموضوع علم الكلام عند اهلها هو العقائد اليمانية بعد فرصها صحيحة من الشرع من حيث يمكن ان يستدل عليها بالدلة العقلية فتزعم الدع وترول الشكوك والنسبه عن تلك العقائد واذا تأملت حال السن في حدوده وكيف تدرج كلام الناس فيه صدى بعد صدر وكلهم يرض العقائد صحيحة ويستنهض الحجج والدلة علمت حينئذ ما قررناه لك في موضوع السن وانه لا يعدوه ولقد اختلفت الطريقتان بعد هؤلاء المتأخرين والنس مسائل الكلام بمسائل الفلسفة بحيث لا يتميز احد العيين من الآخر ولا يحصل عليه طائفة من كتبهم كما فعله البيضاوي في الضوايح ومن جاء بعده من علماء العمم في جميع تأليفهم الا ان هذه الطريقة قد يعي بها بعض طلبة العلم للاطلاع على المذاهب والاغراق في معرفة الحجاج لو فور ذلك فيها واما محاذاة طريقة السلف بعقائد علم الكلام فانما هو للطريقة القديمة للمتكلمين واصلها كتاب الارشاد وما حذا حذوه ومن اراد ادخال الرد على الفلاسفة



في عقائده فعلية يكتب الغرالي والامام اس الخطيب فانها ان وقع فيها مخالفة للاصلاح  
 القديم فليس فيها من الاختلاط في المسائل والالتباس في الموضوع ما في طريقة هؤلاء  
 المتأخرين من بعدهم وعلى الجملة فيمنغي ان يعلم ان هذا العلم الذي هو علم الكلام غير  
 ضروري لهذا العهد على طالب العلم اذ المجددة والمتدعة قد انقرضوا والائمة من اهل  
 السنة كموتوا سائرهم فيما كتبوا ودونوا والادلة العقلية اما احتاجوا اليها حين دافعوا وبصروا  
 واما الان فلم يبق منها الا كلام تنزه الناري عن كثير ابهاماته وإطلاقيه ولقد سئل الجنيدي  
 رحمه الله عن قوم مرّ بهم من المتكلمين يبيصون فيه فقال ما هؤلاء فقيل قوم يزهون  
 الله بالادلة عن صفات الحدوث وسمات النقص فقال في العيب حيث يستحيل العيب  
 عيب لكن فائدة في احاد الناس وطلبة العلم فائدة معتبرة لا يحسن بحامل السنة الجاهل  
 بالمحجج الطريقة على عقائدها والله ولي المؤمنين

## الفصل الحادي عشر

### في علم التصوف

هذا العلم من العلوم الشرعية المحادثة في الملة واصلة ان طريقة هؤلاء القوم لم تزل  
 عند سلف الامة وكارها من الصحابة والتابعين ومن بعدهم طريقة الحق والهداية واصلها  
 العكوف على العادة والانتفاع الى الله تعالى والاعراض عن زخرف الدنياوربها والرهق  
 فيما يقبل عليه الجمهور من لذة ومال وجاه والامداد عن الخلق في الخلوة للعبادة وكان  
 ذلك عاماً في الصحابة والسلف فلما افتنا الاقبال على الدنيا في القرن الثاني وما بعده  
 وخنخ الناس الى محالطة الدنيا احتض المقلدون على العادة باسم الصوفية والمتصوفة وقال  
 الفنبري رحمه الله ولا يشهد لهذا الاسم اشتقاق من جهة العربية ولا قياس والظاهر انه  
 لقب ومن قال اشتقاقه من الصا او من الصفة فعيد من جهة القياس اللغوي قال  
 وكذلك من الصوف لانهم لم يمتصوا لسلوه . قلت والظاهر ان قيل بالاشتقاق انه من  
 الصوف وهم في الغالب مخصوص بسلوكهم عليه من مخالفة الناس في لس واخر الثياب  
 الى لس الصوف فلما اختص هؤلاء بمذهب الزهد والامداد عن الخلق والاقبال على  
 العبادة اختصوا بما أخذ مدركة لهم وذلك ان الانسان بما هو انسان اما يتميز عن سائر  
 الحيوان بالادراك وادراكه نوعان ادراك للعلوم والمعارف من اليقين والطن والشك  
 والوهم وادراك للاحوال القائمة من العرج والحزن والقص والبسط والرضى والغضب

والصدق والشكر وامثال ذلك فالروح العاقل والمتصرف في البدن تنشأ من ادراكات  
وارادات واحوال وهي التي يميز بها الاساس وبعضها يشأ من بعض كما يشأ العلم من  
الادلة والروح والمحرر عن ادراك المولم او المتلذذ به والشاط عن الحمام والكسل عن  
الاعياء وكذلك المرید في مجاهدته وعبادته لابد وان يشأ له عن كل مجاهدة حال  
نتيجة تلك المجاهدة وتلك الحال اما ان تكون نوع عادة فتزح وتزحير مقاماً للمرید واما  
ان لا تكون عادة واما تكون صفة حاصلة للنفس من حرر او سرور او نشاط او كسل  
او غير ذلك من المقامات ولا يزال المرید يترقى من مقام الى مقام الى ان ينتهي الى التوحيد  
والمعرفة التي هي الغاية المطلوبة للسعادة قال صلى الله عليه وسلم من مات بشهد ان لا اله الا الله  
دخل الجنة فالمرید لا بد له من الترقى في هذه الاطوار واصحابها كلها الطاعة والاخلاص  
ويتقدمها الايمان ويصاحبها وتنشأ عنها الاحوال والصفات تتأخر وتثمرات ثم تنشأ عنها  
اخرى واخرى الى مقام التوحيد والعرفان واذا وقع تقصير في النتيجة او خلل فعلم انه  
اما اتى من قبل التقصير في الذي قلناه وكذلك في الخواطر النسائية والواردات القلبية  
فلها بجانب المرید الى محاسبة نفسه في سائر اعماله وبطرق حقائقها لان حصول النتائج  
عن الاعمال ضروري وقصورها من الحال فيها كذلك والمرید يجد ذلك بذوقه ومحاسب  
نفسه على اساءه ولا يشاركهم في ذلك الا القليل من الناس لان العلة عن هذا كانت  
شاملة وغاية اهل العبادات اذا لم ينتهوا الى هذا النوع انهم ياتون بالطاعات محلصة من  
نظر الفقه في الاحراء والامثال وهؤلاء يبحثون عن نتائجها بالادواق والمواجد ليطالعوا  
على انها خالصة من التقصير ولا فظهر ان اصل طريقتهم كلها محاسبة النفس على الافعال  
والتعوك والكلام في هذه الادواق والمواجد التي تحصل عن المجاهدات ثم تستقر للمرید  
مقاماً يترقى بها الى غيرها ثم لم مع ذلك اداب مخصوصة بهم واصطلاحات في المناظر  
تدور بينهم اذ الاوضاع اللغوية اما هي للعاني المتعارفة فاذا عرض من المعاني ما هو  
غير متعارف اصطلاحاً عن التعبير عنه بلفظ يتيسر فهمه منه فلها اختصاص هؤلاء بهذا النوع  
من العلم الذي ليس لواحد غيرهم من اهل الشريعة الكلام فيه وصار علم التريفة على  
صنف صنف مخصوص الفقهاء واهل الدنيا وهي الاحكام العامة في العبادات والطاعات  
والمعاملات وصنف مخصوص بالقوم في القيام بهذه المجاهدة ومحاسبة النفس عليها والكلام  
في الادواق والمواجد العارضة في طريقها وكيفية الترقى منها من ذوق الى ذوق وشرح  
الاصطلاحات التي تدور بينهم في ذلك فلما كتبت العلوم ودوت والفقهاء في الفقه

واصوله والكلام والتفسير وغير ذلك كتب رجال من اهل هذه الطريقة في طريقهم فهم  
 من كتب في الورع ومحاسبة النفس على الاقتداء في الاخذ والترك كما فعله القشيري في  
 كتاب الرسالة والسهروردي في كتاب عوارف المعارف وامثالهم وجمع الغرالي رحمه الله  
 بين الامرين في كتاب الاحياء فدون فيه احكام الورع والاقتداء ثم بين اداب القوم  
 وسهم وترج اصطلاحاتهم في عباراتهم وصار علم التصوف في الملة علماً مدوناً بعد ان  
 كانت الطريقة عادة فقط وكانت احكامها اما تتلقى من صدور الرجال كما وقع في سائر  
 العلوم التي دوت بالكتب من التفسير والحديث والفقه والاصول وغير ذلك . ثم ان  
 هذه المجاهدة والحلوة والذكر يتبعها غالباً الكتب حجاب المحس والاطلاع على عوالم من  
 امر الله ليس لصاحب المحس ادراك شيء منها والروح من تلك العوالم وسبب هذا  
 الكنف ان الروح اذا رجع عن المحس الظاهر الى الباطن ضعفت احوال المحس وقويت  
 احوال الروح وغلب سلطانه وتجدد تنوره واعان على ذلك الذكر فانه كالغذاء لنسبة  
 الروح ولا يزال في موثر يد الى ان يصير شهوداً بعد ان كان علماً ويكشف حجاب  
 المحس ويتم وجود النفس الذي لها من ذاتها وهو عين الادراك فيتعرض حينئذ للوهاب  
 الربانية والعلوم الدينية والفتح الالهي وتقرب ذاته في تحقق حقيقتها من الافق الاعلى افق  
 الملائكة وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لاهل المجاهدة فيدركون من حقائق الوجود  
 ما لا يدرك سواهم وكذلك يدركون كثيراً من الواقعات قبل وقوعها ويتصرفون بهم  
 وقوى بنوسهم في الموجودات السلبية وتصير طوع ارادتهم فالعظماء منهم لا يعثرون  
 هذا الكشف ولا يتصرفون ولا يجرون عن حقيقة شيء لم يومروا بالتكلم فيه بل يعدون  
 ما يقع لهم من ذلك محبة ويتعبدون مئة اداهاهم وقد كان الصحابة رضي الله عنهم  
 على مثل هذه المجاهدة وكان حظهم من هذه الكرامات اوفر المخطوط لكتبهم لم يقع لهم بها  
 عناية وفي فصول ابى بكر وعمر وعثمان وعلي رضي الله عنهم كثير منها وتعمهم في ذلك  
 اهل الطريقة من اشتملت رسالة القشيري على ذكرهم ومن تبع طريقهم من بعدهم ثم  
 ان قوماً من المتأخرين انصرفت عنايتهم الى كنف المحجبات والمدارك التي وراءه  
 واخملت طرق الرياضة عنهم في ذلك باختلاف تعليمهم في امانة القوى المحسية وتغذية  
 الروح العاقل بالذكر حتى يحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها تمام نشوتها وتغذيتها  
 فاذا حصل ذلك رغبوا ان الوجود قد انحصر في مداركها حينئذ وانهم كشفوا ذوات  
 الوجود ونصروا حقائقها كلها من العرش الى الطين هكذا قال الغرالي رحمه الله في

كتاب الاحياء بعد ان ذكر صورة الرياضة - ثم ان هذا الكشف لا يكون صحيحاً كاملاً  
عندهم الا اذا كان اشتمالاً عن الاستقامة لان الكشف قد يحصل لصاحب الخوع والحلوة  
وان لم يكن هناك استقامة كالسحرة والعماري وغيرهم من المرتاضين وايضاً مراداً الا  
الكشف الناشئ عن الاستقامة ومثاله ان المرأة الصفيلة اذا كانت محدنة او مقعرة وحوذي  
بها حية المرئي فانه يشكل فيه معوجاً على غير صورته وان كانت مسطحة تشكل فيها  
المرئي صحيحاً والاستقامة للئس كالاساط للمرأة فيما يطلع فيها من الاحوال ولما عني  
المتأخرون بهذا النوع من الكشف تكلموا في حقائق الموحودات العلوية والسلبية وحقائق  
الملك والروح والعرش والكرسي وامثال ذلك وقصرت مدارك من لم يشاركهم في طريقهم  
عن فهم ادواقهم ومواجدهم في ذلك واهل الغيبة بين مسكر عليهم ومسلم لم وليس الرهان  
والدليل سامع في هذا الطريق رداً وقبولاً اذ هي من قبل الوجدانيات وربما قصد  
بعض المصنفين بيان مذهبهم في كشف الوجود وترتيب حقائقه فاتي بالاعضض فالاغمض  
بالسنة الى اهل الطر والاصطلاحات والعلوم كما فعل اليرغاني شارح قصيدة النارض  
في الدباجة التي كتبها في صدر ذلك الشرح فانه ذكر في صدور الوجود عن الداعل  
وترتيبه ان الوجود كله صادر عن صفة الوجدانية التي هي مظهر الاحدية وهامعاً صادران  
عن الذات الكريمة التي هي عين الوحدة لاغير ويسمون هذا الصدور النجلي واول  
مراتب التعليلات عدهم تحلي الذات على نفسه وهو يتضمن الكمال باضافة الابداد والظهور  
لثبوتها في الحديث الذي يتناقض كذا محمياً فاحسب ان اعرف فختلفت الخلق ليعرفوني  
وهذا الكمال في الابداد المنزل في الوجود وتفصيل الحقائق وهو عدهم عالم المعاني  
والحصرة الكالية والحقيقة الحمديدية وفيها حقائق الصفات واللوح والقلم وحقائق الاسماء  
والرسل احمعين والكل من اهل الملة الحمديدية وهذا كله تفصيل الحقيقة الحمديدية ويصدر  
عن هذه الحقائق حقائق اخرى في الحصرة الهائية وهي مرتبة المثال ثم عها العرش ثم  
الكرسي ثم الافلاك ثم عالم العاصم ثم عالم التركيب هذا في عالم الرنق فاذا تجلت هي في  
عالم النقي ويسمى هذا المذهب مذهب اهل النجلي والمطاهر والحصرات وهو كلام  
لا يقتدر اهل الطر الى تحصيل مقتضاه لغرضه واعلاقه وبعد ما بين كلام صاحب  
المشاهدة والوجدان وصاحب الدليل وربما انكر نظاهر الشرع هذا الترتيب وكذلك  
ذهب اخرون مهم الى القول بالوحدة المطلقة وهوراي اغرب من الاول في تعقله  
وتفاريقه برعون فيه ان الوجود له قوى في تماصليها كانت حقائق الموحودات وصورها

وموادها والعناصر انما كانت بما فيها من القوى وكذلك مادتها لها في نفسها قوة بها كان وجودها ثم ان المركبات فيها تلك القوى منضمة في القوة التي كان بها التركيب كالقوة المعدنية فيها قوى العناصر بهيولها وزيادة القوة المعدنية ثم القوة الحيوانية تنضم القوة المعدنية وزيادة قوتها في نفسها وكذا القوة الانسانية مع الحيوانية ثم العلك يتضمن القوة الانسانية وزيادة وكذا الدوات الروحانية والقوة الجامعة للكل من غير تنصيل هي القوة الالهية التي استمت في جميع الموحودات كلية وجبرئية وجمعتها واحاكت بها من كل وجه لا من جهة الظهور ولا من جهة الخفاء ولا من جهة الصورة ولا من جهة المادة فالكلك واحد وهو نفس الدات الالهية وهي في الحقيقة واحدة بسيطة والاعتبار هو المصل لها كالانسانية مع الحيوانية الا ترى انها مدرجة فيها وكأنه تكونها فتارة يمتلئها بالجنس مع النوع في كل موجود كما ذكرناه وتارة بالكل مع الجزء على غريفة المثال وهم في هذا كله يبرون من التركيب والكثرة بوجه من الوجوه وانما اوجها عدم الوهم والخيال والذي يظهر من كلام اس دهقان في تقرير هذا المذهب ان حقيقة ما يقولونه في الوحدة شبيه بما نقوله الحكماء في الالوان من ان وجودها مشروط بالصورة فاذا عدم الصورة لم تكن الالوان موحدة بوجه وكذا عدم الموحودات المحسوسة كلها مشروطة بوجود المدرك الحسي بل والموحودات المعقولة والمتوهمه ايضا مشروطة بوجود المدرك العقلي فاذا الوجود المعقل كله مشروط بوجود المدرك الشري فلو فرضنا عدم المدرك الشري حمله لم يكن هناك تنصيل الوجود بل هو بسيط واحد فالحركة والرد والصلابة واللبس بل والارض والماء والهواء والنار والفضاء ك انما وجدت لوجود الخواص المدركة لها لما جعل في المدرك من التنصيل الذي ليس في الموحود وانما هو في المدارك فقط فاذا فقدت المدارك المنصلة فلا تنصيل انما هو ادراك واحد وهو انما لا غيره ويعتبرون ذلك بحال النائم فانه اذا نام وفقد المحس الظاهر فقد كل محسوس وهو في تلك الحالة الا ما يوصله له الخيال قالوا فكذلك البقطان انما يعتبر تلك المدركات كلها على التنصيل بسوء مدركه الشري ولو قدر فقد مدركه فقد التنصيل وهذا هو معنى قولهم الموه لا الوهم الذي هو من حمله المدارك الشريفة هذا ملخص رأيهم على ما يفهم من كلام اس دهقان وهو في غاية السقوط لانا نقطع بوجود البلد الذي نحن مسافرون عنه واليه بقيا مع عينه عن اعيننا ووجود السماء المظلمة والكواكب وسائر الاشياء العائشة عنا والانسان قاطع بذلك ولا يكثر احد نفسه في البقيس مع ان المحققين من المتصوفة المتأخرين يقولون ان المرید عند

الكشف ربما يعرض له توهم هذه الوحدة ويسمى ذلك عدم مقام الجمع ثم يترقى عنه الى التمييز بين الموحودات ويعبرون عن ذلك بمقام الفرق وهو مقام العارف المحقق ولا بد للمريد عندهم من عقدة الجمع وهي عقدة صعبة لانه يخشى على المريد من وقوعه عندها فتفسد عقدة فقد نبيت مراتب اهل هذه الطريقة ثم ان هؤلاء المتأخرين من المتصوفة المتكلمين في الكشف وفيما وراء الحس توعلوا في ذلك فذهب الكثير منهم الى الحلول والوحدة كما اشربا اليوم لاوا الصنف مثل الهروي في كتاب المفاتيح له وغيره وتعمهم ابن العربي وابن سبعين وتلميذها ابن العفيف وامن العارص والحكم الاسرائيلي في قصائدهم وكان سلمهم محالطين للاسماء عليية المتأخرين من الرافضة الدائنين ايضاً بالحلول والهيبة الائمة مدهماً لم يعرف لا ولم فاشرب كل واحد من الفريقين مذهب الاخر واختلف كلامهم ونشأبت عقائدهم وظهر في كلام المتصوفة القول بالقطب ومعناه راس العارفين يرعون انه لا يمكن ان يساويه احد في مقامه في المعرفة حتى يقصده الله ثم يورث مقامه لآخر من اهل العرفان وقد اشار الى ذلك ابن سينا في كتاب الاشارات في فصول التصوف منها فقال حل حجاب الحق ان يكون سرعة لكل وارد او يعالج عليه الا الواحد بعد الواحد وهذا كلام لا تقوم عليه حجة عقلية ولا دليل شرعي وانما هو من انواع الخطا وهو يعبر عنه بقوله الرافضة وداعا يا بوم قالوا بترتيب وجود الابدال بعد هذا القطب كما قاله الشيعة في القماء حتى انهم لما اسدلوا لباس حرقه التصوف ليعملوه اصلاً لظريقتهم وتجاهلهم رفعوه الى علي رضي الله عنه وهو من هذا المعنى ايضاً ولا فعلي رضي الله عنه لم يخصص من بين الصحابة تخلقية ولا طريقة في لباس ولا حال بل كان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما ارهدا لباس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم واكثرهم عادة ولم يخصص احد منهم في الدين بشيء يوترعه في الخصوص بل كان الصحابة كلهم اسوة في الدين والرهدة والمجاهدة يشهد لذلك من كلام هؤلاء المتصوفة في امر العاطفي وما تحملوا كتهم في ذلك مما ليس لسلف المتصوفة فيه كلام سفي او انات وانما هو ما خوذ من كلام الشيعة والرافضة ومذاهم في كتبهم والله يهدي الى الحق ثم ان كثيراً من الفقهاء واهل التبتا انتدبوا للرد على هؤلاء المتأخرين في هذه المقالات وامثالها وشملوا بالكبر سائر ما وقع لهم في الطريقة والحق ان كلامهم معهم فيه تنصيل فان كلامهم في اربعة مواضع احدها الكلام على المجاهدات وما يحصل من الاذواق والمواجد ومحاسبة النفس على الاعمال لتحصل تلك الاذواق التي تصير مقاماً ويترقى منه الى غيره كما قلناه وتايبها الكلام في الكشف

والحقيقة المدركة من عالم العيب مثل الصمات الرابية والعريش والكريسي والملائكة  
والوحي والسوة والروح وحقائق كل موجود غائب أو شاهد وتركيب الاكوان في صدورهم  
عن موجدتها وتكوينها كما مرونا لها التصرفات في العوالم والاكوان باواع الكرامات  
ورابعها العاط موهبة الظاهر صدرت من الكثير من ائمة القوم يعرفون عنها في اصطلاحهم  
بالشجحات تستشكل ظواهرها فمسكر ومحسن ومتناول فاما الكلام في المجاهدات والمقامات  
وما يحصل من الاذواق والمواد في نتائجها ومحاسة النفس على التفتير في اسبابها فامر  
لا مدفع فيه لاحد وادواقهم فيه صحيحة والتحقق بها هو غير السعادة واما الكلام في كرامات  
القوم واخبارهم بالمعيات ونصرهم في الكائنات فامر صحيح غير مسكر وان مال بعض العلماء  
الى انكارها فليس ذلك من الحق وما اخف به الاستاد ابو اسحاق الاسيراني من ائمة  
الاشعرية على انكارها لالتباسها بالمعزة فقد فرق المحققون من اهل السنة بينهما ما لا يخفى  
وهو دعوى وقوع المعزة على وفق ما جاء به قالوا ثم ان وقوعها على وفق دعوى الكاذب  
غير مقدور لان دلالة المعزة على الصدق عقلية فان صفة نسبها للتصدق ولو وقعت مع  
الكاذب لتبدلت صفة نسبها وهو محال هذا مع ان الوجود شاهد بوقوع الكثير من هذه  
الكرامات وانكارها نوع مكابرة وقد وقع المصححون واكار السلف كثير من ذلك وهو  
معلوم مشهور واما الكلام في الكشف واعطاء حقائق العلويات وترتيب صدور الكائنات  
فاكثر كلامهم فيه نوع من المشابه لما هو وحادي عندهم وفاقدهم الوجودان عندهم بمعمل  
عن ادواقهم وفيه واللغات لا تعني لدلالة على مرادهم منه لانها لم توضع للتمعارف واكثره  
من المحسوسات فيسعي ان لا يتعرض لكلامهم في ذلك وببركة وبما تركاه من المشابه  
ومن رقة الله فهم تبي من هذه الكلمات على الوجه الموافق لظاهر الشريعة فاكرم بها  
سعادة واما الايناط الموهبة التي يعرفون عنها بالشجحات وبنواخذهم وما اهل الشرع فاعلم  
ان الانصاف في شأن القوم انهم اهل غيبة عن المحسوس والواردات فانهم حين يطفئوا عنها  
بما لا يتجدد في صاحب العينة غير مما طيب والمحذور معدوم من علمهم واداءة واقتداوه  
حمل على الله والحبيل من هذا وان العبرة عن الواحد صفة انقراض الوضع لما كاد وقع  
لا يبرر دوائره وامثاله ومن لم يعلم فضله ولا اشهره فواحد بما صدر عنه من ذلك اذا لم يتبين  
لما ما يجيب على تاويل كلامه واما من تكلم بمثلها وهو حاذر في حسبه ولم يملكه الحال  
فواحد ايضاً ولهذا اتفق الفقهاء واكار المتصوفة بقتل الحلاج لانه تكلم بحضور وهو  
مالك للحال والله اعلم وسألف المتصوفة من اهل الرسالة اعلام الملته الدرس اشرفا اليهم

من قبل لم يكن لم حرص على كشف المحجبات ولا هذا النوع من الادراك اما هم الاتباع  
والاقتداء ما استطاعوا ومن عرض له شيء من ذلك اعرض عنه ولم يحفل به بل يعرفون  
منه ويعرون انه من العوائق والحس وانه ادراك من ادراكات النفس مخلوق حادث وان  
الموجودات لا تنحصر في مدارك الانسان وعلم الله اوسع وخلقه اكبر وشريعته بالهداية  
املك فلا يظنون شيء ما يدركون بل حطروا الخوض في ذلك ومعلوم ان يكشف له  
المحجبات من اصحابهم من الخوض فيه والوقوف عنده بل يلتزمون طريقهم كما كانوا في  
عالم الحس قبل الكشف من الاتباع والاقتداء. ويأمرون اصحابهم بالتزامها وهكذا ينبغي  
ان يكون حال المريدين والله الموفق للصواب

## الفصل الثاني عشر

في علم تعبير الرويا

هذا العلم من العلوم الشرعية وهو حادث في الملة عند ما صارت العلوم صائغ وكنت  
الناس فيها واما الرويا والتعبير لها فقد كان موجودا في السلف كما هو في الحلف وربما  
كان في الملوك والامم من قبل الاله لم يصل اليه الاكتفاء فيه بكلام المعبرين من اهل  
الاسلام والا الرويا موجودة في صف الشريعة على الاطلاق ولا بد من تعبيرها فان  
كان يوسف الذي صلى الله عليه وسلم يعبر الرويا كما وقع في القرآن وكذلك نستعني  
الصحيح عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن ابي بكر رضي الله عنه والرويا مدرك من مدارك  
العرب وقال صلى الله عليه وسلم الرويا الصائحة جزء من ستة واربعين جزءا من النبوة  
وقال لم يبق من المشتريات الا الرويا الصائحة يراها الرجل الصالح او ترى انه واول ما  
يأتي به النبي صلى الله عليه وسلم من الوحي الرويا فكان لا يرى رؤيا الا جاءت مثل  
فلق الصبح وكان الذي صلى الله عليه وسلم اذا استل من صلاة الدابة يقول لاصحابه هل  
رأى احدكم البائة رويوا يسألهم عن ذلك ليستشروا وقع من ذلك ما فيه ظهور الدين  
واقراره واما السبب في كون الرويا مدركا للغيب فهو ان الروح القلبي وهو النجاء  
الذات المعنوية من تحوير القلب للحمى ينتشر في الشريانات ومع الدم في سائر البدن  
ويكمل افعال القوى الحيوانية واحساسها فاذا ادركه الملائكة بكثرة التصرف في  
الاحساس بالحواس الخمس وتصريف القوى الظاهرة وغشي سطح البدن ما يعتاض من  
برد الليل انحس الروح من سائر اقطار البدن الى مركزه القلبي فيستقيم بذلك لمعاودة



فعلوه فتعطلت الحواس الطاهرة كلها وذلك هو معنى النوم كما تقدم في أول الكتاب ثم  
ان هذا الروح القلبي هو مطية للروح العاقل من الانسان والروح العاقل مدرك لجميع  
ما في عالم الامر بذاته اذ حقيقته وداته غير الادراك وإنما يمنع من تعلقه بالمدارك الغيبية  
ما هو فيه من حجاب الانتغال بالبدن وقواه وحواسه فلو قد خلا من هذا الحجاب  
وتجرد عنه لرحع الى حقيقته وهو غير الادراك فيعقل كل مدرك فاذا تجرد عن بعضها  
خنت شواغله فلا بد له من ادراك للحق من عالمه بقدر ما تجرد له وهو في هذه الحالة قد  
خنت شواغله الحس الظاهر كلها وهي الشاغل الاعظم فاستعد ليقول ما هالك من  
المدارك الثلاثة من عالمه واذا ادرك ما يدرك من عوالم يرجع الى بدنه اذ هو ما دام في  
بدنه حساسا في لا يمكنه التصرف الا بالمدارك الحسائية والمدارك الحسائية للعلم اما في الدماغية  
والمتمصرف منها هو الخيال فانه يتبرع من الصور المحسوسة صوراً خيالية ثم يدفعها الى  
الحافظة تحفظها الى وقت الحاجة اليها عند الضرر والاستدلال وكذلك تجرد الحس  
منها صوراً اخرى بنساية عقلية فيترقى التجرىد من المحسوس الى المعقول والخيال واسطة  
بينهما ولذلك اذا ادركت الحس من عالمها ما تدركه الفنة الى الخيال فيصوره بالصورة  
المناسبة له ويدفعه الى الحس المشترك فيراه النائم كأنه محسوس فيتنزل المدرك من الروح  
العقلي الى الحسي والخيال ايضاً واسطة هذه حقيقة الرويا ومن هذا التفرير يظهر لك الفرق  
بين الرويا الصالحة واضعاث الاحلام الكاذبة فانها كلها صور في الخيال حالة النوم ولكن  
ان كانت تلك الصور متبركة من الروح العقلي المدرك فهو روبا وان كانت مأخوذة من  
الصور التي في الحافظة التي كان الخيال اودعها اياها مد البقطة فهي اضغاث احلام  
واما معنى التعبير فاعلم ان الروح العقلي اذا ادرك مدركه والفناء الى الخيال فيصوره فانما  
يصوره في الصور المناسبة لذلك المعنى بعض الشيء كما يدرك معنى السلطان الاعظم  
فيصوره الخيال بصورة البحر او يدرك العداة فيصورها الخيال في صورة الحية فادا استيقظ  
وهو لم يعلم من امره الا انه رأى البحر او الحية فينظر المعبر بقوة التشبيه بعد ان يتيقن ان  
البحر صورة محسوسة وان المدرك وراها وهو يتبدى بفرائض اخرى تعين له المدرك فيقول  
مثلاً هو السلطان لان البحر خلق عظيم يناسب ان يشبه به السلطان وكذلك الحية يناسب  
ان تشبه بالعدو لعظم ضررها وكذا الاولاني تشبه بالسوء لانهن اوعية وامثال ذلك  
ومن المرئي ما يكون صريحاً لا يتفرق الى تعبير لجلالته ووضوحها او لقرب الشبه فيها  
بين المدرك وشبهه ولهذا وقع في الصحيح الرويا ثلاث روبا من الله وروبا من الملك

ورؤيا من الشيطان فالرؤيا التي من الله هي الصريحة التي لا تنفطر الى تاويل والتي من الملك هي الرؤيا الصادقة تنفطر الى التعبير والرؤيا التي من الشيطان هي الاضغاث واعلم ايضاً ان الحبال اذا التي اليه الروح مدركة فانما يصوره في القوالب المعتادة للحس وما لم يكن الحس ادركه قط فلا يصور فيه فلا يمكن من ولد اعى ان يصور له السلطان بالبحر ولا العدو بالحجة ولا النساء بالاولى لانه لم يدرك شيئاً من هذه وانما يصور له الحبال امثال هذه في شبهها وماسها من حسن مداركه التي هي السموات والشموات وليتخبط المعبر من مثل هذا فربما اخلط به التعبير وفسد قاموسه ثم ان علم التعبير علم نقوابين كلية يسي عليها المعبر عبارة ما يقص عليه وتاويله كما يقولون البحر يدل على السلطان وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الغبط وفي موضع اخر يقولون البحر يدل على الهم والامر البادح ومثل ما يقولون الحجة تدل على العدو وفي موضع اخر يقولون هي كاتم سر وفي موضع اخر يقولون تدل على الحياة وامثال ذلك فيحفظ المعبر هذه القوابين الكلية ويعبر في كل موضع بما تقتضيه القرائن التي تعين من هذه القوابين ما هو البق بالرؤيا وتلك القرائن منها في اليقظة ومنها في النوم ومنها ما يقدر في نفس المعبر بالخاصية التي خلقت فيه وكل ميسر لما خلق له ولم يرل هذا العلم متافلاً بين السلف وكان محمد بن سيرين فيه من اشهر العلماء وكتب عنه في ذلك القوابين وتناقلها الناس لهذا العهد والى الكرماني فيه من بعده ثم الف المتكلمون المتأخرون واكثروا والمتداول بين اهل المغرب لهذا العهد كتب ابن ابي طالب التبرواني من علماء الفيروان مثل المتع وغيره وكتف الاشارة للسالمي وهو عالم مصي سور النسوة للعباسة التي يسها كما وقع في الصحيح والله علام الغيوب

### الفصل الثالث عشر

#### في العلوم العقلية واصنافها

واما العلوم العقلية التي هي طبيعية للانسان من حيث انه ذو فكر فهي غير مختصة بملة بل يوجه النظر فيها الى اهل الملل كلهم ويستوون في مداركها ومباحثها وهي موحودة في النوع الانساني منذ كان عمران الخليفة وتسمى هذه العلوم علوم الفلسفة والحكمة وهي مشتملة على اربعة علوم الاول علم المنطق وهو علم يعصم الذهن عن الخطا في اقتناص المطالب المجهولة من الامور الحاصلة المعلومة وفائدته تمييز الخطاء من الصواب فيما يلتمسه الناظر في الموجودات وعوارضها ليقف على تحقيق الحق في الكائنات بمنهى فكره

ثم النظر بعد ذلك عدم اما في المحسوسات من الاجسام العنصرية والمكونة عنها من المعدن والنبات والحيوان والاجسام الفلكية والحركات الطبيعية والنفس التي تنبعث عنها الحركات وغير ذلك ويسمى هذا العلم الطبيعي وهو الثاني منها واما ان يكون النظر في الامور التي وراء الطبيعة من الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وهو الثالث منها والعلم الرابع وهو الناظر في المقادير ويستعمل على اربعة علوم وتسمى التعاليم اولها علم الهندسة وهو النظر في المقادير على الاطلاق اما المنصلة من حيث كونها معدودة او المنصلة وهي اما ذو بعد واحد وهو الخط او ذو بعدين وهو السطح او ذو ابعاد ثلاثة وهو الجسم التعليمي ينظر في هذه المقادير وما يعرض لها اما من حيث ذاتها او من حيث نسبة بعضها الي بعض وتايبها علم الارتماطيق وهو معرفة ما يعرض لكم المنصل الذي هو العدد ويؤخذ له من الخواص والعوارض اللاحقة وثالثها علم الموسيقى وهو معرفة نسب الاصوات والنغم بعضها من بعض وتقديرها بالعدد وثمثة معرفة تلاحين الغناء ورابعها علم الهيئة وهي تعيين الاشكال للافلاك وحصر اوضاعها وتعددها لكل كوكب من السيارة والقيام على معرفة ذلك من قبل الحركات السماوية المشاهدة الموحودة لكل واحد منها ومن رجوعها واستقامتها واقبالها وادبارها هذه اصول العلوم الفلسفية وهي سعة المنطق وهو المقدم فيها وبعده التعاليم فالارتماطيق اولاً ثم الهندسة ثم الهيئة ثم الموسيقى ثم الطبيعيات ثم الاهليات ولكل واحد منها فروع تنفرع عنه من فروع الطبيعيات الطب ومن فروع علم العدد علم الحساب والبرائض والمعاملات ومن فروع الهيئة الازدياح وهي قوانين لحسابات حركات الكواكب وتعديلها للوقوف على مواضعها متى قصد ذلك ومن فروع النظر في الجيوم علم الاحكام الجيومية ونحو تنكلم عليها واحداً بعد واحد الى اخرها واعلم ان اكثر من عى بها في الاحمال الذين عرفوا اخبارهم الامان العظيمتان في الدولة قبل الاسلام وهما فارس والروم فكانت اسواق العلوم نافقة لديهم على ما بلغنا لما كان العمران موفوراً فيهم والدولة والسلطان قل الاسلام وعصره لم فكان هذه العلوم محور راحة في افاقهم والاركان الكلدانيين ومن قبلهم من الدريبيين ومن عاصرهم من القبط عناية بالسحر والجماد وما يتبعها من الالاسم واخذ ذلك عنهم الامم من فارس ويونان فاخص بها القبط وطبق محرها فيهم كما وقع في المثلوث من خبهاروت وماروث وسان السحرة وما نقله اهل العلم من شان البرابي بصد مصر ثم تناعت الملل بمحظر ذلك وتحريمه فد رست علومه وبطلت كان لم تكن الا نفايا يتنقلها منقلوب هذه الصنائع والله

اعلم بصحتها مع ان سيوف الشرع قائمة على ظهورها مانعة من اخبارها واما الفرس فكان  
 شان هذه العلوم العقلية عندهم عظيماً وطاقها متسعاً لما كانت عليه دولتهم من الصخامة  
 واتصال الملك ولقد يقال ان هذه العلوم انما وصلت الى يونان منهم حين قتل الاسكندر  
 دارا وغلب على مملكة الكينية فاستولى على كتبهم وعلومهم مما لا يابخذ المحصر ولما فحقت  
 ارض فارس ووجدوا فيها كتباً كثيرة كتب سعدس اي وقاص الى عمر اس الخطاب  
 ليستاذنه في شأنها وتنقلها للمسلمين فكتب اليه عمر ان اطرحوها في الماء فان يكن ما فيها  
 هدى فقد هدا ما الله ناهدى منه وان يكن ضللاً فقد كمانا الله فطرحوها في الماء او في  
 النار وذهبت علوم الفرس فيها عن ان تصل اليها . واما الروم فكانت الدولة منهم ليونان  
 اولاً وكان لهذه العلوم بينهم محال رحب وحملها مشاهير من رجالهم مثل اساطين الحكمة  
 وغيرهم واخص فيها المشاهير منهم اصحاب الرواق بطريقة حسنة في التعليم كانوا يقرأون  
 في رواق يظلمهم من الشمس والبرد على ما رعوها واتصل فيها سند تعليمهم على ما يرعون  
 من لدن لقمان الحكيم في تلميذه نرات الدرس ثم الى تلميذه افلاطون ثم الى تلميذه ارسطو ثم الى  
 تلميذه الاسكندر الافرودي وتامسطين وغيرهم وكان ارسطو معلماً للاسكندر ملكهم  
 الذي غلب الفرس على ملكهم وانتزع الملك من ابيهم وكان ارحمهم في هذه العلوم قدماً  
 وابعدهم فيها صيتاً وكان يسمى المعلم الاول فطار له في العالم ذكر . ولما انقرض امر  
 اليونان وصار الامر للقيصره واخذوا يدين الصراية هجروا تلك العلوم كما تقتضيها الملل  
 والشرائع فيها ونبتت في صحنها ودواوبها مخلفة باقية في خزائهم ثم ملكوا الشام وكتب  
 هذه العلوم باقية فيهم ثم جاء الله بالاسلام وكان لاهله الظهور الذي لا كفاء له وانتزوا  
 الروم ملكهم فيما انتزوا للام وانتداء امرهم بالسداجة والغفلة عن الصنائع حتى اذا تبعج  
 من السلطان والدولة واخذوا الحضارة بالخط الذي لم يكن لغيرهم من الامم وتفتنوا في  
 الصنائع والعلوم تسوقوا الى الاطلاع على هذه العلوم الحكيمة بما سمعوا من الاساقفة  
 والاقسة المعاهدين بعض ذكر منها وبما تسموا اليه افكار الامان فيها فبعث ابو جعفر  
 المنصور الى ملك الروم ان يبعث اليه بكتب . التعاليم مترجمة وبعث اليه بكتاب  
 اوقليدس وبعض كتب الطبيعيات فقرأها المسلمون واطلعوا على ما فيها وارادوا حرصاً  
 على الظفر بما بقي منها وجاء الماسون بعد ذلك وكانت في العلم رغبة مما كان يتخلل  
 فانعتك لهذه العلوم حرصاً واوفد الرسل على ملوك الروم في استخراج علوم اليونانيين  
 وانتساخها بالخط العربي وبعث المترجمين لذلك فاعجى منه واستوعب وعكف عليها

النظار من اهل الاسلام وحذقوا في فنونها وانتهت الى الغاية انظارهم فيها وخالقوا كثيراً من اراء المعلم الاول واخصوه بالرد والقبول لوقوف الشهرة عنده ودونوا في ذلك الدواوين واربعوا على من تقدمهم في هذه العلوم وكان من اكابرهم في الملة ابو بصر العاراني وابو علي بن سينا بالمشرق والفاضي ابو الوليد بن رشد والوزير ابو بكر بن الصائغ بالاندلس الى اخرين بلغوا الغاية في هذه العلوم واخصه هؤلاء بالشهرة والذكر واقتصر كثير على افعال التعاليم وما ينضاف اليها من علوم الفخامة والبحر والطلسمات ووقفت الشهرة في هذا المتخيل على مسلمة بن احمد المجرطي من اهل الاندلس وتلميذه ودخل على الملة من هذه العلوم واهلها داخله واستهوت الكثير من الناس بما جنى اليها وقلدوا اراءها والنسب في ذلك لمن ارتكبه ولو شاء الله ما فعلوه ثم ان المغرب والاندلس لما ركبت ربح العمران بهما وتناقصت العلوم شاقصاً صحل ذلك منها الا قليلاً من رسومه تجدها في نفاريق من الناس وتحت رقعة من علماء السوء يبلغوا عن اهل المشرق ان يصانع هذه العلوم لم ترل عندهم موفورة وخصوصاً في عراق الحمد وما بعده فيما وراء السهراهم على حج من العلوم العقلية لتوفر عمرانهم واستحكام الحصار فيهم ولقد وقفت بمصر على تآليف متعددة لرجل من عطاء هراة من بلاد خراسان يشهر بسعد الدين التمنازاني منها في علم الكلام واصول الفقه والبيان تشهد بان له ملكة راسخة في هذه العلوم وفي انائها ما يدل على ان له اطلاعاً على العلوم الحكيمة وقدماً عالية في سائر الفنون العقلية والله يويد نصره من يشاء كذلك بلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية بلاد الافرنجة من ارض رومة وما اليها من العدة الثمالية نافقة الاسواق وان رسومها هناك متجددة ومجالس تعليمها متعددة ودواوينها جامعة متوفرة وطلتها متكررة والله اعلم بما هنالك وهو يخلق ما يشاء ويختار

## الفصل الرابع عشر

### في العلوم العددية

اولها الارتماطيقي وهو معرفة خواص الاعداد من حيث التاليف اما على التوالي او بالتصنيف مثل ان الاعداد اذا نالت متفاضلة بعدد واحد فان جمع الطرفين منها مساو لجمع كل عددين بعدها من الطرفين بعد واحد ومثل ضعف الواسطة ان كانت عدة تلك الاعداد فرداً مثل الافراد على تواليها والازواج على تواليها ومثل ان الاعداد

اذا توالى على نسبة واحدة يكون اولها نصف ثانيها وثانيها نصف ثالثها الخ او يكون  
 اولها ثلث ثانيها وثانيها ثلث ثالثها الخ فان ضرب الطرفين احدهما في الاخر كضرب كل  
 عددين بعدهما من الطرفين بعد واحد احدهما في الاخر ومثل مربع الواسطة ان كانت  
 العدة فرداً وذلك مثل اعداد زوج الزوج المتواليه من اثنين فارعة فثمانية فستة عشر  
 ومثل ما يحدث من الخواص العددية في وضع المثلثات العددية والمربعات والخمسات  
 والمسدسات اذا وضعت متتالية في سطورها فان يجمع من الواحد الى العدد الاخير  
 فتكون مثلثة وتوالي المثلثات هكذا في سطر تحت الاضلاع ثم تريد على كل مثلث  
 ثلث الضلع الذي قبله فتكون مربعة وتزيد على كل مربع مثلث الضلع الذي قبله فتكون  
 مخمسة وهله حراً وتوالي الاشكال على توالي الاضلاع ويحدث جدول ذو طول وعرض  
 في عرضيه الاعداد على تواليها ثم المثلثات على تواليها ثم المربعات ثم الخمسات الخ وفي  
 طوله كل عدد واشكاله بالعاما بلغ وتحدث في جمعها وقسمتها بعضها على بعض طولاً  
 وعرضاً خواص غريبة استقرت منها وتقررت في دواوينهم مسائلها وكذلك ما يحدث  
 للزوج والرد وزوج الزوج وزوج الزوج والرد وزوج الزوج والعرفان لكل منها خواص  
 مختصة به تضمنها هذا الفن وليست في غيره وهذا الفن اول احزاء التعاليم وانتهى ويدخل  
 في براهين الحساب والحكماء المتقدمين والمتأخرين فيه تأليف واكثرهم بدرجته في التعاليم  
 ولا بدروية بالتأليف فعل ذلك ابن سينا في كتاب التفاضل والنجاة وغيره من المتقدمين  
 واما المتأخرون فهو تقدم مهور اذ هو غير متداول ومنعته في البراهين لا في الحساب  
 فمجهول لذلك بعد ان استخلصوا ردة في البراهين الحسابية كما فعله ابن السا في كتاب  
 رفع المحاب والله سبحانه وتعالى اعلم . ( ومن فروع علم العدد صناعة الحساب ) وهي  
 صناعة علمية في حساب الاعداد بالضم والتثنية فالضم يكون في الاعداد بالافراد وهو  
 الجمع والتثنية تضاعف عدداً واحداً عدد اخر وهذا هو الضرب والتثنية ايضاً  
 يكون في الاعداد اما بالافراد مثل ازالة عدد من عدد ومعرفة الباقي وهو الطرح ان  
 تفصل عدد باحراء متساوية تكون عدتها محصلة وهو القسمة وسواء كان هذا الضم  
 والتثنية في الصحيح من العدد او الكسر ومعنى الكسر نسبة عدد الى عدد وتلك النسبة  
 تسمى كسراً وكذلك يكون بالضم والتثنية في الجذور ومعناها العدد الذي ي ضرب في  
 مثله فيكون منه العدد المربع فان تلك الجذور ايضاً يدخلها الضم والتثنية وهذه  
 الصناعة حادثة احتيج اليها الحساب في المعاملات والنف الناس فيها كثيراً وتداولوها في

الامصار بالتعليم للولدان ومن احسن التعليم عدم الانتداء بها لانها معارف متفحة  
 وبراہین منتظمة فيشأ عنها في الغالب عقل مفضى درب على الصواب وقد يقال  
 من اخذ نفسه بتعليم الحساب اول امره انه يغلب عليه الصدق لما في الحساب من صحة  
 المبادي ومناقشة النفس فيصير ذلك خلقاً و يتعود الصدق ولازمة مذهباً ومن احسن  
 التأليف المسوطة فيها لهذا العهد بالمغرب كتاب الحصار الصغير ولا بن السناء المراكشي  
 فيه تلخيص ضابط لتواہين اعماله مفيد ثم شرحه بكتاب سماه رفع الحجاب وهو مستغلق على  
 المبتدي بما فيه من البراهین الوثيقة المبادي وهو كتاب جليل القدر ادركنا النتيجة تعظمه  
 وهو كتاب جدير بذلك ولما جاء الاستغلاق من طريق الرهان ببيان علوم التعاليم  
 لان مسائلها واعمالها واصحة كلها واذا قصد شرحها فانما هو اعطاء العلل في تلك الاعمال  
 وفي ذلك من العسر على الفهم ما لا يوجد في اعمال المسائل فتأمل والله يهدي نوره من  
 يشاء وهو القوي المتين . (ومن فروع الجبر والمقابلة) وهي صناعة يستخرج بها العدد  
 المجهول من قبل المعلوم المفروض اذا كان بينها نسبة تقتضي ذلك فاصطلحوا فيها على ان  
 جعلوا للمجهولات مراتب من طريق التضعيف بالضرب او لها العدد لان به يتعين  
 المطلوب المجهول باستخراجها من نسبة المجهول اليه وثانيها الشيء لان كل مجهول فهو من  
 جهة ايهامه شيء وهو ايضا جذر لما يلزم من تضعيفه في المرتبة الثانية وثالثها المال وهو  
 امر مبهم وما بعد ذلك فعلي نسبة الاس في المضروبين ثم يقع العمل المفروض في المسألة  
 فتخرج الى معادلة بين مختلئين او أكثر من هذه الاجناس فيقالون بعضها بعض ويحسبون  
 ما فيها من الكسر حتى يصير صحيحاً ويحسبون المراتب الى اقل الاسوس ان امكن حتى  
 يصير الى الثلاثة التي عليها مدار الجبر عندهم هي العدد والشيء والمال فان كانت المعادلة  
 بين واحد واحد تعين فالمال والجذر يزول ايهامه بمعادلة العدد ويتعين والمال وان  
 عادل الجذور فيتعين عدتها وان كانت المعادلة بين واحد واثنين اخرجه العمل الهندسي  
 من طريق تفصيل الصرب في الاثنين وفي مبهمه فيعينها ذلك الصرب المنصل ولا يمكن  
 المعادلة بين اثنين واثنين واكثر ما انتهت المعادلة بينهم الى ست مسائل لان المعادلة  
 بين عدد وجذر ومال ماردة او مركبة نجح ستة واول من كتب في هذا الفن ابو عبد الله  
 الخوارزمي وبعده ابو كامل شجاع بن اسلم وجاء الناس على اثره فيه وكتابه في مسائله  
 الست من احسن الكتب الموضوعة فيه وشرحه كثير من اهل الاندلس فاجادوا ومن  
 احسن شروحاته كتاب القرشي وقد بلغنا ان بعض ائمة التعاليم من اهل المشرق انهم

المعاملات الى اكثر من هذه الستة اجناس وبلغها الى فوق العشرين واستخرج لما كلها  
اعمالاً وانعة براهين هندسية والله يريد في الخلق ما يشاء سبحانه وتعالى . ( ومن فروع  
ايضاً المعاملات ) . وهو تصريف الحساب في معاملات المد في البياعات والمساحات  
والزكوات وسائر ما يعرض فيه العدد من المعاملات يصرف في ذلك صاعتنا الحساب  
في المجهول والمعلوم والكسر والصحيح والجذور وغيرها والغرض من تكثير المسائل المروضة  
فيها حصول المران والدربة في تكرار العمل حتى ترسخ الملكة في صناعة الحساب ولاهل  
الصناعة الحسابية من اهل الاندلس تأليف فيها متعددة من اشهرها معاملات الزهراوي  
وابن السمع والي مسلم بن خالدون من تلميذ مسلمة المجرطي وامثالهم . ( ومن فروع  
ايضاً الرائض ) . وهي صناعة حسابية في تصحيح السهام لذوي العروس في الوراثات اذا  
تعددت وهلك بعض الوارثين وانكسرت سهامه على ورثته او زادت العروس عند  
اجتماعها وتراحمها على المال كله او كان في الربيعة اقرار وانكار من بعض الورثة  
فيحتاج في ذلك كله الى عمل يعين به سهام الربيعة من كم نصيب وسهام الورثة من كل بطن  
صححاً حتى تكون حظوظ الوارثين من المال على سبة سهامهم من جملة سهام الربيعة  
فيدخلها من صناعة الحساب جزء كبير من صحيحه وكسره وجذره ومعلومه ومجهوله وترتب  
على ترتيب ابواب الرائض الفقهية ومسائلها فتشتمل حيث هذه الصناعة على جزء من  
الفقه وهو احكام الوراثات من العروس والعول والافرار والانكار والوصايا والتدبير وغير  
ذلك من مسائلها وعلى جزء من الحساب وهو تصحيح السهام باعتبار الحكم الفقهية وهي  
من اجل العلوم وقد يورد اهلها احاديث سوية تشهد بظلمتها مثل الرائض ثلث العلم  
وانها اول ما يرفع من العلوم وغير ذلك وعندني ان ظهور تلك الاحاديث كلها انما هي  
في الرائض العينية كما تقدم لا فرائض الوراثات فانها اقل من ان تكون في كميتهما ثلث  
العلم واما الرائض العينية فكثيرة وقد الف الناس في هذا الفن قديماً وحديثاً واوعبوا  
ومن احسن التأليف فيه على مذهب مالك رحمه الله كتاب اس ثابت ومختصر القاضي  
ابي القاسم الحوفي وكتاب ابن المنذر والمجدي والصدري وغيرهم لكن الفصل للحوفي فكثارة  
مقدم على جميعها وقد شرحة من شيوخنا ابو عبد الله سليمان الشطي كبير مشيخة فاس  
فاوضح واوعب ولامام الحرمين فيها تأليف على مذهب الشافعي تشهد بانساع باعه في  
العلوم ورسومه قدمه وكذا الحنفية والحنابلة ومقامات الناس في العلوم مختلفة والله يهدي  
من يشاء بنو وكرموا لارب سواه



## الفصل الخامس عشر

### في العلوم الهندسية

هذا العلم هو النظر في المقادير اما المتصلة كالخط والسطح والجسم واما المنقطعة كالاعداد وفيما يعرض لها من العوارض الذاتية مثل ان كل مثلث فزوياه مثل قائمتين ومثل ان كل خطين متوازيين لا يلتقيان في وجه ولو خرجا الى غير نهاية ومثل ان كل خطين متقاطعين فالزاويتان المتقابلتان منها متساويتان ومثل ان الاربعة مقادير المتناسبة ضرب الاول منها في الثالث كضرب الثاني في الرابع وامثال ذلك والكتاب المترجم لليونانيين في هذه الصناعة كتاب اوقليدس ويسمى كتاب الاصول وكتاب الاركان وهو اسطما وضع فيها للتعليم واول ما ترجم من كتاب اليونانيين في الملة ايام ابي جعفر المصوري وسمته مختلفة باختلاف المترجمين فمنها الحنجس اس اسحاق ولثابت بن قرة وليوسف بن الحجاج ويستعمل على خمس عشرة مقالة اربعة في السطوح وواحدة في الاقدار المتناسبة واخرى في نسب السطوح بعضها الى بعض وثلاث في العدد العاشرة في المنطقات والقوى على المنطقات ومعناه الجدور وخمس في المجنات وقد اخضرت الناس اختصارات كثيرة كما فعله ابن سيناف في تعاليم الشفاء افرد لجزء منها اخصه بكونه كذلك ابن الصلت في كتاب الاقتصار وغيرهم وشرحه اخرون شروحا كثيرة وهو مبدأ العلوم الهندسية باطلاق واعلم ان الهندسة تبيد صاحبها اضاءة في عقله واستقامة في فكره لان براهينها كلها بينة الانتظام جليلة الترتيب لا يكاد الغلط يدخل اقيسها لترتيبها وانتظامها فيبعد الفكر بممارستها عن الخطا ويشأ لصاحبها عقل على ذلك المبيع وقد زعموا انه كان مكتوبا على باب اولاطوس من لم يكن مهندسا فلا يدخل منزلا وكان شيوخا رحمهم الله يقولون ممارسة علم الهندسة للفكر بمثابة الصابون للثوب الذي يغسل منه الاقدار وينقيه من الاوصار والادراس واما ذلك لما اشرنا اليه من ترتيبه وانتظامه . (ومن فروع هذا الفن الهندسة المخصوصة بالاشكال الكرية والمخروطات) . اما الاشكال الكرية ففيها كتابان من كتب اليونانيين لثاودوسوبوس وميلاوش في سطوحها وقطوعها وكتاب ثاودوسوبوس مقدم في التعليم على كتاب ميلاوش لتوقف كثير من رايته عليه ولا بد منها لمن يريد الخوض في علم الهيئة لان رايته متوقفة عليها فالكلام في الهيئة كلة كلام في الكرات السماوية وما يعرض فيها من القطوع والدوائر باسباب الحركات كما نذكره فقد بتوقف على معرفة

احكام الاشكال الكريمة سطوحها وقطوعها واما المخروطات فهو من فروع الهندسة ايضاً وهو علم ينظر فيما يقع في الاجسام المخروطية من الاشكال والتطوع ويبرهن على ما يعرض لذلك من العوارض براهين هندسية متوقفة على التعليم الاول وفائدتها تظهر في الصائع العلمية التي موادها الاجسام مثل التجارة والبناء وكيف تصنع التماثيل الغريبة والهياكل المادرة وكيف يغفل على جبر الاثقال ونقل الهياكل بالهدام والمجخال وامثال ذلك وقد افرد بعض المولفين في هذا الفن كتاباً في الجبل العلمية يتصن من الصاعات الغريبة والجبل المستظرفة كل عجيبة وربما لتستلحق على اليوم لصعوبة براهين الهندسية وهو موجود بأيدي الناس ينسونه الى سي شاكرو الله تعالى اعلم . (ومن فروع الهندسة المساحة) . وهو فن يحتاج اليه في مسح الارض ومعنا استخراج مقدار الارض المعلومة بنسبة شراو ذراع او غيرها وسبة ارض من ارض اذ قويست بمثل ذلك ويحتاج الى ذلك في توظيف الخراج على المزارع والحدس وساتين القراصة وفي قسمة الحوائط والاراضي بين الشركاء والورثة وامثال ذلك وللناس فيها موضوعات حسنة وكثيرة والله الموفق للصواب بمنه وكرمه . ( المماظرة من فروع الهندسة ) . وهو علم يتبين به اسباب الغلط في الادراك البصري بمعرفة كيفية وقوعها بناء على ان ادراك الصري يكون بخروط شعاعي راسه ينقطع الناصر وقاعدته المرئي ثم يقع الغلط كثيراً في روية القريب كثيراً والعيد صغيراً وكذا روية الاشباح الصغيرة تحت الماء ووراء الاجسام الشفافة كبيرة وروية النقطة البازلة من المطر خطأ مستقبلاً والسلف دائرة وامثال ذلك فيتبين في هذا العلم اسباب ذلك وكيفية بالبراهين الهندسية ويتبين به ايضاً اختلاف المظهر في القمر باختلاف العروض الذي يسن عليه معرفة روية الاهلة وحصول الكسوفات وكثير من امثال هذا وقد الف في هذا الفن كثير من اليونانيين واشهر من الف فيه من الاسلاميين ابن الهيثم وغيره فيه ايضاً تأليف وهو من هذه الرياضة وتعاريفها

## الفصل السادس عشر

### في علم الهيئة

وهو علم ينظر في حركات الكواكب الثابتة والمتحركة والمختبزة ويستدل بكميات تلك الحركات على اشكال واوضاع للانفلاك لزمت عنها هذه الحركات المحسوسة بطرق هندسية كما يبرهن على ان مركز الارض ما بين لمركز فلك الشمس بوجود حركة الاقبال

والادبار وكما يستدل بالرجوع والاستقامة للكواكب على وجود افلاك صغيرة حاملة لها  
مخركة داخل فلكها الاعظم وكما يبرهن على وجود الفلك الثامن بمحركة الكواكب الثابتة  
وكما يبرهن على تعدد الافلاك للكواكب الواحد بتعداد الميول له وامثال ذلك وإدراك  
الموجود من الحركات وكيفيةها واحساسها انما هو بالرصد فاما انما علمنا حركة الاقبال  
والادبار به وكذا تركيب الافلاك في طبقاتها وكذا الرجوع والاستقامة وامثال ذلك  
وكان اليونانيون يعتبرون بالرصد كثيراً ويخذون له الآلات التي توضع لرصد بها حركة  
الكواكب المعين وكانت تسمى عندهم ذات الحلق وصناعة علمها والبراهين عليه في مطابقة  
حركاتها بمحركة الفلك منقول ما يدي الناس واما في الاسلام فلم تنفع به عناية الا في القليل  
وكان في ايام المأمون تبي منه وصنع الآلة المعروفة للرصد المسماة ذات الحلق وشرع  
في ذلك فلم يتم ولما مات ذهب رسمه واغفل واعتمد من بعده على الارصاد القديمة وليست  
بمغنية لاختلاف الحركات بانصال الاحقاب وان مطابقة حركة الآلة للرصد بمحركة  
الافلاك والكواكب انما هو بالتقريب ولا يعطى التحقيق فاذا طال الرمان ظهر تناوت  
ذلك بالتقريب وهذه الهيئة صناعة شريفة وليست على ما يعم في المشهور انما تعطي  
صورة السماوات وترتيب الافلاك والكواكب بالتحقيق بل انما تعطي ان هذه الصور والهيئات  
للالفلاك لزمت عن هذه الحركات وانت تعلم انه لا بعد ان يكون الشيء الواحد لازماً  
لثنتين وان قلنا ان الحركات لازمة فهو استدلال باللازم على وجود المزموم ولا يعطى  
الحقيقة بوجه على انه علم جليل وهو احد اركان التعاليم ومن احسن التأليف فيه كتاب  
المجسطي مسوب لطليموس وليس من ملوك اليونان الذين اسماهم بطليموس على ما  
حققة شراح الكتاب وقد اخضروا الائمة من حكماء الاسلام كما فعلت اسسها وادرجة في  
تعالم السماء ولخص ابن رشد ايضاً من حكماء الاندلس واس السمع وابن الصلت في  
كتاب الاقتصار ولا ين الفرغاني هيئة ملخصة قريبها وحذف براهين الهندسية والله علمه  
الانسان ما لم يعلم سبحانه لا اله الا هو رب العالمين . ( ومن فروعه علم الازياج ) وهي  
صناعة حسابية على قوانين عددية فيما يخص كل كوكب من طريق حركته وما ادى اليه  
نهان الهيئة في وضعه من سرعة وبطء واستقامة ورجوع وغير ذلك يعرف به مواضع  
الكواكب في افلاكها لاي وقت فرض من قبل حساب حركاتها على تلك القوانين  
المستخرجة من كتب الهيئة وهذه الصناعة قوانين كالمقدمات والاصول لها في معرفة الشهور  
والايام والتواريخ الماضية واصول متفرقة من معرفة الاوج والحضيض والميول واصناف

الحركات واستخراج بعضها من بعض بصعونها في جداول مرتبة تسهلاً على المتعلمين ونسبى الازياج ونسبى استخراج مواضع الكواكب للوقت المروض لهذه الصناعة تعديلاً وتقويماً وللناس فيه تأليف كثيرة المتقدمين والمتأخرين مثل الثاني<sup>(١)</sup> وابن الكباد وقد عول المتأخرون لهذا العهد بالمغرب على زج مسوب لاس احمق من مغربي تونس في اول المائة السابعة ويزعمون ان ابن احمق عول فيه على الرصد وان يهودياً كان بصقلية ماهراً في الهيئة والتعالم وكان قد عي بالرصد وكان يعث اليه بما يقع في ذلك من احوال الكواكب وحركاتها فكان اهل المغرب لذلك عنوا به لوثاقه مناهة على ما يزعمون ولخصه ابن الساني اخر سماء المهاج فولع به الناس لما سهل من الاعمال فيه وإنما يحتاج الى مواضع الكواكب من الملك لتسبي عليها الاحكام النجومية وهو معرفة الآثار التي تحدث عنها ما وصاعها في عالم الانسان من الملك والدول والمواليذ الشريفة كما سنبهه ونوضح فيه ادلتهم ان شاء الله تعالى والله الموفق لما يحبه ويرضاه لا معبود سواه

### الفصل السابع عشر

في علم المنطق

وهو قوايين يعرف بها الصحيح من العاسد في الحدود المعرفة للماهيات والجميع المنفذة للتصديقات وذلك ان الاصل في الادراك انما هو المحسوسات بالمحسوس الخمس وجميع الخيوليات متحركة في هذا الادراك من الناطق وغيره وإنما يتميز الانسان عنها بادراك الكليات وهي مجردة من المحسوسات وذلك بان يحصل في الخيال من الاشخاص المنفقة صورة مطلقة على جميع تلك الاشخاص المحسوسة وهي الكلّي ثم ينظر الذهن بين تلك الاشخاص المنفقة واشخاص اخرى توافقها في بعض فيحصل له صورة تنطق ايضاً عليها باعتبار ما اتفقا فيه ولا يزال يرتقي في التجريد الى الكل الذي لا يجد كلياً اخر معه يوافق فيكون لاجل ذلك بسيطاً وهذا مثل ما مجرد من اشخاص الانسان صورة النوع المطلقة عليها ثم يطرئ بينه وبين الحيوان ويجرد صورة الجنس المطلقة عليها ثم بينها وبين النبات الى ان ينتهي الى الجنس العالي وهو الجوهر فلا يجد كلياً يوافق في تنفي فيقف العقل هنالك عن التجريد ثم ان الانسان لما خلق الله له الفكر الذي به يدرك العلوم والصنائع وكان العلم اما تصور للماهيات ويعني به ادراك ساذج من غير حكم معه واما تصديقاً اي حكماً بشيئ امر لا مرفصا رسي الفكر في تحصيل المطلوبات اما بان تجمع تلك الكليات بعضها الى

١ قوله الثاني منج الموحدة وتشديد المثناة كما صبطة ابن حلكان في ترجمته قبل احرار المحمدين

بعض على جهة التاليف فحصل صورة في الدهن كلية منطقية على افراد في الخارج فتكون تلك الصورة الذهنية مفيدة لمعرفة ماهية تلك الاشخاص واما بان يحكم بامر على امر فيثبت له ويكون ذلك تصديقاً وعائنة في الحقيقة راجعة الى التصور لان فائدة ذلك اذا حصل انما هي معرفة حقائق الاشياء التي هي مقتضى العلم وهذا السعي من الفكر قد يكون بطريق صحيح وقد يكون بطريق فاسد فاقتضى ذلك تمييز الطريق الذي يسعى به الفكر في تحصيل المطالب العلمية ليميز فيها الصحيح من الفاسد فكان ذلك قانون المنطق وتكلم فيه المتقدمون اول ما تكلموا به حملاً جملًا ومعتقاً ولم تهذب طريقة ولم تجمع مسائله حتى ظهر في يونان ارسطو فهذب مباحثه ورتب مسائله وفصوله وجعله اول العلوم المحكمية وفتحها ولذلك يسمى بالمعلم الاول وكنانة المخصوص بالمطلق يسمى النص وهو يستعمل على ثمانية كتب اربعة منها في صورة القياس واربعة في مادته وذلك ان المطالب التصديقية على النحاة . فمنها ما يكون المطلوب فيه اليقين بطبعه ومنها ما يكون المطلوب فيه الظن وهو على مراتب فينظر في القياس من حيث المطلوب الذي يبيده وما ينبغي ان تكون مقدماته بذلك الاعترار ومن اي جنس يكون من العلم او من الظن وقد ينظر في القياس لا باعتبار مطلوب مخصوص بل من جهة اتناحية خاصة ويقال للنظر الاول انه من حيث المادة ونعني به المادة المتجهة للمطلوب المخصوص من يقين او ظن ويقال للنظر الثاني انه من حيث الصورة ونتاج القياس على الاطلاق فكانت لذلك كتب المطلق ثمانية الاول في الاحساس العالية التي يبنى اليها تحريد المحسوسات وهي التي ليس فوقها جس ويسمى كتاب المقولات والثاني في القضايا التصديقية واصنافها ويسمى كتاب العارة . والثالث في القياس وصورة اتناحيه على الاطلاق ويسمى كتاب القياس وهذا اخر الظن من حيث الصورة . ثم الرابع كتاب الدرمان وهو النظر في القياس المنبج لليقين وكيف يجب ان تكون مقدماته بقبية ويخص بشروط اخرى لافادة اليقين المذكورة فيه مثل كونها ذاتية واولية وغير ذلك وفي هذا الكتاب الكلام في المعرفات والحدود اد المطلوب فيها انما هو اليقين لوحوب المطابقة بين الحد والحدود لا تحتمل غيرها فلذلك اخصت عند المتقدمين بهذا الكتاب . والخامس كتاب المجدل وهو القياس المفيد قطع المشاغب وإفحام الخصم وما يجب ان يستعمل فيه من المشهورات ويخص ايضاً من جهة افادته لهذا الغرض بشروط اخرى من حيث افادته لهذا الغرض وفي مذكورة هناك وفي هذا الكتاب يذكر المواضع التي يستنتج منها صاحب القياس

قياسة وفيه عكوس القضايا . والسادس كتاب السعطة وهو القياس الذي يعيد خلاف الحق ويغالط به المناظر صاحبة وهو فاسد وهذا اما كتب يعرف به القياس المغالطي فيجذرمة . والسابع كتاب الخطابة وهو القياس المفيد ترغيب الجمهور وحملهم على المراد منهم وما يجب ان يستعمل في ذلك من المقالات . والثامن كتاب الشعر وهو القياس الذي يعيد التمثيل والتشبيه خاصة للاقتال على النبي او العرة عنه وما يجب ان يستعمل فيه من القصايا التخيلية هذه هي كتب المنطق الثمانية عند المتقدمين ثم ان حكاء اليونانيين بعد ان مهدت الصناعة ورتبت راوا انه لا بد من الكلام في الكليات الخمس المفيدة للتصور فاستدركوا فيها مقالة تختص بها مقدمة بين يدي الس فصار ت نسما وترجمت كلها في الملة الاسلامية وكتبها وتداولها فلاسفة الاسلام بالشرح والتلخيص كما فعله الفارابي واس سينا ثم اس رشد من فلاسفة الاندلس ولاسن سينا كتاب الشفاء استوعب فيه علوم الفلسفة السبعة كلها ثم جاء المتأخرون فغيروا اصطلاح المطلق والحقول بالظرف في الكليات الخمس ثمرة وفي الكلام في الحدود والرسوم نقلوها من كتاب الرهان وحذفوا كتاب المقولات لان نظر المصنفي فيه بالعرض لا بالذات والحقول في كتاب العبارة الكلام في العكس لانه من تواع الكلام في القصايا بعض الوجهة ثم تكلموا في القياس من حيث اتناجه للمطالب على العموم لا بحسب مادة وحقول الطرف فيه بحسب المادة وفي الكتب الخمسة الرهان والحدول والخطابة والشعر والسعطة ورما يلم بعضهم باليسير منها الماما واغفلوها كان لم تكن في المهم المعتمد في الفن ثم تكلموا فيما وضعوه من ذلك كلاما مستجرا وطروا فيه من حيث انه في رساؤلا من حيث انه آلة للعلوم فطال الكلام فيه وانتع اول من فعل ذلك الامام فخر الدين س الخطيب ومن بعده افضل الدين الحوحي وعلى كنبه معتمد المشاركة لهذا العهد وله في هذه الصناعة كتاب كشف الاسرار وهو طويل واخصر فيها مختصر المجر وهو حسن في التعليم ثم مختصر الجمل في قدر اربعة اوراق اخذ بجماع الس واصوله فتداوله المتعلمون لهذا العهد فيستمعون به وهجرت كتب المتقدمين وطرقهم كان لم تكن وفي ممتاثة من ثمة المنطق وفائدته كما قلناه والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن عشر

### في الطبيعيات

وهو علم يبحث عن الجسم من جهة ما يلحقه من الحركة والسكون فيظفر في الاجسام

السموية والعنصرية وما يتولد عنها من حيوان واسنان ونبات ومعدن وما يتكون في الارض من العيون والرازل وفي المجوس السحاب والبخار والرعد والبرق والصواعق وغير ذلك وفي مدا الحركة للاجسام وهو النفس على نوعها في الاسان والحيوان والنبات وكتب ارسطو فيه موجودة بين ايدي الناس ترجمت مع ما ترجم من علوم الفلاسفة ايام المامون والفرس على حدودها واوعب من الف في ذلك ابن سينا في كتاب الشفا جمع فيه العلوم السبعة للفلاسفة كما قدما ثم لحصه في كتاب النفا وفي كتاب الاشارات وكانه يخالف ارسطو في الكثير من مسائلها ويقول براه فيها واما اسرشد فلخص كتب ارسطو وشرحها متعاضداً غير مخالف والفرس في ذلك كثير لكن هذه هي المشهورة لهذا العهد والمعتبرة في الصاعقة ولاهل المشرق عناية بكتاب الاشارات لاسرشد والامام ابن الحطيب عليه شرح حس وكذا الامدي وشرحه ايضا نصير الدين الطوسي المعروف بمخواجه من اهل المشرق وبجنت مع الامام في كثير من مسائله فاوتي على انظاره وبجوته وفوق كل ذي علم عليم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل التاسع عشر

في علم الطب

ومن مروع الطبيعيات صاعقة الطب وهي صاعقة نظري في بدن الانسان من حيث يمرض ويصح فيحاول صاحبها حفظ الصحة وبرد المرض بالادوية والاعدية بعد ان يتبين المرض الذي يحص كل عضو من اعضاء البدن واسباب تلك الامراض التي تنشا عنها وما لكل مرض من الادوية مستدلين على ذلك بامرجة الادوية وقواها وعلى المرض بالعلامات المؤذنة صحيح وقوله الدواء اولاً في السجاسة والصلوات والنض محاذين لذلك قوة الطبيعة فانها المدبرة في حالتها الصحة والمرض ولما الطبيب بمحاذيها ويعينها بعض الشيء بحسب ما تنصبه طبيعة المادة والفصل والاس ويسمى العلم الجامع لهذا كله علم الاداء وربما اذيدوا به من الاعضاء بالكلام وحملوه علماً خاصاً كالعين واللبا والمحالها وكذلك الخواص من مافع الاعضاء وهماها المنفعة التي لاجلها خلق كل عضو من اعضاء البدن الحيواني وان لم يكن ذلك من موضوع علم الطب الا انهم حملوه من لواحقه وتوابعه واما هذه الصاعقة التي ترجمت كس في كتابها من الاقدمين جالينوس يقال انه كان معاصراً لعيسى عليه السلام ويقال انه مات تصفية في سبيل





وعلاجه وما يعرض له في ذلك وحذفوا الكلام في السن الاخر منه جملة واختصر ان  
 العوام كتاب الفلاحة النطية على هذا المنهاج وبقي السن الاخر منه مغفلاً نقل منه مسألة  
 في كتبه البحرية امهات من مسائله كما ذكره عند الكلام على السحر ان شاء الله تعالى  
 وكتب المتأخرين في الفلاحة كثيرة ولا يعدون فيها الكلام في الفراس والعلاج وحفظ  
 النبات من جوائحه وعوائقه وما يعرض في ذلك كله وهي موجودة

## الفصل الحادي والعشرون

### في علم الالهيات

وهو علم بطرق الوجود المطلق فالولا في الامور العامة للجسمانيات والروحانيات  
 من الماهيات والوحدة والكثرة والحوادث والامكان وغير ذلك ثم يظفر في مبادئ  
 الموجودات وانها روحانيات ثم في كيفية صدور الموجودات عنها ومراتبها ثم في احوال  
 النفس بعد مفارقة الاحسام وعودها الى المدا وهو عندهم علم شريف يرعون انه يوقهم  
 على معرفة الوجود على ما هو عليه وان ذلك عين السعادة في رعمهم وسياتي الرد عليهم  
 وهو تال للطبيعات في ترتيبهم ولذلك يسمونه علم ما وراء الطبيعة وكتب المعلم الاول  
 فيه موحدة بين ابدي الناس ولخصه ابن سينا في كتاب الشفاء والحجاء وكذلك لخصها  
 اس رشد من حكماء الاندلس ولما وضع المتأخرون في علوم القوم ودونوا فيها ورد عليهم  
 الغرالي ما رد منها ثم خلط المتأخرون من المتكلمين مسائل علم الكلام بمسائل الفلسفة  
 لعروضها في مباحثهم ونشابه موضوع علم الكلام بموضوع الالهيات ومسائلها فصارت  
 كائنها فن واحد ثم غيروا ترتيب الحكماء في مسائل الطبيعات والالهيات وخلطوها فنًا  
 واحدًا قدموا الكلام في الامور العامة ثم اتبعوه بالجسمانيات وتوابعها ثم بالروحانيات  
 وتوابعها الى اخر العلم كما فعله الامام اس الخطيب في المباحث المشرقية وجميع من بعده  
 من علماء الكلام وصار علم الكلام مختلطًا بمسائل الحكمة وكتبه محشوة بها كان الغرض  
 من موضوعها ومسائلها واحد والتبس ذلك على الناس وهو غير صواب لان مسائل علم  
 الكلام انما هي عقائد متلفاة من الشريعة كائنها السلف من غير حرجوع فيها الى العقل ولا  
 تعويل عليه بمعنى انها لا تثبت الا به فان العقل معرول عن الشرع وانظاره وما يحدث  
 فيه المتكلمون من اقامة الحجج فليس بحق عن الحق فيها فالتعليل بالدليل بعد ان لم يكن  
 معلومًا هو شان الفلسفة بل انما هو الناس حجة عقلية تعصد عقائد الايمان ومذهب السلف

فيها وتدفع شبه اهل البدع عنها الذين رعموا ان مداركهم فيها عقلية وذلك بعد ان  
 نفرض صحيحة بالادلة العقلية كما تلقاها السلف واعتقدوها وكثير ما بين المقامين وذلك  
 ان مدارك صاحب الشريعة اوسع لانساع نطاقها عن مدارك الانظار العقلية فهي فوقها  
 ومحيط بها بالاستمدادها من الابوار الالهية فلا تدخل تحت قانون الطر الصعيف والمدارك  
 المحاط بها فاذا هداما الشارع الى مدرك فيسفي ان مقدمة على مداركها وشق به دونها ولا  
 سطر في تصحيح مدارك العقل ولو عارضة بل تعتمد ما امرنا به اعتقاداً وعلماً وسكت عام  
 بهم من ذلك وبموضوعة الى الشارع وعزل العقل عنه والمتكلمون انما دعاهم الى ذلك كلام اهل  
 الاتحاد في معارضات العقائد السلبية بالدع النظرية فاحتاجوا الى الرد عليهم من حسن  
 معارضاتهم واستدعى ذلك التحجج النظرية ومحاذاة العقائد السلبية بها واما النظري مسائل  
 الطبيعية والاهليات بالنصح والاطلال فليس من موضوع علم الكلام ولا من جس  
 انظار المتكلمين فاعلم ذلك لغيره بين الفئين فانها مختلطان عند المتأخرين في الوضع  
 والتأليف والحق معاصرة كل منها لصاحبه بالموضوع والمسائل واما جاء الانساق من  
 اتحاد المطالب عند الاستدلال وصار احتجاج اهل الكلام كانه اشياء لطلب الاعتداد  
 بالدليل وليس كذلك بل انما هورث على المحدث والمطلوب معروض الصدق معلومة  
 وكذا جاء المتأخرون من علاة المتصوفة المتكلمين بالمواجد ايضاً مختصوا مسائل الفئين  
 منهم وحملوا الكلام واحداً فيها كلها مثل كلامهم في السوات والاتحاد والحلول والوحدة  
 وغير ذلك والمدارك في هذه النون الثلاثة متعارفة ومختلفة واعدها من حسن النون  
 والعلوم مدارك المتصوفة لانهم يدعون فيها للوحدان ويبرون عن الدليل والوجدان  
 بعيد عن المدارك العلمية واجتاحتها وتوابعها كما يشاء وسببه والله يهدي من يشاء الى  
 صراط مستقيم والله اعلم بالصواب

## الفصل الثاني والعشرون

### في علوم السحر والطلسمات

وهي علوم تكيفية استعدادات تقدر النوس البشرية بها على التأثيرات في عالم  
 العاصرا ما بغير معين او بمعين من الامور السماوية والاول هو السحر والثاني هو الطلسمات  
 ولما كانت هذه العلوم مضمورة عند الشرائع لما فيها من الضرر ولما يشترط فيها من الوجهة  
 الى غير الله من كوكب او غيره كانت كتبها كالمفقودة بين الناس الا ما وجد في كتب

الامم الاقدمين فيما قبل نبوة موسى عليه السلام مثل النبط والكلدانيين فان جميع من  
نقدمه من الامم لم يتربوا على الشرائع ولا جاءوا بالاحكام انما كانت كثيرهم مواعظ وتوحيد  
الله وتذكيراً بالجنة والنار وكانت هذه العلوم في اهل بابل من السريانيين والكلدانيين  
وفي اهل مصر من النبط وغيرهم وكان لم فيها التاليف والاثار ولم يترجم لنا من كتبهم  
فيها الا القليل مثل الملاحة النبطية من اوضاع اهل بابل فاخذ الناس منها هذا العلم  
ونسوا فيه ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل مصاحف الكواكب السبعة وكتاب طبهم  
الهندي في صور الدرج والكواكب وغيرها ثم ظهر بالمشرق جابر بن حيان كبير السحرة في  
هذه الملة فتصح كتب القوم واستخرج الصاعدة وعاص في زبدتها واستخرجها ووضع فيها  
غيرها من التاليف واكثر الكلام فيها وفي صناعة السيميا لانها من تواعها لان احالة  
الاجسام السوعية من صورة الى اخرى انما يكون بالقوة العسية لا بالصاعدة العملية فهو من  
قبيل السحر كما ذكره في موضعه. ثم جاء مسلمة بن احمد المجرطي امام اهل الاندلس  
في التعاليم والسحريات فلخص جميع تلك الكتب وهذا وجمع طرقها في كتابه الذي سماه  
غاية الحكيم ولم يكتب احد في هذا العلم بعده. ولنفرد هنا مقدمة يتبين بها حقيقة السحر  
وذلك ان العوس البشرية وان كانت واحدة بالسوء فهي مختلفة بالخواص وهي اصناف  
كل صف مختص بمخاصية واحدة بالسوء لا توجد في الصنف الاخر وصارت تلك الخواص  
قطرة وجلة لصنفها فعوس الاسباء عليهم الصلاة والسلام لها خاصية تستعد بها لمعرفة  
الربانية ومحاطة الملائكة عليهم السلام عن الله سبحانه وتعالى كما مروا يتسع ذلك من  
التأثير في الاكوان واستجلاب روحانية الكواكب للتصرف فيها والتأثير بقوة ربانية او  
شيطانية فاما تأثير الاسباء فمدد اليه وخاصة ربانية ونفوس الكهنة لها خاصية الاطلاع  
على المغيبات تقوى شيطانية وهكذا كل صف مختص بمخاصية لا توجد في الاخر والنفوس  
الساحرة على مراتب ثلاث يأتي شرحها فاولها الموثرة بالهمة فقط من غير آلة ولا معين  
وهذا هو الذي نسميه البلاسة السحر والثاني بمعين من مراجع الافلاك او العاصرا او  
خواص الاعداد ويسمونه الطلسمات وهو اضعف رتبة من الاول والثالث تأثير في  
القوى الخفية بعد صاحب هذا التأثير الى القوى الخفية فيتصرف فيها بنوع من التصرف  
ويأتي فيها انواعاً من الخيالات والمحاكاة وصور ما يقصده من ذلك ثم ينزلها الى الحس من  
الرائين بقوة نفس الموثرة فيه فينظر الراؤن كأنها في الخارج وليس هناك شيء من ذلك  
كما يحكي عن بعضهم انه يرى البسائين والانهار والقصور وليس هناك شيء من ذلك ويسمى

هذا عند الغلاة الشعوذة او السحرة. هذا تفصيل مرانتم هذه الخاصة تكون في الساحر  
 بالقوة شان القوى الشرية كلها وانما تخرج الى الفعل بالريضة وريضة السحر كلها انما  
 تكون بالتوجه الى الافلاك والكواكب والعوالم العلوية والنياطين انواع التعظيم والعبادة  
 والخضوع والتذلل فهي لذلك وجهة الى غير الله وسجود له والوجهة الى غير الله كفر فلها  
 كان السحر كراماً والكفر من موادّه واسابه كما رايت ولهذا اختلف الفقهاء في قتل  
 الساحر هل لكفره السابق على فعله او لتصرفه بالافساد وما يشأ عنه من الفساد في  
 الاكوان والكل حاصل منه ولما كانت المرتبتان الاوليان من السحر لما حقيقة في الخارج  
 والمرتبة الاخيرة الثالثة لاحقيقة لما اختلف العلماء في السحر هل هو حقيقة او انما هو  
 تخيل فالقاتلون بان له حقيقة نظروا الى المرتبتين الاوليين والقاتلون بان لا حقيقة له  
 نظروا الى المرتبة الثالثة الاخيرة فليس بينهم اختلاف في نفس الامر بل انما جاء من قبل  
 اشتباه هذه المراتب والله اعلم واعلم ان وجود السحر لامرية فيه بين العقلاء من اجل  
 التأثير الذي ذكرناه وقد نطق به القرآن قال الله تعالى ولكن النياطين كمنوا يعلمون  
 الناس السحر وما ارسل على الملكين بابل هاروت وماروت وما يعلمان من احد حتى يقولوا  
 انما نحن فتنة فلا تكفر فيتعلمون منها ما يعرفون به بين المرء وزوجه وما هم بصاريين به من  
 احد الا باذن الله وسحر رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى كان يجبل اليه انه يفعل الشيء  
 ولا يفعل وجعل سحره في مشط ومشافة وجف طلعة ودفع في شذر وراى فارسل الله عز  
 وجل عليه في المعوذتين ومن شر النعانات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها كان  
 لا يقرأ على عقدة من تلك العقد التي سحر فيها الا انحلت ولما وجود السحر في اهل بابل  
 وهم الكلدانيون من النبط والسريانيين فكثير ويطبق به القرآن وجاءت به الاخبار وكان  
 للسحر في بابل ومصر ازمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافقة ولهذا كانت معجزة موسى  
 من جنس ما يدعون ويتناغون فيه وفي من انار ذلك في الدراري بصعيد مصر شواهد  
 دالة على ذلك وراينا بالعيان من بصور صورة الشخص المحجور بحواص اشياء مقابلة لما  
 نراه وحاوله موجودة بالمحجور وامثال تلك المعاني من اسماء وصفات في التاليف والتفريق  
 ثم يتكلم على تلك الصورة التي اقامها مقام الشخص المحجور عينا او معنى ثم يمتدح من ربه  
 بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخارج تلك الحروف من الكلام السوء ويعقد على ذلك المعنى  
 في سبب اعداء لذلك تماؤلاً بالعقد والالزام واخذ العهد على من اشرك به من الجح في  
 نفيه في فعله ذلك استشعاراً للزينة بالعزم ولتلك البنية والاسماء السيئة روح خبيثة تخرج

منه مع النسخ متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتتزل عنها ارواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجاوله الساحر وشاهدنا ايضاً من المتخيلين للسحر وعلموا من يشير الى كساء او جلد ويتكلم عليه في سره فاذا هو مقطوع متفروق ويشير الى بطون الغنم كذلك في مراعيها بالبيع فاذا امعاؤها ساقطة من بطونها الى الارض ومعنا ان مريض الهند لهذا العهد من يشير الى اسنان فينحت قلبه ويقع ميتاً ويقلب عن قلبه فلا يوجد في حشاه ويشير الى الرمانة وتقع فلا يوجد من حوبها شيء وكذلك سمعنا ان بارض السودان وارض الترك من يسحر السحاب فيمطر الارض المخصوصة وكذلك راينا من عمل الطلسمات عجائب في الاعداد المتخانة وفي ركز فدا عدد مائتان وعشرون والاخر مائتان واربعة وثمانون ومعنى المتخانة ان اجزاء كل واحد التي فيه من نصف وتلك وربع وسدس وخمس وامثالها اذا جمع كانت مساوية للعدد الاخر صاحبه فتسمى لاجل ذلك المتخانة ونقل اصحاب الطلسمات ان لتلك الاعداد اثراً في الالفه بين المتخامين واجتماعها اذا وضع لها مثالان احدهما يطالع الزهرة وهي في بينها او شرفها ناظرة الى القمر نظر مودة وقبول ويجعل طالع الثاني سابع الاول ويضع على احد التمثالين احد العددين والاخر على الاخر ويعدد الاكثر الذي يراد اثلافة اعني المحسوب ما ادرى الاكثر كمية او الاكثر اجزاء فيكون لذلك من التالف العظيم بين المتخامين ما لا يكاد يملك احدهما عن الاخر فانه صاحب الغاية وغيره من ائمة هذا الشأن وشهدت له التجربة وكذا طالع الاسد ويسمى ايضاً طالع الحصى وهو ان يرسم في قالب هند اصبع صورة اسد شائلاً ذئباً عاضاً على حصة قد قسمها بنصيبين وبين يديه صورة حية مناسبة من رجليه الى قتالة وجهه فاغرة فاما الى فيه وعلى ظهره صورة عقرب تدب ويتحين برسمه حلول الشمس بالوجه الاول او الثالث من الاسد بشرط صلاح النيرين وسلامتها من الخوس فاذا وجد ذلك وعثر عليه طمع في ذلك الوقت في مقدار المنقال فما دونه من الذهب وغس بعد في الرعمران محللاً بماء الورد ورفع في خرقه حرير صغراً فانهم يرغمون ان لمسكه من العر على السلاطين في مآثرتهم وخدمتهم وتغريمه ما لا يعبر عنه وكذلك للسلاطين فيه من القوة والعز من تحت ايديهم ذكر ذلك ايضاً اهل هذا الشأن في الغاية وغيرها وشهدت له التجربة وكذلك وفق المسدس المختص بالشمس ذكره في ائمة بوضع عند حلول الشمس في شرفها وسلامتها من الخوس وسلامة القمر لطالع ملوكي يعتبر فيه نظر صاحب العاشر لصاحب الطالع نظر مودة وقبول ويصلح فيه ما يكون في مواليه الملوك من الادلة

الشريعة ويرفع في خرقة حرير صفراء بعد ان يغمس في الطيب فزعوا ان له اثرًا في صحابة  
 الملوك وخدمتهم ومعاشرتهم وامثال ذلك كثير وكتاب الغاية لمسلمة بن احمد المجرطي  
 هو مدونة هذه الصاعقة وفيه استيفاءها وكمال مسائلها وذكر لنا ان الامام الفخر بن الخطيب  
 وضع كتابًا في ذلك وسماه بالسرا المكتوم وانه بالمشرق يتداوله اهله ونحن لم نقف عليه  
 والامام لم يكن من ائمة هذا الشأن فيما نظن ولعل الامر بخلاف ذلك وبالمغرب صنف من  
 هؤلاء المتخيلين لهذه الاعمال السحرية يعرفون بالعاجين وهم الذين ذكرت اولًا انهم  
 يشيرون الى الكساء او الجلد فيخرق ويشيرون الى بطون القم بالبعق فتنبع ويسى  
 احدهم لهذا العهد باسم العاج لان اكثر ما يتخلل من السحريج الانعام يهرب بذلك  
 اهلهما ليعطوه من فصلها وهم مستترون بذلك في الغاية خوفًا على انفسهم من الحكام لئلا  
 منهم جماعة وشاهدت من افعالهم هذه بذلك واخبروني ان لهم وجهة ورياسة خاصة  
 بدعوات كثرية واشراك الروحانيات المجن والكواكب سطرت فيها صحيفة عدم نسي  
 الحزيرية يتدارسونها وان بهذه الرياضة والوجهة يصلون الى حصول هذه الافعال لم  
 وان التأثير الذي لم انما هو فيما سوى الانسان المحر من المتاع والمجون والرقيق ويعصرون  
 عن ذلك فلو لم انما نفل فيما تمشي فيه الدراهم اي ما يملك ويبيع ويشترى من سائر  
 المملكات هذا ما زعموه وسالت بعضهم فاجبوني به واما افعالهم فظاهرة موجودة وقفا  
 على الكثير منها وعابيتها من غير رتبة في ذلك هذا شان السحر والطلسمات واثارها في العالم  
 فاما الفلاسفة ففرقوا بين السحر والطلسمات بعد ان اتبعت انما جميعًا اثر للنفس الانسانية  
 واستدلوا على وجود الاثر للنفس الانسانية بان لها اثارًا في بدنها على غير المجرى الطبيعي  
 واسبابها الجسمانية بل اثار عارضة من كفيات الارواح تارة كالسحونة الحادثة عن العرج  
 والسرور ومن جهة التصورات النفسانية اخرى كالذي يقع من قتل التوم فان الماتني  
 على حرف حائط او على جبل منتصب اذا قوي عنده توم السقوط سقط بلا شك ولهذا  
 نجد كثيرًا من الناس يعوّدون انفسهم ذلك حتى يذهب عنهم هذا التوم فجدد يشون  
 على حرف الحائط والجبل المنتصب ولا يخافون السقوط فثبت ان ذلك من اثار النفس  
 الانسانية ونصورها للسقوط من اجل التوم واذا كان ذلك اثرًا للنفس في بدنها من غير  
 الاسباب الجسمانية الطبيعية فجاز ان يكون لها مثل هذا الاثر في غير بدنها اذ نسبتها الى  
 الابدان في ذلك النوع من التأثير واحدة لانها غير حالة في البدن ولا منطبعة فيه فثبت  
 انها مؤثرة في سائر الاجسام واما التفرقة عندهم بين السحر والطلسمات فهو ان السحر

لا يحتاج الساحر فيه الى معين وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب واسرار  
 الاعداد وخواص الموجودات وادضاع الفلك الموثرة في عالم العناصر كما يقول النجمون  
 ويقولون السحر اتحاد روح والطلسم اتحاد روح بجسم ومعناه عندهم ربط الطبايع  
 العلوية السماوية بالطبايع السفلية والطبايع العلوية هي روحانيات الكواكب ولذلك يستعين  
 صاحب في غالب الامر بالنجامة والساحر عندهم غير مكتسب لسحر بل هو مفطور عندهم  
 على تلك الجملة المختصة بذلك النوع من التأثير والفرق عندهم بين المعجزة والسحر ان  
 المعجزة قوة الهية تعت على النفس ذلك التأثير فهو مؤيد بروح الله على فعله ذلك والساحر  
 انما يفعل ذلك من لدن نفسه وقوته النفسانية وبامداد الشياطين في بعض الاحوال  
 فبينها الفرق في المعقولة والحقيقة والذات في نفس الامر وانما يستدل نحن على التفرقة  
 بالعلامات الظاهرة وهي وجود المعجزة لصاحب الخيرة ومقاصد الخير وللنفوس المتحضرة  
 للخير والتعدي بها على دعوى النبوة والسحر انما يوجد لصاحب الشرو في افعال الشر في  
 الغالب من التزيق بين الزوجين وضرر الاعداء وامثال ذلك وللنفوس المتحضرة للشر  
 هذا هو الفرق بينهما عند الحكماء الالميين وقد يوجد لبعض المتصوفة واصحاب الكرامات  
 تأثير ايضا في احوال العالم وليس معدودا من جنس السحر وانما هو بالامداد الالهي لان  
 طريقهم ومغلتهم من اثار النبوة وتوابعها ولم في المدد الالهي حفظ على قدر حالم ولا ينهم  
 وتمسكهم بكلمة الله واذا اقتدر احد منهم على افعال الشر فلا ياتنها لانه متقيد فيما ياتيه  
 ويذره للامر الالهي فما لا يقع لم فيه الاذن لا ياتونه بوجه ومن اتاه منهم فقد عدل عن  
 طريق الحق وربما سلب حاله ولما كانت المعجزة بامداد روح الله والقوى الالهية فلذلك  
 لا يعارضها شيء من السحر وانظر شان محمدا فرعون مع موسى في معجزة العصا كيف تلففت  
 ما كانوا يافكون وذهب سحرهم واضمحل كان لم يكن وكذلك لما انزل على النبي صلى الله  
 عليه وسلم في المعوذتين ومن شر الفئات في العقد قالت عائشة رضي الله عنها فكان  
 لا يقرؤها على عقدة من العقد التي سحر فيها الا انحلت فالسحر لا يثبت مع اسم الله وذكره  
 وقد نقل المورخون ان زركش كاويان وهي راية كسرى كان فيها الوفق المثني العدي  
 منسوجا بالذهب في اوضاع فلكية رصدت لذلك الوفق ووجدت الريبة يوم قتل رسم  
 بالقداسية واقعة على الارض بعد انهزام اهل فارس وشتانهم وهو فيما تزعم اهل الطلسمات  
 والافاق مخصوص بالغلب في المحروب وان الريبة التي يكون فيها او معها لا تنهزم  
 اصلا الا ان هذه عارضها المدد الالهي من ايمان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم

وتسكنهم بكلمة الله فانحل معها كل عقد سحري ولم يثبت و بطل ما كانوا يعملون واما  
الشرعة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله مآناً واحداً محظوراً لان الافعال  
انما اباح لنا الشارع منها ما بهما في ديننا الذي فيه صلاح اخرتنا او في معاشنا الذي فيه  
صلاح ديننا وما لايهمنا في شيء منها فان كان فيه ضرر او نوع ضرر كالسحر المحاصل  
ضرره بالوقوع ويلحق به الطلسمات لان اثرها واحد وكالتجامة التي فيها نوع ضرر باعتقاد  
التاثير فتفسد العقيدة الايمانية برد الامور الى غير الله فيكون حينئذ ذلك الفعل محظوراً  
على نسبته في الضرر وان لم يكن مهماً علينا ولا فيه ضرر فلا اقل من تركه قربة الى الله  
فان من حسن اسلام المرء تركه ما لايغنيه فجمعت الشريعة باب السحر والطلسمات  
والشعوذة مآناً واحداً لما فيها من الضرر وخصته بالحظر والتحريم واما الرق عندم بين  
المهجزة والسحر فالذي ذكره المتكلمون انه راجع الى التعدي وهو دعوى وقوعها على وفق  
ما ادعاه قالوا والساحر مصروف عن مثل هذا التعدي فلا يقع منه وقوع المهجزة على  
وفق دعوى الكاذب غير مقدور لان دلالة المهجزة على الصدق عقلية لان صفة نفسها  
التصديق فلو وقعت مع الكذب لاسمحال الصادق كاذباً وهو محال فاذا لانفع المهجزة مع  
الكاذب باطلاق واما الحكماء فالفرق بينها عندهم كما ذكرناه فرق ما بين الخير والشر  
في نهاية الطرفين فالساحر لا يصدر منه الخير ولا يستعمل في اسباب الخير وصاحب  
المهجزة لا يصدر منه الشر ولا يستعمل في اسباب الشر وكاتهما على طرفي النقيض في اصل  
فطرتهما والله يهدي من يشاء وهو القوي العزيز لا رب سواه ومن قبل هذه التاثيرات  
النفسية الاصابة بالعين وهو تاثير من نفس المعيان عندما يستحسن بعينه مدركاً من  
الذوات او الاحوال ويعرط في استحسانه وينتأ عن ذلك الاستحسان حينئذ انه يروم  
معه سلب ذلك الشيء عن انصف به فيؤثر فساداً وهو جملة فطرية اعني هذه الاصابة  
بالعين والفرق بينها وبين التاثيرات وان كان منها ما لا يكتسب فصدورها راجع الى  
اختيار فاعلها والنطري منها قوة صدورها لانفس صدورها ولهذا قالوا القاتل بالسحر ان  
بالكرامة يقتل والقاتل بالعين لا يقتل وما ذلك الا انه ليس بما يريد و ينصده او يتركه  
وانما هو مجبور في صدوره عنه والله اعلم بما في الغيوب ومطلع على ما في السرائر



## الفصل الثالث والعشرون

في علم اسرار الحروف

وهو المسمى لهذا العهد بالسميا نقل وضعة من الطلسمات اليوفي اصطلاح اهل  
التصرف من المتصوفة فاستعمل استعمال العام في الخاص وحدث هذا العلم في الملة يعد  
ان صدر منها وعند ظهور الغلاة من المتصوفة وجنوحهم الى كشف حجاب الحس وظهور  
المخوارق على ابدىهم والتصرفات في عالم العناصر وتدوين الكتب والاصطلاحات  
ومزاعمهم في تنزل الوجود عن الواحد وترتيبه وزعموا ان الكمال الاسمائي مظاهره ارواح  
الافلاك والكواكب وان طبائع الحروف <sup>(١)</sup> واسرارها سارية في الاسماء فهي سارية في  
الاكوان على هذا النظام والاكوان من لدن الابداع الاول تنتقل في اطواره وتعرب  
عن اسرارها فحدث لذلك علم اسرار الحروف وهو من تفاريع علم السميا لا يوقف على  
موضوعه ولا تحاط بالعدد مسائله تعددت فيو تاليف اللوفي وان العربي وغيرها ممن  
انبع انارها وحاصله عندهم وثمرته نصرف النفوس الربانية في عالم الطبيعة بالاسماء الحسنى  
والكلمات الالهية الناشئة عن الحروف المحيطة بالاسرار السارية في الاكوان ثم اختلفوا  
في سر التصرف الذي في الحروف بما هو فنههم من جعله للخزاع الذي فيو وقسم الحروف  
بقسمة الطبائع الى اربعة اصناف كما للعناصر واخصت كل طبيعة بصنف من الحروف  
يقع التصرف في طبيعتها فعلاً وانبعاثاً بذلك الصنف فتنوعت الحروف بقانون صاغي  
يسمونه التكبير الى مارية وهوائية ومائية وترابية على حسب تنوع العناصر فالالف للنار  
والباء للهواء والجيم للماء والذال للتراب ثم ترجع كذلك على الترابي من الحروف والعناصر  
الى ان تعد فتعين لعصر النار حروف سعة الالف والهاء والطاء والميم والءاء والسين  
والذال وتعين لعصر الهواء سبعة ايضاً الباء والواو والياء والدون والصاد والتاء والظاء  
وتعين لعصر الماء ايضاً سبعة الجيم والراي والكاف والصاد والقاف والتاء والغين وتعين  
لعصر التراب ايضاً سبعة الدال والحاء واللام والعين والراء والحاء والشين والحروف  
النارية لدفع الامراض الباردة ولمضاعفة قوة الحرارة حيث تطلب مضاعفتها اماحساً او  
حكماً كما في تضعيف قوى المريح في الحروب والقتل والعتك والماتية ايضاً لدفع الامراض  
الحارة من حميات وغيرها ولتضعيف القوى الباردة حيث تطلب مضاعفتها حساً وحكماً

١ ترتيب طبائع الحروف بعد المارية غير ترتيب المشاركة ومنهم العراقي كما ان الحمل عدم مخالفت في ستة احرف عان  
الصاد عدم تسين والصاد تسعين والسين الهبلية ثلثائة والطا ثمانمائة والعين تسعمائة ولكن ما لبثت اقله لصر الهوريبي

كتضعيف قوى النور وامثال ذلك ومنهم من جعل سر التصرف الذي في الحروف  
 للنسبة العددية فان حروف ايجاد دالة على اعدادها المتعارفة وضماً وطبعاً فبينها من  
 اجل تناسب الاعداد تناسب في نفسها ايضاً كما بين الباء والكاف والراء لدلالاتها كلها على  
 الاثنين كل في مرتبته فالباء على اثنين في مرتبة الاحاد والكاف على اثنين في مرتبة  
 العشرات والراء على اثنين في مرتبة المئين وكالذي بينها وبين الدال والميم والثالذلالها  
 على الاربعة وبين الاربعة والاثنين ستة الضعف وخرج للاسما اوافق كما للاعداد بخص  
 كل صنف من الحروف بصنف من الاوافق الذي يناسبه من حيث عدد الشكل او  
 عدد الحروف وامتزج التصرف من السر الحرفي والسر العددي لاجل التناسب الذي  
 بينها فاما سر التناسب الذي بين هذه الحروف وامزجة الطوائع او بين الحروف والاعداد  
 فامر عسر على الهم اذ ليس من قبل العلوم والقياسات وانما مستندهم فيه الذوق والكشف  
 قال النوني ولا نظن ان سر الحروف مما يتوصل اليه بالقياس العقلي وانما هو بطريق  
 المشاهدة والتوفيق الالهي واما التصرف في عالم الطبيعة بهذه الحروف والاسماء المركبة فيها  
 واثار الاكوان عن ذلك فامر لا ينكر لثبوته عن كثير منهم نواتراً وقد يظن ان تصرف  
 هؤلاء وتصرف اصحاب الطلسمات واحد وليس كذلك فان حقيقة الطلسم وتاثيره على ما  
 حقته اهل انه قوى روحانية من جواهر النهر تعمل فيما ركب له فعل علة وقهر بأسرار  
 فلكية ونسب عديدة وبخورات جالبات لروحانية ذلك الطلسم مستدودة فيه بالهبة  
 فاندتها ربط الطوائع العلوية بالطوائع السفلية وهو عدم كالتخميرة المركبة من هوائية  
 وارضية ومائية وبارية حاصلة في جملتها تخيل وتصرف ما حصلت فيه الى ذاتها ونقلها الى  
 صورتها وكذلك الاكسير للاجسام المعدنية كالتخميرة تغلب المعدن الذي نسري فيه الى  
 نفسها بالاحالة ولذلك يقولون موضوع الكيمياء جسد في جسد لان الاكسير اجزائه كلها  
 جسدانية ويقولون موضوع الطلسم روح في جسد لانه ربط الطوائع العلوية بالطوائع  
 السفلية والطوائع السفلية جسد والطوائع العلوية روحانية وتحقيق الفرق بين تصرف  
 اهل الطلسمات واهل الاسماء بعد ان تعلم ان التصرف في عالم الطبيعة كلوا انما هو للنفس  
 الانسانية والهم البشرية لان النفس الانسانية محبطة بالطبيعة وحاكمة عليها بالذات الا  
 ان تصرف اهل الطلسمات انما هو في استئزال روحانية الافلاك وربطها بالصور او بالسبب  
 العددية حتى يحصل من ذلك نوع مزاج يفعل الاحالة والقلب بطبيعته فعل التخميرة فيما  
 حصلت فيه وتصرف اصحاب الاسماء انما هو بما حصل لهم بالمجاهدة والكشف من النور

الالهي والامداد الرباني فيسفر الطبيعة لذلك طائفة غير مستعصية ولا يحتاج الى مدد من  
 القوى الفلكية ولا غيرها لان مدده اعلى منها ويحتاج اهل الطلسمات الى قليل من الرياضة  
 تفيد النفس قوة على استئزال روحانية الافلاك وامون بها وجهة ورياضة بخلاف اهل  
 الاسماء فان رياضتهم في الرياضة الكبرى وليست لقصد التصرف في الاكوان اذ هو حجاب  
 وانما التصرف حاصل لم بالعرض كرامة من كرامات الله لم فان خلا صاحب الاسماء عن  
 معرفة اسرار الله وحقائق الملكوت الذي هو نتيجة المشاهدة والكشف واقتصر على مناسبات  
 الاسماء وطبائع الحروف والكلمات وتصرف بها من هذه الحثية وهؤلاء هم اهل السيمياء  
 المشهور كان اذا افرق بينه وبين صاحب الطلسمات بل صاحب الطلسمات اوثق منه  
 لانه يرجع الى اصول طبيعية عليية وقوانين مرتبة واما صاحب اسرار الاسماء اذا فاته  
 الكشف الذي يطالع به على حقائق الكلمات واثار المناسبات فنوات الخلوص في الوجهة  
 وليس له في العلوم الاصطلاحية قانون يرهاني يعول عليه فيكون حالة اضعف رتبة وقد  
 يخرج صاحب الاسماء قوى الكلمات والاسماء بقوى الكواكب فيعين لذكر الاسماء المحسنى  
 او ما يرسم من اوقافها بل ولسائر الاسماء اوقافاً تكون من حظوظ الكواكب الذي يناسب  
 ذلك الاسم كما فعله البوني في كتابه الذي سماه الانماط وهذه المناسبة عديم في من لدن  
 الحضرة العمانية وهي برزخية الكمال الاسمائي وانما تنزل تصليها في الحقائق على ما هي عليه  
 من المناسبة واثبات هذه المناسبة عديم انما هو بحكم المشاهدة فان خلا صاحب الاسماء  
 عن تلك المشاهدة وتلقى تلك المناسبة تقليداً كان عملة بمثابة عمل صاحب الطلسم بل هو  
 اوثق منه كما قلناه وكذلك قد يخرج ايضاً صاحب الطلسمات عملة وقوى كواكب بقوى  
 الدعوات المولدة من الكلمات المخصوصة لمناسبة بين الكلمات والكواكب الا ان مناسبة  
 الكلمات عديم ليس كما هي عند اصحاب الاسماء من الاطلاع في حال المشاهدة وانما يرجع  
 الى ما اقتضته اصول طريقهم السحرية من اقتسام الكواكب للجميع ما في عالم المكنونات  
 من جواهر واعراض وذوات ومعان والحروف والاسماء من جملة ما فيه فلكل واحد من  
 الكواكب قسم منها يخصه وينون على ذلك مباني غريبة منكورة من تقسيم سور القرآن  
 وآيو على هذا النحو كما فعلت سلسلة الجريطي في الغاية والظاهر من حال البوني في انماطه  
 انه اعتبر طريقهم فان تلك الانماط اذا تصفحتها ونصفت الدعوات التي تضمنتها ونقسمها  
 على ساعات الكواكب السبعة ثم وقفت على الغاية ونصفت قيامات الكواكب التي فيها  
 وفي الدعوات التي تخص بكل كوكب يسمونها قيامات الكواكب اي الدعوى التي يفام

له بها شهد له ذلك اما بانه من مادتها او بان الفلاسف الذي كان في اصل الابداع وبرزخ العلم قضى بذلك كله وما اوتيتهم من العلم الا قليلاً وليس كل ما حرمة الشارع من العلوم بمنكر الثبوت فقد ثبت ان المحرق مع حظره لكن حسينا من العلم ما علنا . ( ومن فروع علم السبعا عندم استخراج الاجوبة من الاسئلة ) . بارتيابات بين الكلمات حرفية يوهون انها اصل في معرفة ما يحاولون علمه من الكائنات الاستقبالية وانما هي شبه المعايمة والمسائل السائلة ولم في ذلك كلام كثير من ادعية واعجبه زايرة العالم السني وقد تقدم ذكرها وتبين هنا ما ذكروه في كيفية العمل بتلك الزايرة بدائرها وجدولها المكتوب حولها ثم يكشف عن الحق فيها وانها ليست من الغيب وانما هي مطابقة بين مسئلة وجوابها في الافادة فقط وقد اشرنا الى ذلك من قبل وليس عندنا رواية يعول عليها في صحة هذه القصيدة الا اننا نحرينا اصح النسخ منها في ظاهر الامر والله الموفق بمنه وفي هذه

يقول سني ويحمد ربه	مصل على هادي الناس ارسلا
محمد المبعوث خاتم الانبيا	ويرضى عن الصحب ومن لم تلا
الا هذه زايرة العالم الذي	تراه يحكم وبالعقل قد حلا
فمن احكم الوضع فيحكم جسمه	ويدرك احكاماً قد يرها العلا
ومن احكم الربط فيدرك قوة	ويدرك للتقوى ولكل حصلا
ومن احكم التصريف يحكم سره	وبعقل حوياه وضح له الولا
وفي عالم الامر تراه محققاً	وهذا مقام من بالاذكار كملا
فهذي سرائر عليكم مكتنبا	اقبها دوائر او للماء عدلا
فطالها عرش وفيه نقوشنا	بنظم ونثر قد تراه مجدولا
ونسب دوائر كنيسة فلكما	وارسم كواكباً لادراجها العلا
واخرج لاوتار وارسم حروفها	وكور بمثل على حد من خلا
اقم شكل زيرم وسو يوته	وحقق بهامهم ونورم جلا
وحصل علوماً للطباع مهندساً	وعلماً لموسقى والارباع مثلا
وسو لموسقى وعلم حروفهم	وعلم بالات فحقق وحصلا
وسو دوائراً ونسب حروفها	وعالمها اطلق والاقليم جدولا
اميرلسا فهو نهاية دولة	زنانية آمت وحكم لها خلا
وتظهر لاندلس فابن لهودم	وجاء بنو نصر وظفرم تلا

ملوك وفرسان واهل الحكمة  
ومهدي توحيد بتونس حكمهم  
واقسم على القطروكن متقدماً  
فنش وورشون الراء حرفهم  
ملوك كثرة دلول لقافهم  
فهند حباتي وسند فهرس  
فبصرهم حاء ويزجرهم  
وعباس كلهم شريف معظم  
فان شئت تدقيق الملوك وكلهم  
علي حكم قاون الحروف وعلمها  
فمن علم العلوم تعلم علمنا  
فبرسخ علمه ويعرف ربه  
وحيث اتي اسم العروض يشقه  
وتاتيك احرف فسو لضرها  
فمن بشكير وقابل وعوض  
وفي العقد المجذور يعرف غالباً  
واختار لمطلع وسويو رتبة  
ويدركها المرء فيبلغ قصده  
اذا كان سعد الكواكب اسعدت  
وايقاع دالم برموز ثمة  
واوتار زيرم فلحاء بهم  
وادخل بافلاك وعدل بمجدول  
وجوز شذوذ النجوم بمجوز ومثله  
فاصل لدينا واصل لفقنها  
فادخل لنسطاط على الوقي جذره  
فخرج اياتنا وفي كل مطلب  
وتفني بحصرها كذا حكم عذرم

فان شئت نصهم وقطرم حلا  
ملوك الشرق بالوافق نزلا  
فان شئت للروم فباحر شكلا  
وافرنسهم دال وبالطاء كالا  
واعراب قومنا بترقيق اعيلا  
وفرس ططاري وما نعدم طالا  
لكاف وقبطهم بلاه طولا  
ولكن تركي نذا النعل عطلا  
فختم يوتاً ثم نسب وجدولا  
وعلم طائها وكلة مثلاً  
ويعلم اسرار الوجود واكملها  
وعلم ملاحيم بحاجيم فصلا  
فحكم الحكيم فيه قطعاً لهقتلا  
واحرف سبويو تاتيك فيصلا  
بترميمك العاليي للاجزاء خلخلا  
وزد لم وصفيه في العقل فعلا  
واعكس بمجذريه وبالذور عدلاً  
وتعطي حروفها وفي نظمها انجلا  
فحسبك في الملك ونيل اسمو العلا  
فنسب دناديننا نجد فيومنها  
ومثنام المثلث بمجيد قدجلا  
وارسم اباجاد وباقيو جملا  
اتي في عروض الشعر عن جملة ملا  
وعلم لنحونا فاحفظ وحصلا  
وسمع باسمو وكبر وهلا  
بتظم طبيعي وسر من العلا  
فعلم التوانج ترى فيومنها

فتخرج أبنائنا وعشرون ضعفت من الألف طبعاً فيأصاح جدولاً  
 ترك صنائعاً من الصرب أكلت فصيح لك المنى وصح لك العلا  
 وجمع بزبرم وإثني منفرة أقما حوائر الزبر وحصلا  
 أقما ماوفاق وأصل لعددا من اسرار حفرهم فعذبه سلسلا  
 ٤٢ كاك وكح واه عملة رلاص كطال من ح ع ف ول منافة  
 فصل في الكلام على استخراج نسبة الأوزان وكيفية مقادير المقابل منها وقوة الدرجة  
 المتميزة بالنسبة إلى موضع المطلق من امتزاج طبائع وعلم طب اوصاعة الكيمياء  
 أيا طالماً للطب مع علم جاري وعالم مقدار المقادير بالو لا  
 اذا شئت علم الطب لاند نسبة لاحكام ميزان تصادف منها لا  
 فيشفي عليكم والاكبر محكم وامراج وضعكم تصحيح انجلا  
 الطب الروحاني  
 وشئت ايلوش ٢٥٦٥ وذهنه نجلا  
 لهرام برجيس وسعة اكمل  
 لتخليل اوجاع النوارد صححو كذلك والتركيب حيث تنقلا  
 كد مع مهم ٢٥٥ و٦ صح لماي ولح الآ و١ وي سكره لال ح ميهت مهم ع ع ي مرج  
 ٢٢٤٢ ل ك عا عر

### مطاريح الشعاعات في مواليد الملوك وسيم

وعلم مطاريح الشعاعات متشكل وصلع قسيها بمطقة جلا  
 ولكن في حج مقام اماما ويدوا اذا عرض الكواكب عدلا  
 ندال مراكر بين طول وعرصها من ادركه تم قوطلا  
 مواقع تربيع وسه مسقط لتسديهم تثليت بيت الذي تلا  
 يزداد لتربيع وهذا قياسه يقسا وحذره وبالعير اعمالا  
 ومن نسبة الرعين ركب شعاعك تصاد وضعته وتربيعه اعمالا  
 اخنص صح صح ع وى هذا العمل ها الملوك والقانون مطرد عملة ولم ير اعجب منه  
 مقامات الملوك المقام الاول - المقام الثاني - في مهم ص عر المقام الثالث ع ع  
 والمقام الرابع للحم المقام الخامس لاي المقام السادس ع بير المقام السابع عر  
 خط الاتصال والانفصال  
 ع ٥١ ع ٥٢ ع ٥٣ ع ٥٤ ع ٥٥ ع ٥٦ ع ٥٧ ع ٥٨ ع ٥٩ ع ٦٠ ع ٦١ ع ٦٢ ع ٦٣ ع ٦٤ ع ٦٥ ع ٦٦ ع ٦٧ ع ٦٨ ع ٦٩ ع ٧٠ ع ٧١ ع ٧٢ ع ٧٣ ع ٧٤ ع ٧٥ ع ٧٦ ع ٧٧ ع ٧٨ ع ٧٩ ع ٨٠ ع ٨١ ع ٨٢ ع ٨٣ ع ٨٤ ع ٨٥ ع ٨٦ ع ٨٧ ع ٨٨ ع ٨٩ ع ٩٠ ع ٩١ ع ٩٢ ع ٩٣ ع ٩٤ ع ٩٥ ع ٩٦ ع ٩٧ ع ٩٨ ع ٩٩ ع ١٠٠ ع

خط الانصال ٨١ ج ٨

خط الانصال

خط الانصال ٥ ج ٨

خط الانصال

٨٧٧٧٧ سورج ١١ ج ٤٤٤

الوتر للجميع وتابع الجبرر العام

ع . ع

الانصال والانصال

٥٩٠ ج ٥

الواجب العام في الانصالات

٤ ع ٤

اقامة الانوار

٥٠١ ج ٤

المجزر الهيب في العمل

٥٠١ ج ٤

اقامة السؤال عن الملوك

مقام الا ولا نور عم عمو مقام بها • حج لا

الانفعال الروحاني والانتقاد الرباني

ايا طالب السر لتلهيل ربه لدى اسمائه الحسى تصادف منهلا

نطيعك اخار الانام بقلمه كذلك ريسهم وفي الشمس اعمالا

تري عامة الناس اليك تنيدوا وما قلته حقاً وفي الغير اهملا

طريقك هذا السبل والسبل الذي اقوله غيركم ونصركم اجنلا

اذا شئت تعجب في الوجود مع النقي وديناً متيناً او تكن متوصلا

كذي السون والجنيذ مع سر صنة وفي سر بسطام اراك مسربلا

وفي العالم العلوي تكون محدثاً كذا قالت الهند وصوفية الملا

طريق رسول الله بالحق ساطع وما حكم صنع مثل جبريل انزلا

فبطشك تلهيل وقوسك مطلع ويوم الخميس البدو والاحداثجلا

وفي جمعة ايضاً بالاسماء مثله وفي اثنين للمعنى تكون مكمل

وفي طائفة سر وفي هاتوا اذا اراك بها مع نسبة الكل اعطلا

وساعة سعد شرطهم في نقوشها وعود ومصطكى بخور تحصلا

وتنلو عليها اخر الحشر دعوة والاخلاص والسبع المثاني مرتلا

انصال انوار الكواكب . بلعاني لاهي لا ظغش لدسع ق صم . ف وي

وفي يدك اليمنى حديد وخاتم وكل براسك وفي دعوة فلا

واية حشر فاجعل القلب حياً واتلوا اذا نام الانام ورتلا

في السرفي الاكون لاثني غيرها في الابة العظي فحنق وحصلا

تكون بها قطبا اذا جدت خضمة وتترك اسراراً من العالم العلا  
 سري بها ناجي ومعروفه قبله وياح بها الخلاج جهراً فاعقلا  
 وكان بها الشبي يداب دائماً الى ان رقي فوق المريدن واعقلا  
 فصف من الاناس قلبك جاهداً ولازم لا ذكار وصم وتنفلا  
 فاسال سر القوم الا محقق علم باسرار العلوم محصلا  
 ع صحح وسلم بـ بـ لـ مـ نـ = سماع 88 ح ا ح هـ هـ ك صرح ا ر  
 مقامات الهبة وميل النعوس والجاهدة والطاعة والعبادة وحب  
 وتعشق وفناء الفناء وتوجه ومراقبة وخلة دائمة

### الامعال الطبيعي

لبرجيس في الهبة الوفق صرفوا بفردير او نحاس الخلط اكملوا  
 وقيل ببضة صحيجا رايته فجعلك طالعا خطوطا ماعلا  
 توخ به زيادة النور للقمير وجعلك للنسول شمس اصلا  
 ويومه والنخور عود لهدم ووقت لساعة ودعونه الا  
 ودعونه بغاية فهم اعلمت وعن طسبان دعوى ولما اجلا  
 وقيل بدعوى حروف لوضعها بحر هواه او مطالب اهلا  
 فتفش احرقا بدال ولاها وذلك وفق للمربع حصلا  
 اذا لم يكن بهوى هواك دلاها فبال ليدوا وزينب معطلا  
 فحسن لباثو ولناهم اذا هواك وناقهم قليلة جملا  
 ونفش مشاكل بشرط لوضعهم ومازنت انسة لتعلك عدلا  
 ومفتاح مريم ففعلها سوسه فوري وسطامي سورنها تلا  
 وجعلك بالقصد وكن متفقد ادلة وحشي لقضة ميلا  
 فاعكس بيوتها بالف ونيف فاطنها سر وفي سرها انجلا

### فصل في المقامات للنهاية

لك الغيب صورة من العالم العلا وتوجدها دار او لمبها الخلا  
 ويوسف في الحسن هذا شبيهة بنثر وترقى حقيقة انزلا  
 وفي يده طول وفي الغيب ناطق فيحكى الى عود مجاوب لبلا  
 وقد جن بهلول بعشق جماها وعند نجاحها لبسطام اخلا



ومات اجليو واشرب حبها  
 فنطلب في التهليل غايته ومن  
 ومن صاحب الحسن لة العوز بالمى  
 وتخبر بالغيب اذا جدت خدمة  
 فهذا هو النور وحسن تناله  
 الوصية والنعم والايمان والاسلام والتحرر والابهلية

فهذا قصيدنا وتسعون عدة  
 عجت لآيات وتسعون عددا  
 فمن فهم السر فيهم نفسة  
 حرام وشري لاظهار سرا  
 فان شئت اهليه فغلظ بينهم  
 لعلك ان تفجو وسامع سرهم  
 فبجل لعاس لسرو كاتم  
 وقام رسول الله في الناس خاطبا  
 وقدر كمال ارواح احساد مظهر  
 الى العالم العلوي يفي فباونا  
 فقد تم نظاما وصلى الهنا  
 وصلى اله العرش ذوال مجد والعلا  
 محمد الهادى الشفيع اماما  
 وما زاد خطبة وخفا وجدولا  
 نولد ابيانا وما حصرها انجلا  
 وبهم نفسيرا مشاه اشكلا  
 لناس وان خصوا وكان التأهلا  
 ونهم برحلة ودين تطولا  
 من القطع والافشاف ترأس بالعلا  
 فنال سعادات وناعة علا  
 من برأس عرشا فذلك اكلا  
 فآلت لفتلهم بدق تطولا  
 ويلس اتواب الوحد على الولا  
 على خاتم الرسل صلاة بها العلا  
 على سيد ساد الانام وكملا  
 واصحابه اهل المكارم والعلا

مرتبة ناسه عن الحلة سرح اسع ص ١٢٨ ع ٥٥٥ طوع ١١١ تصحيح النيرين وتعديل

الكواكب عدد كل تاريخ مطلوب د سر كل وو ٨١٥ لوطرح الاوتار الكلية

٢٢١ عم عم ال ح الاول نم ٨ عم ٥ عم عو عو عو ٨ عو ح ح ا ح عو عو عو عو

كملت الزايرة

كيمية العمل في استخراج اجوبة المسائل من رايحة العالم بحول الله مفولا

عن لقياه من الفاتيم عليها

السؤال لة ثلاثائة وستون حوانا عدة الدرج وتختلف الاجوة عن سوال واحد  
 في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من

استخراج الاحرف من بيت القصيد . ( تنبيه ) . تركيب حروف الاوتار والجداول على ثلاثة اصول حروف عربية تنقل على هيئتها وحروف برسم الغبار وهذه تبدل فتنها ما ينقل على هيئته متى لم ترد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الى المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك لمرتبة المئين على حسب العمل كما سنبينه ومنها حروف برسم الزمام كذلك غير ان رسم الزمام يعطي نسبة ثمانية فهي بمنزلة واحد الف وبمنزلة عشرة ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاخصروا من الجدول بيوتاً خالية فمتى كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول الجدول وان لم ترد على اربعة لم يحسب الا العامر منها . ( والعمل في السؤال يقتصر الى سبعة اصول ) . عدة حروف الاوتار وحفظ ادوارها بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية ادوار في الكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسultan البرج والدور الاكبر الاصلي وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً وستة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من اربعة نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انها تصرب ادواراً رابعة ايضاً ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة او اكثر الى ستة فاول ذلك تعرض سؤالا عن الزايرة هل هي علم قديم او محدث بطالع اول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثالثة وتر رأس الدلو الى حد المركز واضعنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدتها واقل ما تكون ثمانية وثمانين واكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح فكانت في سوالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادوار الانواع عشرة ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سوالنا سبعة ادوار الباقي تسعة اتبناها في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثني عشرة درجة فان بلغها لم تنبت لها عدة ولا دور ثم تنبت اعدادها ايضاً ان زاد الطالع عن اربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم تنبت الطالع وهو واحد وسultan الطالع وهو اربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال واضرب ما خرج منها في سلطان البرج يبلغ ثمانية واصف السلطان

للطالع فيكون خمسة هذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في  
 سلطان القوس ما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول صاعداً  
 وان زاد على اثني عشرة طرح ادواراً وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على منتهى العدد  
 والخمسة المستخرجة من السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع السطح المبسوط الاعلى من  
 الجدول وتعد متواليًا خمس ادواراً وتحفظها الى ان يقف العدد على حرف من اربعة  
 وهي الف اوباء او جيم او زاي فوق العدد في عمداً على حرف الالف وخلف ثلاثة  
 ادوار فمرسا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة وهو عدد الدور الاول فائبة واجمع ما بين  
 الصلحين الثامن والمبسوط يكن في بيت ثمانية في مقابلة البيوت العامة بالعدد من الجدول  
 وان وقف في مقابلة الحالي من البيوت الجدول على احدها فلا يعمر وتستمر على ادوارك  
 وادخل بعدد لما في الدور الاول وذلك تسعة في صدر الجدول ما يلي البيت الذي  
 اجنبا فيه وهي ثمانية ماراً الى جهة اليسار فوق على حرف لام الف ولا يخرج منها ابداً  
 حرف مركب وانما هو اذن حرف تاء اربعة رسم الزمام فعلم عليها بعد نقلها من بيت  
 القصيد واجمع عدد الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها في حروف الاوتار واثبت  
 ما وقع عليه العدد وعلم عليه من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري كم تدور الحروف  
 في النظم الطبيعي وذلك ان تجمع حروف الدور الاول وهو تسعة لسلطان البرج وهو  
 اربعة تبلغ ثلاثة عشر اضعها بمثلها تكون ستة وعشرين اسقط منها درج الطالع وهو  
 واحد في هذا السؤال الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون نظم الحروف الاول ثم  
 ثلاثة وعشرون مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على حسب هذا الطرح الى ان ينتهي  
 للواحد من اخر البيت المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين لطرح ذلك الواحد  
 اولاً ثم ضع الدور الثاني واذف حروف الدور الاول الى ثمانية الخارجة من  
 ضرب الطالع والدور في السلطان تكن تسعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية  
 بخمسة من حيث انتهت في الدور الاول وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بسبعة عشر  
 ثم بخمسة ولا تعد الحالي والدور عشرين فوجدنا حرف تاء خمسية وانما هونون لان  
 دورنا في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة بخمسين لارب دورها تسعة عشر فلولم تكن  
 سبعة عشر لكات مئتين فائت نون ثم ادخل بخمسة ايضاً من اوله وانظر ما حاذى ذلك  
 من السطح تجد واحداً فتهقر العدد واحداً يقع على خمسة اصف لها واحد السطح تكون  
 ستة اثبت واواً وعلم عليها من بيت القصيد اربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع

مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر اضعف لما الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد اثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث واضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد انقل الدور في ضلع ثمانية باحد وادخل في بيت القصيد ثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد هوق وعلم عليه وادخل بثلاثة عشر في حروف الاوتار واثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل ما يلي السين الخارجة بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب اثنتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تصعب ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها الواحد الباقي من الدور تبلغ سعة وعشرين وهو حرف باء المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول ثلاثة عشر وانظر ما قالمه من السطح واضعته بمثلها وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت للحملة سعة فذلك حرف زاي فاثنتاه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تصعب السعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة عشر وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا اخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور اخر العمل في البيت الاول من الرعايات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد تسعة في ضلع ثمانية وادخل تسعة من دور المحرف الذي اخذته اخرًا من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فاثبتة وعلم عليه وادخل في صدر الجدول تسعة وانظر ما قالمها من السطح يكون ج قهقر العدد واحداً يكون الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فاثبتة وعلم عليه وعد ما يلي الثاني تسعة يكون الفاً ايضاً اثبتة وعلم عليه واضرب على حرف من الاوتار واضعفت تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار نقف على حرف راء اثنتا وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف الاوتار نقف على س اثنتا وعلم عليها اثنتين واضف اثنتين الى تسعة تكن احد عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر نقابلها من السطح الف اثنتا وعلم عليها ستة وضع الدور الخامس وعدة تسعة عشر الباقي خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية واضرب على حرفين من الاوتار واضعفت خمسة بمثلها واضفها الى سبعة عشر عدد دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في حروف

الاوتار تقع على ب اثنتا وعلم عليها اثنين وثلاثين واطرح من سبعة عشر اثنين التي في في  
 ا س اثنين وثلاثين الباقي خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار تقف على ق اثنتا وعلم  
 عليها ستة وعشرين وادخل في صدر الجدول ست وعشرين تقف على اثنين بالفار  
 وذلك حرف ب اثنتا وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور السادس وعدته ثلاثة عشر الباقي منه واحد فتبين اذ ذاك ان دور النظم من خمسة  
 وعشرين فان الادوار خمسة وعشرون وسعة عشر وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب  
 خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في ضلع ثمانية  
 بواحد ولكن لم يدخل في بيت القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دور ثان من نشأة تركيبة  
 ثانية بل اضفنا الاربعة التي من اربعة وخمسين الخارجة على حروف ب من بيت القصيد اثني  
 الى الواحد تكون خمسة تضف خمسة الى ثلاثة عشر التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها  
 في صدر الجدول وخذ ما قالمها من السطح وهو الف اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد اثني  
 عشر واضرب على حرفين من الاوتار ومن هذا الجدول ننظر احرف السؤال وما خرج  
 منها زد مع بيت القصيد من اخره وعلم عليه من حروف السؤال ليكون داخلاً في العدد  
 في بيت القصيد وكذلك تفعل بكل حرف حرف بعد ذلك مناسباً لحروف السؤال  
 فما خرج منها زد الى بيت القصيد من اخره وعلم عليها ثم اضف الى ثمانية عشر ما علمت على  
 حرف الالف من الاحاد فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل بها في حروف الاوتار  
 تقف على حرف راء اثنتا وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في  
 الحرف الونري فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء المخرع ثان  
 ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة نصف لها واحداً تكون عشرة للنشأة  
 الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثنين عشر دوراً اذا كان من هذه النسبة او تنقصه  
 من الاصل تبلغ الجملة خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول  
 بعشرة تقف على خمسية واما في خمسون نون مصاعفة بمثلها وتلك ق اثنتا وعلم عليها من  
 بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة التي للدور  
 الباقي واحد واربعون فادخل بها في حروف الاوتار تقف على واحد اثنتا وكذلك ادخل  
 بها في بيت القصيد تحد واحداً بهذه ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد  
 علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني واخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة  
 وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته تسعة عشر الباقي

خمسه ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة نفق على عين بسبعين  
اثنيها وعلم عليها وادخل في المجدول بخمسة وخذ ما قايها من السطح وذلك واحد اثني  
وعلم عليه من البيت ثمانية واربعين واسقط واحداً من ثمانية واربعين للأس الثاني واضف  
اليها خمسة الدور الجمله اثنان وخمسون ادخل بها في صدر المجدول نفق على حرف ب  
غباريه وهي مرتبه مئينيه لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثنيها وعلم عليها من  
القصيد اربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو اربعة وعشرون  
فاضف الى اربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكن الجمله ثمانية وعشرين  
ادخل بالنصف منها في بيت القصيد نفق على ثمانية اثني وعلم عليها وضع الدور التاسع  
وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد من ضلع ثمانية بواحد اصعد في ثمانية بواحد وليست  
نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد ولانه من النشأة الثانية ولانه  
اول الثلث الثالث من مرات البروج واخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة  
عشر التي للدور في اربعة التي هي مثلثات البروج السابقة الجمله اثنان وخمسون ادخل  
بها في صدر المجدول نفق على حرف اثني غباريه وانما هي مئينيه لتجاوزها في العدد عن  
مرتبي الاحاد والعشرات فائتئ مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية واربعين  
واضف الي ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل باربعة عشر في بيت القصيد تلغ ثمانية  
فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة بقى سبعة اضرب على حرفين من  
الاورثار وادخل بسبعة نفق على حرف لام اثنته وعلم عليه من البيت وضع الدور العاشر  
وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلا فاضعد  
بتسعة ثمانية نصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعتين وانما  
كانت تضرب في اثنين وادخل في المجدول بستة وثلاثين نفق على اربعة زماميه وهي  
عشرية فاخذناهما احادية لقله الادوار فائتئ حرف دال وان اضفت الى ستة وثلاثين  
واحد الاس كان حدها من بيت القصيد فعمل عليها ولو دخلت بالتسعة لاغير من غير  
ضرب في صدر المجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة الباقي اربعة وهو المقصود  
ولو دخلت في صدر المجدول بثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي  
وهو عشري فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو تدخل في صدر  
المجدول بسبعة وعشرين بضرها في ثلاثة لوقعت على عشرة زماميه والعمل واحد ثم ادخل  
بتسعة في بيت القصيد واثبت ما خرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة

الماضية واسقط واحدًا وادخل في صدر الجدول ستة وعشرين وأثبت ما خرج وهو مائتان  
 بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين وأضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 الدور الحادي عشر وله سعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة وتحسب ما  
 تكرر عليه المشي في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة ثقف على خال فخذ ما  
 قابله من السطح وهو واحد فادخل واحد في بيت القصيد تكن سين اثنته وعلم عليها ربعة  
 ولو يكون الوقف في الجدول على بيت عامر لاثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سعة عشر بمثلها  
 واسقط واحد واصعبها بمثلها وزدها اربعة نلغ سبعة وثلاثين ادخل بها في الاوتار ثقف  
 على ستة اثنتها وعلم عليها واضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت ثقف على لام اثنتها وعلم  
 عليها عشرين واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر  
 الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا الدور اخر الادوار واخر الاختراعين واخر  
 المربعات الثلاثة واخر المثلثات الاربعة والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين زمامية  
 وانما هي احاد ثمانية وليس معتلن من الادوار الا واحد فلوزاد عن اربعة من مربعات  
 اثني عشر او ثلاثة من مثلثات اثني عشر لكنت ح وانما هي د فاثنتها وعلم عليها من بيت  
 القصيد اربعة وتسعين ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة اضعبها بمثلها للاس نبلغ  
 عشرة اثنتي وعلم عليها وانظر في ابي المراتب وقعت وجدناها في الرابعة دخلنا بسعة  
 في حروف الاوتار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي فكانت ف اثنتها واضف الى سبعة  
 واحد الدور المحملة ثمانية ادخل بها في الاوتار نبلغ س اثنتها وعلم عليها ثمانية واضرب  
 ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور فانها اخر مربعات الادوار بالمثلثات نبلغ اربعة  
 وعشرين ادخل بها في بيت القصيد وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها ستة  
 وتسعون وهو نهاية الدور الثاني في الادوار الحرفية واضرب على حرفين من الاوتار وضع  
 النتيجة الاولى ولها تسعة وهذا العدد يناسب ابدأ الباقي من حروف الاوتار بعد طرحها  
 ادواراً وذلك تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة التي هي زائد على تسعين من حروف الاوتار  
 واضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر نبلغ ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف  
 الاوتار نبلغ الف اثنته وعلم عليه ستة وتسعين وان ضربت سعة التي هي ادوار الحروف  
 التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني عشر  
 كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنتين زمامية  
 واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار

الحرفية والطرح واحداً الباقي من دور اثني عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في البيت تبلغ خمسة فائتها واضف تسعة بمثلها وادخل في صدور الجدول ثمانية عشر وخذ ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف الاوتار تبلغ م اثنته وعلم عليه واضرب على حرفين من الاوتار وضع النتيجة الثانية ولها سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة على تسعين تبلغ خمسة عشر اضف لها واحد الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة وادخل ستة عشر في بيت القصيد تبلغ اثنته وعلم عليه اربعة وستين واضف الى خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحداً الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين زمامية وانظر في السطح تجد واحداً اثنته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع ايضاً من البيت وادخل تسعة في صدر الجدول تكف على ثلاثة وهي عشرات فائت لا م وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة وعددها ثلاثة عشر الباقي واحد فانقل في ضلع ثمانية واحد واضف الى ثلاثة عشر الثلاثة الزائدة على التسعين واحد الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ تسعة عشر واحد النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في حروف الاوتار تكن لاماً اثنتها فهذا اخر العمل (والمثال في هذا السؤال السابق اردنا ان نعلم ان هذه الزاوية علم محدثا وقدم بمطالع اول درجة من القوس اثنتا حروف الاوتار ثم حروف السؤال ثم الاصول وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها سبعة الباقي منها تسعة المطالع واحد سلطان القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج المطالع مع الدور اتان ضرب المطالع مع الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان للمطالع خمسة بيت القصيد<sup>(١)</sup> سؤال عظيم الحلقت حزت فصن انن غرائب شك ضبطه الجمد مثلاً

حروف الاوتار ص ط ه ر ث ك ه م ص ص و ب ه س ا ل م ن ص ع ف ص و  
ر س ك ل م ن س ع ف ص ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط ي ع ح ص و ج و  
ج ل ص ك ل م ن ص ا ب ج د ه و ز ط ي

حروف السؤال ال ز ا ي ر ج ع ل م ح د ث ا م ق د ي م

الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥ الدور الثالث ١٢ الباقي ١  
الدور الرابع ٩ الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس ١٢ الباقي ١  
الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧ الباقي ٥ الدور التاسع ١٢ الباقي ١  
الدور العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥ الدور الثاني عشر ١٢ الباقي ١  
النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة الثالثة ١٢ الباقي ١





ف وزاوس وراس اب ارقاع ارض حرجل دارس ال دىوس رادمن ال  
دورها على خمسة وعشرين ثم على ثلاثة وعشرين مرين ثم على واحد وعشرين مرين  
الى ان تنتهي الى الواحد من اخر البيت وتنتقل الحروف جميعاً والله اعلم ن ف روح  
ال و دس ادررس رال درىس وانس درواب لا امرب وال ع ل ل

هذا اخر الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة العالم منظومة وللقوم طرائق اخرى  
من غير الزايرة يستخرجون بها اجوبة المسائل غير منظومة وعندهم ان السر في استخراج  
الجواب منظوماً من الزايرة انما هو مزجهم بيت مالك بن وهيب وهو سوال عظيم الخلق  
البيت ولذلك يخرج الجواب على رويو واما الطرق الاخرى فيخرج الجواب غير منظوم  
فمن طرائقهم في استخراج الاجوبة ما تنتقله قال بعض المحققين منهم

فصل في الاطلاع على الاسرار الخفية من جهة الارتيابات الحرفية  
اعلم ارشداً الله واياك ان هذه الحروف اصل الاسئلة في كل قصة وانما تستخرج  
الاجوبة على تجربتي بالكلية وهي ثلاثة واربعون حرفاً كما ترى والله علام الغيوب اول اع  
ط س ال م خ ي د ل ز ق ت ا ر ذ ص ف ن غ ش ا ك ي ب م ض ب ح ط ل ج  
ه د ن ل ث ا

وقد نظها بعض الفضلاء في بيت جعل فيه كل حرف مشدد حرفين وبناه القطب فقال  
سوال عظيم الخلق حزت فصن اذن غرايب شك ضبطه الجد مثلاً  
فاذا اردت استنتاج المسئلة فاحذف ما تكرر من حروفها واثبت ما فضل منه ثم  
احذف من الاصل وهو القطب لكل حرف فصل من المسئلة حرفاً يمانلة واثبت ما فضل  
منه ثم امرج النصلين في سطر واحد تبداً بالاول من فضله والثاني من فضل المسائل وهكذا  
الى ان يتم الفضلان او ينفذ احدهما قبل الاخر فتضع البقية على ترتيبها فاذا كان عدد  
الحروف الخارجة بعد المزج موافقاً لعدد حروف الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح  
فحيث نضيف اليها خمس نونات لتعدل بها الموازين الموسيقية وتكمل الحروف ثمانية  
واربعين حرفاً فتعبر بها جدولاً مرتعاً يكون اخرها في السطر الاول وما في السطر  
الثاني وتنقل النبة على حالها وهكذا الى ان يتم عمارة الجدول ويعود السطر الاول بعينه  
وتنوالى الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتركل حرف بقسمة مربعة على  
اعظم جزء يوجد لتوضع الوتر مقابلاً لحرفه ثم تسخرج النسب العنصرية للحروف الجدولية  
وتعرف قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغزائرها النفسانية واسوسها الاصلية من



اذا قسم عالم التجريد على اول رتب السريان خرج المجزء الاول من عالم التركيب وكذلك  
 الى نهاية الرتبة الاخيرة من عالم الكون فافهم وتدبر والله المرشد المعين . ومن طريقهم  
 ايضاً في استخراج الجواب قال بعض المحققين منهم اعلم ايدينا الله واياك روح منه ان علم  
 الحروف جليل يتوصل العالم به لما لا يتوصل بغيره من العلوم المتناولة بين العالم وللعل  
 به شرائط تلتزم وقد يستخرج العالم اسرار الخليفة وسرائر الطبيعة فيطلع بذلك على نيجتي  
 الفلسفة اعني السيميا واختها ويرفع له حجاب الجهولات ويطلع بذلك على مكنون خبايا  
 القلوب وقد شهدت جماعة بارض المغرب ممن اتصل بذلك فظهر الغرائب وخرق  
 العوائد وتنصرف في الوجود بتأييد الله واعلم ان ملاك كل فضيلة الاجتهاد وحسن الملكة  
 مع الصبر مفتاح كل خير كما ان الحرق والعجلة راس الحرمان فاقول اذا اردت ان تعلم  
 قوة كل حرف من حروف الفنا يطوس اعني اجد الخ العدد وهذا اول مدخل من علم  
 الحروف فانظر ما لذلك الحرف من الاعداد فتلك الدرجة التي هي مناسبة للحرف في  
 قوته في جسمانيات ثم اضرب العدد في مثله تخرج لك قوته في الروحانيات وهي وتنه  
 وهذا في الحروف المنقوطة لا يتم بل يتم لغير المنقوطة لان المنقوطة منها مراتب لمعان  
 باقي عليها البيان فيما بعد واعلم ان لكل شكل من اشكال الحروف شكلاً في العالم العلوي  
 اعني الكرسي ومنها المنحرك والساكن والعلوي والسلمي كما هو مرقوم في اماكن من الجداول  
 الموضوعة في الرياج واعلم ان قوى الحروف ثلاثة اقسام الاول وهو اقلها قوة تظهر بعد  
 كتابتها فتكون كتابتها لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتمنى خرج ذلك  
 الحرف بقوة نسائية وجمع همه كانت قوى الحروف مؤثرة في عالم الاجسام الثاني قوتها في  
 الهيئة الفكرية وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة في الروحانيات  
 العلويات وقوة شكلية في عالم الجسمانيات الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة  
 النسائية على تكوينه فتكون قبل النطق به صورة في النفس بعد النطق به صورة في  
 الحروف وقوة في النطق واما طائفتها فهي الطبيعيات المنسوبة للتولدات في الحروف  
 وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة والبرودة والرطوبة فهذا  
 سر العدد الباني والحرارة جامعة للهواء والنار وهما اهما ط م ف ش ذ ج ز ك س ق ث ظ  
 والبرودة جامعة للهواء والماء ب و ي ن ص ت ض د ح ل ع ر خ غ واليبوسة جامعة  
 النار والارض ا ه م ط ف ش ذ ب و ي ن ص ت ض د ه ه ن س ح روف الطبايع  
 ١ لعل هذه عبارة بعض المشاركة لان هذا ترتيبا للمشاركة لا ترتيبا للمغاربة الذي قدمه في صفحة ٤٦٥ اقاله نصر

وتداخل اجزاء بعضها في بعض وتداخل اجزاء العالم فيها علويات وسفليات باسباب  
الامهات الاول اعني الطبايع الاربع المنفردة فمني اردت استخراج مجهول من مسئلة ما  
فمحقق طالع السائل او طالع مسئلته واستنطق حروف اوتادها الاربع الاول والرابع  
والسابع والعاشر مستوية مرتبة واستخرج اعداد القوى والاوتاد كما سنيين واحمل وانسب  
واستنتج الجواب يخرج لك المطلوب اما بصريح اللفظ او بالمعنى وكذلك في كل مسئلة  
تقع لك بيانه اذا اردت ان تستخرج قوى حروف الطالع مع اسم السائل والحاجة فاجمع  
اعدادها بالجمل الكبير فكان الطالع الحمل رابعة السرطان سابعة الميزان عاشره الجدي  
وهو اقوى هذه الاوتاد فاستط من كل برج حرفي التعريف وانظر ما يخص كل برج  
من الاعداد المنطقه الموضوعه في دائرتها واحذف اجزاء الكسر في النسب الاستنطاقية  
كلها واثبت تحت كل حرف ما يخصه من ذلك ثم اعداد حروف العناصر الاربع وما  
يخصها كالاول وارسم ذلك كلمة احرفاً ورتب الاوتاد والقوى والقرائن سطر متزجاً  
وكسر واضرب ما يضرب لاستخراج الموازين واجمع واستنتج الجواب يخرج لك الضمير  
وجوابه مثاله افرض ان الطالع الحمل كما تقدم ترسم ح م ل فللحاء من العدد ثمانية لها  
النصف والرابع والثلثين د ب الميم لها من العدد اربعون لها النصف والرابع والثلثين  
والعشر ونصف العشر اذا اردت التدقيق م ك ي ه د ب اللام لها من العدد ثلاثون لها  
النصف والثلثان والثلث والخمس والستس والعشرون ك ي و ه ج وهكذا تفعل بسائر  
حرف والمثله والاسم من كل لفظ يقع لك واما استخراج الاوتاد فهو ان تقسم مربع كل  
حرف على اعظم جزء يوجد له مثاله حرف دله من الاعداد اربعة مربعا ستة عشر  
اقسمها على اعظم جزء يوجد لها وهوانتان يخرج وتر الدال ثمانية ثم تضع كل وتر مقابلاً  
لحرفه ثم تستخرج النسب العنصرية كما تقدم في شرح الاستنطاق ولها قاعدة تطرق في  
استخراجها من طبع الحروف وطبع البيت الذي يحل فيه من المجدول كما ذكر الشيخ لمن  
عرف الاصطلاح والله اعلم

فصل في الاستدلال على ما في الضمائر الخفية بالقوانين الحرفية

وذلك لو سأل سائل عن عليل لم يعرف مرضه ما علته وما الموافق لبرئ منه مر  
السائل ان يسمي ما شاء من الاشياء على اسم العلة المجهولة لتجمل ذلك الاسم قاعدة لك  
ثم استنطق الاسم مع اسم الطالع والعناصر والسائل واليوم والساعة ان اردت التدقيق  
في المسئلة والافتصرت على الاسم الذي ساء السائل وفعلت بكذا كما نبين فاقول مثلاً سى

السائل فرساً فثبت الحروف الثلاثة مع اعدادها المنطقة يانه ان للفاء من العدد ثمانين ولها مكي ح ب ثم الراء لها من العدد مائتان ق ن ك ي ثم السين لها من العدد ستون ولها م ل مك فالواو عدد تام له حجب والسين مثله ولها م ل ك فاذا بسطت حروف الاسماء وجدت عنصرين متساويين فاحكم لاكثرها حروفاً بالغلبة على الاخر ثم احمل عدد حروف عناصر اسم المطلوب وحروفه دون سط وكذلك اسم الطالِب واحكم للاكثر والاَقوى بالغلبة

### وصفة قوى استخراج العناصر

(بياض الخ) فتكون الغلة هنا للتراب وطبعة البرودة والبوسة طبع السوداء فتحكم على المريض بالسوداء فاذا الت من حروف الاستنطاق كلاماً على نسبة تقريبية خرج موضع الوجع في الخلق وبوافقة من الادوية حققة ومن الاشربة شراب الليمون هذا ما خرج من قوى اعداد حروف اسم فرس وهو مثال تقريبي مختصر واما استخراج قوى العناصر من الاسماء العلوية فهو ان نسي مثلاً بمحمد فترسم احرفه مقطعة ثم تصع اسماء العناصر الاربعة على ترتيب العلك يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف والعدد ومثاله

مائي	هوائي	ترابي	ماري
د د د د د	ج ج ج ج ج	ب ب ب	ا ا ا
ح ح ح ح ح	ز ز ز ز ز	و و و	ه ه ه
ل ل ل ل ل	ك ك ك ك ك	ي ي ي	ط ط ط
ع ع ع ع ع	ص ص ص ص ص	ن ن ن	م م م
ر ر ر ر ر	ق ق ق ق ق	ض ض ض	ف ف ف
خ خ خ خ خ	ث ث ث ث ث	ت ت ت	س س س
ش ش ش ش ش	غ غ غ غ غ	ظ ظ ظ	ذ ذ ذ

فتحدد اقوى هذه العناصر من هذا الاسم المذكور عنصر الماء لان عدد حروفه عشرون حرفاً فجعلت له الغلة على بقية عناصر الاسم المذكور وهكذا يعمل بجميع الاسماء حينئذ تصاف الى اوتارها اول الورق المنسوب للطالع في الرابطة اول الورق البيت المنسوب لما لك سوهيب الذي جعله قاعدة لمرج الاستئلة وهو هذا

سؤال عظيم الخلق حرت فص اذن غرايب شك صطلة الخد مثلاً وهو وتر مجهول لاستخراج المجهولات وعليه كان يعتمد اس الرقام واصحابه وهو

عمل تام قائم بنفسه في المثالات الوضعية وصفة العمل بهذا الوتر المذكور ان ترسمه مقطعا  
متزجا بالماظ السؤال عن قانون صنعة التكسير وعدة حروف الوتر اعني البيت  
ثلاثة واربعون حرفا لان كل حرف متعدد من حرفين ثم تحذف ما تكرر عند المزج من  
الحروف ومن الاصل لكل حرف فضل من المسئلة حرفا يماثلة وثبتت الفصيلين سطرا  
متزجا بعضه بعض الحروف الاول من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال حتى  
يتم الصلتان جميعا فتكون ثلاثة واربعين فتضيف اليها خمس نونات ليكون ثمانية واربعين  
لتعدل بها الموازين الموسيقية ثم تضع الفصلة على ترتيبها فان كان عدد الحروف الخارجة  
بعد المزج يوافق العدد الاصلي قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عمر بما مزجت جدولا  
مرعيا يكون اخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني وعلى هذا النسق حتى يعود  
السطر الاول بعينه وتوالي الحروف في القطر على نسبة الحركة ثم تخرج وتر كل حرف  
كما تقدم <sup>(١)</sup> وتضعه مقابلا لحروفه ثم تستخرج النسب العنصرية للحروب المجدولية لتعرف  
قوتها الطبيعية وموازينها الروحانية وغرائزها النفسانية واسوسها الاصلية من المجدول  
الموضوع لذلك وصية استخراج النسب العنصرية هو ان تنظر الحرف الاول من المجدول  
ما طبيعته وطبيعة البيت الذي حل فيه فان اتفقت فحس والا فاستخرج بين الحرفين  
نسبة ويتسع هذا القانون في جميع الحروف المجدولية وتحقيق ذلك سهل على من عرف  
قوانينه كما هو مقرر في دوائرها الموسيقية ثم تاخذ وتر كل حرف بعد ضربه في اسوس  
او تاد الثلث الاربعة كما تقدم واحذر ما يلي الاوتاد، وكذلك السواقط لان نسبتها  
مصرية وهذا الذي يخرج لك هو اول مراتب السريان ثم تاخذ مجموع العناصر وتخط  
مها اسوس المولدات يبقى اس عالم الحلق بعد عروضه للعدد الكوبية فتمل عليه بعض  
المجردات عن المواد وهي عناصر الامداد يخرج افق النفس الاوسط وتطرح اول رتب  
السريان من مجموع العناصر يبقى عالم التوسط وهذا مخصوص بعوالم الاكوان السبطة  
لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس الاوسط يخرج الافق الاعلى فتمل عليه  
اول رتب السريان ثم تطرح من الرابع اول عناصر الامداد الاصلي يبقى ثالث رتبة  
السريان ثم تضرب مجموع اجزاء العناصر الاربعة ابدأ في رابع رتب السريان يخرج  
اول عالم التنصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التنصيل وكذلك الثالث والرابع  
فجميع عوالم التنصيل ونخط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة فتقسم على الافق الاعلى  
١ قاله كما تقدم اي في اول الصفحة ٢٥٨ فان هذه الصارة تكرر لما تقدم هناك قاله نصر الموريني

بمخرج الجزء الاول ومن هنا يطرد العمل في التامة وله مقامات في كتب ابن وحنثية  
والبوني وغيرها وهذا التدبير يجري على القانون الطبيعي المحكي في هذا الفن وغيره من  
فنون الحكمة الالهية وعليه مدار وضع الزياح الحرفية والصنعة الالهية والنبرجات الفلسفية  
والله الملمم وبه المستعان وعليه التكلان وحسبنا الله ونعم الوكيل

## الفصل الرابع والعشرون

في علم الكيمياء

وهو علم ينظر في المادة التي يتم بها كون الذهب والفضة بالصناعة وبشرح العمل  
الذي يوصل الى ذلك فينصهون المكونات كلها بعد معرفة امزجتها وقواها لعلمهم بعثرون  
على المادة المستعدة لذلك حتى من المنصلات الحيوانية كالعظام والريش والبيض  
والعذرات فصلاً عن المعادن ثم يشرح الاعمال التي تخرج بها تلك المادة من القوة الى  
الفعل مثل حل الاجسام الى اجرائها الطبيعية بالتصعيد والتقطير وجمد الذائب منها  
بالتكليس واماء الصلب بالنهر والصلابة ومثال ذلك وفي زعمهم انه يخرج بهذه الصاعات  
كلها جسم طبيعي يسمونه الاكسيراو انه يلقي منه على الجسم المعدني المستعد لقبول صورة  
الذهب او الفضة بالاستعداد القريب من الفعل مثل الرصاص والتصدير والحاس  
بعد ان يحس بالار فيعود ذهباً اربزاً او يكون عن ذلك الاكسيرا اذا الغزوا اصطلاحاتهم  
بالروح وعن الجسم الذي يلقي عليه بالجسد فشرح هذه الاصطلاحات وصورة هذا العمل  
الصناعي الذي يقلب هذه الاجساد المستعدة الى صورة الذهب والفضة هو علم الكيمياء  
وما زال الناس يولفون فيها قديماً وحديثاً وربما يعزى الكلام فيها الى من ليس من اهلها  
وامام المدوين فيها جابر بن حيان حتى انهم يخصونها به فيسمونها علم جابر وله فيها سبعون  
رسالة كلها شبيهة بالالغاز وزعموا انه لا يفتح مقلها الا من احاط علماً بجميع ما فيها  
والطغرائي من حكماء المشرق المتأخرين له فيها دواوين ومناظرات مع اهلها وغيرهم من  
الحكماء وكتب فيها سلسلة الجريطي من حكماء الاندلس كتابه الذي سماه رتبة الحكميم وجعله  
قريباً لكتابه الاخر في السحر والطلسمات الذي سماه غاية الحكميم وزعم ان هاتين الصناعيتين  
هما نتيجتان للحكمة وثمرتان للعلوم ومن لم يقف عليها فهو فاقد ثمرة العلم والحكمة اجمع وكلامه  
في ذلك الكتاب وكلامهم اجمع في تأليفهم في الغاز يتعذر فهمها على من لم يعان اصطلاحاتهم  
في ذلك . ونحن نذكر سبب عدولهم الى هذه الرموز والالغاز ولان الغيبي من ائمة هذا



الشان كلمات شعرية على حروف المجد من ابداع ما يجيء في الشعر ملفوزة كلها لغز  
 الاحاجي والمعاية فلا تكاد تفهم وقد ينسبون للغزالي رحمة الله بعض التأليف فيها وليس  
 بصحيح لان الرجل لم تكن مداركه العالية لتقف عن خطأ ما يذهبون اليه حتى ينتقله  
 وربما نسبوا بعض المذاهب والاقوال فيها لخالد بن يزيد بن معاوية ربيب مروان بن  
 الحكم ومن المعلوم اليين ان خالداً من المجمل العربي واللباوة اليه اقرب فهو بعيد عن  
 العلوم والصنائع بالجملة فكيف له بصناعة غريبة المحي مبنية على معرفة طبائع المركبات  
 وامزجتها وكتب الناظرين في ذلك من الطبيعيات والطب لم تظهر بعد ولم تترجم اللهم  
 الا ان يكون خاد بن يزيد اخر من اهل المدارك الصناعية تشبه باسمه فممكن . وانا  
 اقل لك هارسالة ابي بكر بن بشرون لابي السمع في هذه الصناعة وكلاهما من تلميذ  
 مسلمة فيستدل من كلامه فيها على ما ذهب اليه في شانها اذا اعطيت حقة من التامل  
 قال ابن بشرون بعد صدر من الرسالة خارج عن الغرض والمقدمات التي لهذه  
 الصناعة الكريمة قد ذكرها الاولون واقتص جميعها اهل الفلسفة من معرفة تكوين المعادن  
 وتخليق الاحجار والجمواهر وطباع النفاذ والاماكن فمنعنا اشتهارها من ذكرها ولكن ايمن  
 لك من هذه الصنعة ما يحتاج اليه فتبدأ بعرفته فقد قالوا ينبغي لطلاب هذا العلم ان  
 يعلموا اولاً ثلاث خصال اولها هل تكون والثانية من اي تكون والثالثة من اي كيف  
 تكون فاذا عرف هذه الثلاثة واحكمها فقد ظفر بمطلوبه وبلغ نهايته من هذا العلم واما  
 البحث عن وجودها والاستدلال عن تكونها فقد كفيناك بما نعنا به اليك من الاكسير  
 واما من اي شي تكون فانما يريدون بذلك البحث عن المحر الذي يمكن العمل وان كان  
 العمل موجوداً من كل شيء مالفقة لانها من الطوائع الاربع منها تركت ابتداء واليها  
 ترجع انتهاء ولكن من الاشياء ما يكون فيه مالفقة ولا يكون مالفقة وذلك ان منها ما  
 يمكن تفصيلها ومنها ما لا يمكن تفصيلها فالتى يمكن تفصيلها نعالج وتدر وهي التى تخرج من  
 القوة الى النعل والتى لا يمكن تفصيلها لانعالج ولا تدر لانها فيها مالفقة فقط وانما لم يمكن  
 تفصيلها لاستغراق بعض طبائعها في بعض وفضل قوة الكبير منها على الصغير فينبغي لك  
 وفك الله ان تعرف اوفق الاحجار المنصلة التى يمكن فيها العمل وحسنه وقوته وعملة  
 وما يدر من الحبل والعقد والتنقية والتكليس والتشيف والتقليب فان من لم يعرف هذه  
 الاصول التى هي عماد هذه الصنعة لم يفتح ولم يظفر بخبر ابداء وينبغي لك ان تعلم هل يمكن  
 ان يستعان عليه بغيره او يكتب به وحده وهل هو واحد في الانتهاء او شاركه غيره

فصار في التدبير واحداً فسي حجراً وبنفي لك ان تعلم كيفية عمل وكمية اوزان وازماو  
وكيف تركيب الروح فيه وادخال النفس عليه وهل تقدر النار على تفصيلها منه بعد  
تركيبها فان لم تقدر فلاي علة وما السبب الموجب لذلك فان هذا هو المطلوب فافهم  
واعلم ان الفلاسفة كلها مدحت النفس وزعمت انها المدرسة للجسد والحاملة له والدافعة  
عنه والعاةلة فيه وذلك ان الجسد اذا خرجت النفس منه مات ورد فلم يقدر على الحركة  
والامتناع من غيره لانه لا حياة فيه ولا نور وإنما ذكرت الجسد والنفس لان هذه الصفات  
شبيهة بجسد الانسان الذي تركيبه على الغذاء والعشاء وقوامه بالنفس الحية النورية  
التي بها يفعل العظام والاشياء المتقابلة التي لا يقدر عليها غيرها بالقوة الحية التي فيها  
وإنما افعل الانسان لاختلاف تركيب طبائع ولو اتفقت طبائعه لسلت من الاعراض  
والنضاد ولم تقدر النفس على الخروج من بدو ولكن خالداً باقياً فسمجان مدر الاشياء  
تعالى . واعلم ان الطبائع التي يحدث عنها هذا العمل كيفية دافعة في الاندناء فيضية  
محتاجة الى الانتهاء وليس لها اذا صارت في هذا الحد ان تسقط الى مامنه تركت كما  
قلناه انما في الانسان لان طبائع هذا الجوهر قد لرم بعضها بعضاً وصارت شيئاً واحداً  
شبيهاً بالنفس في قوتها وفعلها وبالجسد في تركيبه ومجسسه بعد ان كانت طبائع مفردة  
باعيانها فباعجباً من افاعيل الطبائع ان الفن للضعيف الذي يقوى على تفصيل الاشياء  
وتركيبها ونماها فلذلك قلت قوي وضعيف وإنما وقع التغيير والفناء في التركيب الاول  
للاختلاف وعدم ذلك في الثاني للاتفاق . وقد قال بعض الاولين التفصيل والتقطيع  
في هذا العمل حياة وبقاء والتركيب موت وفناء وهذا الكلام دقيق المعنى لان الحكميم  
اراد بقوله حياة وبقاء خروجه من العدم الى الوجود لانه ما دام على تركيبه الاول فهو  
فان لا محالة فاذا ركب التركيب الثاني عدم الفناء والتركيب الثاني لا يكون الا بعد  
التفصيل والتقطيع فاذا التفصيل والتقطيع في هذا العمل خاصة فاذا بقي الجسد المحلول  
انبسط فيه لعدم الصورة لانه قد صار في الجسد بمنزلة النفس التي لا صورة لها وذلك انه  
لا وزن له فيه وسترى ذلك ان شاء الله تعالى وقد ينبغي لك ان تعلم ان اختلاط  
اللطيف باللطيف اهون من اختلاط الغليظ بالغليظ وإنما اريد بذلك التناكل في  
الارواح والاجساد لان الاشياء تنصل ما شكلها وذكرت لك ذلك لتعلم ان العمل اوفق  
وايسر من الطبائع اللطائف الروحانية منها من الغليظة الجسمية وقد يتصور في العقل  
ان الاحجار اقوى واصبر على النار من الارواح كما ترى الذهب والحديد والنحاس اصبر

على النار من الكبريت والرتق وغيرها من الارواح فاقول ان الاجساد قد كانت  
ارواحاً في بدنها فلما اصابها حر الكيان قلبها اجساداً لزجة غليظة فلم تقدر النار على اكلها  
لافراط غلظها وتلرجحها فاذا افترطت النار عليها صيرتها ارواحاً كما كانت اول خلقها وان  
تلك الارواح اللطيفة اذا اصابها النار امنت ولم تقدر على البقاء عليها فينبغي لك ان  
تعلم ما صير الاجساد في هذه الحالة وصير الارواح في هذا الحال فهو اجل ما تعرفه .  
اقول انما امنت تلك الارواح لاشتعالها ولطافتها ولما اشتعلت لكثرة رطوبتها ولان النار  
اذا احست بالرطوبة تعلقت بها لانهما هوائية تتاكل النار ولا تزال تغتذي بها الى ان  
تفنى وكذلك الاجساد اذا احست بوصول النار اليها لقلتها وتلرجحها وغلظها ولما صارت  
تلك الاجساد لا تستعمل لانها مركبة من ارض وماء صارت على النار فلطيفة متحدة بكثيف  
لطول الطبع اللين المارج للاشياء وذلك ان كل متلاش اما يتلاشى بالنار لمعارقة لطيف  
من كثيف ودخول بعضه في بعض على غير التحليل والمفاضة فصار ذلك الانضمام  
والتداخل مجاورة لا مازحة فسهل بذلك افتراقها كالماء والدهن وما اشبهها ولما وصفت  
ذلك لتستدل به على تركيب الطوائع وتقاليلها فاذا علمت ذلك علماً شافياً فقد اخذت  
حظك منها وينبغي لك ان تعلم ان الاخلاط التي هي طوائع هذه الصناعة موافقة بعضها  
لبعض مصلة من جوهر واحد بمجموعها نظام واحد تدبير واحد لا يدخل عليه غريب في  
الحرمة منه ولا في الكل كما قال الفيلسوف انك اذا احكمت تدبير الطوائع وتأليفها ولم  
تدخل عليها غريباً فقد احكمت ما اردت احكامه وقوامه اذ الطبيعة واحدة لا غريب  
فيها فمن ادخل عليها غريباً فقد راغ عنها ووقع في الخطاء . واعلم ان هذه الطبيعة اذا  
حل لها حسد من قرائنها على ما ينبغي في الحل حتى يشاركها في الرقة واللطافة اسطمت  
فيها وجرت معه حينئذ حرى لان الاجساد ما دامت غليظة جافية لا تنسبط ولا تتراوح  
وحل الاجساد لا يكون بغير الارواح فافهم هذا الله هذا القول واعلم هذا الله ان  
هذا الحل في جسد الحيوان هو الحق الذي لا يصح ولا ينقض وهو الذي يتقلب  
الطوائع ويمسكها ويظهر لها اللون وازهاراً عجيبة وليس كل جسد يعمل خلاف هذا هو  
الحل التام لانه محال للحياة ولما حلة بما يوافق ويدفع عنه حرق النار حتى يبرول عن  
الغلظ وتقلب الطوائع عن حالاتها الى ما لها ان تتقلب من اللطافة والعلظ فاذا بلغت  
الاجساد نهايتها من التحليل والتلطيف ظهرت لها هالك قوة تمسك وتقوص وتقلب  
وتتمدد وكل عمل لا يرى له مصداق في اوله فلا خير فيه . واعلم ان البارد من الطوائع

هو يمس الاشياء ويعقد رطوبتها والحار منها يظهر رطوبتها ويعقد بيسها وإنما افردت  
الحر والبرد لانها فاعلان والرطوبة واليبس منفعلات وعلى افعال كل واحد منها  
لصاحبه تحدث الاجسام وتكون وإن كان الحار أكثر فعلاً في ذلك من البرد لان البرد  
ليس له قلة الاشياء ولا تحركها والحار هو علة الحركة ومعنى ضعفت علة الكون وهو الحرارة  
لم يتم منها شيء ابدأ كما انه اذا افترطت الحرارة على شيء ولم يكن ثم رداً حرقته واهلكته  
فمن اجل هذه العلة احتجج الى البارد في هذه الاعمال لبقوى به كل ضد على ضده ويدفع  
عنه حر النار ولم يحذر العالسة أكثر شيء الا من النيران الحرقه وامرت تطهير الطامع  
والانفاس وإخراج دسها ورطوبتها ونفي آفاتنا وأوساخها عنها على ذلك استقام رايهم  
وتدبرهم فاتما علمهم اما هو مع النار اولاً واليها يصير اخيراً فلذلك قالوا اياكم والنيران  
الحرقات وإنما ارادوا بذلك نفي الآفات التي معها فتجميع على الجسد افتين فتكون اسرع  
لهلاكه وكذلك كل شيء إنما يتلاشى ويفسد من ذاته لنضاد طوائفه واختلافه فيتنوسط  
بين شيئين فلم يجد ما يقويه ويعينه الا قهرته الآفة واهلكته وإعلم ان الحكماء كلها ذكرت  
ترداد الارواح على الاحساد مراراً ليكون الزم اليها واقوس على قتال النار اذا هي  
ماشرتها عند الآلة اعني بذلك النار العنصرية فاعلمه . ولعل الان على الحجر الدس  
يمكن منه العمل على ما ذكرته العالسة فقد اختلفوا فيه فمنهم من زعم انه في الحيوان ومنهم  
من زعم انه في النبات ومنهم من زعم انه في المعادن ومنهم من زعم انه في الجميع وهذه  
الدعاوى ليست ما حاجة الى استقصائها ومماطرة أهلها عليها لان الكلام يطول جداً  
وقد قلت فيما تقدم ان العمل يكون في كل شيء بالقوة لان الطوائع موجودة في كل شيء  
فهو كذلك فنريد ان تعلم من اي شيء يكون العمل بالقوة والنعل فنقصد الى ما قاله  
الحاراني ان الصنع كله احد صغين اما صنع جسد كالرعرعان في الثوب الايض حتى  
يجول فيه وهو مصحل منقص التركيب والصنع الثاني تغليب الجوهر من جوهر نفسه الى  
جوهر غيره ولو كشتغلب الشجر بل التراب الى نفسه وقلب الحيوان والنبات الى نفسه  
حتى يصير التراب سائاً والنبات حيوياً ولا يكون الا بالروح الحي والكيان الباعل الذي  
له توليد الاجرام وقلب الاعيان فاذا كان هذا هكذا فنقول ان العمل لابد ان يكون  
اما في الحيوان واما في النبات وبرهان ذلك انها مطبوعان على الغذاء ويوقوامها وتامها  
فاما النبات فليس فيه ما في الحيوان من اللطافة والقوة ولذلك قل خوض الحكماء فيه  
واما الحيوان فهو اخر الاستحالات الثلاث ونهايتها وذلك ان المعدن يستحيل نباتاً والنبات

يستعمل حيواناً والحيوان لا يستعمل الى شيء هو اللفظ منه الا ان ينعكس راجعاً الى اللفظ  
وانه ايضا لا يوجد في العالم شيء لا يتعلق به الروح المحية غيره والروح اللفظ ما في العالم ولم  
تتعلق الروح بالحيوان الا بما كتبه اياها فاما الروح التي في النبات فانها بسيرة فيها غلظ  
وكثافة وهي مع ذلك مستغرقة كامنه في غلظها وغلظ جسد النبات فلم يقدر على الحركة  
لغلظها وغلظ روحه والروح المتحركة اللفظ من الروح الكامنة كثيراً وذلك ان المتحركة  
لها قبول الغذاء والتنقل والتنفس وليس للكامنة غير قبول الغذاء وحده ولا تجري اذا  
قيست بالروح المحية الا كالارض عند الماء كذلك النبات عند الحيوان فالعمل في  
الحيوان اعلى وارفع واهون وايسر فينبغي للعاقل اذا عرف ذلك ان يحرب ما كان سهلاً  
ويترك ما يمشى فيه عسراً . واعلم ان الحيوان عند الحكماء يقسم اقساماً من الامهات التي  
في الطوائع والحديثة التي في المواليد وهذا معروف متيسر النهم فلذلك قسمت الحكماء  
العناصر والمواليد اقساماً حية واقساماً ميتة فجعلوا كل متحرك فاعلاً حياً وكل ساكن  
مفعولاً ميتاً وقسموا ذلك في جميع الاشياء وفي الاجساد الذائبة وفي العقاقير المعدية  
فسموا كل شيء ينوب في النار ويطير ويشعل حياً وما كان على خلاف ذلك سموه  
ميتاً فاما الحيوان والنبات فسموا كل ما انفصل منها طبائع اربعة حياً وما لم ينصل سموه  
ميتاً ثم انهم طلبوا جميع الاقسام الحية فلم يجدوا لوفى هذه الصناعة ما ينصل فصولاً  
اربعة ظاهرة للعيان ولم يجدوه غير الحجر الذي في الحيوان فجعلوا عن جنس حتى عرفوه  
واخذوه ودرسوه فتكيف لهم منه الذي ارادوا وقد يتكيف مثل هذا في المعادن والنبات  
بعد جمع العقاقير وخلطها ثم تنصل بعد ذلك فاما النبات فمئة ما ينصل بعض هذه  
الفصول مثل الاشنان واما المعادن فبها اجساد وارواح وانفاس اذا مزجت وديرت  
كان منها ما له تاثير وقد دبرنا كل ذلك فكان الحيوان منها اعلى وارفع وتديره اسهل  
وايسر فينبغي لك ان تعلم ما هو الحجر الموجود في الحيوان وطريق وجوده اما بينا ان  
الحيوان ارفع المواليد وكذا ما تركب منه فهو اللفظ منه كالنبات من الارض وانما كان  
النبات اللفظ من الارض لانه انما يكون من جوهر الصافي وجسده اللطيف فوجب  
له بذلك اللطافة والرفق وكذا هذا الحجر الحيواني بمنزلة النبات في التراب وبالحيلة فانه  
ليس في الحيوان شيء ينصل طبائع اربعة غيره فافهم هذا القول فانه لا يكاد يخفى الا على  
جاهل بين الجهالة ومن لا عقل له فقد اخبرتك ماهية هذا الحجر واعلمتك جنسه وانا  
ابين لك وجوه تدابير حتى يكمل الذي شرطناه على انفسنا من الانصاف ان شاء الله سبحانه

(التدبير على مركة الله) خذ الحجر الكريم فاودعه القرعة والانيق وفصل طبائعه الاربع التي هي النار والهواء والارض والماء وفي الجسد والروح والنفس والصنع فاذا عزلت الماء عن التراب والهواء عن النار فارفع كل واحد في اثنائه على حدة وخذ الهابط اسفل الاناء وهو الثفل فاغسله بالنار الحارة حتى تذهب النار عنه سواده وبزول غلظه وجماؤه وبضه تبييضاً محكماً وطير عنه فضول الرطوبات المستعجبة فيه فانه يصير عند ذلك ماء ابيض لا ظلمة فيه ولا وحم ولا تضاد ثم اعمد الى تلك الطبائع الاول الصاعدة منه فطهرها ايضاً من السواد والتضاد وكرر عليها الغسل والتصعيد حتى تلتطف وترق وتصفو فاذا فعلت ذلك فقد فتح الله عليك فابداً بالتركيب الذي عليه مدار العمل وذلك ان التركيب لا يكون الا بالتزويج والتعنين فاما التزويج فهو اختلاط اللطيف بالغليظ واما التعنين فهو التسمية والسمي حتى يختلط بعضه ببعض ويصير شيئاً واحداً لا اختلاف فيه ولا نقصان بمنزلة الامتزاج بالماء فعند ذلك يقوى الغليظ على امساك اللطيف وتقوى الروح على مقابلة النار وتصر عليها وتقوى النفس على الفوص في الاحساد والديسب فيها وانما وجد ذلك بعد التركيب لان الجسد المحلول لما ازدوج بالروح مازجه بجميع اجزائه ودخل بعضها في بعض لتشا كلها فصار شيئاً واحداً ووجب من ذلك ان يعرض للروح من الصلاح والفساد والبقاء والشوئ ما يعرض للجسد لموضع الامتزاج وكذلك النفس اذا امتزجت بها ودخلت فيها بخدمة التدبير اخلطت اجزاؤها بجميع اجزاء الآخرين اعني الروح والجسد وصارت هي وهما شيئاً واحداً لا اختلاف فيه بمنزلة الجزء الكلي الذي سلمت طبائعه وانفقت اجزائه فاذا التقي هذا المركب الجسد المحلول والحم عليه النار واظهر ما فيه من الرطوبة على وجهه ذاب في الجسد المحلول ومن شأن الرطوبة الاشتعال وتعلق النار بها فاذا ارادت النار التعلق بها منعها من الاتحاد بالنفس مازجة الماء لها فان النار لا تقعد بالدهن حتى يكون خالصاً وكذلك الماء من شأنه النفور من النار فاذا التقت عليه النار وارادت تطهيره حبسه الجسد اليابس المازج له في جوفه فتمنع من الطيران فكان الجسد علة لامساك الماء والماء علة لبقاء الدهن والدهن علة لثبات الصغ والصغ علة لظهور الدهن واظهار الدهنية في الاشياء المظلمة التي لا نور لها ولا حياة فيها فهذا هو الجسد المستقيم وهكذا يكون العمل وهذه التصفية التي سالت عنها وهي التي سمتها الحكماء بيضة واياها يعنون لا بيضة الدجاج واعلم ان الحكماء لم تسبها بهذا الاسم لغوياً معني بل اشبهتها ولقد سالت مسلمة عن ذلك يوماً وليس عنده

غيري فقلت له ايها الحكميم الفاضل اخبرني لاي شيء سميت الحكماء مركب الحيوان بيضة  
اخياراً منهم لذلك ام لمعنى دعاء اليه فقال بل لمعنى غامض فقلت ايها الحكميم وما ظهر  
لم من ذلك من المنفعة والاستدلال على الصناعة حتى شبهوها وسموها بيضة فقال لشبهها  
وقرباتها من المركب فتكره فيه فانه سيظهر لك معناه فبقيت بين يديه مفكراً الا اقدر على  
الوصول الى معناه فلما راي ما بي من العكروان نفسي قد مصت فيها اخذ بعضدي  
وهزني هزة خفيفة وقال لي يا ابا بكر ذلك للنسبة التي بينها في كمية الالوان عند امتزاج  
الطبايع وتاليها فلما قال ذلك انجلت عني الظلمة واضاء لي نور قلبي وقوى عقلي على فهمه  
فنهضت شاكر الله عليه الى منزلي واقيمت على ذلك شكلاً هندسياً يبرهن به على صحة مقالة  
مسئلة وابا واصعة لك في هذا الكتاب . مثال ذلك ان المركب اذا تم وكل كان سبقا  
فيه من طبيعة الهواء الى ما في البيضة من طبيعة الهواء كنسبة ما في المركب من طبيعة النار  
الى ما في البيضة من طبيعة النار وكذلك الطبعتان الاخرتان الارض والماء فاقول ان  
كل شيئين متناسبين على هذه الصفة هما متناهيان ومثال ذلك ان تجعل لسطح البيضة هزوح  
فاذا اردنا ذلك فانا نأخذ اقل طبايع المركب وهي طبيعة البيوسة ونضيف اليها مثلهما من  
طبيعة الرطوبة ونديرها حتى تشف طبيعة البيوسة طبيعة الرطوبة وتقبل قوتها وكان في  
هذا الكلام رمزاً ولكنه لا يخفى عليك ثم تحمل عليها جميعاً مثلهما من الروح وهو الماء فيكون  
المجموع ستاً مثال ثم تحمل على الجميع بعد التدبير مثلاً من طبيعة الهواء التي هي النفس وذلك  
ثلاثة اجزاء فيكون المجموع تسعة امثال البيوسة بالقوة وتحمل تحت كل ضلعين من المركب  
الذي طبيعته محيطية لسطح المركب طبيعتين فتحمل اولاً الضلعين المحيطين بسطح طبيعة  
الماء وطبيعة الهواء وهما ضلعاً اح د و سطح ا ب ج د وكذلك الضلعان المحيطان بسطح البيضة  
الليزان هما الماء والهواء ضلعاً ه ز و فاقول ان سطح ا ب ج د يشبه سطح ه ز و طبيعة الهواء التي  
نسمي نفسها وكذلك ب ج د من سطح المركب والحكماء لم يسم شيئاً باسم تي الا لشيء وبوالكلمات  
التي سالت عن شرحها الارض المقدسة وهي المنعقدة من الطبايع العلوية والسفلية والنفاس  
هو الذي اخرج سواده وقطع حتى صار هباءً ثم حمر بالنزاج حتى صار نحاسياً والمغنيسيا  
حجر الم الذي نجمد فيه الارواح وتخرج الطبيعة العلوية التي تسجن فيها الارواح لتقابل  
عليها النار والفرقة لون احمر فان يجدثة الكيان والارصاص حجر له ثلاث قوى مختلفة  
الشخص ولكنها متشكلة ومجاسة فالواحدة روحانية نيرة صافية وهي الفاعلة والثانية  
نسابة وهي مخركة حساسة غير انها اغلظ من الاولى ومركزها دون مركز الاولى والثالثة

قوة ارضية حاسة قابضة منعكسة الى مركز الارض لتقلها وهي الماسكة الروحانية والسمائية  
 جميعاً والمحيطة بهما واما سائر الباقيات فمبتدعة ومختترعة الباساً على الجاهل ومن عرف  
 المقدمات استغنى عن غيرها . فهذا جميع ما سالتني عنه وقد بعثت به اليك مفسراً  
 ونرجو توفيق الله ان تبلغ املك والسلام انتهى كلام ابن بشرون وهو من كبار تلاميذ  
 مسلمة الجربطي شيخ الاندلس في علوم الكيمياء والسيميا والبحر في القرن الثالث وما بعده  
 وانت ترى كيف صرف الفاظهم كلها في الصناعة الى الرمز والالغاز التي لا تكاد تبين ولا  
 تعرف وذلك دليل على انها ليست بصناعة طبيعية . والذي يجب ان يعتقدي امر الكيمياء  
 وهو الحق الذي يعصده الواقع انها من جنس اثار النفوس الروحانية وتصرفها في عالم  
 الطبيعة اما من نوع الكرامة ان كانت النفوس خيرة او من نوع السحر ان كانت النفوس  
 شريرة . باجرة فاما الكرامة فظاهرة واما السحر فلان الساحر كما ثبت في مكان تحقيقه بقلب  
 الاعيان المادية بقوته السحرية ولا بد له مع ذلك عندهم من مادة يقع فعله السحري فيها فتخلق  
 بعض الحيوانات من مادة التراب او الشجر والنبات وبالجحيلة من غير مادتها المخصوصة بها  
 كما وقع لسحرة فرعون في الحمال والعصي وكما ينقل عن سحرة السودان والهود في قاصية  
 الجنوب والترك في قاصية الشمال انهم يحضرون الجول للمطار وغير ذلك . ولما كانت هذه  
 تخليفاً للذهب في غير مادته الخاصة به كان من قبل السحر والمتكلمون فيه من اعلام الحكماء  
 مثل جابر ومسلمة ومن كان قلمهم من حكماء الامم انما نحو هذا الخي والها كان كلامهم فيه  
 الغاراً احذراً عليها من انكار الشرائع على السحر وانواعها ان ذلك يرجع الى الصناعة بها كما  
 هو رأي من لم يذهب الى التحقيق في ذلك وانظر كيف سمي مسلمة كتابه فيها رتبة الحكميم وسمى  
 كتابه في السحر والطلسمات غاية الحكميم اشارة الى عموم موضوع الغاية وخصوص موضوع  
 هذه لان الغاية اعلى من الرتبة فكأن مسائل الرتبة بعض من مسائل الغاية وتشاركها في  
 الموضوعات ومن كلامه في الفنين يتبين ما قلناه ونحن نبين فيما بعد غلط من يزعم ان  
 مدارك هذا الامر بالصناعة الطبيعية والله العليم الخبير

## الفصل الخامس والعشرون

في ابطال الفلسفة وفساد منتهىها

هذا الفصل وما بعده مهم لان هذه العلوم عارضة في العمران كثيرة في المدن  
 وضررها في الدين كثير فوجبان بصدع بشانها ويكشف عن المعتق الحق فيها وذلك



ان قوماً من عقلاء النوع الانساني زعموا ان الوجود كله الحسي متقوما وراء الحسي تدرك  
دواته واحواله باسبابها وعلماً بالانظار النصرية والاقيسة العقلية وإن تصحح العقائد  
الايمانية من قبل النظر لا من جهة السمع فانها بعض من مدارك العقل وهؤلاء يسمون  
فلاسفة جمع فيلسوف وهو باللسان اليوناني محب الحكمة فبحثوا عن ذلك وشملوا له  
وحوموا على اصابة الغرض منه ووضعوا قانوناً يهتدي به العقل في نظره الى التمييز بين  
الحق والباطل وسموه بالمنطق ومحصل ذلك ان النظر الذي يفيد تمييز الحق من الباطل  
انما هو للذهن في المعاني المنتزعة من الموجودات الشخصية فيجرد منها اولاً صور منطبقة  
على جميع الاشخاص كما ينطبق الطامع على جميع النقوش التي ترسمها في طين او شمع وهذه  
مجردة من المحسوسات نسي المعنولات الاوائل ثم تجرد من تلك المعاني الكلية اذا كانت  
مشتركة مع معان اخرى وقد تميزت عنها في الذهن فيجرد منها معان اخرى وفي التي  
اشتركت بها ثم تجرد تاياً ان شاركها غيرها وثالثاً الى ان ينتهي التجريد الى المعاني البسيطة  
الكلية المنطقية على جميع المعاني والاشخاص ولا يكون منها تجريد بعد هذا وفي الاجناس  
العالية وهذه المجردات كلها من غير المحسوسات هي من حيث تاليف بعضها مع بعض  
لتحصيل العلوم منها نسي المعنولات الثواني فاذا نظر الفكر في هذه المعنولات المجردة وطلب  
تصور الوجود كما هو فلا بد للذهن من اضافة بعضها الى بعض ونفي بعضها عن بعض  
بالبرهان العقلي اليقيني ليحصل تصور الوجود تصوراً صحيحاً مطابقاً اذا كان ذلك بقانون  
صحيح كما مر و صنف التصديق الذي هو تلك الاضافة والحكم متقدم عندهم على صنف  
التصور في النهاية والتصور متقدم عليه في البداية والتعليم لان التصور التام عندهم هو غاية  
الطلب الادراكي واما التصديق وسيلة له وما تسمعه في كتب المنطقيين من تقدم التصور  
وتوقف التصديق عليه فسمعي الشعور لا بمعنى العلم التام وهذا هو مذهب كبير ارسطو  
ثم يزعمون ان السعادة في ادراك الموجودات كلها ما في المحس وما وراء المحس بهذا  
النظر وتلك البراهين . وحاصل مداركهم في الوجود على الجملة وما آلت اليه وهو الذي  
فرعوا عليه قصايا انظارهم انهم عثروا اولاً على الجسم السفلي بحكم الشهود والمحس ثم ترقى  
ادراكهم قليلاً فشعروا بوجود النفس من قبل الحركة والمحس في الحيوانات ثم احسوا من  
قوى النفس بسلطان العقل ووقف ادراكهم ففصلوا على الجسم العالي السماوي بفحو من  
القضاء على امر الذات الانسانية ووجب عندهم ان يكون للفلك نفس وعقل كما للانسان  
ثم انهوا ذلك نهاية عدد الاحاد وفي العشر تسع منفصلة ذواتها حمل واحد اول مفرد

وهو العاشر ويزعمون ان السعادة في ادراك الوجود على هذا النوع من القضاء مع تهذيب النفس وتخليها بالنفائل وان ذلك ممكن للانسان ولولم يرد شرع لتبيزه بين الفضيلة والرذيلة من الافعال بمقتضى عقله ونظرو وميلو الى المحمود منها واجتناءو للمذموم فطرنو وان ذلك اذا حصل للنفس حصلت لها البهجة واللذة وان الجهل بذلك هو الشقاء السرمدى وهذا عندهم هو معنى النعيم والعذاب في الآخرة الى خبط لم في تناسيل ذلك معروف من كلامهم وامام هذه المذاهب الذي حصل مسائلها ودون علمها وسطر حججها فيما بلغنا في هذه الاحقاب هو ارسطو المقدوني من اهل مقدونية من بلاد الروم من تلاميذ افلاطون وهو معلم الاسكندر ويسبوه المعلم الاول على الاطلاق يعنون معلم صناعة المنطق اذ لم تكن قلة مهذبة وهو اول من رتب قانونها واستوفى مسائلها واحسن بسطها ولقد احس في ذلك القانون ما شاء لو تكفل له بقصدهم في الالهيات ثم كان من بعده في الاسلام من اخذ تلك المذاهب واتبع فيها رأيه حذو النعل بالنعل الا في القليل وذلك ان كتب اولئك المتقدمين لما ترجمها الخلفاء من بني العباس من اللسان اليوناني الى اللسان العربي تصفحها كثير من اهل الملّة واخذ من مذاهبهم من اضلة الله من متحملي العلوم وجادلوا عنها واختلفوا في مسائل من تناربعها وكان من اشهرهم ابو نصر الغاراني في المائة الرابعة لعهد سيف الدولة وابوعلي بن سينا في المائة الخامسة لعهد نظام الملك من بني بويه باصبهان وغيرها واعلم ان هذا الراي الذين ذهبوا اليه باطل بجميع وجوهه فاما اسنادهم الموجودات كلها الى العقل الاول واكتفاءهم به في الترفي الى الواجب فهو قصور عما وراء ذلك من رتب خلق الله فالوجود اوسع نطاقا من ذلك ويخلق ما لا تعلمون وكانهم في اقتصارهم على اثبات العقل فقط والغفلة عما وراءه بمثابة الطبيعيين المتنصرين على اثبات الاجسام خاصة المعرضين عن النقل والعقل المعتقدين انه ليس وراء الجسم في حكمة الله شيء واما البراهين التي يزعمونها على مدعياتهم في الموجودات ويعرضونها على معيار المنطق وقانونه فهي قاصرة وغر وافية بالعرض اما ما كان منها في الموجودات المجسامة ويسبوه العلم الطبيعي فوجه قصوره ان الملائقة بين تلك النتائج الذهنية التي تستخرج بالحدود والاقيسة كافي زعمهم وبين ما في الخارج غير بقيني لان تلك احكام ذهنية كلية عامة والموجودات الخارجية مشخصة بموادها ولعل في المواد ما يمنع من مطابقة الذهني الكلي للخارجي الشخصي اللهم الا ما لا يتهد له الحس من ذلك فدليلة شهوده لا تلك البراهين فابن اليقين الذي يحدونه فيها وربما يكون تصرف الذهن ايضا

في المعقولات الاول المطابقة للخصائص بالصورة الخيالية لا في المعقولات الثواني التي تجردها في الرتبة الثانية فيكون الحكم حيثئذ يقينياً بمثابة المحسوسات اذ المعقولات الاول اقرب الى مطابقة الخارج لكمال الانطباق فيها فنسلم لم حيثئذ دعاوهم في ذلك الا انه ينبغي لنا الاعراض عن النظر فيها اذ هو من ترك المسلم للمالا يعنيه فان مسائل الطبيعيات لا تهمنا في ديننا ولا معاشنا فوجب علينا تركها . واما ما كان منها في الموجودات التي وراء المحس وهي الروحانيات ويسمونه العلم الالهي وعلم ما بعد الطبيعة فان ذواتها مجهولة راساً ولا يمكن التوصل اليها ولا البرهان عليها لان تجريد المعقولات من الموجودات الخارجية الشخصية انما هو ممكن فيها هو مدرك لنا ونحن لا ندرك الذوات الروحانية حتى نجرد منها ماهيات أخرى بحجاب المحس بيننا وبينها فلا يتاقى لنا برهان عليها ولا مدرك لنا في اثبات وجودها على الجملة الا مانجدة بين جبيننا من امر النفس الانسانية واحوال مداركها وخصوصاً في الرؤيا التي هي وجدانية لكل احد وما وراء ذلك من حقيقتها وصعاتها فامر غامض لا سبيل الى الوقوف عليه وقد صرح بذلك محققوم حيث ذهب الى ان ما لا مادة له لا يمكن البرهان عليه لان مقدمات البرهان من شرطها ان تكون ذاتية وقال كبيرهم افلاطون ان الالهيات لا يوصل فيها الى بينين وانما يقال فيها بالخلق والاولى يعني الظن واذا كنا انما نحصل بعد التعب والنصب على الظن فقط فيمكننا الظن الذي كان اولاً فاي فائدة لهذه العلوم والاشتغال بها ونحن انما عنايتنا بتحصيل اليقين فيها وراء المحس من الموجودات وهذه هي غاية الافكار الانسانية عندهم واما قولهم ان السعادة في ادراك الموجودات على ما هي عليه بتلك البراهين فقول مزيف مردود وتفسيره ان الانسان مركب من جزأين احدهما جسماني والاخر روحاني ممتزج به ولكل واحد من الجزأين مدارك مختصة به والمدرك فيها واحد وهو الجزء الروحاني يدرك تارة مدارك روحانية وتارة مدارك جسمانية الا ان المدارك الروحانية يدركها بذاتو تغير واسطة والمدارك الجسمانية بواسطة آلات الجسم من الدماغ والحواس وكل مدرك فله ابتهاج بما يدركه واعتد بهال الصبي في اول مداركو الجسمانية التي هي بواسطة كيف يتضح بما يصره من الضوء وبما يسمعه من الاصوات فلا شك ان الابتهاج بالادراك الذي للنفس من ذاتها بتغير واسطة يكون اشد والذ فالنفس الروحانية اذا شعرت بادراكها الذي لها من ذاتها بتغير واسطة حصل لها ابتهاج ولذلك لا يعبر عنها وهذا الادراك لا يحصل بنظر ولا علم وانما يحصل بكشف بحجاب المحس ونسيان المدارك الجسمانية بالجملة والمنصوفة

كثيراً ما يصون محصول هذا الادراك للنفس بمحصول هذه البهجة فيحاولون ما لرياضة امانة القوى الجسمية ومداركها حتى الفكر من الدماغ ليحصل للنفس ادراكها الذي لها من ذاتها عند زوال الشواغب والمواضع الجسمية فيحصل لم بهجة ولذة لا يعبر عنها وهذا الذي زعموه بتقدير صحتهم مسلم لم وهو مع ذلك غير واف بمقصودهم فاما قولهم ان البراهين والادلة العقلية محصلة لهذا النوع من الادراك والابتهاج عنه فاطل كما رأيت اذ البراهين والادلة من جملة المدارك الجسمية لانها بالقوى الدماغية من الخيال والفكر والذكور ونحن اول شيء نعي به في تحصيل هذا الادراك امانة هذه القوى الدماغية كلها لانها مازعة لقاعدة فيوتجده الماهر منهم عاكفاً على كتاب الشفاء والاشارات والنجاء وتلاخيص ابن رشد للقصص من تاليف ارسطو وغيره يعثر اوراقها ويتوق من براهينها ويلتبس هذا القسط من السعادة فيها ولا يعلم انه يستكثر بذلك من المواضع عنها ومستندهم في ذلك ما يقولونه عن ارسطو والماراني وان سيما ان من حصل له ادراك العقل النعال وانصل به في حياته فقد حصل حظاً من هذه السعادة والعقل النعال عديم عبارة عن اول رتبة ينكشف عنها المحس من رتب الروحانيات ويحملون الاتصال بالعقل النعال على الادراك العلمي وقد رابت فسادها وانما يعني ارسطو واصحابه بذلك الاتصال والادراك ادراك النفس الذي لها من ذاتها وبغير واسطة وهو لا يحصل الا بكشف حجاب المحس واما قولهم ان البهجة الناشئة عن هذا الادراك هي عين السعادة الموعود بها فاطل ايضاً لاننا نرين لما قررناه ان وراء المحس مدرَكاً اخر للنفس من غير واسطة وانها تنبش بادراكها ذلك ابتهاجاً شديداً وذلك لا يعين لنا انه عين السعادة الاخرية ولا يدل على من جملة الملائكة التي لتلك السعادة واما قولهم ان السعادة في ادراك هذه الموجودات على ما هي عليه فقول باطل مبني على ما كما قدمناه في اصل التوحيد من الاوهام والاعلاط في ان الوجود عند كل مدرك مخصر في مداركه وبيننا فساد ذلك وان الوجود اوسع من ان يحاط به ان يستوفي ادراكه بمجملته روحانياً او جسمانياً والذي يحصل من جميع ما قررناه من مذاهم ان الجزء الروحاني اذا فارق القوى الجسمية ادرك ادراكاً ذاتياً له مختصاً بصف من المدارك وهي الموجودات التي احاط بها علمنا وليس نعم الادراك في الموجودات كلها اذ لم نخصر وانه ينتج بذلك الغم من الادراك ابتهاجاً شديداً كما يتبع الصبي بمداركة الحسية في اول شئ ومن لنا بعد ذلك نادر جميع الموجودات او بمحصول السعادة التي وعدنا بها الشارع ان لم نعمل لها هبات هبات لما نعدون. واما قولهم ان الانسان مستقل

بتهذيب نفسو وإصلاحها بلاسة المجهود من الخلق ومجانبة المذموم فامر مبني على ان  
 ابتهاج النفس بأدراكها الذي لها من ذاتها هو عين السعادة الموعود بها لان الرذائل عاقبة  
 للنفس عن تمام ادراكها ذلك بما يحصل لها من الملكات الجسمانية والوانها وقد بينا ان اثر  
 السعادة والشفاعة من وراء الادراكات الجسمانية والروحانية هذا التهذيب الذي توصلوا  
 الى معرفته انما نفعه في البهجة الناشئة عن الادراك الروحاني فقط الذي هو على مقاييس  
 وقوانين واما ما وراء ذلك من السعادة التي وعدنا بها الشارع على امتثال ما امر به من  
 الاعمال والاخلاق فامر لا يحيط بومدارك المدركين وقد تنبه لذلك زعيمهم ابو علي ابن  
 سينا فقال في كتاب المبدأ والمعاد ما معناه ان المعاد الروحاني واحواله هو ما يتوصل  
 اليه بالبراهين العقلية والمقاييس لانه على بسطة طبيعية محفوظة ووتيرة واحدة فلنا في البراهين  
 عليه سعة واما المعاد الجسماني واحواله فلا يمكن ادراكه بالبرهان لانه ليس على بسطة واحدة  
 وقد سطرته لنا الشريعة الحقة المهدية فليتنظر فيها ولنرجع في احواله اليها فهذا العلم كما  
 رايته غير وافي بمقاصد التي حومل عليها مع ما فيه من مخالفة الشرائع وظواهرها وليس  
 له فيما علمنا الاثرة واحدة وهي تحذد الدهن في ترتيب الأدلة والتحجج لفحص ملكة  
 المجهود والصواب في الدراهم وذلك ان نظم المقاييس وتركيبها على وجه الاحكام والاتقان  
 هو كما شرطوه في صناعتهم المنطقية وقولهم بذلك في علومهم الطبيعية وهم كثير اما يستعملونها  
 في علومهم الحكيمة من الطبيعيات والتعاليم وما بعدها فيستولي الناظر فيها بكثرة استعمال  
 الدراهم بشروطها على ملكة الاتقان والصواب في التحجج والاستدلالات لانها وان كانت  
 غير وافية بمقصودهم فهي اصح ما علمناه من قوانين الاظهار هذه هي ثمره هذه الصناعة مع  
 الاطلاع على مذاهب اهل العلم ورايهم ومضارها ما علمت فليكن الناظر فيها متحرزا جهده  
 من معاطبها وليكن يطر من ينظر فيها بعد الامتلاء من الشرعيات والاطلاع على التفسير  
 والفقه ولا يكن احد عليها وهو خلو من علوم الملة فقل ان يسلم لذلك من معاطبها والله  
 الموفق للصواب وللحق والهادي اليه وما كنا لنتهدي لولا ان هدا الله

### الفصل السادس والعشرون

في ابطال صناعة النجوم وضعف مداركها وفساد غايتها

هذه الصناعة يزعم اصحابها انهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها  
 من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون

لذلك اوضاع الافلاك والكواكب دالة على ما سيحدث من نوع نوع من انواع الكائنات  
الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو  
امر تقصر الاعمار كلها لو اجتمعت عن تحصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة  
بال تكرار ليحصل عنها العلم او الظن وادوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج  
تكرره الى آماة واحقاب متطاولة يتفاصر عنها ما هو طويل من اعمار العالم وربما ذهب  
ضعفاء منهم الى ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو راي فائل وقد  
كنوا مونة ابطاله ومن اوضح الادلة فيه ان تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام اعد  
الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف  
يدعون استنساخا بالصناعة ويشيرون بذلك لتابعهم من المخلوق واما بطليمس ومن تبعه  
من المتأخرين فيرون ان دلالة الكواكب على ذلك دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل  
للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل الدين وانها في العنصرينات ظاهر  
لا يسع احداً مجده مثل فعل الشمس في تدل الفصول وامزجتها وصبج الثمار والزرع  
وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء واصباح المواد المتعينة وفواكه الفناء وسائر  
افعالهم قال ولنا فيما بعدها من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه  
من آمة الصناعة الا انه غير مقنع للنفس الثانية الحس والتجربة بقياس كل واحد منها الى  
النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثرة معرفة ظاهرة فنظروا هل يزيد ذلك الكوكب عند  
الفران في قوته ومراحه فنعرف موافقته له في الطبيعة او ينقص عنها فنعرف مصادته ثم  
اذا عرفنا قواها منردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها باشكل التثليث والتربيع  
وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طوائع الروح بالقياس ايضاً الى النير الاعظم واذا عرفنا  
قوى الكواكب كلها فهي مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء  
يحصل لما نحته من المولدات وتخلق به الطف والزفر فتصير حالاً للندن المتكون عنها  
وللنفس المتعلقة به الفائدة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال  
لان كيميائيات البزرة والنطفة كيميائيات لما يتولد عنها وينشأ منها قال وهو مع ذلك ظني  
وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضاً من النقص الالهي يعني القدر انما هو من جملة  
الاسباب الطبيعية للكائن والنقص الالهي سابق على كل شيء هذا يحصل كلام بطليمس واصحابه  
وهو منصوص في كتابه الرابع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك ان  
العلم للكائن او الظن به انما يحصل عن العلم بمجمل اسبابه من الفاعل والقابل والصورة

والغاية على ما يتبين في موضعه والقوى النجومية على ما قررناه اما هي فاعلة فقط والجزمه  
العنصري هو القابل ثم ان القوى النجومية ليست هي الفاعل بمجملتها بل هناك قوى اخرى  
فاعلة معها في الجرم المادي مثل قوة التوليد للاب والنوع التي في النطفة وقوى الخاصة  
التي تميز بها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوى النجومية اذا حصل كمالها وحصل  
العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوى  
النجوم وتأثيراتها مزيد حدس وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن  
والحدس والتخمين قوى للنظر في فكره وليس من عال الكائن ولا من اصول الصناعة  
فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الى الشك هذا اذا حصل  
العلم بالقوى النجومية على سداد ولم تعترضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات  
الكواكب في سيرها للتعرف بوضعها ولما اراختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه  
ومدرك تظليوس في انات القوى للكواكب المحسوسة بقياسها الى الشمس مدرك ضعيف  
لان قوة الشمس غالبة لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل ان يشعر بالزيادة  
فيها او النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة  
في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم ان تأثير الكواكب فيما تحتها مائل اذ قد تبين في باب  
التوحيد ان لا فاعل الا الله بطريق استدلال كما رابته واجمع له اهل علم الكلام بما  
هو غني عن البيان من ان اسداد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم على  
ما يقتضي به فيما يظهر بادي الرأي من التأثير فلعل استادها على غير صورة التأثير المتعارف  
والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علواً وسفلاً وسبباً والشرع يرد المحوادث  
كلها الى قدرة الله تعالى ويرامى سوى ذلك والسوات ايضاً مكسرة لشان النجوم وتأثيراتها  
واستفراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يحسمان لموت احد  
ولا حيانه وفي قوله اصبح من عبادي مومن بي وكافري فاما من قال مطرباً بصل الله  
ورحمته فذلك مومن بي كافر بالكواكب واما من قال مطرباً بنوء كذا فذلك كافر بي  
مومن بالكواكب الحديث الصحيح فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع  
وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المصار في العمران الانساني بما  
تبعث في عقائد العوام من السداد اذا اتفق الصدق من احكامها في بعض الاحايين  
اتفاقاً لا يرجع الى تعليل ولا تحقيق فيلج بذلك من لا معرفة له وبظن اطراد الصدق في  
سائر احكامها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء الى غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيراً في

الدول من توقع الفواطم وما يعث عليه ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمترصين بالدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا من ذلك كثيراً فينبغي ان تخطر هذه الصناعة على جميع اهل العمران لما ينشأ عنها من المصاير في الدين والدول ولا يقدح في ذلك كون وجودها طبعياً للبشر بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر طبعتان موجودتان في العالم لا يمكن نزعها وإنما يتعلق التكليف بأسباب حصولها فيتعين السعي في اكتساب الخير بأسبابه ودفع اسباب الشر والمصاير هذا هو الواجب على من عرف مفاسد هذا العلم ومصايرها وليعلم من ذلك انها وإن كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن احداً من اهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها بل ان نظرها ناظر وظن الاحاطة بها فهو في غاية النقص في نفس الامر فان الشريعة لما حظرت الطر فيها فقد الاجتماع من اهل العمران لقراءتها والتطبيق لتعليمها وصار المولى بها من الناس وم الاقل واقل من الاقل انما يطالع كتبها ومقالاتها في كسريته مستتراً عن الناس وتحت رقة الجمهور مع تشعب الصناعة وكثرة فروعها واعيانها على الهم فكيف يحصل منها على طائل ونحن نجد الفقه الذي عم نعمة ديناً وديناً وسملت ماخذهُ من الكتاب والسنة وعكف الجمهور على قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع وطول المداينة وكثرة المجالس وتعدددها انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في الاعصار والاحمال فكيف يعلم مهجور للثريعة مصروب دونه سد الخطر والتحرير مكنوم عن الجمهور صعب الماخذ محتاج بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه الى مزيد حدث وتخمين يكتمان به من الناظر فاهى التحصيل والحدق فيه مع هذه كلها ومدعى ذلك من الناس مردود على عقبيه ولا شاهد له يقوم لذلك لقراءة الس بين اهل الملة وقلة حملته فاعبر ذلك يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله اعلم بالغيب فلا يطهر على غيبه احداً . وما وقع في هذا المعنى لبعض اصحابنا من اهل العصر عندما غلب العرب عساكر السلطان ابي الحس وحاصروه بالقيروان وكثر ارجاف الفريقين الاولياء والاعداء وقال في ذلك ابو القاسم الروحي من شعراء اهل توس

استغفر الله كل حين	قد ذهب العيش والهنا
اصبح في توس وامسي	والصبح لله والمساء
الخوف والجوع والمنايا	يحدثهم المرح والوفا
والناس في مربة وحرب	وما عسى ينفع المرء
فاحمد به ترى علياً	حل به الملك والنوا



واخر قال سوف ياتي  
 والله من فوق ذاهذا  
 بارا صدامخمس الجواني  
 ما فعلت هذه السماء  
 مطلتمونا وقد زعمتم  
 انكم اليوم املياء  
 مر خميس على خميس  
 وجاء سبت واربعاء  
 ونصف شهر وعشرتان  
 ولا نرى غير زور قول  
 وثالث ضمة القضاء  
 انا الى الله قد علما  
 اذاك جهل امر ازدراء  
 رضيت بالله لي المأ  
 ان ليس يستدفع القضاء  
 ما هذه الانجم السواري  
 حاكم الدر او دكاه  
 يقضي عليها وليس نقضي  
 الا عباديد او امام  
 صلت عفول ترى قديماً  
 وما لما في الوري اقتضا  
 وحكمت في الوجود طبعاً  
 ما شاء الحجر والفساء  
 لم تر حلوا اراء مره  
 بحدثة الماء والهواء  
 الله ربي ولست ادري  
 تغذوهو تربة وماء  
 ولا الهبولي التي تادي  
 ما المجهر الفرد والخلاء  
 ولا وجود ولا اعدام  
 مالي عن صورة عراه  
 ولست ادريها الكسب الا  
 ولا ثبوت ولا اثناء  
 وما جلب البيع والشراء  
 وما كان للناس اولياء  
 ولا جدال ولا ارناء  
 ما منع الصدر واقتنيسا  
 يا حبذا كان الاقتناء  
 كما لو كما يعلمون منهم  
 ولم يكن ذلك الهذاه  
 يا اشعري الزمان افي  
 يا حبر عن مثل جزاء  
 انا ان اكس مطيعاً  
 قرب اعصى ولي رجاء  
 واني تحت حكم بار  
 اطاعة العرش والثناء  
 وليس باستطارك ولكن  
 اتاحه المحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن له الى رايو اتماه  
لقال اخبرم باني مما يقولونه سراه

### الفصل السابع والعشرون

في انكار ثمة الكيمياء واستحالة وجودها وما ينشأ من المعاسد عن انفعالها  
اعلم ان كثيراً من العاجزين عن معاشهم تحملهم المطامع على انفعال هذه الصنائع  
وبرون انما احد مذاهب المعاش ووجوهه وان اقتناء المال منها اسر واسهل على  
مبتغيه فيرتكبن فيها من المتاعب والمشاق ومعاناة الصعاب وعسف المحكام وخسارة  
الاموال في النفقات زيادة على النيل من غرضه والعطب اخراً اذا ظهر على خيبة وم  
يحسبون انهم يحسنون صنعا وانما اطلعهم في ذلك روية ان المعادن تستقبل وينقلب بعضها  
الى بعض للمادة المشتركة فيجاولون بالعلاج صيرورة النضة ذهبا والنحاس والقصدير  
فضة ويحسبون انها من ممكات عالم الطبيعة ولم في علاج ذلك طرق مختلفة لاختلاف  
مذاهبهم في التدبير وصورته وفي المادة الموضوعة عندهم للعلاج المماسة عدم بالحجر المكرم  
هل في العذرة والدم او انتعر او البيض او كذا او كذا مما سوس ذلك وجملة التدبير  
عندهم بعد تعين المادة ان نهي بالهر على حجر صلد املس وتسقي اثناء امائها بالماء وبعد  
ان يضاف اليها من العقاقير والادوية ما يناسب القصد منها ويؤثر في انقلاها الى المعدن  
المطلوب ثم تجفف بالشمس من بعد السقي او تطبخ بالنار او تصعد او تكلس لاستخراج  
مائها او ترابها فاذا رضي بذلك كله من علاجها وتم تدبيره على ما اقتضت اصول صنعتها  
حصل من ذلك كله تراب او مائع يسمونه الاكسير ويزعمون انه اذا التقي على النضة الهواة  
بالنار عادت ذهبا او النحاس المحمي بالنار عاد فضة على حسب ما قصد به في عمله و برغم  
المحققون منهم ان ذلك الاكسير مادة مركبة من العناصر الاربعة حصل فيها بذلك العلاج  
الخاص والتدبير مزاج ذو قوى طبيعية نصرف ما حصلت فيه اليها وتقلبه الى صورتها  
ومزاجها وتنت فيه ما حصل فيها من الكيفيات والقوى كالتخمير للخبز تقلب العجين الى  
ذائبا وتعمل فيه ما حصل لها من الاشاش والهشاشة ليحسن هضمة في المعدة ويستقبل  
سريعا الى الغذاء وكذا اكسير الذهب والنضة فيما يحصل فيه من المعادن بصرفة اليها  
ويقلبه الى صورتها هذا محصل زعمهم على الجملة فتجدهم عاكفين على هذا العلاج يستغنون  
الرزق والمعاش فيه ويتناقلون احكامه وقواعده من كتب لائمة الصناعات من قلمهم

يتداولونها بينهم ويتناظرون في فهم لغوزها وكشف اسرارها اذ هي في الاكثر تشبه  
المعنى كناية جارس حيان في رسائله السبعين ومسلطه الجريطي في كتابه رتبة الحكم  
والطفراني والمغبري في قصائده العريفة في اجادة النظم وامثالها ولا يجلون من بعد هذا  
كلو بطائل مها . ففأضحت يوماً شيخنا ابا الركات التليني كبير مشيخة الاندلس في مثل  
ذلك ووقته على بعض التاكيف فيها فتصحه طويلاً ثم رده الى وقال لي وانا الصامن له  
ان لا يعود الى بيتي الا بالخبيبة ثم منهم من يقتصر في ذلك على الدلسة فقط اما الظاهرة  
كمويه النصة بالذهب او الفحاس بالنصة او خلطها على نسة جزء او جزءين او ثلاثة  
او الخبيبة كالفا التسه بين المعادن بالصناعة مثل تبيض الفحاس وتليسه بالورق المصعد  
فيجيء حسماً معدنياً تسبها بالنصة ويحفي الا على القاد المهرة فيقدر اصحاب هذه الدلاس  
مع دلسهم هذه سكة يسربونها في الناس ويطعونها بطابع السلطان نمونها على الجمهور  
بالخلاص وهؤلاء اخس الناس حرفة واسوأهم عاقبة لتلسهم سرقة اموال الناس فان  
صاحب هذه الدلسة انما هو يدفع نحاساً في النصة وفصة في الذهب ليستخلصها ليسه فهو  
سارق او اشرف من السارق ومعظم هذا الصنف لدينا بالمغرب من طلبة البربر المنتذين  
باطراف البقاع ومساكن الاغمار ياوون الى مساجد البادية وبمهور على الاغنياء منهم  
ان يادبهم صاعرة الذهب والنضة والنوس مولعة بحبها والاستهلاك في طلبها فيحصلون  
من ذلك على معاش ثم يبقى ذلك عندهم تحت الخوف والرفقة الى ان يظهر العجز وتقع  
المصيبة فيمروا الى موضع اخر ويمتجدون حالاً اخرى في استهواء بعض اهل الدنيا  
باطماعهم فيما لديهم ولا يرالون كذلك في استغناء معاشهم وهذا الصنف لا كلام معهم لانهم  
بلغوا الغاية في الجهل والرداءة والاحتراف بالسرقة ولا حاسم لعلمهم الا اشتداد الحكم  
عليهم وتناولهم من حيث كانوا وقطع ايديهم متى ظهروا على شائهم لان فيه افساد للسكة  
التي نعم بها البلوى وهي مقبول الناس كافة والسلطان مكلف باصلاحها والاحتياط عليها  
والاشتداد على معسديها واما من انجمل هذه الصاعرة ولم يرض بحال الدلسة بل استنكف  
عنها ورنه نسة عن افساد سكة المسلمين وتقوهم واما يطلب احالة النصة للذهب  
والرصاص والفحاس والقصد به الى النصة بذلك الفخوم العلاج وبالاكبر المحاصل  
عنده قلنا مع هؤلاء متكلم وبحث في مداركهم لذلك مع اما لانعلم ان احداً من اهل العالم  
ثم له هذا الغرض او حصل منه على بغية انما تنذهب اعمارهم في التدبير والنهر والصلابة  
والتصعيد والتكليس واعتيام الاخطار بجمع العفاقر والنجث عنها ويتناقلون في ذلك

حكايات وقعت لعيرم من ثملة الغرض منها او وقف على الوصول يقنعون باستماعها  
 والمفاوضات فيها ولا يستريون في تصديقها شان الكلفين المغربيين بوساوس الاخبار فيما  
 يكلفون به فاذا سئلوا عن تحقيق ذلك بالمعاينة انكروا وقالوا انما سمعنا ولم نرها هكذا  
 شأنهم في كل عصر وجيل واعلم ان انحلال هذه الصعقة قديم في العالم وقد تكلم الناس  
 فيها من المتقدمين والمتأخرين فلتسفل مذاهبهم في ذلك ثم تلوه بما يظهر فيها من التحقيق  
 الذي عليه الامر في نفس فتقول ان معنى الكلام في هذه الصاعقة عند الحكماء على حال  
 المعادن السبعة المتطرفة وهي الذهب والفضة والرصاص والقصدير والنحاس والحديد  
 والحارصيني هل هي مختلعات بالوصول وكلها انواع قائمة باسمها وانها مختلفة بخواص  
 من الكيمياء وهي كلها اصناف لسوء واحد فالذي ذهب اليه ابو الصر الغاراني وتابعة  
 عليه حكماء الاندلس انها نوع واحد وان اخلافها انما هو بالكيمياء من الرطوبة واليوسه  
 والليس والصلابة والالوان من الصفرة والبياض والسواد وهي كلها اصناف لذلك النوع  
 الواحد والذي ذهب اليه اس سينا وتابعة عليه حكماء المشرق انها مختلفة بالوصول وانها  
 انواع متباينة كل واحد منها قائم بنفسه مخفي بحقيقته فصل وجنس شان سائر الانواع  
 وبى ابو نصر الغاراني على مذهبه في اتفاقها بالسوء امكان انقلاب بعضها الى بعض  
 لا يمكن تبدل الاعراض حينئذ وعلاجها بالصنعة فمن هذا الوجه كانت صناعة الكيمياء  
 عند ممكنة سهلة المأخذ وبى ابو علي اس سينا على مذهبه في اختلافها بالسوء انكار هذه  
 الصنعة واستحالة وجودها سواء على ان الفصل لاسبيل بالصناعة اليه وانما بمخلقة خالق  
 الاشياء ومقدرها وهو الله عز وجل والوصول بمجهولة الحقائق راساً بالتصور فكيف يحاول  
 انقلابها بالصنعة وغلطة الطغرائي من اكثار اهل هذه الصناعة في هذا القول ورد  
 عليه بان التدبير والعلاج ليس في تخليق الفصل وابداعه وانما هو في اعداد المادة لتسوله  
 خاصة والفصل باق من بعد الاعداد من لدن خالقه وبارئ كما يبيض الور على الاحسام  
 بالفصل والامهاء ولا حاجة بنا في ذلك الى تصويره ومعرفته قال واذا كما قد عتريا على  
 تخليق بعض الحيوانات مع الجهل بصورها مثل العقرب من التراب والنس ومثل الحيات  
 المتكونة من الشعر ومثل ما ذكره اصحاب الفلاحة من تكوين النحل اذا فقدت من  
 عجاجيل القرون تكوين القصب من قرون ذوات الظلف وتصويره سكرًا بجثو الذرون  
 بالعسل بين يدي ذلك الطح للفرور فما المانع اذا من العثور على مثل ذلك في الذهب  
 والنصه فتتخذ مادة تصيغها للتدبير بعد ان يكون فيها استعداد اول لتسول صورة الذهب

والنفسه ثم تحاولها بالعلاج الى ان يتم فيها الاستعداد لقبول فصلها انتهى كلام الطبراني  
بمعناه وهو الذي ذكره في الرد على ابن سينا صحيح لكن لنا في الرد على اهل هذه الصناعة  
ماخذ اخرى تبين منه استحالة وجودها وبطلان مزعمهم اجمعين لا الطبراني ولا ابن سينا  
وذلك ان حاصل علاجهم انهم بعد الوقوف على المادة المستعدة بالاستعداد الاول  
يجعلونها موضوعاً ومجاذون في تدبيرها وعلاجها تدبير الطبيعة في الجسم المعدني حتى  
احالته ذهباً او فضة ويضاعفون القوى الفاعلة والمنفعلة ليم في زمان اقصر لانه تبين في  
موضوعه ان مضاعفة قوة الفاعل تنقص من زمن فعله وتبين ان الذهب انما يتم كونه في  
معدنه بعد الف وثمانين من السنين دورة الشمس الكبرى فاذا تضاعفت القوى والكينيات  
في العلاج كان زمن كونه اقصر من ذلك ضرورة على ما قلناه او يقررون بعلاجهم ذلك  
حصول صورة مراجعة لتلك المادة تصيرها كالخميرة فتعمل في الجسم المعالج الافاعيل  
المطلوبة في احالته وذلك هو الاكسبر على ما تقدم . واعلم ان كل متكون من المولدات  
العنصرية فلا بد فيه من اجتماع العناصر الاربعة على نسبة متفاوتة اذ لو كانت متكافئة  
في النسبة لما تم امتزاجها فلا بد من الجزء الغالب على الكل ولا بد في كل ممتزج من  
المولدات من حرارة غريزية هي الفاعلة لكونه الحافظة لصورته ثم كل متكون في زمان  
فلا بد من اختلاف اطواره واشتقالي في زمن التكوين من طور الى طور حتى ينتهي الى  
غايته وانظر شان الانسان في طور النطفة ثم العلقة ثم المضغة ثم التصوير ثم الجنين ثم المولود  
ثم الرضيع ثم الى نهايته ونسب الاجراء في كل طور تختلف في مقاديرها وكيمياءها والا  
لكان الطور عينه الاول هو الاخر وكذا الحرارة الغريزية في كل طور محالة لها في  
الطور الاخر فاضطر الى الذهب ما يكون له في معدنه من الاطوار منذ الف سنة وثمانين  
وما ينتقل فيه من الاحوال فيحتاج صاحب الكيمياء الى ان يساوق فعل الطبيعة في المعدن  
ويحاذيه بتدبيره وعلاجه الى ان يتم ومن شرط الصناعة اذ تصور ما يقصد اليه بالصعة  
فمن الامثال السائرة للحكماء اول العمل اخر الفكرة واخر الفكرة اول العمل فلا بد من  
تصور هذه الحالات للذهب في احواله المتعددة ونسبها المتفاوتة في كل طور واختلاف  
الحار الغريزي عند اختلافها ومقدار الرمان في كل طور وما ينوب عنه من مقدار القوى  
المضاعفة ويقوم مقامه حتى يحاذي بذلك كله فعل الطبيعة في المعدن او تعد لبعض  
المواد صورة مزاجية تكون كصورة الخميرة للخبز وتعمل في هذه المادة بالمناسبة لقواها  
ومقاديرها وهذه كلها انما يحصرها العلم المحيط والعلوم الشريفة فاصرة عن ذلك وانما حال

من يدعي حصوله على الذهب بهذه الصنعة بمثابة من يدعي بالصنعة تخليق اسنان من  
 المعنى ونحن اذا سلمنا له الاحاطة باجزائه ونسبته واطواره وكيفية تخليقه في رحم وعلم  
 ذلك علماً محصلاً بتفاصيله حتى لا يشذ منه شيء عن علمه سلمنا له تخليق هذا الانسان  
 واني له ذلك ولتقرب هذا البرهان بالاختصار ليسهل فهمه فنقول حاصل صناعة الكيمياء  
 وما يدعونه بهذا التدبير انه مساوقة الطبيعة المعدنية بالفعل الصناعي ومحاذاتها يد الى  
 ان يتم كون الجسم المعدني او تخليق مادة بقوى وافعال وصورة مزاجية تعمل في الجسم  
 فعلاً طبيعياً فتصيره وتقبله الى صورتها بالفعل الصناعي مسوق بتصورات احوال  
 الطبيعة المعدنية التي يقصد مساومتها ومحاذاتها او فعل المادة ذات القوى فيها تصوراً  
 منفصلاً واحدة بعد اخرى وتلك الاحوال لا نهاية لها والعلم الشري عاجز عن الاحاطة  
 بما دونها وهو بمثابة من يقصد تخليق انسان او حيوان او نبات هذا محصل هذا البرهان  
 وهو اوتق ما علمته وليست الاستحالة فيه من جهة الفصول كما رايته ولا من الطبيعة انما  
 هو من تعذر الاحاطة وقصور البشر عنها وما ذكره ابن سينا بمعزل عن ذلك وله وجه  
 اخر في الاستحالة من جهة غايته وذلك ان حكمة الله في المخرجين وندورها انها قيم لمكاسب  
 الناس ومتمولاتهم فلو حصل عليها بالصنعة لطلت حكمة الله في ذلك وكثر وجودها  
 حتى لا يحصل احد من اقتنائها على شيء عوله وجه اخر من الاستحالة ايضاً وهو ان الطبيعة  
 لا تترك اقرب الطرق في افعالها وترتكب الاعوجاج والا بعد فلو كان هذا الطريق  
 الصناعي الذي يزعمونه صحيحاً وإنه اقرب من طريق الطبيعة في معدنها او اقل زماناً  
 لما تركته الطبيعة الى طريقها الذي سلكته في كون النضة والذهب وتخليقها وما تشبيه  
 الطفرائي هذا التدبير بما عثر عليه من مفردات لامثاله في الطبيعة كالعقرب والنحل  
 والحية وتخليقها فامر صحيح في هذه ادى اليه العثور كما زعم . واما الكيمياء فلم ينقل عن احد  
 من اهل العالم انه عثر عليها ولا على طريقها وما زال متخلوها بمخبطون فيها عشوا الى علم  
 جراً ولا يظنون الا بالحكايات الكاذبة ولو صح ذلك لاحد منهم لحظته عنه اولاده او  
 تلميذه واصحابه وتنوّل في الاصدقاء وضمن تصديقه صحة العمل بعده الى ان ينتشر  
 ويبلغ البنا او الى غيرنا . واما قولهم ان الاكسير بمثابة الخميرة وإنه مركب مجمل ما يحصل  
 فيه ويقبله الى ذلك فاعلم ان الخميرة انما تغلب العجين وتعدّه للخم وهو فساد والفساد  
 في المواد سهل يقع بايسر شيء من الافعال والطباع والمطلوب بالاكسير قلب المعدن الى  
 ما هو اشرف منه واعلى فهو تكوين وصلاح والتكوين اصعب من الفساد فلا يقاس

الأكسير بالخبرة وتحقيق الامر في ذلك ان الكيمياء ان صح وجودها كما تزعم الحكماء  
 المتكلمون فيها مثل جابر بن حيان ومسلمة بن احمد الجرجي واثالم فليست من باب  
 الصنائع الطبيعية ولا تنم بامر صناعي وليس كلامهم فيها من معنى الطبيعيات انما هو من  
 معنى كلامهم في الامور السحرية وسائر الخوارق وما كان من ذلك للحلاج وغيره وقد ذكر  
 مسلمة في كتاب الغاية ما يشبه ذلك وكلامه فيها في كتاب رتبة الحكم من هذا المعنى وهذا  
 كلام جابر في رسائله ونحو كلامهم فيه معروف ولا حاجة بنا الى شرحه وبالجمله فامرها  
 عندهم من كليات المواد الخارجة عن حكم الصنائع فكما لا يتدرج ما من الخشب والحيوان  
 في يوم او شهر خشباً او حيواناً فيما عدا مجرى تخليفه كذلك لا يتدرج ذهب من مادة الذهب  
 في يوم ولا نهر ولا يتغير طريق عاداته الا بآفراد ما وراء عالم الطنائع وعمل الصنائع  
 فكذلك من طلب الكيمياء طلباً صاعياً ضيع ماله وعمله ويقال لهذا التدبير الصناعي  
 التدبير العنيم لان بيلها ان كان صحيحاً فهو واقع مما وراء الطنائع والصنائع هو كالمشي على  
 الماء وامتناء الهواء والنوذ في كثائف الاحساد ونحو ذلك من كرامات الاولياء الخارقة  
 للعادة او مثل تخليق الطير ونحوها من معجزات الانبياء قال تعالى واذ تخلق من الطين  
 كهينة الطير باذي فتنفخ فيه فتكون طيراً باذي وعلى ذلك فسيل تسييرها مختلف بحسب  
 حال من يوتاهها فرما اوتيتها الصالح ويوتيتها غيره فتكون عدة معارة وربما اوتيتها الصالح  
 ولا يملك ابتاءها فلا تتم في يد غيره ومن هذا الباب يكون عملها سحرياً فقد تبين انها انما  
 تقع بتاثيرات النفوس وخوارق العادة اما معجزة او سحرية ولهذا كان كلام الحكماء  
 كهم فيها العازراً لا يظفر بحقيقتهم الا من خاض لجة من علم السحر واطلع على تصرفات  
 النفس في عالم الطبيعة وامور خرق العادة غير منحصرة ولا يقصد احد الى تحصيلها والله  
 بما يعملون محيط واكثر ما يحجل على التماس هذه الصناعة واتقانها هو كما قلناه العجز عن  
 الطرق الطبيعية للمعاش واتقائه من غير وجوه الطبيعة كالاملاحة والتجارة والصناعة  
 فيستصعب العاجز انتقائه من هذه ويروم الحصول على الكثير من المال دفعة بوجه  
 غير طبيعية من الكيمياء وغيرها واكثر من يعني بذلك الفقراء من اهل العمران حتى في  
 الحكماء المتكلمين في انكارها واستحالتها فان ابن سينا القائل باستحالتها كان عليه الوزراء  
 فكان من اهل الغنى والثروة والفارابي القائل بامكانها كان من اهل الفقر الذين يعوزهم  
 ادنى بلغة من المعاش واسايب وهذه نعمة ظاهرة في انظار النفوس المولعة بطرقها واتقانها  
 والله الرزاق ذو القوة المتين لا رب سواه

## الفصل الثامن والعشرون

في ان كثرة التأليف في العلوم عاقبة عن التحصيل

اعلم انه مما اضر بالناس في تحصيل العلم والوقوف على غاياته كثرة التأليف واختلاف الاصطلاحات في التعليم وتعدد طرقها ثم مطالبة المتعلم والتلميذ باستحضار ذلك وحيث يسلّم له منصب التحصيل فيحتاج المتعلم الى حفظها كلها او اكثرها ومراعاة طرقها ولا يفي عمره بما كتب في صناعة واحدة اذا تجرد لما فيقع القصور ولا بد دون رتبة التحصيل وبمثل ذلك من شان الفقه في المذهب المالكي بكتاب المدونة مثلاً وما كتب عليها من الشروحات الفقهية مثل كتاب اس يوس والحمي وابن تيمر والتنبيهات والمقدمات والبيان والتحصيل على العينية وكذلك كتاب اس الحاجب وما كتب عليه ثم انه يحتاج الى تمييز الطريقة الغير واية من القرطبية والغدادية والمصرية وطرق المتأخرين عنهم والاحاطة بذلك كله وحيث يسلّم له منصب الفتيا وهي كلها متكررة والمعنى واحد والمتعلم مطالب باستحضار جميعها وتمييز ما بينها والعمر ينقضي في واحد منها ولو اقتصر المعلمون والمتعلمون على المسائل المذهبية فقط لكان الامر بدون ذلك بكثير وكان التعليم سهلاً وماخذة قريباً ولكنه دأبوا لا يرتفعوا لاستقرار العوائد عليه فصارت كالطبيعة التي لا يمكن نقلها ولا تحويلها وبمثل ايضاً علم العربية من كتاب سيويه وجميع ما كتب عليه وطرق البصريين والكوفيين والغداديين والاندلسيين من نعدم وطرق المتقدمين والمتأخرين مثل ابن الحاجب واس مالك وجميع ما كتب في ذلك كيف بطالب به المتعلم وينقضي عمره دونه ولا يطلع احد في الغاية منه الا في القليل النادر مثل ما وصل اليها بالمغرب لهذا العهد من تأليف رجل من اهل صاعقة العربية من اهل مصر يعرف بان هاتم ظهر من كلامه فيها انه استولى على عاية من ملكة تلك الصناعة لم تحصيل الاسيويه واس حني واهل طبقتها لعظم ملكته وما احاط به من اصول ذلك الفن وتنازعوه وحسن نصره فيودل ذلك على ان الفصل ليس مخصصاً في المتقدمين سيما مع ما قدمناه من كثرة الشواغب بتعدد المذاهب والطرق والتأليف ولكن فصل الله يؤنيه من يشاء وهذا نادر من نادر الوجود والا فالظاهر ان المتعلم ولو قطع عمره في هذا كله فلا ينبغي له بتفصيل علم العربية مثلاً الذي هو آلة من الآلات وسيلة فكيف يكون في المنصود الذي هو الثمرة ولكن الله يهدي من يشاء



## الفصل التاسع والعشرون

في ان كثرة الاختصارات المولفة في العلوم محلة بالتعليم

ذهب كثير من المتأخرين الى اختصار الطرق والانحاء في العلوم بولعون بها ويدونون منها راجحاً مخفصاً في كل علم يشتمل على حصر مسائله وإدلتها باختصار في الالفاظ وحشو القليل منها بالمعاني الكثيرة من ذلك الفن وصار ذلك محلاً بالبلاغة وعسراً على الفهم وربما عمدوا الى الكتب الامهات المطولة في الفنون للتفسير والبيان فاخصروها تقريباً للمخفص كما فعله ابن الحاجب في الفقه واصول الفقه وابن مالك في العربية والحونجي في المنطق وامثالهم وهو فساد في التعليم وفيه اخلال بالتحصيل وذلك لان فيه تخليطاً على المبتدي بالفناء الغايات من العلم عليه وهو لم يستعد لقبولها بعد وهو من سوء التعليم كما سيأتي ثم فيه مع ذلك شغل كبير على المتعلم بتتبع الفاظ الاختصار العويصة للفهم تتزاحم المعاني عليها وصعوبة استخراج المسائل من بينها لان الفاظ المختصرات تجدها لاجل ذلك صعبة عويصة فينقطع في فهمها حفظ صالح عن الوقت ثم بعد ذلك فالملكة الحاصلة من التعليم في تلك المختصرات اذا تم على سداد ولم تعمق آفة في ملكة قاصرة عن الملكات التي تحصل من الموضوعات البسيطة المطولة بكثرة ما يقع في تلك من التكرار والاحالة المتبدلين لحصول الملكة التامة واذا اقتصر على التكرار قصرت الملكة لقلتها كشان هذه الموضوعات المختصرة فنصدوا الى تسهيل المخط على المتعلمين فاركبهم صعباً يقطعهم عن تحصيل الملكات النافعة وتمكنها ومن يهدا الله فلا مضل له ومن يصل فلا هادي له والله سبحانه وتعالى اعلم

## الفصل الثلاثون

في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته

اعلم ان تلقين العلوم للمتعلمين انما يكون مفيداً اذا كان على التدريج شيئاً فشيئاً وقليلًا قليلًا يلقي عليه اولاً مسائل من كل باب من الفن في اصول ذلك الباب ويقرب له في شرحها على سبيل الاحمال ويراعي في ذلك قوة عقله واستعداده لقبول ما يرد عليه حتى ينتهي الى اخر الفن وعند ذلك يحصل له ملكة في ذلك العلم الا انها جزئية وضعيفة وغايتها انها هيأته لفهم الفن وتحصيل مسائله ثم يرجع به الى الفن ثانية فيرفعه في التلقين عن تلك الرتبة الى اعلى منها ويستوفي الشرح والبيان ويخرج عن الاجمال ويذكر له ما هنالك من الخلاف ووجهه الى ان ينتهي الى اخر الفن فيجود ملكة ثم يرجع به وقد شد فلا يترك

عوبصاً ولا مهنماً ولا متعلقاً الا وضحة وفتح له مفقطة فيخلص من الفن وقد استولى على ملكوته  
هذا وجه التعليم المفيد وهو كما رايت انما يحصل في ثلاث تكرارات وقد يحصل للبعض  
في اقل من ذلك بحسب ما يخلق له ويتيسر عليه وقد شاهدنا كثيراً من المعلمين لهذا العهد  
الذي ادركنا يجهلون طرق التعليم وافاداته ويحضرون المتعلم في اول تعليمه المسائل المفقطة  
من العلم ويطالبونه باحضار ذهنه في حلها ويحسبون ذلك مراناً على التعليم وصواباً فيه  
ويكلفونه رعي ذلك وتحصيله ويخلطون عليه بما يلقون له من غابات الفنون في سادها وقبل  
ان يستعد لنهها فان قبول العلم والاستعدادات لهنه تنشأ تدريجاً ويكون المتعلم اول  
الامر عاجزاً عن النهم بالجملة الا في الاقل وعلى سبيل التفریب والاجمال وبالامثال  
الحسية ثم لا يزال الاستعداد فيه يتدرج قليلاً قليلاً بمخالفة مسائل ذلك الفن وتكرارها  
عليه والانتقال فيها من التفریب الى الاستيعاب الذي فوقه حتى تتم الملكة في الاستعداد  
ثم في التحصيل ويحيط هو بمسائل الفن واذا القيت عليه الغايات في البدايات وهو حينئذ  
عاجز عن النهم والوعي ويعيد عن الاستعداد له كل ذهه عنها وحسب ذلك من صعوبة  
العلم في نفسه فتكاسل عنه وانحرف عن قوله وتمادى في هجره وانما اتى ذلك من سوء  
التعليم ولا ينبغي للمعلم ان يزيد متعلمه على فهم كتابه الذي اكب على التعليم منه بحسب  
طاقته وعلى نسبة قوله للتعليم متدناً كان او متنبهاً ولا يخلط مسائل الكتاب بغيرها حتى  
يعيه من اوله الى اخره ويحصل اغراضه ويستولي منه على ملكة بها ينفذ في غيره لان  
المتعلم اذا حصل ملكة ما في علم من العلوم استعد بها لقول ما بقي وحصل له نشاط  
في طلب المزيد والهوض الى ما فوق حتى يستولي على غايات العلم واذا خلط عليه  
الامر عجز عن النهم وادركه الكلال والطمس فكره وبس من التحصيل وهجر العلم  
والتعليم والله يهدي من يشاء وكذلك ينبغي لك ان لا تطول على المتعلم في الفن الواحد  
بتفريق الحالس ونقطع ما بينا لانه ذريعة الى النسيان وانقطاع مسائل الفن بعضهم  
بعض فيعسر حصول الملكة بتفريقها واذا كانت اوائل العلم واواخره حاضرة عند الفكرة  
مجانبة للنسيان كانت الملكة ايسر حصولاً واحكم ارتباطاً واقرب صفة لان الملكات انما  
تحصل بتتابع الفعل وتكراره واذا تنوسي العمل تنوسيت الملكة الناشئة عنه والله علمك مالم  
تكونوا تعلمون ومن المذاهب الجميلة والطرق الواجبة في التعليم ان لا يخلط على المتعلم  
علمان معاً فانه حينئذ قل ان يظن بواحد منها لما فيه من تقسيم البال وانصرافه عن كل  
واحد منها الى نهم الاخر فيستغلان معاً ويستصمان ويعود منها بالحمية واذا تعرض

الفكر لتعليم ما هو سبيله مقتصرًا عليه فيما كان ذلك اجدر لتحصيله والله سبحانه وتعالى  
الموفق للصواب . واعلم ايها المتعلم اني اتخفك بفائدة في تعلمك فان تلقينها بالقبول  
وامسكتها بيد الصناعة ظفرت بكنز عظيم وذخيرة شريفة واقدم لك مقدمة تيسر في  
فهمها وذلك ان الفكر الاساسي طبيعة مخصوصة فطرها الله كما فطر سائر مستدعاته وهي  
وجدان حركة للنفس في البطن الاوسط من الدماغ تارة يكون مداء للافعال الانسانية  
على نظام وترتيب وتارة يكون مداء لعلم ما لم يكن حاصلًا بان يتوجه الى المطلوب وقد  
بصور طرفيه ويروم بنية او اثباته فيلوح له الوسط الذي يجمع بينهما اسرع من لمح الصبر  
ان كان واحدًا او يتقل الى تحصيل اخر ان كان متعددًا ويصير الى الظفر بمطلوبه هذا  
شان هذه الطبيعة الفكرية التي تميز بها البشر من بين سائر الحيوانات ثم الصناعة المنطقية  
هي كيفية فعل هذه الطبيعة الفكرية النظرية تصفة لتعلم سداده من خطائهم لانها وان  
كان الصواب لها ذاتيًا الا انه قد يعرض لها الخطأ في الاقل من تصور الطرفين على  
غير صورتها من اشتباه الهيئات في نظم القضايا وترتيبها للتتاج فتعين المنطق للفصل  
من ورطة هذا السداد اذا عرض فالمطلق اذا امر صناعي مساوق للطبيعة الفكرية  
ومنطوق على صورة فعلها ولكونه امرًا صاعيًا استغني عنه في الاكثر ولذلك تجد كثيرًا  
من فحول الطارفي الخليفة يحصلون على المطالب في العلوم دون صناعة المنطق ولا سيما  
مع صدق النية والتعرض لرحمة الله فان ذلك اعظم معنى ويسلكون بالطبيعة الفكرية  
على سدادها فيبضي بالطلع الى حصول الوسط والعلم بالمطلوب كما فطرها الله عليه ثم من  
دون هذا الامر الصناعي الذي هو المنطق مقدمة اخرى من التعلم وهي معرفة الالفاظ  
ودلائها على المعاني الدهنية تردها من مشافهة الرسوم ما لكتاب ومشافهة اللسان  
بالخطاب فلا بد ايها المتعلم من مجاوزتك هذه المحجب كلها الى الفكر في مطلوبك فاولاً  
دلالة الكتابة المرسومة على الالفاظ المقولة وهي اخنها ثم دلالة الالفاظ المقولة على المعاني  
المطلوبة ثم القوانين في ترتيب المعاني للاستدلال في قولها المعروفة في صناعة المنطق  
ثم تلك المعاني المجردة في الفكر اشتراطاً يقتضيه بها المطلوب بالطبيعة الفكرية بالتعرض  
لرحمة الله ومواهبه وليس كل احد يتجاوز هذه المراتب بسرعة ولا يقطع هذه المحجب في  
التعليم بسهولة بل ربما وقف الذهن في حجب الالفاظ المناقشات او عثر في اشتراك  
الادلة بشغب الجدال والشبهات وقعد عن تحصيل المطلوب ولم يكد يتخلص من تلك  
الغمرة الا قليلاً من هداه الله فاذا اتليت بمثل ذلك وعرض لك ارتباك في فهمك او

تشتبه بالشبهات في ذهنك فاطرح ذلك واتخذ حجب الالفاظ وعوائق الشبهات واترك الامر الصناعي جملة واخلص الى فضاء الفكر الطبيعي الذي فطرت عليه وسرح نظرك فيه وفرغ ذهنك فيه للغوص على مرامك منه واضعاً لها حيث وضعها آكار النظر فقلك مستعزاً للفتح من الله كما فتح عليهم من ذهنهم من رحمته وعلمهم ما لم يكونوا يعلمون فاذا فعلت ذلك اشرقت عليك اوار الفتح من الله بالظفر بمطلوبك وحصل الامام الوسط الذي جعله الله من مقتضيات هذا الفكر ونظره عليه كما قلناه وحيث قد فارجع بوالى قوالب الادلة وصورها فادرغه فيها ووفه حقه من القانون الصناعي ثم اكسه صور الالفاظ وارزه الى عالم الخطاب والمتشابهة وثيق العرى صحيح النيات . ولما ان وقفت عند المناقشة والشبهة في الادلة الصناعية ونحى صوابها من خطائها وهذه امور صناعية وضعية تستوى جهاتها المتعددة وتنشأ لاجل الوضع والاصطلاح فلا تميز جهة الحق منها اذ جهة الحق انما تستبين اذا كانت بالطبع فيستمر ما حصل من الشك والارتياب وتسدل المحجب على المطلوب وتقع الناظر عن تحصيله وهذا شان الاكثرين من النظائر والمتاخرين سيما من سفت له عجيبة في لساوه فرطت عن ذهنه ومن حصل له شغب بالقانون المنطقي تعصب له فاعتقد انه الذريعة الى ادراك الحق بالطبع فيقع في الحيرة بين شبه الادلة وتشكوكها ولا يكاد يخلص منها والذريعة الى ادراك الحق بالطبع انما هو الفكر الطبيعي كما قلناه اذا جرد عن جميع الاوهام وتعرض الناظر فيه الى رحمة الله تعالى ولما المطلق فاما هو واصف لعل هذا الفكر فيساقط لذلك في الاكثر فاعتبر ذلك واستمطر رحمة الله تعالى متى اعوزك فهم المسائل تشرق عليك انواره بالالهام الى الصواب والله الهادي الى رحمته وما العلم الا من عند الله

### الفصل الواحد والثلاثون

في ان العلوم الالهية لا تنوع فيها الا نظار ولا تنوع المسائل

اعلم ان العلوم المتعارفة بين اهل العرفان على صنفين علوم مقصودة بالذات كالشرعيات من التفسير والحديث والفقه وعلم الكلام والاطبيعات والالهيات من الفلسفة وعلوم هي آلية وسيلة هذه العلوم كالعربية والحساب وغيرها للشرعيات كالمطلق للفلسفة وربما كان آلة لعلم الكلام ولاصول الفقه على طريقة المتأخرين فاما العلوم التي هي مقاصد فلا حرج في توسعة الكلام فيها وتبريع المسائل واستكشاف الادلة والانظار

فان ذلك يزيد طالبا تمكنا في ملكته وايضا لمعانيها المقصودة واما العلوم التي هي آلة لغيرها مثل العربية والمنطق واماها فلا ينبغي ان ينظر فيها الا من حيث هي آلة لذلك الغير فقط ولا يوسع فيها الكلام ولا تنزع المسائل لان ذلك يخرج لها عن المقصود اذ المقصود منها ما هي آلة له لا غير فكلما خرجت عن ذلك خرجت عن المقصود وصار الاشتغال بها لغوا مع ما فيه من صعوبة الحصول على ملكتها بطولها وكثرة فروعها وربما يكون ذلك عائقا عن تحصيل العلوم المقصودة بالذات لطول وسائلها مع ان شأنها اهم والعريضة عن تحصيل الجميع على هذه الصورة فيكون الاشتغال بهذه العلوم الالية تضييعا للعمرو شغلا بما لا يعني وهذا كما فعل المتأخرون في صناعة النحر وصناعة المنطق واصول الفقه لانهم اوسعوا دائرة الكلام فيها واكثروا من التفاريع والاستدلالات بما اخرجها عن كونها آلة وصبروا من المقاصد وربما يقع فيها انظار لاحاجة بها في العلوم المقصودة فهي من نوع اللغوي ايضا مضرة بالمتعلمين على الاطلاق لان المتعلمين اهتمامهم بالعلوم المقصودة اكثر من اهتمامهم بوسائلها فاذا قطعوا العر في تحصيل الوسائل فتي يظفرون بالمقاصد فلذا يجب على المعلمين لهذه العلوم الالية ان لا يستجروا في شأنها وينبهوا المتعلم على الغرض منها ويقفوا به عنده فمن نزعت به همة بعد ذلك الى شيء من التوغل فليرق له ما شاء من المراقبي صعبا او سهلا وكل ميسر لما خلق له

### الفصل الثاني والثلاثون

في تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه

اعلم ان تعليم الولدان للقرآن شعار من شعار الدين اخذ به اهل الملة ودرجوا عليه في جميع امصارهم لما يسبق فيه الى القلوب من رسوخ الايمان وعقائده من ايات القرآن وبعض متون الاحاديث وصار القرآن اصل التعليم الذي ينبغي عليه ما يحصل بعد من الملكات وسبب ذلك ان التعليم الصغراشد رسوخا وهو اصل لما بعده لان السابق الاول للقلوب كالاساس للملكات وعلى حسب الاساس واساليه يكون حال ما ينبغي عليه واختلفت طرقهم في تعليم القرآن للولدان باختلافهم باعتبار ما ينشأ عن ذلك التعليم من الملكات فاما اهل المغرب فمذهبهم في الولدان الاقتصار على تعليم القرآن فقط واخذهم اثناء المدرسة بالرسم ومسائل واختلاف حملة القرآن فيه لا يخلطون ذلك بسواه في شيء من مجالس تعليمهم لا من حديث ولا من فقه ولا من شعرو ولا من كلام العرب الى ان

يحدق فيه او ينقطع دونه فيكون انقطاعه في الغالب انقطاعاً عن العلم بالجملة وهذا  
 مذهب اهل الامصار بالمغرب ومن تبعهم من قرى البربر ام المغرب في ولدانهم الى ان  
 يجاوزوا حد البلوغ الى الشبيبة وكذا في الكبير اذا رجع مدارس القرآن بعد طائفة من  
 عمره فهم لذلك اقوم على رسم القرآن وحفظه من سواء واما اهل الاندلس فمذهبهم  
 تعليم القرآن والكتاب من حيث هو وهذا هو الذي براعونه في التعليم الا انه لما كان  
 القرآن اصل ذلك واسه ومنبع الدين والعلوم جعلوه اصلاً في التعليم فلا يقتصرون  
 لذلك عليه فقط بل يخلطون في تعليمهم للولدان رواية الشعر في الغالب والترسل واخذهم  
 بقوانين العربية وحفظها ونجويد الخط والكتاب ولا تختص عنايتهم في التعليم بالقرآن  
 دون هذه بل عنايتهم فيه بالخط اكثر من جميعها الى ان يخرج الولد من عمر البلوغ الى  
 الشبيبة وقد شذا بعض الشيء في العربية والشعر والبصر بها ورز في الخط والكتاب  
 وتعلق باذيال العلم على الجملة لو كان فيها سند لتعليم العلوم لكنهم يقطعون عن ذلك  
 لانقطاع سد التعليم في افاقيهم ولا يحصل بايديهم الا ما حصل من ذلك التعليم الاول  
 وفيه كفاية لم يرتدده الله تعالى واستعداد اذا وجد المعلم واما اهل افريقية فيخلطون في  
 تعليمهم للولدان القرآن بالحديث في الغالب ومدارس قوانين العلوم وتلقين بعض مسائلها  
 الا ان عنايتهم بالقرآن واستنظار الولدان اياه ووقوفهم على اختلاف رواياته وقرآته  
 اكثر مما سواء وعنايتهم بالخط تنع لذلك وبالجملة فملربهم في تعليم القرآن اقرب الى  
 طريقة اهل الاندلس لان سند طريقهم في ذلك متصل بمنهج الاندلس الذين اجازوا  
 عند تغلب الصاري على شرق الاندلس واستقروا بتونس وعلمهم اخذ ولدانهم بعد ذلك  
 واما اهل المشرق فيخلطون في التعليم كذلك على ما يلفوا ولا ادرى بم عنايتهم منها والذي  
 ينقل لما ان عنايتهم بدراسة القرآن وصحف العلم وقوانينه في زمن الشبيبة ولا يخلطون  
 بتعليم الخط بل لتعليم الخط عندهم قانون ومعلمون له على افراد كما تتعلم سائر الصنائع ولا  
 يتداولونها في مكاتب الصبيان واذا كسوا لم الالواح فيخط قاصر عن الاجادة ومن اراد  
 تعلم الخط فعلى قدر ما يسع له بعد ذلك من الهمة في طلبه ويتبعه من اهل صنعته فاما  
 اهل افريقية والمغرب فاذا هم الاقتصار على القرآن القصور عن ملكة اللسان حملة  
 وذلك ان القرآن لا ينشأ عنه في الغالب ملكة لما اس الشر مصروفون عن الاتيان بمثل  
 فهم مصروفون لذلك عن الاستعمال على اساليبه والاحذاء بها وليس لهم ملكة في غير  
 اساليبه فلا يحصل لصاحبه ملكة في اللسان العربي وحظ الجهود في الصارات وقلة

التصرف في الكلام وربما كان اهل افريقية في ذلك اخف من اهل المغرب لما يخلطون في تعليمهم القرآن بصارات العلوم في قوانينها كما قلناه فيقتدرون على شيء من التصرف ومحاذاة المثل بالمثل الا ان ملكتهم في ذلك قاصرة عن البلاغة لما ان اكثر محفوظهم عبارات العلوم النازلة عن البلاغة كما سيأتي في فصله واما اهل الاندلس فافادهم التفنن في التعليم وكثرة رواية الشعر والترسل ومدارسة العربية من اول العمر حصول ملكة صاروا بها اعرف في اللسان العربي وقصروا في سائر العلوم لعدم عن مدارسة القرآن والحديث النسب هو اصل العلوم واساسها فكانوا لذلك اهل حظ وادب بارع او مقصر على حسب ما يكون التعليم الثاني من بعد تعليم الصبي ولقد ذهب القاضي ابو بكر ابن العربي في كتاب رحلته الى طريقة غريبة في وجه التعليم واعاد في ذلك وابتدأ وقدم تعليم العربية والشعر على سائر العلوم كما هو مذهب اهل الاندلس قال لان الشعر ديوان العرب وبدعو على تقديمه وتعليم العربية في التعليم ضرورة فساد اللغة ثم ينتقل منه الى الحساب فيتمرن فيه حتى يرى القوانين ثم ينتقل الى درس القرآن فانه يتيسر عليك بهذه المقدمة ثم قال وباغلة اهل بلادنا في ان يؤخذ الصبي بكتاب الله في اوامره يقرأ ما لا يفهم ويصعب في امر غيره اعم عليه ثم قال ينظر في اصول الدين ثم اصول الفقه ثم المجلد ثم الحديث وعلومه ونهى مع ذلك ان يخلط في التعليم علمان الا ان يكون المتعلم قابلاً لذلك بجودة الفهم والنشاط هذا ما اشار اليه القاضي ابو بكر رحمه الله وهو لعربي مذهب حسن الا ان العوائد لا تساعد عليه وهي املك بالاحوال ووجه ما اخصت به العوائد من تقدم دراسة القرآن ايثار التبرك والثواب وخشية ما يعرض للولد في جنون الصبي من الافات والقواطع عن العلم فينوته القرآن لانه مادام في المحرر مقاد الحكم فاذا تجاوز البلوغ وانخل من رقة الثمر فربما عصنت به رياح الشيبه فالفقه ساحل الطالة فيغتمون في زمان المحرور بركة الحكم تحصيل القرآن لئلا يذهب خلواً منه ولو حصل البقن باستمراره في طلب العلم وقوله التعليم لكان هذا المذهب الذي ذكره القاضي اولى ما اخذ به اهل المغرب والمشرق ولكن الله يحكم ما يشاء لا معقب لحكمه سبحانه

### الفصل الثالث والثلاثون

في ان الشدة على المتعلمين مصرة بهم

وذلك ان اوهاف الحد في بالتعليم مضر بالتعلم سببا في اصغار الولد لانه من سوء

الملكة ومن كان مرياً بالعنف والنهر من المتعلمين او الممالك او الخدم سطا به النهر  
وضيق عن المس في انساها وذهب نشاطها ودعا الى الكسل وحمل على الكذب  
والخبيث وهو النظار بغير ما في ضميره خوفاً من انساها الابد في النهر عليه وعلمه المكر  
والخدعة لذلك وصارت له هذه عادة وخلقا فسدت معاني الانسانية التي له من حيث  
الاجتماع والتمرد وهي الحمية والمدافعة عن نفسه ومنزله وصار عيالاً على غيره في ذلك  
بل وكسلت النفس عن اكتساب النصائل والخلق الجليل فانقصت عن عاينها ومدى  
اسانيتها فارتكبت وعاد في اسفل السافلين وهكذا وقع لكل امة حصلت في قضة النهر  
وبال منها العنف واعتدته في كل من يملك امره عليه ولا تكون الملكة الكافلة له رفيقة  
به وتحد ذلك فيهم استقراء وانظره في اليهود وما حصل بذلك فيهم من خلق السوء حتى  
انهم يوصنون في كل اقل وعصر بالهرج ومعه في الاصطلاح المشهور الثخاث والكيد  
وسببه ما قلناه فيسفي المعلم في متعلوه والوالد في ولده ان لا يستندوا عليهم في التاديب  
وقد قال محمد س ابى زيد في كتابه الذي له في حكم المعلمين والمتعلمين لا يسفي  
لموذب الصبيان ان يريد في ضربهم اذا احناحو اليه على ثلاثة اسواظ شيئاً ومن كلام  
عمر رضي الله عنه من لم يودبه الشرع لا اده الله حرصاً على صون النفوس عن مذلة التاديب  
وعلماً بان المقدار الذي عينه الشرع لذلك املك له فانه اعلم بمصلحه ومن احسن  
مذاهب التعليم ما يقدم به الرشيد لمعلم ولده محمد الامين فقال يا احمران امير المؤمنين  
قد دفع اليك مهجة نسه وثمرة قلبه فصير يدك عليه مسبوطة وطاعته لك واجبة فكمل له  
بحيث وضعت امير المؤمنين اقرئه القرآن وعرفه الاخبار ورويه الاشعار وعلمه السنن  
وبصره بمواقع الكلام وبدنه واسعه من الصلح الا في اوقاته وخذته تعظيم مشايخ بني  
هاشم اذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد اذا حضروا مجلسه ولا تمر بك ساعة الا وات  
مغتنم فائدة نبيه اياها من غير ان تحرقه فتميت دمه ولا تمس في مساحته فيستغلي الفراغ  
ويا لفته وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة فان اياها فعليك بالشدّة والعظيمة انتهى

### الفصل الرابع والثلاثون

في ان الرحلة في طلب العلوم ولقاء المشيخة مريد كمال في التعلم  
والسبب في ذلك ان البشر ياخذون معارفهم واخلاقهم وما يتعلمون به من المذاهب  
والنصائل تارة علماً وتعلماً والقاء وتارة محاكاة وتلقيناً بالمباشرة الا ان حصول الملكات عن



المباشرة والتلقين اشد استحكاماً واغوى رسوخاً فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها والاصطلاحات ايضاً في تعليم العلوم مخجلة على المتعلم حتى لقد يظن كثير منهم انها جزء من العلم ولا يدفع عنه ذلك الا مباشرة لاختلاف الطرق فيها من المصلين فلقاء اهل العلوم وتعدد المشايخ يفيد تمييز الاصطلاحات بما يراه من اختلاف طرقهم فيها فيجرد العلم عنها ويعلم انها انحاء تعليم وطرق توصيل وتنهض قواه الى الرسوخ والاستحكام في المكان ونصح معارفه ويميزها عن سواها مع تقوية ملكته بالمباشرة والتلقين وكثرة ما من المشيئة عد تعدد وتنوع وهذا لمن يسر الله عليه طرق العلم والهداية فالرحلة لا بد منها في طلب العلم لاكتساب الفوائد والكمال بقاء المشايخ ومباشرة الرجال والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الخامس والثلاثون

في ان العلماء من بين البشر ابعد عن السياسة ومذاهبها

والسبب في ذلك انهم معتادون النظر المكثري والغوص على المعاني وانتزاعها من المحسوسات وتجريدها في ذهن امور آكلية عامة ليحكم عليها بامرا لعموم لا بخصوص مادة ولا تخصص ولا جيل ولا امة ولا صنف من الناس ويطبقون من بعد ذلك الكلي على الخارجيات وايضاً يقيسون الامور على اشائها وامثالها بما اعتادوه من القياس الفقهي فلا تزال احكامهم وانظارهم كلها في ذهن ولا نصير الى المطابقة الا بعد الفراغ من البحث والنظر ولا نصير بالجملة الى مطابقة وإنما يتفرع ما في الخارج عما في ذهن من ذلك كالاحكام الشرعية فانها فروع عما في المحبوظ من ادلة الكتاب والسنة فتطلب مطابقة ما في الخارج لما عكس الانظار في العلوم العقلية التي تطلب في صحتها مطابقتها لما في الخارج فهم متعودون في سائر انظارهم الامور الذهنية والانظار الفكرية لا يعرفون سواها والسياسة يحتاج صاحبها الى مراعاة ما في الخارج وما يلحقها من الاحوال ويتبعها فانها خفية ولعل ان يكون فيها ما يمنع من الحاقها بشبه او مثال وبنافي الكلي الذي يحاول تطبيقه عليها ولا يقاس شيء من احوال العمران على الاخر كما اشتبه في امر واحد فعلها اختلفنا في امور فنكون العلماء لاجل ما تعودوه من نعم الاحكام وقياس الامور بعضها على بعض اذا نظروا في السياسة افرغوا ذلك في قالب انظارهم ونوع استدلالهم فيقعون في الغلط كثيراً ولا يؤمن عليهم ويلحق بهم اهل الذكاء والكيس من اهل العمران لانهم ينزعون

بغوب اذهانهم الى مثل شان الفقهاء من الغوص على المعاني والقياس والمحاكاة فيقعون في الغلط والعامي السليم الطبع المتوسط الكيس لقصور فكره عن ذلك وعدم اعنياده اياه يقتصر لكل مادة على حكمها وفي كل صنف من الاحوال والاشخاص على ما اخصت به ولا يعدي الحكم بقياس ولا تعميم ولا ينفارق في اكثر نظره المواد المحسوسة ولا يجاوزها في ذهنه كالساج لا ينفارق الدر عند الموج قال الشاعر

فلا توغلن اذا ما سمجت فان السلامة في الساحل

فيكون مأمونا من النظر في سياسته مستقيم النظر في معاملة ابناء جنسه فيحسن معاشه وتندفع آفاته ومضاره باستقامة نظره وفوق كل ذي علم علم ومن هنا يتبين ان صناعة المطلق غير مأمونة الغلط لكثرة ما فيها من الاتزاع وبعدها عن المحسوس فانها تنظر في المعنويات النواني ولعل المواد فيها ما يمانع تلك الاحكام وينافها عند مراعاة التطبيق اليقيني واما النظر في المعنويات الاولى وهي التي تجريدها قريب فليس كذلك لانها خيالية وصور المحسوسات حافظة مودعة تصدق انطباعه والله سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

## الفصل السادس والثلاثون

في ان حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم

من العرب الواقع ان حملة العلم في الملة الاسلامية اكثرهم العجم لا من العلوم الشرعية ولا من العلوم العقلية الا في القليل النادر وان كان مهم العربي في نسبته فهو عجمي في لغته ومرباه ومشيجته مع ان الملة عربية وصاحب شريعته اعربي والسبب في ذلك ان الملة في اولها لم يكن فيها علم ولا صناعة لمتقضي احوال السذاجة والنداء واما احكام الشريعة التي هي او امر الله وبها هي كان الرجال ينقلونها في صدورهم وقد عرفوا ما خداهما من الكتاب والسنة بما تلقوه من صاحب الشرع واصحابه والنوم يومئذ عرب لم يعرفوا امر التعليم والتأليف والتدوين ولا دفعوا اليه ولا دعته اليه حاجة وحرى الامر على ذلك زمن الصحابة والتابعين وكابو يسمون المختصين بجمل ذلك ونقله القراء اي الذين يقرأون الكتاب وليسوا اميين لان الامية يومئذ صفة عامة في الصحابة بما كابو عربا فقليل لحملة القرآن يومئذ قراء اشارة الى هذا فهم قراء لكتاب الله والسنة الماثورة عن الله لا هم لم يعرفوا الاحكام الشرعية الا منه ومن الحديث الذي هو في غالب موارد تفسيره وشرحه قال صلى الله عليه وسلم تركت فيكم امرين لن تصلوا ما تمسكم بهما كتاب الله وسنتي فلما

بعد النقل من لدن دولة الرشيد فما بعد احتج الى وضع التفاسير القرآنية وتقييد الحديث  
 مخافة ضياعه ثم احتج الى معرفة الاسانيد وتعديل الناقلين للتمييز بين الصحيح من الاسانيد  
 وما دونه ثم كثر استخراج احكام الواقعة من الكتاب والسنة وفسد مع ذلك اللسان  
 فاحتج الى وضع القوانين الفخوية وصارت العلوم الشرعية كلها ملكات في الاستنباطات  
 والاستخراج والتنظير والقياس واحتاجت الى علوم اخرى وهي الوسائل لها من معرفة قوانين  
 العربية وقوانين ذلك الاستنباط والقياس والذب عن العوائد الايمانية بالادلة لكثرة  
 البدع والاحاد فصارت هذه العلوم كلها علومًا ذات ملكات محتاجة الى التعليم فاندرجت  
 في حملة الصنائع وقد كنا قد مرنا ان الصنائع من منخل الحصر وان العرب ابعد الناس  
 عنها فصارت العلوم لذلك حضرية و بعد عنها العرب وعن سوقها والحصر لذلك العهد  
 هم العجم اومن في معناهم من الموالي واهل الخواضر الذين هم يومئذٍ تنع للعجم في الحصار  
 واحوالها من الصنائع والحرف لانهم اقوم على ذلك للحضارة الراخنة فيهم مند دولة العرس  
 فكان صاحب صناعة الفخوسبيو والعارسي من بعده والرجاج من بعدها وكلهم عجمي في  
 انسابهم واما روى في اللسان العربي فاكتسبه بالمرى ومخالطة العرب وصبره قوانين  
 وفناً لم يعدم وكذا حملة الحديث الذين حفظوه عن اهل الاسلام اكثرهم عجمي ان  
 مستعملين باللغة والمرى وكان علماء اصول الفقه كلهم عجمي كما يعرف وكذا حملة علم  
 الكلام وكذا اكثر المسردين ولم يبق يحفظ العلم وتدوينه الا الاعاجير وظهر مصداق قوله  
 صلى الله عليه وسلم لو تعلق العلم باكاف السماء لاله قوم من اهل فارس واما العرب  
 الذين ادركوا هذه الحضارة وسوقها وخرجوا اليها عن الدواة فشغلهم الرئاسة في الدولة  
 العباسية وما دفعوا اليه من القيام بالملك عن القيام بالعلم والظرف في قائمهم كانوا اهل  
 الدولة وحاميتها واولي سياستها مع ما يلحقهم من الافة عن انغال العلم حيثئذٍ بما صار من  
 جملة الصنائع والروساء انداً يستكفون عن الصنائع والمهن وما يجر اليها ودفعوا ذلك الى  
 من قام به من العجم والمولدين وما زالوا يرون لهم حق القيام به فانه ديههم وعلومهم ولا  
 يحقرون حملتها كل الاحتقار حتى اذا خرج الامر من العرب جملة وصار للعجم صارت  
 العلوم الشرعية غريبة النسبة عند اهل الملك بما هم عليه من البعد عن نسبتها وامتن  
 حملتها بما يرون انهم بعداء عنهم مشتغلين بما لا يعني ولا يجدي عنهم في الملك والسياسة  
 كما ذكرناه في نقل المراتب الدينية فهذا الذي قررناه هو السبب في ان حملة الشرع والعقائد  
 عامتهم من العجم واما العلوم العقلية ايضاً فلم تظهر في الملة الا بعد ان تميز حملة العلم ومولفوه

واستقر العلم كله صاعقة فاخصت بالعجم وتركها العرب وانصرفوا عن انخاطها فلم يحملها  
 الا المعربون من العجم شأن الصنائع كما قلناه اولاً فلم يزل ذلك في الامصار ما دامت  
 المحاصرة في العجم وبلادهم من العراق وخراسان وما وراء النهر فلما خربت تلك الامصار  
 وذهبت منها المحاصرة التي هي سر الله في حصول العلم والصنائع ذهب العلم من العجم جملة  
 لما شملهم من الدناوة واخص العلم بالامصار المفورة المحاصرة ولا اوفر اليوم في الحضارة  
 من مصر فهي ام العالم وابواب الاسلام ويسوع العلم والصنائع وفي بعض المحاصرة في ما  
 وراء النهر لما هناك من المحاصرة بالدولة التي فيها فلم يبق بذلك حصه من العلوم والصنائع  
 لا تنكروا وقد دلنا على ذلك كلام بعض علمائهم في تأليف وصلت الينا الى هذه البلاد وهو  
 سعد الدين التتاراني وما غيره من العجم فلم ير لهم من بعد الامام بن الخطيب ونصير  
 الدين الطوسي كلاماً يعول على نهايته في الاصابة فاعتبر ذلك وتامله ترعماً في احوال  
 الحليقة والله يحلّق ما يشاء لا اله الا هو وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على  
 كل شيء قدير وحسبنا الله ونعم الوكيل والحمد لله

## الفصل السابع والثلاثون

### في علوم اللسان العربي

اركانه اربعة وهي اللغة والنحو والبيان والادب ومعرفتها ضرورية على اهل الشريعة  
 اذ ماخذ الاحكام الشرعية كلها من الكتاب والسنة وهي بلغة العرب ونقلها من الصحابة  
 والتابعين عرب وشرح مشكلاتها من لغاتهم فلا بد من معرفة العلوم المتعلقة بهذا اللسان  
 لمن اراد علم الشريعة وتفاوت في التاكيد تفاوت مراتبها في التوفية بمقصود الكلام حسبها  
 يتبين في الكلام عليها فافماً والذي يفصل ان الامم المقدم منها هو النحو اذ به يتبين  
 اصول المقاصد والدلالة فيعرف الفاعل من المفعول والمتندا من الخبر ولولا لهل اصل  
 الافادة وكان من حق علم اللغة التقدم لولا ان اكثر الاوضاع باقية في موضوعاتها لم تنغير  
 بخلاف الاعراب الدال على الاسناد والمسند اليه فانه تغير بالجملة ولم يبق الماثر فلذلك  
 كان علم النحوي من اللغة اذ في جهله الاخلال بالتمام جملة وليست كذلك اللغة والله  
 سبحانه وتعالى اعلم وبه التوفيق

### علم النحو

اعلم ان اللغة في المتعارف هي عبارة المتكلم عن مقصوده وتلك العبارة فعل لساني

فلا بد ان تصير ملكة متفرقة في العضو الفاعل لما وهو اللسان وهو في كل امة بحسب اصطلاحاتهم وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك احسن الملكات واوضحها ابانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني مثل الحركات التي تعين الفاعل من المنعول من الجرور اعني المصاف ومثل الحروف التي تنفي بالافعال الى الذات من غير تكلف الفاظ اخرى وليس يوجد ذلك الا في لغة العرب واما غيرها من اللغات فكل معنى او حال لا بد له من الفاظ تخصه بالدلالة ولذلك نجد كلام العجم من مخاطباتهم اطول مما نقره بكلام العرب وهذا هو معنى قوله صلى الله عليه وسلم اتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً فصار للحروف في لغتهم والحركات والهيئات اي الاوضاع اعشار في الدلالة على المفصود غير متكلفين فيه لصناعة يستعبدون ذلك منها اما هي ملكة في السننهم ياخذها الاخر عن الاول كما تاخذ صبياننا لهذا العهد لغاتنا فلما جاء الاسلام وفارقوا المحاز طلب الملك الذي كان في ايدي الامم والدول وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة بما اتى اليها السمع مع الخائفات التي للمتغربين والسمع ابو الملكات اللساية ففسدت بما اتى اليها مما يغيرها لجرحها اليه باعنياد السمع وخشي اهل العلوم منهم ان تمسك تلك الملكة راساً ويطول العهد بها فينغلق القرآن والحديث على المهوم فاستنطو من مجاري كلامهم قوايين لتلك الملكة مطردة شه الكليات والقواعد يقيسون عليها سائر انواع الكلام ويبحثون الاشياء بالاشياء مثل ان الفاعل مرفوع والمنعول منصوب والمستند مرفوع ثم راوا تغير الدلالة بتغير حركات هذه الكلمات فاصطلحوا على تسميتها اعراناً وتسمية الموجب لذلك التغير عاملاً ومثال ذلك وصارت كلها اصطلاحات خاصة بهم ففقدوها بالكتاب وجعلوها صناعة لم مخصوصة واصطلحوا على تسميتها بعلم النحو واول من كتب فيها ابو الاسود الدؤلي من بني كنانة ويقال باشارة علي رضي الله عنه لا تقرأ تغير الملكة فاستار عليه بمجة لها فنزع الى ضبطها بالقوانين المحاصرة المستقرة ثم كتب فيها الناس من بعده الى ان انتهت الى الخليل بن احمد الفراهيدي ايام الرشيد اخرج ما كان الناس اليها لذهاب تلك الملكة من العرب فذهب الصناعة وكمل اوابها واخذها عنه سيبويه فكل تماريعها واستكثر من ادلتها وشواهدا ووضع فيها كتابه المشهور الذي صار اماماً لكل ما كتب فيها من بعده ثم وضع ابو علي الفارسي وابو القاسم الزجاج كتباً مختصرة للتعليمين يحذون فيها حذو الامام في كتابوا ثم طال الكلام في هذه الصناعة وحدث الخلاف بين اهلها في الكوفة والبصرة المصريين النديمين للعرب وكثرت الادلة والحجج بينهم وتباينت

الطرق في التعليم وكثر الاختلاف في اعراب كثير من آي القرآن باختلافهم في تلك  
 القواعد وطال ذلك على المتعلمين وجاء المتأخرون بمذاهبهم في الاختصار فاقتصروا  
 كثيراً من ذلك الطول مع استيعابهم لجميع ما نقل كما فعله ابن مالك في كتاب التسهيل  
 وامثاله واقتصرهم على المبادئ للمتعلمين كما فعله الزمخشري في المنصل وابن الحاجب في  
 المقدمة له وربما نظمو ذلك نظماً مثل ابن مالك في الارجوزتين الكبرى والصغرى وابن  
 معطي في الارجوزة الالنية وبالجملات كالف في هذا الذي أكثر من ان يخص او يحاط  
 بها وطرق التعليم فيها مختلفة فطريقة المتقدمين مغايرة لطريقة المتأخرين والكوفيين  
 والبصريين والبغداديين والاندلسيون مختلفة طرقهم كذلك وقد كادت هذه الصناعة  
 ان تودن بالذهاب لما راينا من النقص في سائر العلوم والصنائع تتناقص العمران ووصل  
 اليها بالمغرب هذه العصور ديوان من مصر منسوب الى جمال الدين بن هشام من علمائها  
 استوفى فيه احكام الاعراب مجملة ومصلة وتكلم على الحروف والمفردات والجمل وحذف  
 ما في الصناعة من المتكرر في اكثر ابوابها وسماه بالمغني في الاعراب وأشار الى نكت اعراب  
 القرآن كلها وضبطها بابواب وفصول وقواعد انتظمت سائرهما فوقنا منه على علم جم  
 يشهد بعلو قدره في هذه الصناعة ووفور بضاعته منها وكأنه ينحو في طريقه نمحة اهل  
 الموصل الذين اقتنوا اثر ابن جنى واتبعوا مصطلح تعليمه فاقى من ذلك بشيء عجيب دال  
 على قوة ملكته واطلاعه والله يزيد في الخلق ما يشاء

### علم اللغة

هذا العلم هو بيان الموضوعات اللغوية وذلك انه لما فسدت ملكة اللسان العربي  
 في الحركات المسماة عند اهل النحو بالاعراب واستنبطت القوانين لحفظها كما قلناه ثم  
 استمر ذلك الفساد بلائسة المهجم ومخالطتهم حتى نادى الفساد الى موضوعات الانفاظ  
 فاستعمل كثير من كلام العرب في غير موضوعه وعدم ميلا مع هجته المتعربين في  
 اصطلاحاتهم المخالفة لصريح العربية فاحتجج الى حفظ الموضوعات اللغوية بالكتاب والتدوين  
 خشية الدروس وما ينشأ عنه من الجهل بالقرآن والتحديث فشمس كثير من ائمة اللسان  
 لذلك واملأوا فيه الدواوين وكان سابق الحطبة في ذلك الخليل بن احمد الفراهيدي الف  
 فيها كتاب العين فحصر فيه مركبات حروف المهجم كلها من الثنائي والثلاثي والرابعي  
 والخماسي وهو غاية ما ينتهي اليه التركيب في اللسان العربي وناقى له حصر ذلك بوجود  
 عديدة حاضرة وذلك ان جملة الكلمات الثنائية تخرج من جميع الاعداد على التوالي من

واحد الى سبعة وعشرين وهو دون نهاية حروف المعجم بواحد لان الحرف الواحد منها  
يؤخذ مع كل واحد من السبعة والعشرين فتكون سبعة وعشرين كلمة ثنائية ثم يؤخذ الثاني  
مع الستة والعشرين كذلك ثم الثالث والرابع ثم يؤخذ السابع والعشرون مع الثامن  
والعشرين فيكون واحداً فتكون كلها اعداداً على التوالي العدد من واحد الى سبعة وعشرين  
فجميع كما هي بالعلم المعروف عند اهل الحساب ثم تضاعف لاجل قلب الثنائي لان  
التقديم والتأخير بين الحروف معتبر في التركيب فيكون الخارج جملة الثنائيات وتخرج  
الثلاثيات من ضرب عدد الثنائيات فيما يجمع من واحد الى ستة وعشرين لان كل ثنائية  
يزيد عليها حرفاً فتكون ثلاثية فتكون الثنائية بمنزلة الحرف الواحد مع كل واحد من  
الحروف الباقية وهي ستة وعشرون حرفاً بعد الثنائية فجميع من واحد الى ستة وعشرين  
على التوالي العدد ويضرب فيه جملة الثنائيات ثم تضرب الخارج في ستة جملة مقلوبات  
الكلمة الثلاثية فيخرج مجموع تراكيبها من حروف المعجم وكذلك في الرباعي والخماسي  
فاتحصرت له التراكيب بهذا الوجه ورتب ابوابه على حروف المعجم بالترتيب المتعارف  
واعتمد فيه ترتيب الخارج فدا بحروف الحاق ثم بعده من حروف الحنك ثم الاصراس ثم  
الشفة وجعل حروف العلة اخراً وفي الحروف الهوائية ودا من حروف الحلق بالعين  
لانه الاقصر منها فلذلك سمي كتاباً بالعين لان المتقدمين كانوا يدهمون في تسمية دواوينهم  
الى مثل هذا وهو تسميته باول ما يقع فيه من الكلمات والالفاظ ثم بين المهمل منها من  
المستعمل وكان المهمل في الرباعي والخماسي اكثر لقلة استعمال العرب له انقلبو للحق به الثنائي  
لقلة دواوينه وكان الاستعمال في الثلاثي اغلب فكانت اوضاعه اكثر لدواوينه وضمن التحليل  
ذلك كلمة في كتاب العين واستوعبه احسن استيعاب واوعاه وجاء ابو بكر الريدي وكتب  
لهشام المؤيد بالاندلس في المائة الرابعة فاخصره مع المحافظة على الاستيعاب وحذف  
منه المهمل كله وكتبه من شواهد المستعمل ولخصه للفظ احسن تلخيص والى الجوهري  
من المشاركة كتاب الصحاح على الترتيب المتعارف لحروف المعجم فجعل الداء منها  
بالمهزة وجعل الترجمة بالحروف على الحرف الاخير من الكلمة لاضطرار الناس في الاكثر  
الى اواخر الكلم وحصر اللغة اقتداءً بحصر التحليل ثم الف فيها من الاندلسيين ابن سيدة  
من اهل دانية في دولة على بن محاهد كتاب الحكم على ذلك النسخ من الاستيعاب وعلى  
فحو ترتيب كتاب العين وزاد فيه التعرض لاشتقاقات الكلم ونصارى بها فجاء من احسن  
الدواوين ولخصه محمد بن ابي الحسين صاحب المستنصر من ملوك الدولة الحفصية

ثونس وقلب ترتيبه الى ترتيب كتاب الصحاح في اعتبار اواخر الكلم وبناء التراجم عليها  
فكانا نؤامي رحم وسليبي ائمة هذه اصول كتب اللغة فيما علمناه وهناك مختصرات اخرى  
مختصة بصنف من الكلم ومستوعبة لبعض الابواب او لكلها الا ان وجه المحصر فيها خفي  
ووجه المحسر في تلك جلي من قل التراكيب كما رايت ومن الكتب الموضوعة ايضاً في  
اللغة كتاب الرحشري في المجاز بين فيه كل ما تجوزت به العرب من الالفاظ وفيها تجوزت  
به من المدلولات وهو كتاب شريف الافادة ثم لما كانت العرب تضع الشيء على العموم  
ثم تستعمل في الامور الخاصة بالفاظ اخرى خاصة بها فوق ذلك عندما بين الوضع  
والاستعمال واحتاج الى فقه في اللغة عزيز المآخذ كما وضع الايض بالوضع العام لكل ما  
فيه بياض ثم اخنص ما فيه بياض من الخيل بالاشهب ومن الاسان بالاهر ومن الغنم  
بالامح حتى صار استعمال الايض في هذه كلها لحناً وخروجاً عن لسان العرب واخنص  
بالتأليف في هذا المنحى الثعالي وافرده في كتاب له سماه فقه اللغة وهو من أكد ما باخذ  
به اللغوي نفسه ان يحرف استعمال العرب عن مواضعه فليس معرفة الوضع الاول بكاف  
في الترتيب حتى يتهد له استعمال العرب لذلك واكثر ما يحتاج الى ذلك الاديب في فني  
نظمه ونثره حذراً من ان يكثر لحنه في الموضوعات اللغوية في مفرداتها وتراكيبها وهو اشد  
من اللحن في الاعراب والفتن وكذلك الف بعض المتأخرين في الالفاظ المشتركة  
وتكفل بحصرها وان لم تبلغ الى النهاية في ذلك فهو مستوعب للاكثر واما المختصرات  
الموجودة في هذا الفن المخصوصة بالتداول من اللغة الكثير الاستعمال تسهيلاً لحفظها على  
الطالب فكثيرة مثل الالفاظ لاس السكيت والفصح لثعلب وغيرها وبعضها اقل لغة من  
بعض لاختلاف نظرم في الامم على الطالب للمحظ والله المحلاق العليم لا رب سواه

### علم البيان

هذا العلم حادث في الملة بعد علم العربية واللغة وهو من العلوم اللسانية لانه متعلق  
بالالفاظ وما تنميه ويقصد بها الدلالة عليه من المعاني وذلك ان الامور التي يقصد  
التمكك بها افادة السامع من كلامه هي اما تصور مفردات تسند ويسند اليها وبفضي بعضها  
الى بعض والدالة على هذه هي المفردات من الاسماء والافعال والحروف واما تمييز المسندات  
من المسند اليها والازمنة ويدل عليها بتغير الحركات من الاعراب وانية الكلمات وهذه  
كلها هي صناعة النحوي وبقي من الامور المكتنفة بالواقعات المحتاجة للدلالة احوال المخاطبين  
او الفاعلين وما يقتضيه حال العمل وهو يحتاج الى الدلالة عليه لانه من تمام الافادة واذا



حصلت للتكلم فقد بلغ غاية الافادة في كلامه واذا لم يشتمل على شيء منها فليس من جنس  
 كلام العرب فان كلامهم واسع ولكل مقام عندم مقال يختص به بعد كمال الاعراب  
 والامانة الا ترى ان قولهم زيد جاءني مغاير لقولهم جاءني زيد من قبل ان المتقدم منها هو  
 الامم عند المتكلم من قال جاءني زيد افاد ان اهتمامه بالجمي قبل الشخص المستند اليه  
 ومن قال زيد جاءني افاد ان اهتمامه بالشخص قبل الهجيء المستند وكذا التعبير عن اجراء  
 الجملة بما يناسب المقام من موصول او ميم او معرفة وكذا تأكيد الاسناد على الجملة  
 كقولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا لقائم متغايرة كلها في الدلالة وان استوت من طريق  
 الاعراب فان الاول العاري عن التأكيد انما يفيد الخالي ذهن والثاني المؤكد بان يفيد  
 المتردد والثالث يفيد المنكر في مختلفة وكذلك تقول جاءني الرجل ثم نقول مكانه بعينه جاءني  
 رجل اذا قصدت بذلك التأكيد تعظيماً وانه رجل لا بعدالة احد من الرجال ثم الجملة الاسنادية  
 تكون خيرية وهي التي لها خارج تطابقه اولاً وانسانية وهي التي لا خارج لها كالطلب  
 وانواعه ثم قد يعين ترك العاطف بين الجملتين اذا كان للثانية محل من الاعراب  
 فيشرك بذلك منزلة التابع المفرد بعتاً وتوكيداً وبدلاً بلا عطف او يعين العطف اذا لم  
 يكن للثانية محل من الاعراب ثم يقتضي المحل الاطناب والابحاز فيورد الكلام عليها ثم قد  
 يدل باللفظ ولا يريد منطوقه ويريد بالضرورة ان كان مفرداً كما يقول زيد اسد فلا تريد حقيقة  
 الاسد المنطوقه وانما تريد شجاعته اللازمة وتسندها الى زيد وتسمى هذه استعاره وقد تريد باللفظ  
 المركب الدلالة على ملزومه كما تقول زيد كثير الرماد وتريد به ما لزم ذلك عنه من  
 الجود وقرى الضيف لان كثرة الرماد ناشئة عنها فهي دالة عليها وهذه كلها دلالة زائدة  
 على دلالة الالفاظ المفرد والمركب وانما هي هيات واحوال الواقعة جعلت للدلالة عليها  
 احوال وهيات في الالفاظ كلياً بحسب ما يقتضيه مقامه فاشتمل هذا العلم المسمى بالبيان  
 على البحث عن هذه الدلالة التي للهيآت والاحوال والمقامات وجعل على ثلاثة اصناف  
 الصنف الاول يبحث فيه عن هذه الهيات والاحوال التي تطابق باللفظ جميع مقتضيات  
 المحال ويسمى علم البلاغة والصنف الثاني يبحث فيه عن الدلالة على اللازم اللفظي وملزومه  
 وهي الاستعارة والكناية كما قلناه ويسمى علم البيان والحقول بها صنف اخر وهو النظري  
 تربين الكلام وتحسينه بنوع من التفتيح اما بجميع يفصله او تجنيس يشابه بين الفاظه او  
 ترصيع بقطع اوزانه او تورية عن المعنى المقصود بايها معني اخفى منه لاشتراك اللفظ بينها  
 وامثال ذلك ويسمى علم البديع واطلق على الاصناف الثلاثة عند المحدثين اسم

البيان وهو اسم الصنف الثاني لان الاقدمين اول ما تكلموا فيه ثم تلاحت مسائل الفن  
 واحدة بعد اخرى وكتب فيها جعفر بن يحيى والجاحظ وقدامة وامثالهم املاءات غير وافية  
 فيها لم تنزل مسائل الفن تكمل شيئاً فشيئاً الى ان محص السكاكي زبدته وهذب مسأله  
 ورتب ابوابه على نحو ما ذكرناه انفاً من الترتيب والى كتابه المسمى بالمفتاح في الفقه  
 والتصريف والبيان فجعل هذا الفن من بعض اجزائه واخذ المتأخرون من كتابه وللخصوص  
 منه امهات هي المتداولة لهذا العهد كما فعله السكاكي في كتاب التبيان وابن مالك في كتاب  
 المصباح وجلال الدين القزويني في كتاب الايضاح والتلخيص وهو اصغر مجمل من  
 الايضاح والعناية به لهذا العهد عند اهل المشرق في الشرح والتعليم منه اكثر من غيره  
 وبالمجمل فالمشاركة على هذا الفن اقوم من المغاربة وسببه والله اعلم انه كالي في العلوم  
 اللسانية والصنائع الكالية توجد في العران والمشرق او فرعمران من المغرب كما ذكرناه ان  
 نقول لعناية العجم وهم معظم اهل المشرق كتفسير الزمخشري وهو كله مبني على هذا الفن  
 وهو اصله وانما اخص باهل المغرب من اصنافه علم البديع خاصة وجعلوه من جملة علوم  
 الادب الشعرية وفرعوا له القاماً وعددوا ابواباً ونوعوا ابواباً وزعموا انهم احصوها من  
 لسان العرب وانما حملهم على ذلك الولوع بتزيين الالفاظ وان علم البديع سهل المأخذ  
 وصعبت عليهم مأخذ البلاغة والبيان لدقة انظارها وغوض معانيها فنجافوا عنها ومن  
 الف في البديع من اهل افريقية ابن رشيقي وكتاب العمدة له مشهور وجري كثير من  
 اهل افريقية والاندلس على مناهه واعلم ان ثمره هذا الفن انما هي في فهم الاعجاز من القرآن  
 لان اعجازه في وفاء الدلالة منه بجميع مقتضيات الاحوال منطوقة ومفهومة وفي اعلى مراتب  
 الكلام مع الكمال فيما يختص بالاماط في انتقائها وحوده رصفها وتركيبها وهذا هو الاعجاز  
 الذي نقصر الافهام عن دركه وانما يدرك بعض الشيء منه من كان له ذوق بحالطة اللسان  
 العربي وحصول ملكته فيدرك من اعجازه على قدر ذوقه فلها كانت مدارك العرب  
 الذين سمعوه من مبلغه اعلى مقاماً في ذلك لانهم فرسان الكلام وجهابذته والذوق عندهم  
 موجود باوفر ما يكون واصح ما يحوج ما يكون الى هذا الفن المنسرون واكثر تفاسير  
 المتقدمين غفل عنه حتى ظهر جارا لله الزمخشري ووضع كتابه في التفسير وتبع آي القرآن  
 باحكام هذا الفن بما يبيد البعض من اعجازه فانفرد بهذا الفضل على جميع التفاسير لولا  
 انه يويد عقائد اهل البدع عند اقتباسها من القرآن بوجوه البلاغة ولاجل هذا يتعامه  
 كثير من اهل السنة مع وفور بضاعتهم من البلاغة فمن احكم عقائد السنة وشارك في هذا

الفن بعض المشاركة حتى يقتدر على الرد عليه من جنس كلامه او يعلم انه بدعة فيعرض عنها ولا نصر في معتقده فانه يتعين عليه النظر في هذا الكتاب للنظر بشي من الاعجاز مع السلامة من البدع والاهواء والله الهادي من يشاء الى سواء السبيل

### علم الادب

هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه او نفيها ولما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المظوم والمشور على اساليب العرب ومناحيهم فيجربون لذلك من كلام العرب ما عساه تحصل به الكلمة من شعر عالي الطلقة وجمع متساوي في الاجادة ومساائل من اللغة والنحو مشوثة اثناء ذلك متفرقة يستقري منها الناظر في الغالب معظم قوايين العربية مع ذكر بعض من ابام العرب ينهم به ما يقع في اشعارهم منها وكذلك ذكر الملم من الاسباب الشهيرة والاخبار العامة والمقصود بذلك كله ان لا يخفى على الناظر فيوتني من كلام العرب واساليبهم ومناحي بلاغتهم اذا تصحح لانه لا تحصل الملكة من حفظه الا بعد فهمه فيحتاج الى تقديم جميع ما يتوقف عليه فهمه ثم انهم اذا ارادوا حد هذا الفن قالوا الادب هو حفظ اشعار العرب واخبارها والاخذ من كل علم ينطرف به يدون من علوم اللسان او العلوم الشرعية من حيث متونها فقط وهي القرآن والحديث اذ لا مدخل لغير ذلك من العلوم في كلام العرب الا ما ذهب اليه المتأخرون عند كلهم بصناعة الدعي من التورية في اشعارهم وترسلهم بالاصطلاحات العلمية فاحنا صاحب هذا الفن حيثنر الى معرفة اصطلاحات العلوم ليكون قائماً على فهمها ومعناها من شيوخنا في مجالس التعليم ان اصول هذا الفن واركانه اربعة دواوين وهي ادب الكاتب لان قتيبة وكتاب الكامل المبرد وكتاب اليبان واليبس للجاحظ وكتاب النوادر لابي علي الفالي البغدادي وما سوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع عنها وكتب المحدثين في ذلك كثيرة وكان الغناء في الصدر الاول من اجراء هذا الفن لما هو نافع للشعر اذ الغناء انما هو تلحينه وكان الكتاب والنضلاء من الخواص في الدولة العباسية ياخذون انفسهم به حرصاً على تحصيل اساليب الشعر وفنونه فلم يكن انما له قادحاً في العدالة والمرقة وقد الب القاضي ابو الريح الاصبهاني وهو ما هو كتابة في الاغاني جمع فيه اخبار العرب واشعارهم وانسابهم وابامهم ودولهم وجعل مناه على الغناء في المائة صوت التي اخنارها المغنون للترتيد فاستوعب فيه ذلك اتم استيعاب واوفاه ويعرى المديوان العرب وجامع اشتات المحاسن التي سلنت لم في كل فن من فنون الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال ولا

يعدل به كتاب في ذلك فيما تعلمه وهو الغاية التي يسمو اليها الاديب ويقتب عندها واني لثمة بها  
ونحن الان نرجع بالتحقيق على الاجمال فيما تكلمنا عليه من علوم اللسان والله الهادي للصواب

## الفصل الثامن والثلاثون

في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ هي ملكات في اللسان للعبارة عن  
المعاني وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة او نقصانها وليس ذلك بالنظر الى المفردات  
وانما هو بالنظر الى التراكيب فاذا حصلت الملكة النامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير  
بها عن المعاني المقصودة ومراعاة التاليف الذي يطبق الكلام على منفى الحال بلغ المتكلم  
حيث الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا هو معنى البلاغة والملكات لا تحصل الا  
بتكرار الافعال لان الفعل يقع اولاً وتعود منه للذات صفة ثم تتكرر فتكون حالاً ومعنى  
الحال انها صفة غير راسخة ثم يزيد التكرار فتكون ملكة اي صفة راسخة فالتكلم من العرب  
حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام اهل جيلوا وسالهم في مخاطباتهم  
وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلغنها اولاً ثم  
يسمع التراكيب بعدها فيلغنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن  
كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كاحدم هكذا  
تصيرت الالسن واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا هو معنى ما  
نقوله العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اي بالملكة الاولى التي اخذت عنهم ولم ياخذوها  
عن غيرهم ثم انه لما فسدت هذه الملكة لمصر بمخالطتهم الاعاجر وبسبب فسادها ان  
الناتج من الجبل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كيفيات اخرى غير الصيغيات التي  
كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده لكثرة المحالطين للعرب من غيرهم ويسمع كيفيات  
العرب ايضاً فاخطلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن  
الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربي ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية  
واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكننتهم من ثقيف وهذيل  
وخزاعة وني كنانة وخطمان وني اسد وني نيم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم  
وجذام وغسان واباد وقضاعة وعرب اليمن المجاورين لام الفرس والروم والحشة فلم  
تكن لغتهم تامة الملكة بمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم من قريش كان الاحتياج بلغاتهم

في الصحة والنسب عند أهل الصناعة العربية والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق

## الفصل التاسع والثلاثون

في أن لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة مغايرة للغة مضر وحمْير

وذلك أنا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها إلا دلالة الحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعناضاً ومنها بالتقديم والتأخير وبقرائن تدل على خصوصيات المقاصد إلا أن البيان والبلاغة في اللسان المضرى أكثر وأعرف لأن اللفاظ باعياها دالة على المعاني باعياها ويبقى ما تقتضيه الأحوال ويسمى بساط الحال محتاجاً إلى ما يدل عليه وكل معنى لا بد وإن تكتنفه أحوال تخصه فيجب أن تعتبر تلك الأحوال في تادية المقصود لأنها صفاته وتلك الأحوال في جميع الألسن أكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع وما في اللسان العربي فأنما يدل عليها بأحوال وكنيات في تراكيب اللفاظ وتاليها من تقديم أو تأخير أو حذف أو حركة أعراب وقد يدل عليها بالمحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكينيات كما قدمناه فكان الكلام العربي لذلك أوجز وأقل اللفاظاً وعبارة من جميع الألسن وهذا معنى قوله صلى الله عليه وسلم أوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصاراً واعتبر ذلك بما يحكي عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة أي أجد في كلام العرب تكراراً في قولهم زيد قائم وإن زيداً قائم وإن زيداً قائم والمعنى واحد فقال له أن معانيها مختلفة فالأول لإفادة الخالي ذهن من قيام زيد والثاني لمن سمعه فأنكره والثالث لمن عرف بالاصرار على إنكاره فاختلقت الدلالة باختلاف الأحوال وما زالت هذه البلاغة والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفتن في ذلك إلى خرفشة النحاة أهل صناعة الأعراب القاصرة مداركهم عن التحقيق حيث يزعمون أن البلاغة لهذا العهد ذهبت وإن اللسان العربي فسد اعتباراً بما وقع أو آخر الكلم من فساد الأعراب الذي يتدارسون قوانينه وهي مقالة دسها التشيع في طباعهم والقاهها القصور في افتدئهم والافنح نجد اليوم الكثير من الفاظ العرب لم تزل في موضوعاتها الأولى والتعبير عن المقاصد والتعاون فيه بتفاوت الأمانة موجود في كلامهم لهذا العهد وأسايب اللسان وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفهم الخطيب المصنع في محافلهم ومجامعهم والشاعر الملقى على أسايب لغتهم والذوق الصريح والطبع السليم

شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان المدون الا حركات الاعراب في اواخر  
الكلم فقط الذي لزم في لسان مضر طريقة واحدة ومهيبة معروفا وهو الاعراب وهو بعض  
من احكام اللسان وانما وقعت العناية بلسان مصر لما فسد بها لظنهم الا عاجز حين استولوا  
على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت ملكة على غير الصورة التي كانت  
اولاً فانقلب لغة اخرى وكان القرآن متنزلاً به والحديث النبوي منقولاً بلغته وما اصلا  
الدين والملة فحشي تناسبها وبغلق الانهام عنها بفقدان اللسان الذي تنزلا به فاحتج الى  
تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنساخ قوايينه وصار علماً ذا فصول وابواب ومقدمات  
ومسائل سماه اهل علم النحو وصناعة العربية فاصبح فناً محفوظاً وعلماً مكتوناً وسماً الى فهم  
كتاب الله وسنة رسوله وايقناً وعلماً لو اعتنينا بهذا اللسان العربي لهذا العهد واستفريها  
احكاماً معنصاً عن الحركات الاعرابية في دلالتها بامور اخرى موجودة فيه تكون لها  
قوايين تحصها ولعلها تكون في اواخره على غير المنهاج الاول في لغة مضر فليست اللغات  
وملكاتها محاذاً ولقد كان اللسان المصري مع اللسان المحميري بهذه المثابة وتغيرت عدد  
مصر كثير من موضوعات اللسان المحميري وتصاريف كلماته تشهد بذلك الا قال الموجودة  
لدنيا خلافاً لمن يجمله التصور على انها لغة واحدة ويلتبس اجراء اللغة المحميرية على  
مقاييس اللغة المصرية وقوايينها كما يزعم بعضهم في اشتقاق القليل في اللسان المحميري انه  
من القول وكثير من اشياء هذا وليس ذلك الصحيح ولغة حمير لغة اخرى مغايرة للغة مصر  
في الكثير من اوضاعها وتصاريفها وحركات اعرابها كما هي لغة العرب لعهدا مع لغة مصر  
الا ان العناية بلسان مصر من اجل الشريعة كما قلناه حمل ذلك على الاستنساخ والاستفراء  
وليس عندها لهذا العهد ما يحملها على مثل ذلك ويدعوا اليه وما وقع في لغة هذا الجيل  
العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شانهم في النطق بالقاف فانهم لا ينتظفون  
بها من يخرج القاف عند اهل الامصار كما هو مذکور في كتب العربية انه من اقصى  
اللسان وما فوقه من المحك الاعلى وما ينتظفون بها ايضاً من يخرج الكاف وان كان  
اسفل من موضع القاف وما يليه من الحنك الاعلى كما هي بل يجهثون بها متوسطة بين  
الكاف والقاف وهو موجود للجيل اجمع حيث كانوا من غرب او شرق حتى صار ذلك  
علامة عليهم من بين الامم والاجيال مختصاً بهم لا يشاركون فيها غيرهم حتى ان من يريد  
التعرب والانتساب الى الجيل والدخول فيه يحاكيهم في النطق بها وعدمه اذ انما يتميز  
العربي الصريح من الدخيل في العروية والحصري بالنطق بهذه القاف ويظهر بذلك

انها لغة مصر بعينها فان هذا الجبل الباقيين معظمهم وروسائهم شرقا وغربا في ولد منصور  
 بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن سليم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة  
 ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور ومن هذا العهد أكثر الامم في المهور واغلبهم ومن  
 من اعقاب مضر وسائر الجبل منهم في النطق بهذه القاف اسوة وهذه اللغة لم يتدعها هذا  
 الجبل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مصر الاولى ولعلها لغة النبي  
 صلى الله عليه وسلم بعينها قد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في ام  
 القرآن اهدى الصراط المستقيم فغير القاف التي لهذا الجبل فقد لحى وافسد صلاته ولم  
 ادر من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما تاقلوها من لدن  
 سلفهم وكان اكثرهم من مضر لما نزلوا الامصار من لدن النخ واهل الجبل ايضا لم يستحدثوها  
 الا انهم اعدوا من مخالطة الاعاجير من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم  
 انه من لغة سلفهم هذا مع اتفاق اهل الجبل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصة  
 التي يتميز بها العربي من الهجين والحضري فتفهم ذلك والله الهادي المبين

## الفصل الاربعون

في ان لغة اهل المحصر والامصار لغة قائمة بنفسها للغة مصر

اعلم ان عرف التخاطب في الامصار وبين الحضري ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة  
 اهل الجبل بل هي لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مصر وعن لغة هذا الجبل العربي  
 الذي لهدما وهي عن لغة مصر اعد فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يتهد له ما فيها  
 من التغاير الذي يعد عد صاعدا اهل الفولحاً وهي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار  
 في اصطلاحاتهم فلهذا اهل المشرق ماينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس  
 معها وكل منهم متصل بلغته الى تادية مقصوده والا ياتى عما في نفسه وهذا معنى اللسان  
 واللغة وفقدان الاعراب ليس بصائر لم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد واما انها اعد  
 عن اللسان الاول من لغة هذا الجبل فلان البعد عن اللسان اما هو بمخالطة العجمة فمن  
 خالط العجم أكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصلي ابعد لان الملكة انما تحصل  
 بالتعليم كما قلناه وهذه ملكة ممتزجة من الملكة الاولى التي كانت للعرب ومن الملكة  
 الثانية التي للعجم فلي مقدار ما يسمعون من العجم ويربون عليه يبعدون عن الملكة  
 الاولى واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق اما افريقية والمغرب

فخالطت العرب فيها البرارة من الجعر يوفور عمرانها بهم ولم يكذبخلو عنهم مصر ولا  
 جبل فغلبيت العجمة فيها على اللسان العربي الذي كان لم وصارت لغة اخره متمتجة  
 والعجمة فيها اغلب لما ذكرناه في عن اللسان الاول اعد وكذا المشرق لما غلب العرب  
 على اممو من فارس والترك فخالطوهم وتداولت بينهم لغاتهم في الاكرة واللاحين والسي  
 الذين اتخذوهم خولاً ودبابات واظهاراً ومراضع ففسدت لغتهم بفساد الملكة حتى انقلبت  
 لغة اخرى وكذا اهل الامدلس مع عجم الجلائفة والافرنجة وصار اهل الامصار كلهم من  
 هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تحالف لغة مصر وبخالف ايضاً بعضهم بعضاً  
 كما ذكره وكأنه لغة اخرى لاستحكام ملكتها في اجيالهم والله بخلق ما يشاء وبقدر

### الفصل الحادي والاربعون

في تعليم اللسان المصري

اعلم ان ملكة اللسان المصري لهذا العهد قد ذهبت وفسدت ولغة اهل الجبل كلهم  
 مغايرة للغة مصر التي رل بها القران وإما هي لغة اخرى من امتزاج العجمة بها كما قدمناه  
 الا ان اللغات لما كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكناً شأن سائر الملكات ووجه التعليم  
 لمن ينبغي هذه الملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نسخة بحفظ كلامهم القديم الجاري على  
 اساليبهم من القران والحديث وكلام السلف ومخاطبات فحول العرب في اسماهم واشعارهم  
 وكلمات المولدين ايضاً في سائر فنونهم حتى يتنزل لكثرة حفظه لكلامهم من المنظوم والمشور  
 منزلة من يشاء بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم يتصرف بعد ذلك في التعبير عما في  
 ضميره على حسب عباراتهم وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب  
 الفاظهم فتحصل له هذه الملكة بهذا الحفظ والاستعمال ويزداد بكثرتها رسوخاً وقوة  
 ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والتمهم المحسن لمنازع العرب واساليبهم في التراكيب  
 ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات الاحوال والدوق يشهد بذلك وهو ينشأ ما بين  
 هذه الملكة والطبع السليم فيها كما نذكر وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون حودة  
 القول المصنوع نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد حصل على لغه مصر وهو الناقذ  
 الصير باللاغة فيها وهكذا ينبغي ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء بصلو وكرم

### الفصل الثاني والاربعون

في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعليم



والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه الملكة ومقاييسها خاصة فهو علم بكيفية لانفس كيفية فليست نفس الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها عملاً مثل ان يقول نصير بالخياطة غير محكم للملكة في التصير عن بعض انواعها الخياطة هي ان يدخل الخيط في خرت الابرة ثم يغرزه في لثقي الثوب مجنمين ويخرجها من الجانب الاخر بمقدار كذا ثم يردّها الى حيث ابتدأت ويخرجها قدام منفذها الاول بطرح ما بين الثقبين الاولين ثم يتبادى على ذلك الى اخر العمل ويعطي صورة الحبك والتثبيت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوبل ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالتجارة عن تفصيل الختنب فيقول هو ان تصنع المنشار على راس الخشة وتمسك بطرفه واخر قاتلك ممسك بطرفه الاخر وتنعاقماه بسكماً واطرافه المصرة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائية الى ان ينتهي الى اخر الخشة وهو لو طوبل بهذا العمل او شي منه لم يحكمه وهكذا العلم بقوانين الاعراب مع هذه الملكة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل ولذلك نجد كثيراً من جهانذة اللغة والمهرة في صناعة العربية المحيطين علماً بتلك القوانين اذا سئل في كتابة سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها عن الصواب واكثر من اللحن ولم يجد تاليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيراً من مجس هذه الملكة ويجد الفنين من المظوم والمشهور وهو لا يجس اعراب الفاعل من المعول ولا المرفوع عن الجرور ولا شيئاً من قوانين صناعة العربية من هذا تعلم ان تلك الملكة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة وقد نجد بعض المهرة في صناعة الاعراب نصيراً بحال هذه الملكة وهو قليل واتقاني واكثر ما يقع للمخاططين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على قوانين الاعراب فقط بل ملا كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم فكان فيه حرة صالح من تعليم هذه الملكة فتجد العالم كافي والمحصل لانه قد حصل على حظ من كلام العرب والدرج في محوطه في اما كونه ومماصل حاجاته وكتبه لسان الملكة فاستوفى تعليمها فكان بالغ في الافادة ومن هؤلاء المخاططين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه ملكة واما المخاطلون لكتب المتأخرين العاربة عن ذلك الا من القوانين النحوية مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقل ما يشعرون لذلك بامر هذه الملكة او يتجهون لسانها فتجد

يحسبون انهم قد حصلوا على رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه واهل صناعة العربية بالاندلس ومعلوها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعليمها من سوام لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدى كثير من الملكة اثناء التعليم فتقطع النفس لها وتستعد الى تحصيلها وقولها واما من سوام من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية مجرى العلوم مجتأ وقطعوا النظر عن التفقه في تراكيب كلام العرب الا ان اعرابا شاهدا او رجحوا مذهباً من جهة الاقتضاء الذهني لا من جهة محامل اللسان وتراكيبو فاصبحت صناعة العربية كلها من جملة قوانين المطلق العقلية او المجدل وبعدت عن ساحي اللسان وملكته وما ذلك الا لعدولهم عن البحث في شواهد اللسان وتراكيبو وتمييز اساليبو وغفلتهم عن المران في ذلك للمتعلم فهو احسن ما تفيده الملكة في اللسان وتلك القوانين انما هي وسائل للتعليم لكرم اجرها وعلى غير ما قصد بها واصاروها علماً مجتأ وبعدوا عن ثمرتها وتعلم ما قررناه في هذا الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الحفظ من كلام العرب حتى يرسم في خياله الموال الذي نسجوا عليه تراكيبهم فينسج هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالط عارائهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرة في العارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدر الامور كلها والله اعلم بالغيب

### الفصل الثالث والاربعون

في تفسير الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناه وبيان انه لا يحصل عالة للسعيرين من العلم اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بنون البيان ومعناها حصول ملكة البلاغة للسان وقد مر تفسير البلاغة وانها مطابقة الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص نفع للتراكيب في افادة ذلك فالتكلم بلسان العرب والبلغ فيه يجرى الهية المبيدة لذلك على اساليب العرب وانحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا انصلت مقاماته بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يفوق فيه غير معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيباً غير جار على ذلك انحى بجه وبباعدة سمعة بادي فكره وبغير فكر الا بما استناد من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبة لذلك المحل ولذلك يظن كثير من المغفلين من لم يعرف شان الملكات ان الصواب للعرب في

لغتهم اعرافاً وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس كذلك وانما هي  
 ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورسخت فظهرت في بادي الرأي انها جبلية وطبع  
 وهذه الملكة كما تقدم انما تحصل بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص  
 تراكيبه وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنتجها اهل صناعة اللسان  
 فان هذه القوانين انما تنيد علماً بذلك اللسان ولا تنيد حصول الملكة بالفعل في محلها  
 وقد مر ذلك واذا نقرر ذلك فملكه البلاغة في اللسان تهدي البليغ الى وجود النظم  
 وحسن التركيب الموافقي لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولورام صاحب هذه الملكة  
 جيداً عن هذه السبيل المعينة والتراكيب المخصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسان فلانه  
 لا يعتاده ولا تهديه اليه ملكة الراححة عنده واذا عرض عليه الكلام حائداً عن اسلوب  
 العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه ومجه وعلم انه ليس من كلام العرب الذين  
 مارس كلامهم وربما يعجز عن الاحتجاج لذلك كما تصنع اهل القوانين النحوية والبيان  
 فان ذلك استدلال بما حصل من القوانين المنادة بالاستقراء وهذا امر وجداني حاصل  
 بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم ومثاله لو فرضنا صبيّاً من صبيانهم نشأ وربي  
 في جيلهم فانه يتعلم لغتهم ويحكم شان الاعراب والبلاغة فيها حتى يستولي على غابتها وليس  
 من العلم القانوني في شيء وانما هو يحصل هذه الملكة في لسانه وبطريقه وكذلك تحصل هذه  
 الملكة لمن بعد ذلك الجليل بمحيط كلامهم واشعارهم وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث  
 يحصل الملكة ويصير كواحد ممن نشأ في جيلهم وربي بين اجيالهم والقوانين بمعمل عن  
 هذا واستعير لهذه الملكة عند ما ترجم وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه اهل صناعة  
 البيان وانما هو موضوع لادراك الطعوم لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث  
 النطق بالكلام كما هو محل لادراك الطعوم استعير لها اسمها ايضاً فهو وجداني اللسان كما  
 ان الطعوم محسوسة لثقل لثوق واذا تبين لك ذلك علمت منه ان الاعاجم الداخلين  
 في اللسان العربي الطارئون عليه المضطرين الى النطق به لمخالطة اهل كالفارس والروم  
 والترك بالشرق والاندلس بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لفصوح حطهم في هذه  
 الملكة التي قررنا امرها لان قصارهم بعد طائفة من العروسى ملكة اخرى الى اللسان  
 وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله اهل مصر بينهم في المحاوره من مفرد ومركب لما  
 يضطرون اليه من ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعثوا عنها كما تقدم  
 وانما لم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن عرف تلك الملكة

من القوانين المسطرة في الكتب فليس من تحصيل الملكة في شيء إنما حصل احكامها كما  
عرفت وإنما تحصل هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك  
ما نعمة من ان سيويه والفارسي والزمخشري وامثالهم من فرسان الكلام كانوا اعجاباً مع  
حصول هذه الملكة لم فاعلم ان اولئك القوم الذين نسمع عنهم إنما كانوا عجباً في نسبهم فقط  
واما المرئي والشاة فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا بذلك  
من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأته من العرب الذين نشأوا في اجيالهم  
حتى ادركوا كنه اللغة وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجباً في النسب فليسوا باعجاب في  
اللغة والكلام لانهم ادركوا الملة في عنفوانها واللغة في شبابها ولم تذهب اثار الملكة ولا  
من اهل الامصار ثم عكفوا على الممارسة والمدايرة لكلام العرب حتى استولوا على غايته  
واليوم الواحد من العلم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فاول ما يجد تلك  
الملكة المنصودة من اللسان العربي معقبة الاتار ويجد ملكهم الخاصة بهم ملكة اخرى  
مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على الممارسة لكلام العرب واشعارهم  
بالمدايرة والحفظ يستفيد تحصيلها فقل ان يحصل له ما قدمناه من ان الملكة اذا سبقها  
ملكه اخرى في المحل فلا تحصل الا ناقصة مخدوشة وان فرضنا عجباً في النسب سلم من  
مخالطة اللسان العجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه الملكة بالمدايرة فربما يحصل له ذلك  
لكنه من التدور بحيث لا يخفى عليك بما تقرر وربما يدعي كثير من ينظر في هذه القوانين  
البيانية حصول هذا الدوق له بها وهو غلط او مغالطة وإنما حصلت له الملكة ان حصلت في  
تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم

### الفصل الرابع والاربعون

في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل هذه الملكة اللسانية التي تستند  
بالعلم ومن كان منهم اعد عن اللسان العربي كان حصولها له اصعب واعسر  
والسبب في ذلك ما سبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما  
سبق اليه من اللسان المحصري الذي افادته العجبة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى  
الى ملكة اخرى في لغة المحصر لهذا العهد ولهذا نجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم  
اللسان للولدان وتعتقد النحاة ان هذه المسابقة بصنائعهم وليس كذلك وإنما هي تعليم هذه  
الملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النحو اقرب الى مخالطة ذلك وما كان

من لغات اهل الامصار اعرق في العجمة وابتعد عن لسان مضر قصر بصاحب عن تعلم  
 اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المنافاة حيثئذ واعتبر ذلك في اهل الامصار فاهل  
 افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجمة وابتعد عن اللسان الاول كان لهم قصور تام  
 في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القبروان كتب الى  
 صاحب له يا اخي ومن لا عدت فقد اعلمني ابو سعيد كلاماً انك كنت ذكرت انك  
 تكون مع الذين ناتي وعاقنا اليوم فلم ينها لنا الخروج واما اهل المنزل الكلاب من امر  
 الشين فقد كذبوا هذا باطلاً ليس من هذا حرفاً واحداً وكتاني اليك واما مشتاق اليك  
 ان شاء الله وهكذا كانت ملكتهم في اللسان المضري شبيه ما ذكرنا وكذلك اشعارهم كانت  
 بعيدة عن الملكة نازلة عن الطقة ولم تنزل كذلك لهذا العهد ولهذا ما كان مافريقية من  
 مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرف واكثر ما يكون فيها الشعراء طارئون عليها  
 ولم تنزل طبقتهم في البلاغة حتى الان ماثلة الى القصور واهل الاندلس اقرب منهم الى  
 تحصيل هذه الملكة بكثرة معاناتهم وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظماً ونثراً وكان  
 فيهم ابن حبان المورخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية لم فيها وابن عذري  
 والنسطلي وامثالهم من شعراء ملوك الطوائف لما رخرت فيها بحار اللسان والادب  
 وتداول ذلك فيهم مئين من السنين حتى كان الانقراض والجلال ايام تغلب البصرية  
 وشغلوا عن تعلم ذلك وتنافس العرمان فتناقص ذلك شان الصنائع كلها فنقصت الملكة  
 فيهم عن شأنها حتى بلغت الحضيض وكان من اخرهم صالح بن شريف ومالك بن مرسل  
 من تلميذ الطقة الاشيليين بسبته وكتاب دولة ابن الاحمر في اولها والفت الاندلس  
 افلاذكدها من اهل تلك الملكة بالجلال الى العدو لعدو الاشيلية الى سبته ومن  
 شرق الاندلس الى افريقية ولم يلبثوا الى ان انقرضوا وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة  
 لعسر قول العدو لها وصعوبتها عليهم بعوج السنتهم وروسوخهم في العجمة البربرية وهي  
 منافية لما قلناه ثم عادت الملكة من بعد ذلك الى الاندلس كما كانت ونجد بها ابن بشرين  
 وابن جاسر وابن الجباب وطبقهم ثم ابراهيم الساحلي الطرجمي وطبقته وقبائهم ابن الخطيب  
 من بعدهم المالك لهذا العهد شهيداً بسعاية اعدائهم وكان له في اللسان ملكة لا تدرك  
 وانع اثره تليده وبالجمله فثبات هذه الملكة بالاندلس اكثر وتعليمها ايسر واسهل  
 بما هم عليه لهذا العهد كما قدمناه من معانة علوم اللسان ومحافظتهم عليها وعلى علوم الادب  
 وسند تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذين تفسد ملكتهم انما هم طارئون عليهم وليست

عجمتهم أصلاً للغة أهل الأندلس والبربر في هذه العنق وهم أهلها ولسانهم لسانها إلا في  
 الأمصار فقط وهم فيها منغمسون في بحر عجمتهم ورسائهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل  
 الملكة اللسانية بالتعليم بخلاف أهل الأندلس واعتبر ذلك بحال أهل المشرق لعهد  
 الدولة الأموية والعباسية فكان شأنهم شأن أهل الأندلس في تمام هذه الملكة وإجادتها  
 لعدم لذلك العهد عن الأعاجم ومخالطتهم إلا في القليل فكان أمر هذه الملكة في ذلك  
 العهد أقوم وكان فحول الشعراء والكتاب أوفر لتوفر العرب وإبنائهم بالمشرق وانظر ما  
 اشتمل عليه كتاب الأعاجم من نظمهم ونثرهم فإن ذلك الكتاب هو كتاب العرب  
 وديوانهم وفيه لغتهم وإخبارهم وأيامهم وملتهم العربية وسيرتهم وإثار خلصائهم وملوكهم  
 وأشعارهم وغاوهم وسائر مغايبهم له فلا كتاب أوعب منه لأحوال العرب وبقي أمر هذه  
 الملكة مستحكما في المشرق والدولتين وربما كانت فيهم الملع من سواهم من كان في  
 الجاهلية كما ذكره بعد حتى ثلاثي أمر العرب وحسنت لغتهم وفسد كلامهم وانقضى أمرهم  
 ودولتهم وصار الأمر للأعاجم والملك في أيديهم والتغلب لهم وذلك في دولة الديلم والسلجوقية  
 ومخالط أهل الأمصار والحوادث حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكتوا وصار متعلمها  
 منهم مقصراً عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم والمثنوي وإن  
 كانوا أكثر من منة والله يخلق ما يشاء ويختار والله سبحانه وتعالى أعلم وبه التوفيق لأرب سواه

## الفصل الخامس والأربعون

في انقسام الكلام إلى فني النظم والنثر

اعلم أن لسان العرب وكلامهم على فنين في الشعر المنظوم وهو الكلام الموزون المقفى  
 ومعناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية وفي النثر وهو الكلام غير  
 الموزون وكل واحد من الفنين يشتمل على فنون ومذاهب في الكلام فاما الشعر ففنه  
 المدح والهجاء والرثاء وإما النثر ففنه السجع الذي يوتى بقطعاً ويلتزم في كل كلمتين  
 منه قافية واحدة يسمى سجعاً ومنه المرسل وهو الذي يطلق فيه الكلام إطلاقاً ولا يقطع  
 أجزاء بل يرسل إرسالاً من غير تعقيد بقافية ولا غيرها ويستعمل في الخطب والدعاء  
 وترغيب الجمهور وترهيبهم وإما القرآن وإن كان من المثنوي إلا أنه خارج عن الوصفين  
 وليس يسمى مرسلًا مطلقاً ولا سجعاً بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء  
 الكلام عندها ثم يعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها ويثني من غير التزام حرف يكون

سجعاً ولا قافية وهو معنى قوله تعالى الله نزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر  
 منه جلود الذين يخشون ربهم وقال قد فصلنا الايات وبسي اخر الايات منها فواصل اذ  
 ليست اسجاعاً ولا التزم فيها ما يلتزم في السجع ولا هي ايضاً قوافٍ واطلق اسم المثاني على  
 ايات القرآن كلها على العموم لما ذكرناه واخصت بام القرآن للغلبة فيها كالفجدة للثريا  
 ولهذا سميت السع المثاني وانظر هذا مع ما قاله المفسرون في تعليل تسميتها بالمثاني  
 يشهد لك الحق مرجحان ما قلناه . واعلم ان لكل واحد من هذه الفنون اساليب تختص به  
 عند اهل ولا تصح للفن الاخر ولا تستعمل فيه مثل النسيب المختص بالشعر والمحمد  
 والدعاء المختص بالمخطب والدعاء المختص بالمخاطبات وامثال ذلك وقد استعملت  
 المتأخرون اساليب الشعر ومما ربه في المنشور من كثرة الاسجاع والتزام التفتية ونقدم  
 السبب بين يدي الاغراض وصار هذا المنشور اذا تأملت من باب الشعر وفنه ولم يفتقرا  
 الا في الوزن واستمر المتأخرون من الكتاب على هذه الطريقة واستعملوها في المخاطبات  
 السلطانية وقصوا الاستعمال في المنشور كله على هذا الفن الذي ارتضوه وخططوا الاساليب  
 فيه ومجروا المرسل وناسوه وخصوصاً اهل المشرق وصارت المخاطبات السلطانية لهذا  
 العهد عند الكتاب الغفل جارية على هذا الاسلوب الذي اشرنا اليه وهو غير صواب  
 من جهة البلاغة لما يلاحظ في تطبيق الكلام على مقتضى الحال من احوال المخاطب  
 والمخاطب وهذا الفن المنشور المقتضى ادخل المتأخرون فيه اساليب الشعر فوجب ان  
 تنزه المخاطبات السلطانية عنه اذا ساليب الشعر تنافيا للودعية وخطل الجهد بالهزل  
 والاطناب في الاوصاف وضرب الامثال وكثرة التشبيهات والاستعارات حيث لا تدعو  
 ضرورة الى ذلك في الخطاب والتزام التفتية ايضاً من اللودعية والتز بين وجلال الملك  
 والسلطان وخطاب الجمهور عن الملوك بالترغيب والترهيب ينافي ذلك ومما ينة  
 والهمود في المخاطبات السلطانية الترسل وهو اطلاق الكلام وارساله من غير تجميع الا  
 في الاقل النادر وحيث ترسله الملكة ارسالاً من غير تكلف له ثم اعطاء الكلام حقه في  
 مطابقته لمقتضى الحال فان المقامات مختلفة ولكل مقام اسلوب يخصه من اطناب او ايجاز  
 او حذف او اثبات او تصريح او اشارة او كناية واستعارة واما اجراء المخاطبات السلطانية  
 على هذا النحو الذي هو على اساليب الشعر فمذموم وما حمل عليه اهل العصر الاستيلاء  
 العجيبة على السنتهم وقصورهم لذلك عن اعطاء الكلام حقه في مطابقته لمقتضى الحال  
 فعجزوا عن الكلام المرسل لبعده امد في البلاغة وانفساح خطوطه وولعوا بهذا السجع

يلتفون به ما نقصهم من تطبيق الكلام على المقصود ومقتضى الحال فيه ويجبرونه بذلك  
 القدر من التزيين بالاسجاع والالفاظ الدبعة ويفعلون عما سوى ذلك واكثر من اخذ  
 بهذا الفن وبالغ فيه في سائر انحاء كلامهم كتاب المشرق وشعرائه لهذا العهد حتى انهم  
 ليخلون بالاعراب في الكلمات والتصرف اذا دخلت لم في تجنيس او مطابقة لا يجنبان  
 معها فيرجحون ذلك الصنف من التجنيس ويدعون الاعراب وينسدون بنية الكلمة  
 عساها تصادف التجنيس فتأمل ذلك بما قدمناه لك تنقف على صحة ما ذكرناه والله الموفق  
 للصواب بنو وكرموا الله تعالى اعلم

### الفصل السادس والاربعون

في انه لا تنفق الاجادة في فني المظوم والمنثور معاً الا للاق

والسبب في ذلك انه كما بيناه ملكة في اللسان فاذا تسقت الى محله ملكة اخرى قصرت  
 بالهل عن تمام الملكة اللاحقة لان تمام الملكات وحصولها للطائع التي على النظرة الاولى  
 اسهل وايسر واذا تقدمتها ملكة اخرى كانت منازعة لها في المادة القائمة وعاقبة عن  
 سرعة القبول فوقع المتنافاة وتعذر التمام في الملكة وهذا موجود في الملكات الصناعية  
 كلها على الاطلاق وقد برهنا عليه في موضعه بنحو من هذا البرهان فاعند مثله في اللغات  
 فانها ملكات اللسان وهي بمنزلة الصناعة وانظر من تقدم له شيء من العجبة كيف يكون  
 قاصراً في اللسان العربي ابدأً فالاعجمي الذي سبقت له اللغة الفارسية لا يستولي على ملكة  
 اللسان العربي ولا يزال قاصراً فيه ولو تعلمه وعلمه وكذا الدرري والرومي والافرنجي  
 قل ان نجد احداً منهم محكماً لملكة اللسان العربي وما ذلك الا لما سبق الى السنتهم من  
 ملكة اللسان الاخر حتى ان طالب العلم من اهل هذه الالسن اذا طلبة بين اهل اللسان  
 العربي جاء مقصراً في معارفه عن الغاية والتحصيل وما اوتي الا من قبل اللسان وقد  
 تقدم لك من قبل ان الالسن واللغات شبيهة بالصنائع وقد تقدم لك ان الصنائع  
 وملكاتها لا تردحمر وان من سقت له اجادة في صناعة فقل ان يجيد اخرى او يستولي  
 فيها على الغاية والله خلقكم وما تعملون

### الفصل السابع والاربعون

في صناعة الشعر ووجه تعلمه

هذا الفن من فنون كلام العرب وهو المسمى بالشعر عندهم ويوجد في سائر اللغات



الا ان الان انما تتكلم في الشعر الذي للعرب فان امكن ان تجد فيه اهل اللسان الاخرى  
 مقصودهم من كلامهم والا فلكل لسان احكام في البلاغة تخصه وهو في لسان العرب غريب  
 النزعة عزيز المخي اذ هو كلام مفصل قطعاً قطعاً متساوية في الوزن متحدة في الحرف  
 الاخير من كل قطعة ونسب كل قطعة من هذه القطعات عندهم بيتاً ويسمى الحرف  
 الاخير الذي تنفق فيه روياء وقافية ويسمى جملة الكلام الى اخره قصيدة وكلمة وينفرد  
 كل بيت منه ما فادته في تراكيبه حتى كانه كلام وحدة مستقل عما قبله وما بعده واذا  
 افرد كان تاماً في ماو في مدح او تنسيب اورثاء فيحرص الشاعر على اعطائه ذلك البيت  
 ما يستقل في افادته ثم يستأنف في البيت الاخر كلاماً اخر كذلك ويستطرد للخروج  
 من فن الى فن ومن مقصود الى مقصود فان يوطي المقصود الاول ومعانية الى ان تناسب  
 المقصود الثاني وبعد الكلام عن التنافر كما يستطرد من التنسيب الى المدح ومن وصف  
 اليباء والطلول الى وصف الركاب او الخيل او الطيف ومن وصف المدوح الى وصف  
 قومو وعساكره ومن التفعيع والعراء في الرثاء الى الناثروا مثال ذلك ويراعي فيه اتفاق  
 القصيدة كلها في الوزن الواحد حذراً من ان يتساهل الطبع في الخروج من وزن الى  
 وزن بقارة فقد يخفى ذلك من اجل المقاربة على كثير من الناس وهذه الموازين شروط  
 واحكام تصنها علم العروض وليس كل وزن يتفق في الطبع استعماله العرب في هذا  
 الفن وانما هي اوزان مخصوصة تسميها اهل تلك الصناعة البحور وقد حصروها في خمسة  
 عشر بحراً بمعنى انهم لم يجدوا للعرب في غيرها من الموازين الطبيعية نظماً . واعلم ان فن  
 الشعر من بين الكلام كان شريعاً عند العرب ولذلك جعلوه ديوان علومهم واخبارهم  
 وشاهد صوابهم وخطائهم واصلاً يرجعون اليه في الكثير من علومهم وحكمهم وكانت  
 ملكة مستحكمة فيهم شاف الملكات كلها والملكات اللسانية كلها انما تكتسب بالصناعة  
 والارتياض في كلامهم حتى يحصل شبه في تلك الملكة والشعر من بين الكلام صعب الماخذ  
 على من يريد اكتساب ملكته بالصناعة من المتأخرين لاستقلال كل بيت منه بانه كلام  
 تام في مقصوده ويصلح ان يمدد دون ما سواه فيحتاج من اجل ذلك الى نوع نلطف في  
 تلك الملكة حتى يفرغ الكلام الشعري في قوالبه التي عرفت له في ذلك المخي من شعر  
 العرب ويبرزه مستقلاً بنفسه ثم ياتي بيت اخر كذلك ثم بيت ويستكمل الفنون الوافية  
 بمقصوده ثم يناسب بين البيوت في موالاة بعضها مع بعض بحسب اختلاف الفنون التي  
 في القصيدة ولصعوبة مخاه وغرابة فنو كان محكاً للفرج في استجادة اساليبه وشخذ الافكار

في تنزيل الكلام في قواله ولا يكفي فيه ملكة الكلام العربي على الاطلاق بل يحتاج  
 بخصوصه الى تلمظ ومحاولة في رعاية الاساليب التي اخصت العرب بها واستعمالها ولذا ذكر  
 هنا سلوك الاسلوب عند اهل هذه الصناعة وما يريدون بها في اطلاقهم فاعلم انها عمارة  
 عندهم عن المتوال الذي يتسع فيه التراكيب والقالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع الى الكلام  
 باعتبار افادته اصل المعنى الذي هو وظيفة الاعراب ولا باعتبار افادته كمال المعنى من  
 خواص التراكيب الذي هو وظيفة البلاغة والبيان ولا باعتبار الوزن كما استعمله العرب  
 فيه الذي هو وظيفة العروض فهذه العلوم الثلاثة خارجة عن هذه الصناعة الشعرية وإنما  
 يرجع الى صورة ذهنية للتراكيب المنتظمة كلية باعتبار انطباعها على تركيب خاص وتلك  
 الصورة ينتزعها الذهن من اعيان التراكيب واشخاصها ويصيرها في الخيال كالقالب  
 او المتوال ثم يتقي التراكيب الصحيحة عند العرب باعتبار الاعراب والبيان فيرصها فيه  
 رصاً كما يفعل البهاء في القالب او النساج في المتوال حتى يتسع القالب بمحصل التراكيب  
 الوافية بنفوذ الكلام ويقع على الصورة الصحيحة باعتبار ملكة اللسان العربي فيه فان  
 لكل فن من الكلام اساليب تختص به وتوجد فيه على انحاء مختلفة فسؤال الطلول في الشعر  
 يكون بخطاب الطلول كقوله يا دارمية بالعليا فالسند ويكون استدعاء الصحب للوقوف  
 والسؤال كقوله قفا نسال الدار التي خف اهلها او باستنكا الصحب على الطلل كقوله  
 قفا نك من ذكرى حبيب ومنزل او بالاستفهام عن الجواب لمخاطب غير معين كقوله  
 ألم نسال فخبرك الرسوم ومثل تحية الطلول بالامر لمخاطب غير معين بتحياتها كقوله  
 حي الديار بجانب الفزل او بالدعاء لها بالسقيا كقوله

اسقي طولم أجش هذيم وعدت عليهم نصره ونعيم

او سؤاله السقيا لها من البرق كقوله

بارق طالع منزلاً بالارق واحد السحاب لها حذاء الانيق

او مثل التفعيع في الجزع باستدعاء البكاء كقوله

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفض ما هوها عذر

او باستعظام الحادث كقوله ارايت من حملوا على الاعواد او بالتسجيل على الاكوان  
 بالمصيبة لفدده كقوله

منابت العشب لا خام ولا راع مضي الردى تطويل الرمح والباع

او بالانكار على من لم يتفعيع له من المجادات كقول الخارجية

اياشجر الخبايا مالک مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف

او بنهشة فريقه بالراحة من ثقل وطائنه كفوله

القي الرماح ربيعة بن نزار اودى الردى بفريقك المغوار

وامثال ذلك كثير في سائر فنون الكلام ومذاهبه وتنظم التراكيب فيه بالجمل وغير  
 الجمل انشائية وخبرية اسمية وفعلية متفقة وغير متفقة مفصلة وموصولة على ما هو شان  
 التراكيب في الكلام العربي في مكان كل كلمة من الاخرى يعرفك فيه ما تستفيدة  
 بالارتياض في اشعار العرب من القالب الكلي المجرى في الذهن من التراكيب المعينة التي  
 ينطبق ذلك القالب على جميعها فان مولف الكلام هو كالبنا او النساخ والصورة  
 الذهبية المنطقة كالقالب الذي يبني فيه او المنوال الذي ينسج عليه فان خرج عن  
 القالب في بنائه او عن المنوال في نسجه كان فاسداً ولا نقول ان معرفة قوانين البلاغة  
 كافية في ذلك لا ما نقول قوانين البلاغة انما هي قواعد علمية قياسية تنيد جواز استعمال  
 التراكيب على هيئتها الخاصة بالقياس وهو قياس علي صحيح مطرد كما هو قياس القوانين  
 الاعرابية وهذه الاساليب التي نحن نقررها ليست من القياس في شيء انما هي هيئة ترسخ  
 في النفس من تتبع التراكيب في شعر العرب لجرانها على اللسان حتى تسفكم صورتها  
 فيستفيد بها العمل على مثالها والاحتذاء بها في كل تركيب من الشعر كما قدمنا ذلك في  
 الكلام باطلاق وان القوانين العلمية من العربية والبيان لا تنيد تعليمه بوجه وليس كل  
 ما يصح في قياس كلام العرب وقوانينه العلمية استعماله وانما المستعمل عندهم من ذلك  
 انحاء معروفة يطلع عليها المحفظون لكلامهم تندرج صورتها تحت تلك القوانين القياسية  
 فاذا نظر في شعر العرب على هذا النحو وبهذه الاساليب الذهبية التي تصير كالقوالب  
 كان نظراً في المستعمل من تراكيبهم لا فيما يقتضيه القياس ولهذا قلنا ان المحصل لهذه  
 القوالب في الذهن انما هو حفظ اشعار العرب وكلامهم وهذه القوالب كما تكون في المنظوم  
 تكون في المنثور فان العرب استعمالوا كلامهم في كلا النوعين وجاءوا به معصلاً في النوعين  
 ففي الشعر بالقطع الموزون والقوافي المتقيدة واستقلال الكلام في كل قطعة وفي المنثور  
 يعتبرون الموازنة والشابيه بين القطع غالباً وقد يقيدونه بالاسجاع وقد يرسلونه وكل  
 واحدة من هذه معروفة في لسان العرب والمستعمل منها عندهم هو الذي يبني مولف  
 الكلام عليه تاليفه ولا يعرفه الا من حفظ كلامهم حتى يجرد في ذهنه من القوالب المعينة  
 الشخصية قالب كلي مطلق بمحدود حذوه في التاليف كما بمحدود البناء على القالب والنساخ

على المتوال فلهذا كان من تأليف الكلام منفرداً عن نظر النحوي والبيان والعروضي نعم  
ان مراعاة قوانين هذه العلوم شرط فيه لا يتم بدونها فاذا تفحصت هذه الصفات كلها في  
الكلام اخنص بنوع من النظر لطيف في هذه القوالب التي يتمونها اساليب ولا يفيد  
الا حفظ كلام العرب نظماً ونثراً واذا تقرر معنى الاسلوب ما هو فلنذكر بعدهُ حداً او  
رسماً للشعريه نفهم حقيقة على صعوبة هذا الغرض فاننا لم نقف عليه لاحد من المتقدمين  
فيما رايناه وقول العروضيين في حده انه الكلام الموزون المقفى ليس بمجدٍ لهذا الشعر الذي  
نحن بصده ولا ريم له وصناعتهم انما تنظر في الشعراء عتاراً ما فيه من الاعراب والبلاغة  
والوزن والقوالب الخاصة فلا جرم ان حدم ذلك لا يصلح له عندنا فلا بد من تعريف  
يعطينا حقيقة من هذه الحثية فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة  
والاوصاف المفضل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في غرضه  
ومتصده عما قبله وبعده المجاري على اساليب العرب المخصوصة به فقولنا الكلام البليغ  
جنس وقولنا المبني على الاستعارة والاوصاف فصل عما يخلو من هذه فانه في الغالب ليس  
بشعر وقولنا المنصل باجزاء متفقة الوزن والروي فصل له عن الكلام المنشور الذي ليس  
بشعر عند الكل وقولنا مستقل كل جزء منها في غرضه ومتصده عما قبله وبعده بيان  
الحقيقة لان الشعر لا تكون ابيانه الا كذلك ولم يفصل به تي وقولنا المجاري على الاساليب  
المخصوصة به فصل له عما لم يجر منه على اساليب العرب المعروفة فانه حيثئذ لا يكون  
شعراً انما هو كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للشعر وكذا اساليب  
المنشور لا تكون للشعر فما كان من الكلام منظوماً وليس على تلك الاساليب فلا يكون  
شعراً وبهذا الاعتبار كان الكثير من لقيناه من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية برون  
ان نظم المتنبي والمعري ليس هو من الشعر في شيء لانها لم يجر بها على اساليب العرب من  
الام عندما يرى ان الشعر يوجد للعرب وغيرهم ومن يرى انه لا يوجد لغيرهم فلا يحتاج  
الى ذلك ويقول مكانة المجاري على الاساليب المخصوصة اذ قد فرغنا من الكلام على  
حقيقة الشعر فلنرجع الى الكلام في كيفية عمله فنقول اعلم ان لعل الشعر واحكام صناعته  
شروطاً اولها الحفظ من جنسواي من جنس شعر العرب حتى تنشأ في النفس ملكة  
ينسج على منوالها ويغير المحفوظ من المحر التي الكثير الاساليب وهذا المحفوظ المختار اقل  
ما يكفي فيه شعر شاعر من الفحول الاسلاميين مثل ابن ابي ربيعة وكثير وذوي الرمة  
وجرير والي نواس وحبيب والبحتري والرضي والي فراس واكثره شعر كتاب الاغاني لانه

جمع شعر اهل الطبقة الاسلامية كلة واختار من شعر الجاهلية ومن كان خالياً من المحفوظ  
 فنظمه فاصرردي ولا يعطيه الروق والحلاوة الا كثرة المحفوظ فمن قل حفظه او عدم  
 لم يكن له شعر وإنما هو نظم ساقط واجتناب الشعر اولى من لم يكن له محفوظ ثم بعد الامتلاء  
 من الحفظ وشهد القرحة للنسخ على المنوال يقبل على النظم وبالاكثر منه تستحكم ملكته  
 ونرخ وربما يقال ان من شرطه نسيان ذلك المحفوظ لتعبي رسومه الحرفية الظاهرة اذ  
 هي صادة عن استعمالها بعينها فاذا نسيها وقد تكيفت النفس بها انتقش الاسلوب فيها  
 كانه منوال ياخذ بالنسخ عليه بامثالها من كلمات اخرى ضرورة ثم لا بد له من الخلوة  
 واستجماع المكان المنظور فيه من المياه والازهار وكذا المسموع لاستنارة القرحة باستجماعها  
 وتنشيطها بلاذ السرور ثم مع هذا كله فشرطه ان يكون على حجام ونشاط فذلك اجمع  
 له وانشط للقرحة ان تاتي بمنزل ذلك المنوال الذي في حفظه قالوا وخير الاوقات لذلك  
 اوقات السكر عند الهبوب من النوم وفراغ المعدة ونشاط الفكر وفي هولاء الحجام وربها  
 قالوا ان من بواعثه العشق والامتناء ذكر ذلك ابن رشيق في كتاب العدة وهو الكتاب  
 الذي امرد بهذه الصناعة واعطاء حفاها ولم يكتب فيها احد قبله ولا بعده مثله قالوا  
 فان استصعب عليه بعد هذا كله فليتركه الى وقت اخر ولا يكره نفسه عليه وليكن بناء  
 البيت على القافية من اول صوغه وسججه بعضها ويبي الكلام عليها الى اخره لانه ان غفل  
 عن بناء البيت على القافية صعب عليه وضعها في محلها فربما تعجز نافرقة قلقة واذا سمع  
 الخطا بالبيت ولم يناسب الذي عنده فليتركه الى موضعه الا ليقى به فان كل بيت مستقل  
 بنفسه ولم تنق الا المناسبة فليختبر فيها كما يشاء وليراجع شعره بعد الخلاص منه بالتفجع  
 والنقد ولا يصن به على التمر اذا لم يبلغ الاجادة فان الانسان معتون بشعره اذهوبات  
 فكره واختراع فربما يحبه ولا يستعمل فيه من الكلام الا الافصح من التراكيب والخالص  
 من الصورات اللسائية فليجربها فانها تنزل بالكلام عن طبقة البلاغة وقد حظرت  
 اللسان عن المولد ارتكاب الضرورة اذ هو في سعة منها بالعدل عنها الى الطريقة المثلى  
 من الملكة ويجنب ايضاً المعقد من التراكيب جهده وإنما يقصد منها ما كانت معانيه  
 تساقط النافذة الى النهم وكذلك كثرة المعاني في البيت الواحد فان فيه نوع تعقيد على  
 النهم وإنما المختار منه ما كانت النافذة طبقاً على معانيه او وفي فان كانت المعاني كثيرة كان  
 حشواً واستعمل الذهن بالفصوص عليها فتمع الذوق عن استيفاء مدركة من البلاغة ولا  
 يكون الشعر سهلاً الا اذا كانت معانيه تسابق النافذة الى الذهن ولهذا كان شيوخنا رحمهم

الله يعيبون شعراي بكر<sup>(١)</sup> بن خفاجة شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النج على الاساليب العربية كما مر فكان شعرها كلاما منظوما نازلا عن طبقة الشعر والحكام بذلك هو الذوق والمخشب الشاعر ايضا المحوش من الالفاظ والمقصر وكذلك السوقي المتبدل بالتداول بالاستعمال فانه ينزل بالكلام عن طبقة البلاغة ايضا فيصير متذلا ويقرب من عدم الافادة كقولهم النار حارة والسماء فوقنا ومقدار ما يقرب من طبقة عدم الافادة بعد عن رتبة البلاغة اذ هما طرفان ولهذا كان الشعر في الرايات والنوابع قليل الاجادة في الغالب ولا يحدق فيه الا الفحول وبسبب القليل على العثرلان معانيها متداولة بين الجمهور فتصير مبتذلة لذلك واذا عذر الشعر بعد هذا كله فليراوضة ويعاوده فان الترجمة مثل الضرع بدر بالامراء ويحف بالترك والاهمال وبالجمله هذه الصناعة وتعلمها مستوفى في كتاب العمدة لاس رتيق وقد ذكرنا منها ما حصرنا بحسب الجهد ومن اراد استيفاء ذلك فعليه بذلك الكتاب فيه النقية من ذلك وهذه مذة كافية والله المعين وقد نظم الناس في امر هذه الصناعة الشعرية ما يجب فيها ومن احس ما قيل في ذلك واظنه لا نرشيح

لعل الله صنعة الشعر ماذا	من صنوف الجهال منه لقينا
يوثرون الغريب منه على ما	كان سهلا للسامعين مينا
ويرون المحال معنى صحيحا	وخسيس الكلام شيئا ثمينا
يجهلون الصواب مة ولا يد	رون للجهل ايهما يجهلونا
هم عد من سوانا يلامو	ن وفي الحق عندنا يعذرونا
انما الشعر ما ياسب في الظم	وان كان في الصمات فنونا
فاني بعضه يشاكل بعضا	واقامت له الصدور المتونا
كل معنى اناك مة على ما	نمى ولم يكن او يكونا
فتساهى من البياض الى ان	كاد حسنا يبين للناظرينا
فكان الالفاظ منه وجوه	والمعاني ركبن فيها عيوبنا
انما في المرام حسب الاماني	بغلى بحسنه المشدونا
فاذا ما مدحت بالشعر حرا	رمت فيه مذاهب المشتينا
فجعلت النسب سهلا قريبا	وجعلت المدح صدقا مينا

وتعلمت ما بهجن في السمع وإن كان لفظه موزونا  
 وإذا ما عرضته بهجاء عمت فيه مذاهب المرقينا  
 فجعلت التصريح منه دواء وجعلت التعريض داء دفينا  
 وإذا ما بكيت فيه على العا دين يوماً للين والظاعينا  
 حلت دون الاسمى وذلت ما كا ن من الدمع في العيون مصونا  
 ثم ان كنت عاتياً جثت بالوعد وعيداً بالصعوبة بنا  
 فتركت الذي عنت عليه حدرًا آمنًا عزيزًا مهينا  
 واضح القريض ما قارب النظم وإن كان واضحاً مستهينا  
 فاذا قيل اطمع الناس طراً وإذا رمى عجز المعزيا  
 ومن ذلك ايضاً قول بعضهم

الشعر ما قومت ربع صدوره وشددت بالتهذيب اس متوره  
 ورايت بالاطناب شعب صدوره وفحمت بالابجاز عور عيوره  
 وجمعت بين قريو وبعده وجمعت بين محبو ومعبو  
 وإذا مدحت بوجواداً ماجداً وقضيت بالشكر حق ديوته  
 اصفيت بتمتض ورضيت وخصصت بخطيره وثميو  
 فيكون جزلا في مساق صنوفه ويكون سهلاً في انماق فنوفه  
 وإذا نكيت بوالديار واهلها اجريت للمحرون ماء شؤيو  
 وإذا اردت كناية عن رية باينت بين ظهوره وبطونه  
 فجعلت سامعة يشوب شكوة بشوته وظنوه بيقينه

### الفصل الثامن والاربعون

في ان صناعة النظم والنثر انما هي في الالفاظ لا في المعاني  
 اعلم ان صناعة الكلام نظماً ونثراً انما هي في الالفاظ لا في المعاني وانما المعاني تتبع لها  
 وهي اصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام في النظم والنثر انما يجاوزه في الالفاظ بمحض  
 امثاله من كلام العرب ليكثر استعماله وجريه على لسانه حتى تستقر له الملكة في لسان  
 مضروب يخلص من الهجمة التي ربي عليها في جيلو ويفرض نفسه امثل وليد نشأ في جيل  
 العرب ويلقن لغتهم كما يلقنها الصبي حتى يصير كأنه واحد منهم في لسانهم وذلك انما قدمنا

ان للسان ملكة من الملكات في النطق يحاول تحصيلها يتكرارها على اللسان حتى تحصل والذي في اللسان والنطق انما هو الالفاظ واما المعاني فهي في الضمائر وايضاً فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا يحتاج الى صناعة وتاليف الكلام للعبارة عنها هو المحتاج للصناعة كما قلناه وهو بمثابة القوالب للمعاني فكما ان الاواني التي يغترف بها الماء من البحر منها آنية الذهب والفضة والصدف والزجاج والخزف والماء واحد في نفسه وتختلف الجودة في الاواني المملوءة بالماء باختلاف جنسها لا باختلاف الماء كذلك جودة اللغة و بلاغتها في الاستعمال تختلف باختلاف طبقات الكلام في تاليفه باعتبار تطبيقه على المقاصد والمعاني واحدة في نفسها وانما المحامل بتاليف الكلام واساليبها على مقتضى ملكة اللسان اذا حاول العبارة عن مقصوده ولم يحس بمثابة المقعد الذي يروم النهوض ولا يستطيعه لفقدان القدرة عليه والله يعلمكم ما لم تكونوا تعلمون

### الفصل التاسع والاربعون

في ان حصول هذه الملكة بكثرة الحفظ وجودتها بجودة المحفوظ

قد قدمنا انه لا بد من كثرة الحفظ لمن يروم تعلم اللسان العربي وعلى قدر جودة المحفوظ وطبقته في جسده وكثرتهم من قلة تكون جودة الملكة الحاصلة عنه للمحافظة في كان محفوظه شعر حبيب او العتاني او ابن المعتز او ابن هاني او الشريف الرضي او رسائل ابن المنعم او سهل ابن هارون او اس الزيات او البديع او الصائي تكون ملكة اجود واعلى مقاماً ورتبة في البلاغة من يحفظ شعر اس سهل من المتأخرين او ابن البيه او ترسل اليساني او العماد الاصبهاني لنزول طبقة هؤلاء عن اولئك يظهر ذلك للبصير الماقد صاحب الذوق وعلى مقدار جودة المحفوظ او المسموع تكون جودة الاستعمال من بعده ثم اجادة الملكة من بعدها فبارتقاء المحفوظ في طبقته من الكلام نرتقي الملكة الحاصلة لان الطبع انما ينفع على منوالها ونمو قوى الملكة تغذيها وذلك ان النفس وان كانت في جلستها واحدة بالنوع فهي تختلف في الشرب بالقوة والضعف في الادراكات واختلافها انما هو باختلاف ما يرد عليها من الادراكات والملكات والالوان التي تكيئها من خارج فيمذهبهم وجودها وتخرج من القوة الى الفعل صورتها والملكات التي تحصل لها انما تحصل على التدرج كما قدمناه فالملكة الشعرية تنشأ بحفظ الشعر وملكة الكتابة بحفظ الاسجاع والترسيل والعلمية بمخالطة العلوم والادراكات والابحاث والانظار والفقهية بمخالطة الفقه وتنظير المسائل



وتقريبها وتخرج النروع على الاصول والتصوفية الربانية بالعبادات والاذكار وتعطيل  
 المحاسن الظاهرة بالحلو والانفراد عن الخلق ما استطاع حتى تحصل له ملكة الرجوع الى  
 حسو الباطن وروحو وينقلهم بايًّا وكذا سائرهما وللنفس في كل واحد منها لون تتكيف  
 به وعلى حسب ما نشأت الملكة عليه من جودة او رداءة تكون تلك الملكة في نفسها فملكة  
 البلاغة العالية الطبقة في جنبها انما تحصل بحفظ العالي في طبقتيه من الكلام ولهذا كان  
 الفقهاء واهل العلوم كلهم قاصرين في البلاغة وما ذلك الا لما يسبق الى محفوظهم ويمتلي به  
 من القوانين العلمية والعبارات الفقهية الخارجة عن اسلوب البلاغة والتأثر عن الطبقة  
 لان العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة فاذا سبق ذلك المحفوظ الى الفكر  
 وكثرت وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور وانحرفت عباراته عن  
 اساليب العرب في كلامهم وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين والظاهر وغيرهم من  
 لم يمتلي من حفظ النبي المحر من كلام العرب . اخبرني صاحبنا العاقل ابو القاسم بن  
 رسولان كاتب العلامة بالدولة المرينية قال ذكرت يوماً صاحبنا ابا العباس بن شبيب  
 كاتب السلطان ابي الحسن وكان المتقدم في مصر باللسان لعهده فاشدته مطلع قصيدة  
 ابن النحوي ولم اسبها له وهو هذا

لم ادر حين وقتت بالاطلال ما الفرق بين جديدها واليالي

فقال لي على البديهة هذا شعر فقيه فقلت له ومن اين لك ذلك قال من قول ما  
 الفرق اذ هي من عبارات الفقهاء وليست من اساليب كلام العرب فقلت له الله ابوك انه  
 ابن النحوي . واما الكتاب والشعراء فليسوا كذلك لتخبرهم في محفوظهم ومخاطبتهم كلام  
 العرب واساليبهم في الترسيل وانتقائهم له المجيد من الكلام . ذاكرت يوماً صاحبنا ابا  
 عبد الله بن الخطيب وزير الملوك بالاندلس من بني الاحمر وكان الصدر المقدم في الشعر  
 والكتابة فقلت له اجد استصعاباً علي في نظم الشعر متى رمت مع بصري به وحفظي للمجيد من  
 الكلام من القرآن والحديث وفنون من كلام العرب وان كان محفوظي قليلاً وانما اتيت  
 والله اعلم من قبل ما حصل في حفظي من الاشعار العلمية والقوانين التأليفية فاني حفظت  
 قصيدتي الشاطبي الكري والصغرى في القراءات وتدارست كتابي ابن الحاجب في الفقه  
 والاصول وجل النونجي في المنطق وبعض كتاب التسهيل وكثيراً من قوانين التعليم في  
 المجالس فامتلا محفوظي من ذلك وخدش وجه الملكة التي استعددت لها بالخطوط المجيد  
 من القرآن والحديث وكلام العرب تعاق القريحة عن بلوغها فنظر ابي ساعة مجباً ثم قال

لله انت وهل يقول هذا الا مثلك . ويظهر لك من هذا الفصل وما تقر فيه سر آخر  
وهو اعطاء السبب في ان كلام الاسلاميين من العرب اعلى طبقة في البلاغة واذا واقها من  
كلام الجاهلية في مثورهم ومنظومهم فاننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن ابي ربيعة  
والخطيب وجبريل والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والاحوص وشار ثم كلام السلف  
من العرب في الدولة الاموية وصدرًا من الدولة العباسية في خطيبهم وترسلهم ومحاوراتهم  
للملوك ارفع طبقة في البلاغة من شعر الباقية وعنترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة  
وطرفة بن العبد ومن كلام المجاهلية في مثورهم ومحاوراتهم والطع السليم والدوق الصبح  
شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة والسبب في ذلك ان هؤلاء الذين ادر كلوا الاسلام  
سعدوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث للدين عجز السمر عن الاتيان بمثلهما  
لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على اساليبها نفوسهم فنهضت طاعهم وارقت ملكاتهم في  
البلاغة على ملكات من قلمهم من اهل المجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها فكان  
كلامهم في نظمهم وترنم احسن دياحة واصفى رونقًا من اولئك وارصف منى واعدل  
تفقيماً مما استنادوا من الكلام العالي الطبقة وتامل ذلك يشهد لك بوذوقك ان كنت  
من اهل الذوق والتبصر بالبلاغة . ولقد سالت يوماً شيخنا الشريف اما القاسم قاضي  
غرناطة لهدنا وكان شيخ هذه الصاعه اخذ سبته عن جماعة من متبعيها من تلاميذ  
الشلوبين واستبحر في علم اللسان وجاء من وراء الغاية فيه فسالته يوماً ما بال العرب  
الاسلاميين اعلى طبقة في البلاغة من المجاهليين ولم يكس ليستكر ذلك بذوقه فسكت  
طويلاً ثم قال لي والله ما ادري فقلت اعرض عليك شيئاً ظهر لي في ذلك ولعله السبب فيه  
وذكرت له هذا الذي كتبت فسكت مجدداً ثم قال لي يافيه هذا كلام من حق ان يكتب  
بالذهب وكان من بعدها يؤثر محلي ويصيح في مجالس التعليم الى قولي ويشهد لي بالنباهة  
في العلوم والله خلق الانسان وعلمه البيان

### الفصل الخمسون

في ترفع اهل المراتب عن انخال الشعر

اعلم ان الشعر كان ديوماً للعرب فيه علومهم واخبارهم وحكمهم وكان روساء العرب  
منافسين فيه وكانوا يقفون سوق عكاظ لانشاده وعرض كل واحد منهم دياحته على فحول  
الشان واهل البصر لتمييز حوله حتى انتهوا الى المناغاة في تعليق اشعارهم باركان البيت

الحرام موضع جمعهم وبيت ابراهيم كما فعل امرؤ القيس بن حجر والناطقة الذي ياتي وزهير بن  
ابي سلى وعنتر بن شداد وطرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة والاعشى وغيرهم من اصحاب  
المعلقات السبع فانه انما كان يتوصل الى تعليق الشعر بها من كان له قدرة على ذلك  
بقوم وعصيتو ومكانه في مضر على ما قيل في سبب تسميتها بالمعلقات ثم انصرف العرب  
عن ذلك اول الاسلام بما شغلهم من امر الدين والنبوة والوحي وما ادهشهم من اسلوب  
القران ونظمه فاخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً ثم اشتقروا  
ذلك واونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره وسمعه النبي صلى الله  
عليه وسلم واناب عليه فرجعوا حيث شئوا الى ديدنهم منه وكان لعمر بن ابي ربيعة كبير قریش  
لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة وكان كثيرًا ما بعرض شعرة على ابن عباس  
فيقف لاستماعه مجباً به ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزیزة وتقرب اليهم العرب  
باشعارهم يتدحونهم بها ويحيزهم بالخلفاء باعظم الجوائز على نسبة الجودة في اشعارهم ومكانهم  
من قومهم وبحرصون على استهداء اشعارهم يطلعون منها على الآثار والاخبار واللغة وشرف  
اللسان والعرب يطالبون وليدم بحفظها ولم يزل هذا الشأن ايام بني امية وصدرًا من  
دولة بني العباس وانظر ما نقله صاحب العقد في مسامرة الرشيد للاصمعي في باب الشعر  
والشعراء تجد ما كان عليه الرشيد من المعرفة بذلك والرسوخ فيه والعناية بالتحالو والتصر  
يحيد الكلام وردئو وكثرة محفوظه منه ثم جاء خلق من بعدهم لم يكن اللسان لسانهم من  
اجل العجبة وتقصيرها باللسان وانما تعلموه صناعة ثم مدحوا باشعارهم امراء العجم الذين  
ليس اللسان لم طالين معروفهم فقط لاسوى ذلك من الاغراض كما فعله حبيب والبحتري  
والمتنبي وابن هاني ومن بعدهم وهلم جرا فصار غرض الشعراء في الغالب انما هو الكذب  
والاستجداء لذهاب المنافع التي كانت فيه للاولين كما ذكرناه انفاً وانف منه لذلك اهل  
الهم والمراتب من المتأخرين وتغير الحال واصبح تعاطيو هجبة في الرئاسة ومذمة لاهل  
المناصب الكبيرة والله مقلب الليل والنهار

## الفصل الحادي والخمسون

في اشعار العرب واهل الامصار لهذا العهد

اعلم ان الشعر لا يختص باللسان العربي فقط بل هو موجود في كل لغة سواء كانت  
عربية او عجمية وقد كان في الفرس شعراء وفي يونان كذلك وذكر منهم ارسطو في كتاب

المنطق او ميروس الشاعر واثني عليه وكان في حمير ايضاً شعراء متقدمون ولما فسد لسان  
مضر ولغتهم التي دونت مقاييسها وقوانين اعرابها وفسدت اللغات من بعد بحسب ما  
خالطها ومازجها من العجمة فكانت تحيل العرب بانفسهم لغة خالفت لغة سلفهم من مضر  
في الاعراب جملة وفي كثير من الموضوعات اللغوية وثناء الكلمات وكذلك الحضار اهل  
الامصار نشأت فيهم لغة اخرى خالفت لسان مضر في الاعراب واكثر الاوضاع  
والتصارييف وخالفت ايضاً لغة الجبل من العرب لهذا العهد واختلفت في في نفسها بحسب  
اصطلاحات اهل الافاق فلاهل الشرق وامصاره لغة غير لغة اهل المغرب وامصاره  
وتخالفتها ايضاً لغة اهل الاندلس وامصاره ثم لما كان الشعر موجوداً بالطبع في اهل كل  
لسان لان الموازين على نسبة واحدة في اعداد المتحركات والسواكن وتقابلها موجودة في  
طباع البشر فلم يهجر الشعر بفقاد لغة واحدة وفي لغة مضر الذين كانوا فحول وفرسان  
ميدانهم حسبما اشتهر بين اهل الخليفة بل كل جبل واهل كل لغة من العرب المستعجمين  
والحضر اهل الامصار يتعاطون منه ما يطاوعهم في التخاليف ورصف سائهم على مبيع كلامهم  
فاما العرب اهل هذا الجبل المستعجمون عن لغة سلفهم من مضر فيقرصون الشعر لهذا  
العهد في سائر الاعاير يرض على ما كان عليه سلفهم المستعربون ويأتون منه بالمطولات مشتملة  
على مذاهب الشعر واغراضه من النسيب والمدح والثناء والهجاء ويستطردون في الخروج  
من فن الى فن في الكلام ووربما يمججوا على المتصولات اول كلامهم واكثر ابتدائهم في قصائدهم باسم  
الشاعر ثم بعد ذلك يسون فاهل امصار المغرب من العرب يسمون هذه القصائد بالاصعيات  
نسبة الى الاصمعي راوية العرب في اشعارهم واهل المشرق من العرب يسمون هذا النوع من  
الشعر بالبدوي وربما يلحنون فيه احياناً بسيطة لا على طريقة الصناعة الموسيقية ثم يقنون  
به ويسمون الغناء به باسم الحوران في نسبة الى حوران من اطراف العراق والشام وفي من  
منازل العرب البادية ومساكنهم الى هذا العهد . ولم فن اخر كثير التداول في نظمهم  
يحيثون به معصاً على اربعة اجزاء بخالف اخرها الثلاثة في رويته ويلتزمون القافية الرابعة  
في كل بيت الى اخر القصيدة شيئاً بالمربع والخمس الذي احده المتأخرون من المولدين  
وهو لعلاء العرب في هذا الشعر بلاغة فائقة وفيهم الفحول والمتأخرون والكثير من المنتمين  
للعلم لهذا العهد وخصوصاً علم اللسان يستنكر هذه الفنون التي لم اذا سمعها ويحج نظمهم  
اذا اشد ويعتقد ان ذوقه انما نبأ عنها لاستهجانها وبقاد الاعراب منها وهذا انما اتى من  
فقاد الملكة في لغتهم فلو حصلت له ملكة من ملكاتهم لشهد له طبعه وذوقه ببلاغتها ان

كان سليماً من الافات في فطرتو ونظرة والافلاعراب لامدخل له في البلاغة انما البلاغة مطابقة الكلام للمقصود ومقتضى الحال من الوجود فيه سواء كان الرفع دالاً على الفاعل والنصب دالاً على المفعول او بالعكس وانما يدل على ذلك قرائن الكلام كما هو لغتهم هذه فالدلالة بحسب ما يصطلىح عليه اهل الملكة فاذا عرف اصطلاح في ملكة واشتهر صحة الدلالة واذا طابقت تلك الدلالة للمقصود ومقتضى الحال صحت البلاغة ولا عدة لقوانين النحاة في ذلك واساليب الشعر وفنونه موجودة في اشعارهم هذه ما عدا حركات الاعراب في واخر الكلام فان غالب كلماتهم موقوفة الاخرى يتميز عندهم الفاعل من المفعول والمنشأ من النحر قرائن الكلام لا بحركات الاعراب فمن اشعارهم على لسان الشريف ان هاتم بيكي الحجازية بنت سرحان ويذكر ظعنهما مع قومها الى المغرب

قال الشريف اس هاتم علي	تري كدي حراشكت من زفيرها
يعز للاعلام ابن مارات خاطري	يرد اعلام الدو يلقي عصيرها
وماذا شكات الروح ما طرا لها	عذاب ودابع تلف الله خيرها
بحس قطاع عامري صيرها	طوى وهندجا في ذكيرها
وعادت كما خواره في يد غاسل	على مثل شوك الطلح عقدوا يسيرها
نجا ندوها اتين والزرع بينهم	على شول له والمعافي حيرها
وبانت دموع العين ذارفات لسانها	شبه دوار السواني يدبرها
تدارك منها البحر حدرًا ورادها	مروان بجي متراكما صيرها
لصبي من القيعان من جاسب الصفا	عيون ولحان الرق في عديرها
ها ايني مني سنايت غدوة	نغداد راحت مني حتى فقيرها
ونادي المنادي بالرحيل وشددوا	وعرج غاربها على مستعيرها
وشد لها الادم دياب من غام	على يد ماضي وليد مقرب مسيرها
وقال لم حسن بن سرحان غرموا	وسوقوا النجوع ان كان ناهو ميرها
ويدلص وسدها بالنساح	وباليمين لا يجحدوا في صغيرها
غدرني زمان السح من عابس الوغى	وما كان يرمي من حمير وميرها
غدرني وهو زعماً صديقي وصاحبي	وباليه ما من دري ما يدبرها
ورجع يقول لم ملادان هاتم	لخير البلاد المعطشة ما ينجيرها
حرام علي باب نغداد وارصها	داخل ولا عاتد له من بعيرها

فصدق درجي من بلاد ان هاشم  
وبانت نيران العذارى قوادح  
على الشمس او حول النطامن هجيرها  
فجروا بجرحات فيبروا اسيرها  
ومن قولهم في رثاء اميرزادة ابي سعدى البقري مفارعهام بامر يقية واراض الزاب  
ورثاؤهم له على جهة التهنيم

نقول فتاة المحي سعدى وماصها  
ابا سائلي عن قبر الزناتي خليفه  
ولما في ظعون الباكيين غويل  
خذ النعت مني لا تكون هيل  
تراه للعالي الواردات وفوقه  
وله يميل العور من سائر القفا  
ابا لطف كبدي على الرباتي خليفه  
فقبل فتى العيجا دياب بن غانم  
يا جاريا مات الرباتي خليفه  
وبالامس رحلك ثلاثين مرة  
ومن قولهم على لسان الشريف ابن هاشم يذكر عنابا وقع بينه وبين ماضي بن مقرب  
تددي لي ماضي الجبياد وقال لي  
ايا شكرآ عدي ما بقي وذ بيننا  
ورانا عريب عرنا لاسين نماش  
نحن عدينا فصادقوا ما قضى لنا  
كما صادفت طعم الرباد طمناش  
باعدنا يا شكر عدي لرسلامه  
لنجد ومن عمر بلاده عاش  
ان كانت بست سيدم بارضهم  
في العرب ما ردنا لمن طياش  
ومن قولهم في ذكر رحلتهم الى الغرب وغلبهم زناتة عليه

واي جميل ضاع لي في الشريف ابن هاشم  
انا كنت انا واياه في زهو يتنا  
واعدت كابي شارب من مدامة  
او مثل شبطا مات مضبون كبدها  
اتاه ازمان السوء حتى ادّوخت  
كذلك انا ما لحاني من الوحى  
وامرت قومي بالرجل وبكروا  
قعدنا سبعة ايام محبوس نجحنا  
واي جميل ضاع قبلي جميلها  
عنا في لمحجه ما عنا في دليلها  
من الخمر قهوة ما قدر من ميلها  
غريبا وهي مدوخة عن قبيلها  
وهي بين عرب غافلا عن نزيلها  
شاكي بكبد باديا من عليها  
وقووا وشداد الحوايا جميلها  
والبدو ما ترفع عمودا بفيلها

نظل على أحداث الثنايا سوارى يظف الحمر فوق التصاوي نصليها  
ومن شعر سلطان بن مظفر بن يحيى من الزواودة أحد بطون رباح وأهل الرياسة فيهم  
يقولها وهو معتقل بالمدينة في سجن الأمير أبي زكريا بن أبي حفص أول ملوك إفريقية من الموحدين

يقول وفي نوح الدجا بعد ذهبة حرام على اجفان عيني منامها  
أيا من لقي حالف الوجد والاسى وروحاً هيأ لي طلال ما في سقامها  
حجازية بدوية عربية عداوة ولما بعيداً مرامها  
مولعة بالبدول نال في القرى سواها بل الوعسا بولي خيامها  
عمان ومشتها بها كل سرية مضمونة بها ولها صبح غرامها  
ومرنا عشا غشبا الاراضي من الحيا لولائي من الحور الحلايا حسامها  
نسوق سوق العين ما تداركت عليها من السحب السوارى غمامها  
وماذا نكت بالما وماذا نلحطت عيون عذارى المزن عذبا جمامها  
كان عروس البكر لاحت ثيابها عليها ومن نور الاقاصي حزامها  
فلاة ودهنا وانساع ومنه ومرعى سوى ما في مراعي نعمامها  
وشروها من مخض البان شولها عليهم ومن لحم الحواري طعامها  
نعانص على الابواب والموقف الذي يشيب الثني ما بقاصي زحامها  
سقى الله ذا الوادي الشجر بالحيا وبلا ويحي ما بلي من رمامها  
فكافاتها بالودى مني وليتني ظفرت بايام مضت في ركامها  
ليالي اقواس الصبا في سواعدي اذا قمت لا تخطي من ايدي سهامها  
وفرسي عدينا تحت سرجي مسافة زمان الصبا سرجا ويدي لجامها  
وكم من رباح اسهرتني ولم ارى من الخلق ابي من نظام بتسامها  
وكم غورها من كاعب مرجحة مطرزة الاجفان باهي وشامها  
وصنفت من وجدي عليها طريحة بكفي ولم ينس جداها ذمامها  
ونار بخطب الوجد نوح في الحشا وتوهم لا يظن من الما ضرامها  
ايا من وعدني الوعد هذا الى متى فني العرفي دار عاني ظلامها  
ولكن رايت الشمس تكسف ساعة ويغى عليها ثم يبرأ غمامها  
بنود ورايات من السعد اقبلت الينا بعون الله يهنو علامها  
ارى في الفلا بالعين اظمان عزوتي ورحي على كفي وسيري امامها

يجرعنا عناق النوق من غير شامس      احب بلاد الله عندي حناها  
 الى منزل بالمجفريه للذي      مقيم بها ما لذ عندي مقامها  
 وتلقى سراء من هلال بن عامر      يزيل الصدى والف عن سلامها  
 بهم تضرب الامثال شرقاً ومغرباً      اذا قاتلوا قوماً سريع انهماها  
 عليهم ومن هو في حمام نحية      من الدهر ما غنى بقية حمامها  
 فدع ذا ولا تأسف على سالف مضى      ترى الدنيا ما دام لاحد دوامها  
 ومن اشعار المتأخرين منهم قول خالد بن حمزة بن عمر شيخ الكعوب من اولاد ابي الليل  
 يعاتب اقاتلم اولاد مهلهل ويحيب شاعرهم شبل بن مسكينة بن مهلهل عن ابيات فخر عليهم  
 فيها يقوم

يقول وذا قول المصاب الذي نتا      قوارع قيعان يعاني صعاها  
 يريح بها حادي المصاب اذا اتقى      فنونا من انشاد القوافي عراها  
 محبرة مخفارة من نشادنا      تحدي بها تام الوشا ملتهاها  
 مغرلة عن ناقد في عضونها      محكمة القيعان داني وداهها  
 ويض يذكاري لما يا ذوي الندى      قوارع من شبل وهذي جوابها  
 اشبل جنيينا من حباك طرائف      فراح يريح الموجعين الفناها  
 فخرت ولم تقصر ولا انت عادم      سوى قلت في جمهورها ما عابها  
 لقولك في امّ المؤمنين بن حمزة      وحامي حماها عادياً في حراها  
 اما تعلم انه قامها بعد ما لقي      رصاص بني يحيى وعلاق داهها  
 شهاباً من اهل الامرياشل خارق      وهل ريت من جاللوغي واصطليها  
 شواهد طفاها واضمرت بعد ظنيو      واثنا طفاها حاسر الا اماها  
 واضرم بعد الطنيتين التي صحت      ناعساً الى بيت المنا يقتديها  
 كما كان هو يطلب على دانتجيت      رجال بني كعب الذي يتقيها

ومنها في العتاب

وليدًا تعاتبوا انا اغنى لاني      غنيت بعلاق الثنا واغصاها  
 علي ونا تدفع بها كل مبضع      بالاسياف نتاش العدى من رقاها  
 فان كانت الاملاك نفت عرايس      علينا باطراف الفنا اخنضاها  
 ولا نفرها الارهاق ودبل      وزرق السبايا والمطايا ركاها



بني عننا ما يرتضي النذل علة      تسير كالسنة الحناش انسلابها  
وهي عالمًا بان المنايا ثقلها      بلا شك والدنيا سريع انقلابها  
ومنها في وصف الظلعان

بطعن قطع اليد لا تخشي العدا      فتوق بحومات مخوف جنابها  
تري العين فيها قل لشبل عرائف      وكل مهاة محنظيها ربابها  
تري اهلها غص الصباح ان يفلها      لكل حلوب الجوف ما سد بابها  
لها كل يوم في الارامي قتائل      ورا العاجر المزوج عنوا صاجها  
ومن قولهم في الامثال الحكيمة

وطلبك في المسوع منك سماعه      وصدك عن صدك صواب  
اذا ريت ناساً يغلونك باهم      ظهور المطايا يتبع الله ناب  
ومن قول شبل يذكر انساب الكعوب الى رحم

فتايب وشاب من اولاد برحم      جميع الرايا تشتكي من ضهادها  
ومن قوله بعائب اخوانه في موالاة شيخ الموحدين ابي محمد بن تافراكين المستبد بحجة  
السلطان بتوس على سلطانها مكمولة ابي اسحاق ابن السلطان ابي بجي وذلك فيما قرب  
من عصرنا

يقول بلا جهل فتى الجود خالد      مقالة قوال وقال صواب  
مقالة حيران بذهن ولم يكن      هرباً ولا فيما يقول ذهاب  
تهجست معانا بها لا حاجة      ولا هرج ينقاد منه معاب  
وليت بها كبدي وهي نعم صاحبه      حزينه فكر والحزين يصاب  
تفوهت بادى شرحها عن مارب      جرت من رجال في القليل قراب  
بني كعب ادنى الاقرين لدنا      بني عم منهم شايب وشاب  
جرى عد فتح الوطن منا لبعضهم      مصافاه ودي وانساع جناب  
وبعضهم ملنا له عن خصمه      كما يعلموا قولي يقينه صاب  
وبعضهم هرب من بعض ملكنا      ضراً وفي حر الظهير كتاب  
وبعضهم جانا جرحاً نسحت      خواطرنا للزليل وهاب  
وبعضهم نظار فينا سوءة      تقناه حتى ما عنا يوساب  
رجع ينتهي ما سنهنا قبيحة      مراراً وفي بعض المار رباب

وبعضهم شاكى من اوغاد قادر  
 فصنأه عنه واقتضى منه مورد  
 ونحن على دافى المدا يطلب العلا  
 وحزن احمى وطن ترشيش بعد ما  
 ومهد من الاملاك ما كان خارج  
 ردع قروم من قروم قبيلنا  
 جرباهم عن كل تاليف في العدا  
 الى ان عاد من لا كان فيهم مهمة  
 وركوا السبايا المتنجات من اهلها  
 وساقوا المطايا بالشر لا نسولة  
 وكسوا من اصناف السعايا ذخائر  
 وعادوا نظير البرمكيين قبل دا  
 وكانوا لنا درعا لكل مهمة  
 خلوا الدار في جميع الظلام ولا انتقوا  
 كسوا الحى جلباب البهيم لستره  
 لذلك منهم حابس ما درى القنا  
 يظن ظنونا ليس نحن باهلها  
 خطا هو ومن واثاه في سوظنيه  
 قوا عزوتي ان الذى بو محمد  
 ورحلت الاوغاد منه وبمحسوا  
 جروا يطلبوا تحت السحاب شرائع  
 وهو لوعطى ما كان للراى عارف  
 وان نحن ما نستاملو عنه راحة  
 وان ما وطا ترشيش يضيق وسعها  
 وانه منها عن قريب مفاصل  
 وعن فائنات الطرف بيض غولنج  
 يتبه اذا تاهوا ويصبوا اذا صبوا

غلق عنه في احكام السقايف باب  
 على كرد مولى البالى في ودياب  
 لم ما حططنا للتجور نقاب  
 نفقنا عليها سقا ورقاب  
 على احكام والى امره اله ناب  
 نبي كعب لا واهما الغريم وطاب  
 وقتنا لم عن كل قيد مناب  
 ربيها وخيراته عليه نصاب  
 ولسوا من انواع الحرير ثياب  
 جماهير ما يغلو بها بجلاب  
 ضخام لحزات الزمان نصاب  
 والا هلالا في زمان دياب  
 الى ان مان من نار العدو وشهاب  
 ملاه ولا دار الكرام عتاب  
 وهم لودروا لسوا قبيح جباب  
 ذهل حلى ان كان عقله غاب  
 نمنى يكن له في السماح شعاب  
 بالاثبات من ظن القناج عاب  
 وهوب لا آلف بغير حساب  
 بروحه ما يجي بروح محاب  
 لقوا كل ما يستاملوه سراب  
 ولا كان في قلة عطاء صواب  
 وانه باسهم التلاف مصاب  
 عليه ويمشي بالزروع لزاب  
 خنوج عناز هو الهما وقباب  
 ربوا خلف استار وخلف حجاب  
 بحسن قوانين وصوت رباب

يضلون من عدم اليقين وربما  
 بهم حازله زمه وطوع اوامر  
 حرام على ابن تافراكين ما مضى  
 وان كان له عقل رجح وفطنة  
 واما البدا لا بد لها من فياعل  
 ويحيي بها سوق علينا سلاعه  
 ويمسي غلام طالب ربح ملكنا  
 ابا واكسين الخبز تغول ادامة.  
 ومن شعر علي بن عمر بن ابراهيم من روساء بني عامر لهذا العهد احد بطون زغبة يعاتب  
 بني عمو المتطاولين الى رياسته

محبرة كالدر في يد صانع  
 اباحها منها فيه اسباب ما مضى  
 هذا منه لأم الحى حبين وانشطت  
 ولكن ضميري يوم بان بهم الينا  
 والا كابر اص التهامي قوادح  
 والا لكان القلب في يد قابض  
 لما قلت سما من شقا البين زارني  
 الا ياربوع كان بالامس عامر  
 وغيد تداني للفظا في ملاعب  
 ونعم يشوف الناظرين التهامي  
 وعروود باسمها ليدعوا لسرها  
 واليوم ما فيها سوى السوم حولها  
 وقفنا بها طورا طويلا نسالها  
 ولا صحتي منها سوى وحش خاطري  
 ومن بعد ذا تدي لمصور بو علي  
 وقولوا له يا ابو الوفا كلم رايكم  
 زواخر ما تنفاس بالعود انما  
 اذا كان في سلك الحرير نظام  
 وشاء تبارك والضعمون تسام  
 عصاها ولا صينا عليه حكام  
 نهرم على شوك الفتاد برام  
 وين عواج الكائنات ضرام  
 اتاهم بمنشار القطيع غشام  
 اذا كان ينادي بالفراق وخام  
 يحيي وحلة والقطين للمار  
 دجى الليل فيهم ساهرون يام  
 لنا ما بدا من مرق وكظام  
 واطلاق من شرب الماهو وانعام  
 بنوح على اطلالها وخيام  
 بعين سخيئا والدموع سجام  
 وسقي من اسباب ان عرفت او هام  
 سلام ومن بعد السلام سلام  
 دخلتم بحور غامقات دهام  
 لها سيلات على الفضا واكام

ولا قسم فيها قياساً يدلهم  
وعانوا على هلكانكم في ورودها  
ابا عزوة ركبوا الضلالة ولا لم  
الا عنا هو لو ترى كيف راىهم  
خلوا القنا وبقوا في مرقب العلا  
وحق النبي والبيت واركانه الذي  
لبر العبادي فيه ان طالت الحيا  
ولا برها تبقى البوادي عواكف  
وكل مسافة كالسد اياه عابر  
وكل كميت يكتصص عض نابه  
وتحمل بنا الارض العقيمة مدة  
بالانطال والقودا الهجان وبالقنا  
انصحني وانا عقيد نفودها  
ونحن كاضراس الموالي بجمعكم  
متى كان يوم القحط يا مبراهو علي  
كذلك بوحموا الى اليسر ابنته  
وخلي رجالاتي بى الضيم جارهم  
الا يفيهموها وعقد بؤوسهم  
وكم نار طعننا على البدو سابق  
فنى نار قطار الصوى يومنا على  
وكم ذا يجمعنا اثرها من غنيمه  
وان جافاً جنوها للولك وسعول  
عليكم سلام الله من لسن فاهم  
ومن شعر عرب نمر بنواحي حوران لامرأة قتل زوجها فبعثت الى اخلافه من قيس  
تغريهم بطلب ثاره نقول

نقول فقات الحى ام سلامة  
تبيت بطول الليل ما تالف الكرى  
بعين اراع الله من لارثى لها  
موجة كان الشقا في مجالها

على ما جرى في دارها وبوعياها      بلحظة عين البين غير حالها  
فقد ناولي شهاب الدين يا قيس كليهم      ونتموا عن اخذ النار ما ذاقها  
اما قلت اذا ورد الكتاب يسري      ويبرد من يبران قلبي ذباها  
ايا حين نسرجم الذوائب واللي      ويبيض العناري ما حيتوا جمالها  
(الموشحات والازجال للاندلس)

واما اهل الاندلس فلما كثرت الشعر في قطرم وتمذبت مناخيه وفنونه وبلغ التنبيق فيه  
الغاية استحدث المتأخرون منهم فثامنة سموة بالموشح ينظمونه اسماطا اسماطا اغصانا  
يكثرون منها ومن اعار يضها المختلفة ويسمون المتعدد منها بيتا واحدا ويلتزمون عند قوافي  
تلك الاغصان واوزانها متتاليا فيما بعد الى اخر القطعة واكثر ما تنتهي عندهم الى سبعة  
ايات وبشتم كل بيت على اغصان عددها بحسب الاغراس والمذاهب وينسون فيها  
ويمدحون كما يفعل في القصائد ونحوها وفي ذلك الى الغاية واستظرفة الناس جملة الخاصة  
والكافة لسهولة تناوله وقرب طريقه وكان المخترع لما يجزيرة الاندلس مقدم من معارف  
الفريري من شعراء الامير عبدالله بن محمد المرواني واخذ ذلك عنه ابو عبدالله احمد بن  
عبد ربو صاحب كتاب القندول يظهر لها مع المتأخرين ذكر وكسدت موشحاتها فكان  
اول من رعى في هذا الشأن عبادة القزاز شاعر المعتمدين صاوح صاحب المربة وقد  
ذكر الاعلام البطليوسي انه سمع ابا بكر بن زهير يقول كل الوشاحين عيال على عبادة  
القزاز فيما اتفق له من قوله

مدر تم . شمس ضحا غصن ثقا . مسك تم  
ما تم ما اوضحا ما اورقا . ما اتم  
لاجرم . من لها قد عشقا . قد حرم

وزعموا انه لم يسبق عبادة وشاح من معاصريه الذين كانوا في زمن الطوائف . وجاء  
مصليا خلفه منهم ابن ارفع راسه شاعر المامون بن ذي النون صاحب طليطلة قالوا وقد  
احسن في ابتدائه في موشحاته التي طارت له حيث يقول  
العود قد ترم . بابدع تلحين . وسقت المذائب رياض البساتين  
وفي انتهائه حيث يقول

نخطر ولا نسلم . عساك المامون مروع الكتاب . بجي بن ذي النون  
ثم جاءت المحلبة التي كانت في دولة الملتزمين فظهرت لم البدائع وسابق فرسان حلبنم

الاعى الطليطي ثم بجي بن بتي وللطليطي من الموثحات المهذبة قوله  
كيف السبيل الى صدي وفي العالم اشجان والركب في وسط الفلا . بالخرد النواعم قد بان  
وذكر غير واحد من المشايخ ان اهل هذا الشأن بالاندلس يذكرون ان جماعة من  
الوشاخين اجتمعوا في مجلس باشييلة وكان كل واحد منهم اصطنع موثقة وثائق فيها تقدم  
الاعى الطليطي للانسداد فلما افنخ موثقة المشهورة بقوله

ضاحك عن جمان . سافر عن در ضاق عنه الزمان . وحواء صدي  
سرف ابن بتي موثقة وتبعة الباقيون وذكر الاعلم البطليوسي انه سمع ابن زهير يقول ما  
حسدت قط وشاحاً على قول الا ان بتي حين وقع له

اما ترى احمد . في مجده العالي لا يلحق اطلعة الغرب . فارنا مثله بامشرق  
وكان في عصرهما من الموثقين المطوعين ابو بكر الايص وكان في عصرهما ايضاً الحكيم  
ابو بكر ابن باجه صاحب التلاحين المعروفة ومن الحكايات المشهورة انه حصر مجلس  
مخدومه اس تيلويت صاحب سر قسطة فالتى على بعض قبائره موثقة

جرر الذيل ايما جر وصل النكر منك بالشكر

فطرب المذوح لذلك لما ختمها بقوله

عقد الله راية النصر لامير العلاءي بكر

فلما طرق ذلك الفلحين سمع اس تيلويت صاح واطرباه وشق تبايه وقال ما احسن ما  
بدات وما خمنت وحلف بالايمان المغلطة لا يمسي ان باجه الى داره الاعلى الذهب  
فخاف الحكيم سوء العاقبة فاحمال بان جعل ذهبا في نعلوه ومشي عليه وذكر ابو الخطاب  
بن زهرانه جرى في مجلس ابى بكر بن زهير ذكر ابى بكر الايص الوشاح المتقدم الذكر  
فقص منه بعض الحاصرين فقال كيف نقص ممن يقول

مالد لي شراب راح على رياض الافاح لولا هصم الوشاح اذا اسى في الصباح  
او في الاصيل . اصحى يقول ما للتبول . لطمت خدي  
وللشمال . هت مالي غصن اعتدال . ضمة ردي  
ما اباد القلوبا . يمسي لنا مستربا بالحظة ردونا . وبالماء الشنبا  
رد عليل . صب عليل لا يستحيل . فيو عن عهد  
ولا يزال . في كل حال يرجو الوصال . وهو في الصد  
واشتهر بعد هولاء في صدر دولة الموحد بن محمد بن ابى النصل بن شرف قال الحسن بن

دويده رايت حاتم بن سعيد على هذا الافتتاح

شمس قاربت بدرًا راح وندم

وابن بهرودس الذي له باليلة الوصل والسعود بالله عودي

وابن موهل الذي له . ما العيد في حلة وطاق . وتم وطيب . وانما العيد في التلاقي . مع الحبيب  
وابن اسحاق الرومي قال ابن سعيد سمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول انه دخل  
على ابن زهير وقد أسن وعليه زي البادية اذ كان يسكن بمحصن استبه فلم يعرفه فجلس  
حيث انتهى به المجلس وجرت المحاضرة فانشد لنفسه موشحة وقع فيها .

كحل الدجى يحري . من مقلة الفجر . على الصباح

ومعصم النهر . في حلي خضر . من البطاح

فحرك ابن زهير وقال انت تقول هذا قال اخبر قال ومن تكون فعرفه فقال ارتفع فوالله  
ما عرفتك قال اس سعيد وسابق الحلبة التي ادركت هؤلاء ابو بكر بن زهير وقد شرقت  
موشحاته وغرقت قال وسمعت ابا الحسن سهل بن مالك يقول قيل لابن زهير لو قيل  
لك ما ابدع وارفع ما وقع لك في التوشع قال كنت اقول

ما للموله . من سكره لا يفيق . بالسكران . من غير خمر مال الكتيب المشوق . يندب الاوطان

هل تستعاد . ايامنا بالخلج . ولبالينا

او نستفاد . من النسيم الارجح . مسك دارينا

واد يكداد . حسن المكان البهيج . ان يحينا

نهر ظله . دوح عليه اتيق . مورق فينان . ولما يحري . وعام وغريق . من جنى الرمان  
واشتهر بعده ابن حيون الذي له من الرجل المشهور قوله

تفوق بينهم كل حين بما سب من يد وعين

وينشد في القصيد

علنت ملجأ علمت رامي فليس يخل ساع من قتال

ويعمل بذى العينين منامي ما يعمل فينا بذى النبال

واشتهر معها يومئذ بفرناطة المهر بن الفرس قال ابن سعيد ولما سمع ابن زهير قوله

لله ما كان من يوم بهيج بنهر حص على تلك المروج

ثم انعطنا على فم الخليج نفص في حانه مسك الخنام

عن عبيد زانة صافي والمدم ورد الاصيل ضمة كف الظلام

قال ابن زهير كنا نحن عند هذا الرءاء وكان معه في بلدة مطرف . اخبر بن سعيد  
عن والده ان مطرفاً هذا دخل على ابن الفرس فقام له وأكرمه فقال لا تنعل فقال ابن  
الفرس كيف لا أقوم لمن يقول

قلوب مصائب . بالحاظ نصيب . فقل كيف يبقى بلا وجد

وبعد هذا ابن جرمون بمرسية . ذكر ابن الراسين ان يحيى الخزرجي دخل عليه في مجلسه  
موشحة لنفسه فقال له ابن جرمون لا يكون الموشح موشح حتى يكون عارياً عن التكلف قال  
علي مثل ماذا قال علي مثل قولي

ياهاجري هل الى الوصال منك سيل

او هل ترى عن هواك سالي قلب العليل

وابو المحس سهل بن مالك نغراطة . قال ابن سعيد كان والدي يحب بقوله  
ان سهيل الصباح في الشرق عاد بجرأ في اجمع الافق فتداعت بوادب الورق  
اتراها خافت من الفرق فكنت سحرة على الورق

واشهر باشييلية لذلك العهد ابو المحس بن الفضل قال اس سعيد عن والده سمعت سهل  
ابن مالك يقول يا ابن الفضل لك على الوشاحين الفضل نقولك

واحسرتا لزمان مضى عشية بان الهوى وانقضى

وافردت بالرغم لا بالرضى وبت على جمرات الغض

اعانني بالكرتلك الطلول والتم بالوهم تلك الرسوم

قال وسمعت ابا بكر بن الصابوني ينشد الاستاذ ابا الحسن الزجاج موشحاته غير ما مرة فما  
سمعته يقول له لله درك الا في قوله

قسماً بالهوى لذي حجر ماليل المشوق من فجر

حمداً الصبح ليس يطرد ماليلي فيما اظن غد صح باليل انك الابد

او قطعت قوادم النسر فنجوم السماء لا نسري

ومن موشحات ابن الصابوني قوله

ما حل صب ذي ضني واكتشاب امرضه وبلناه الطيب

عاملة محبوبة باجناب ثم اقتدى فيه الكري بالحبيب

جما جنوني النوم لكنني لم اجسو الا لفقد الخيال

واذا الوصال اليوم قد غرني منه كما شاء وساء الوصال



فلست باللائم من صدفني صورة الحق ولا بالمثل  
 واشتهرين اهل العدو ان خلف الجزائري صاحب الموشحة المشهورة  
 يد الصاح قد قدحت زناد الاموار في مجامر الزهر  
 وابن هزر البجائي وله من موشحة

ثغر الرمان موافق حياك منه باهتسام  
 ومن محاسن الموشحات المتأخرين موشحة ابن سهل شاعر اشبيلية وسبنة من بعدها منها قوله  
 هل درى طيبي الحوى ان قد حى قلب صب حلة عن مكس  
 فهو في نار وضييق مثل ما لعبت ربح الصبا بالنفس  
 وقد نصح على مواله فيها صاحبها الورير ابو عبد الله بن الخطيب شاعر الاندلس والمغرب  
 لعصره وقد مر ذكره فقال

جادك الغيث اذا الغيث هما  
 لم يكن وصلك الا حلا  
 اذ يقول الدهر اسباب المني  
 زمراً بين فرادى وتنى  
 والحبا قد جال الروص سا  
 وروي النعان عن ماء السما  
 فكساه الحسن توتاً معلماً  
 في ليال كسنت سر الهوى  
 مال نجم الكاس فيها وهوى  
 وطراً ما فيو من عيب سوى  
 حين لذ النوم منا او كما  
 غارت الشهب بنا اوربا  
 اي شيء لامرء قد خلاصا  
 تنهب الارهار فيو الفرصا  
 فاذا الماء تناجي والحصا  
 تبصر الورد غيوراً بدما  
 وترى الآس لبيباً فيها  
 يارمان الوصل بالاندلس  
 في الكرى او خلصة المحتلس  
 تنقل الخطو على ما ترسم  
 مثل ما يدعو الوفود الموسم  
 فسا الارهار فيو تبسم  
 كيف يروي مالك عن اس  
 يزدي منه باهى ملابس  
 بالدجى لولا تموس القدز  
 مستقيم السير سعد الاثر  
 انه مر كلح الصر  
 هجم الصبح نحوم الحرس  
 اثرت فينا عيون الترجس  
 فيكون الروص قد كتن فيه  
 امننت من مكره ما ثقبه  
 وخلا كل خليل ناخبه  
 يكسى من غيظه ما يكسى  
 يسرق الدمع بادني فرس

يا أهيل المحي من وادي الفضا      وبقلي مسكن انتم  
 ضاق عن وجدي بكم رحب الفضا      لا ابالي شرقه من غربه  
 فاعيدوا عهد اسر قد مضى      تفقدوا عائدكم من كربه  
 واتقوا الله واحبوا مغرباً      بتلاشي نفساً في نفس  
 حبس القلب عليكم كرمًا      افترصون خراب الحبس  
 وبقلي فيكمو مقرب      باحاديث المي وهو بعيد  
 قهراً يطلع منه المغرب      شقوة المغربى وهو سعيد  
 قد تساوى بحسن او مذنب      في هواه بين وعد ووعيد  
 ساحر المقلته معصور اللي      جال في الناس مجال الناس  
 سدّد السهم وسى ورمى      فنوادي بهبه المتنس  
 ان يكن جارٍ وخاب الامل      وفواد الصب بالشوق يذوب  
 فهو للنس حبيب اول      ليس في الحب لهوب ذوب  
 امره معتدل مبتل      في ضلوع قد راها وقلوب  
 حكم اللحظ بها فاحنكها      لم يراقب في ضفاف الانس  
 ينصف المظلوم من ظلمها      ويجازي البر منها والمسي  
 ما لقلبي كلما هت صا      عاده عيّد من الشوق جديد  
 كان في اللوح له مكتبا      قوله ان عداي لشديد  
 جلب الهم له والوصا      فهو للاشجان في جهد جهيد  
 لا تخ في اضلي قد اضرما      فهي نار في هشيم اليبس  
 لم تدع من مهجي الا الدما      كقاء الصبح بعد الغاس  
 سلي بانفس في حكم الفضا      واعبري الوقت رجعي ومتاب  
 واتركي ذكرى زمان قد مضى      بين عني قد نقضت وعتاب  
 واصرفي القول الى المولى الرضى      ملهم التوفيق في ام الكتاب  
 الكرم المنتهى والمتنى      اسد السرح وبدر المجلس  
 ينزل النصر عليه مثل ما      ينزل الوحي روح القدس

واما المشاركة فالتكلف ظاهر على ما عاينه من الموشحات ومن احسن ما وقع لهم في ذلك  
 موشحة ابن سنا الملك المصري اشهرت شرقاً وغرباً واوّلها

ياحيي ارفع حجاب النور عن العذارِ    تنظر المسك على الكافور في جنان  
كلبي يا محب نيمان الرى    بالحلى واجعلي سوارها منعطف الجدل  
ولما شاع فن التوشيح في اهل الاندلس واخذ به الجمهور لسلاسته وتنسيق كلامه وترصيع  
اجزائه سمعت العامة من اهل الامصار على منواله ونظموا في طريقته بلغتهم الحضريّة من  
غير ان يلتزموا فيها اعراباً واستخدموه فنّاً سمى بالرجل والتزموا النظم فيه على مناحيهم الى  
هذا العهد فجاءوا فيه بالغرائب واتسع فيه للبلاغة مجال بحسب لغتهم المستعجبة واول من  
ابدى في هذه الطريقة الزجلية ابو بكر بن فرمان وان كانت قيلت قبله بالاندلس لكن لم  
يظهر حلاها ولا اسسكت معانيها واشتهرت رشاقتها الا في زمانه كان لعهد المثلثين وهو امام  
الرجالين على الاطلاق قال اس سعيد ورايت ازجاله مروية سفياد اكثر ما رايتها بجواضر  
المغرب قال وسعت ما الحسن بن محمد الاشيلي امام الزجالين في عصره يقول ما وقع لاحد من  
ائمة هذا الشأن مثل ما وقع لاس فرمان شيخ الصاعقة وقد خرج الى متز مع بعض اصحابه فجلسوا  
تحت عريش وامامهم مثال اسد من رخام يصب الماء من فيه على صفائح من الحجر مدرجة فقال  
وعريش قد قام على دكان    بحال رواق واسد قد انتلع ثعبان    في غلظ ساق  
وفتح فيه بحال اسنان    فيه النواق وانطلق يحري على الصفاج    ولقى الصاح  
وكان اس فرمان مع انه قرطبي الدار كثيراً ما يتردد الى اشبيلية ويبيت بنهرها  
فاتقن ان اجتمع ذات يوم جماعة من اعلام هذا الشأن وقد ركوا في الهر للترفة ومعه  
غلام جميل الصورة من سروات اهل البلد ويوتهم وكامل مجنبيين في زورق للصيد  
فنظموا في وصف الحال وبدأ منهم عيسى البلدي فقال

يطبع بالخلاص قلبي وقد فانو    وقد ضبو عتقو بسهمانو  
تراه قد حصل مسكين حملانو    فقلن ولذلك امر عظيم صابانو  
نوحس المجنون الكحل اذا عانو    وذلك المجنون الكحل ابلانو

ثم قال ابو عمرو بن الراهر الاشيلي

نشب والهوى من لح فيه ينشب    ترى اتس كان دعاه يشقى ويتعذب  
مع العشق قام في ما لو يلعب    وخلق كثير من ذا اللعب مانو

ثم قال ابو الحسن المقرئ الداني

نهار ملج نجيني اوصافو    شراب وملاح من حولي طافو  
ومعلمين يقولوا بصنصافو    والنورى اخرى بمقلانو

ثم قال ابو بكر بن مرتين

الحق يريد حديث تعالى عاد في الواد الحبير والمنزه والصاد  
تنبيه حثان ذلك الذي بصطاد قلوب الورى في في شيكانو

ثم قال ابو بكر بن قرمان

اذا شمر كما مو يرميها ترى النور يرشق لذيك المجيها  
وليس مرادو او يقع فيها الا ان يقبل يدبداتو  
وكان في عصرهم بشرق الاندلس محلف الاسود وله محاسن من الرجل منها قوله  
قد كنت مشوب واخشب الشيب وردني ذا العشق لامر صعب  
يقول فيه

حين تنظر الخد الشريف البهي تنتهي في الحبرة الى ما تنتهي  
يا طالب الكيمياء عيني في تنظرها الفضة ترجع ذهب  
وجاءت بعدم حلبة كان سابقها مدغيس وقعت له العجائب في هذه الطريقة فمن  
قوله في زجله المشهور

ور دا ذدق ينزل	وشعاع الشمس يصرب
فترى الواحد ينفض	وترى الآخر يذهب
والنات يشرب ويسكر	والفصون ترقص وتطرب
وتريد نحي البنا	ثم تستغي وتهرب

ومن محاسن ازجاله قوله

لاح الصيا والنعوم حيارى	فقر بنا نزع الكسل
شرت ممزوحا من قراعا	احلى في عندي من العسل
يا من يلمني كما تقلد	قلدك الله بما تقول
يقول بان الذنوب مولد	واؤه يمسد العقول
لارض المجاز يكون لك ارشد	اش ما ساقك لذا النضول
مرانت للحم والزبارا	ودعني في الشرب منهمل
من ليس لوقدره ولا استطاعا	النية ابلى من العمل

وظهر بعد هؤلاء باشيلية ابن جمدو الذي فضل على الزجالين في فتح ميورة بالرجل

الذي اولة هنا

من عائد التوحيد بالسيف يهحق انا بري ممن يعاند الحق  
قال ابن سعيد لقينة ولقيت تليذه المصعب صاحب الزجل المشهور الذي اولة  
ياليثني ان رايت حبيبي اقبل اذنوا بالرسيلا  
ليش اخذ عني الغريل واسرق فم الحجيلا  
ثم جاء من بعدهم ابو الحسن سهل بن مالك امام الادب ثم من بعدهم هذه العصور  
صاحبنا الوزير ابو عبد الله بن الخطيب امام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع فمن  
محاسن في هذه الطريقة

امزج الاكواس واملا لي تجدد ما خلق المال الا ان يبدد  
ومن قوله على طريقة الصوفية ونحو معنى الششتري منهم  
بين طلوع ونزول اخلطت بالغرول ومضى من من لم يكن وبقي من لم يزول  
ومن محاسن ايضا قوله في ذلك المعنى

البعد عنك يا بني اعظم مصابي وحين حصل لي قمرك نسبت قرابي  
وكان لعصر الوزير ابن الخطيب بالاندلس محمد بن عبد العظيم من اهل وادي اش وكان  
اماما في هذه الطريقة وله من زجل يعارض بومدغيس في قول للاح الضيا والفجوم حباري بقوله  
حل الجون باهل الشطارا مذ حلت شمس بالحمل  
جددوا كل يوم خلاعا لا تجعلوا اسما يمل  
اليها يتخلعون في سبيل على خضرة ذاك النبات  
وصل بغدادوا حناز النيل احسن عندي في ذك الجهاات  
وطافها الصلح من اربعين ميل ان مرت الريح على وجات  
لم يلتق الغدار امارا ولا بمقدار ما يكمل  
وكيف ولا فيه موضع رفعا الا ويسرح فيوال للحل

وهذه الطريقة الزجلية لهذا العهد هي فن العامة بالاندلس من الشعرو فيها نظمهم حتى انهم لينظمون  
بها في سائر البحور الخمسة عشر لكن بلغتهم العامة ويسمون الشعرا الزجلي مثل قول شاعرهم  
لي دهر بعشق جنونك وسنين وانت لا شفقة ولا قلب يلين  
حي ترى قلبي من اجلك كيف رجع صنعة السكة ما بين الحدادين  
الدموع ترشش والنار تلهب والمطارق من شمال ومن يمين  
خلق الله النصارى للغزو وانت تغزو في قلوب العاشقين

وكان من المجيدين لهذه الطريقة لاول هذه المائة الاديب ابو عبد الله الالوسي وله من قصيدة يمدح فيها السلطان ابن الاحمر

ظل الصباح قم يانديني نشربو  
 سيكة الفجر احلت شفقا  
 ترى غمارا خالص ابيض نقي  
 وسقوا سكتوا عند البشر  
 فهو النهار يا صاحبي للعاش  
 والليل نصا للقلب والعناق  
 جاد الزمان من بعدما كان بخيل  
 كما جرع مرو فيما قد مضى  
 قال الرقيب يا ادبا لاش ذا  
 ونعجوا عنالي من ذا الخبر  
 يعشق ملج الا رقيق الطماع  
 ليس يرمح الحس الاشاعر اديب  
 اما الكاس فحرام نعم هو حرام  
 ويد الذي يحسن حسا ولم  
 واهل العقل والفكر والمجون  
 ظبي بهي فيها يطفي الجمر  
 غزال بهي ينظر قلوب الاسود  
 ثم يحيمهم اذا انتم يضحكوا  
 قوم كالخاتم وثغر نقي  
 جوهر و مرجان اي عقد يا فلان  
 وشارب اخضر يريد لاش يريد  
 يسبل دلال مثل جناح الغراب  
 على بدن ابيض بلون الحليب  
 وزوج هندات ما علت قبلها  
 تحت العكاك من هنا خصر رقيق  
 ونضحكو من بعدما نظروا  
 في ملبق الليل وقوم قلى  
 فضة هو لكن الشفق ذهب  
 نور المحنون من نورها تكسى  
 عيش الفتى فيه بالله ما اطيب  
 على سرير الوصل يتقلب  
 واش كملتو من يريه عقرى  
 يشرب سواء وباكل طيب  
 في الشرب والعشق ترى نقى  
 قلت يا قوم مما تنجسوا  
 علاش تكفروا بالله او تكذب  
 يفض نكرو ويضع ثيس  
 على الذي ما يدري كيف يشرب  
 يقدر يحسن الناظرات يحلى  
 يغفر ذنوبهم لهذا ان اذنب  
 وقلبي في جمر الفضا يلهي  
 وما لم قبل النظر يذهب  
 وينرحل من بعد ما يدب  
 خطيب الامة للقلب يخطب  
 قد صفة الناظم ولم يتق  
 من شبهو بالمسك قد عيب  
 ليالي هجري منه يستغري  
 ما قط راعي للفن يحلى  
 ديك الصلا يا رب ما اصلب  
 من رقتو يخفى اذا تطلب

ارق هو من ديني فيما نقول  
 اي دين نقالي معاك واي عقل  
 تحمل ارداف نفال كالقريب  
 ان لم ينفس غدر او ينقنع  
 يصير ليك المكان حين نجي  
 محاسنك مثل خصال الامير  
 عماد الامصار وفصح العرب  
 يحمل العلم اشرد والعمل  
 ففي الصدور بالرمح ما اطعنو  
 من السما بحسد في اربع صفات  
 الشمس نور والقمع همتو  
 يركب جواد الجود يطلق عنان  
 من خلعتو ليس كل يوم بطيب  
 نعمتو تظهر على كل من يحبه  
 قد اظهر الحق وكان في حجاب  
 وقد ننى بالسر ركن التقى  
 تخاف حين تلتاه كما ترهبو  
 بلقي الحروب ضاحكا وهي عاسه  
 اذا جد سيفه ما بين الردود  
 وهو سمي المصطفى والاله  
 نراه خليفة امير المؤمنين  
 لذي الامارة تخضع الروس  
 بيته بقي بدور الزمان  
 وفي المعالي والشرف يبعدو  
 والله يقيم ما دار الفلك  
 وما يغني ذا التصيد في عروض  
 جديد عنك حق ما اكذب  
 من يتبعك من ذا وذا تسلب  
 حين ينظر العاشق وحين يرقب  
 في طرف ديسا والبشر تطلب  
 وحين تغيب ترجع في عيني نبي  
 او الرمل من هو الذي يحسب  
 من فصاحة لفظو يتفردوا  
 ومع بديع الشعر ما اكتسب  
 وفي الرقاب بالسيف ما اضرى  
 فمن بعد قلمي او يحسب  
 والغيث جودوا والنجم منصوب  
 الاغنيا والجد حين يركب  
 منه نوات المعالي نطيلوا  
 قاصد ووارد قط ما يحسب  
 لاش يقدر الباطل بعدما يحسب  
 من بعدما كان الزمان خرب  
 فمع سباحة وجهو ما اسهب  
 غلاب هو لاشي في الدنيا يغلب  
 فليس شي يغني من يضرب  
 للسلطنة اخنارو واستغنى  
 يقود جيوشه ويزين موكب  
 نعم وفي تقيل يديه يرغب  
 يطلعو في المجد ولا يفرب  
 وفي التواضع والحيا يقرب  
 واشرفت شمس ولاح كوكب  
 بامس خدر ما لها مغرب

ثم استحدث اهل الامصار بالمغرب فناخر من الشعر في اعارب من مزدوجة كالموشح نظمو فيه

بلغنهم الحضرة أيضاً وسموه عروض البلد وكان أول من استحدثه فيهم رجل من أهل الاندلس نزل  
بناس يعرف بان غير فظف قطعة على طريقة الموشح ولم يخرج فيها عن مذاهب الاعراب مطلعها

ابكاني بشاطي النهر نوح الحمام  
وكب السحر يحوم مداد الظلام  
بأكرت الرياض والطل فيها افتراق  
ودمع النواعر ينهرق انهرق  
لولا بالفصون لخلخال على كل ساق  
وايدى الندى تمخرق جيوب الكمام  
وعاج الصا يطل بمسك الغمام  
رايت الحمام بين الورق في القصيب  
تنوح مثل ذاك المستهام الغريب  
ولكن بما احمر وساقو خصيب  
جلس بين الاغصان جلسة المستهام  
وصار يشكي ما في الفؤاد من غرام  
فقلت يا حمام احمرمت عيني الهجوع  
قال لي بكيت حتى صفت لي الدموع  
على فرخ طار لي لم يكن لورجوع  
كذا هو الوفا كذا هو الزمام  
وانم من اتلى منكم اذا تم عام  
قلت يا حمام لو خضت بجر الصنا  
ولو كان قلبك ما بقلبي انا  
اليوم نقاسي الهجرم من سنا  
وما كسا جسسي الفحول والسقام  
لو جنني المنايا كان نبوت في المقام  
قال لي لورقدت لا وراق الرياض  
ونخضت من دمعي وذاك البياض  
واما طرف مغاري حديثواستفاض

على الفصن في البستان قريب الصباح  
وما الندى يجري شفر الاقاح  
سر الجواهر في محور الجوار  
يحكي ثعابين حلفت بالغار  
ودار الجميع بالروض دور السوار  
ويحمل نسيم المسك عثار رباح  
وجر النسيم ذيلو عليها وفاح  
قد اتلت ارياشو قطر الندى  
قد التفت من توبو المجديد في ردا  
يظم سلوك جوهر ويتقلدا  
جناحاً توسد والتوى في جناح  
منها ضم منقاره لصدرة وصاح  
اراك ما تزال تنكي بدمع سوج  
لا دمع بقي طول حباتي سوج  
الفت البكا والحزن من عهد نوح  
انظر جنون صارت بحال الجراح  
بقول عناني ذا الكا والنواح  
كست تنكي وترقي لي بدمع هتون  
ما كان يصبر تحنك فروع الفصون  
حتى لا سبيل جملة تراني العيون  
اخفاني نحو لي عن عيون اللواح  
ومن مات بعد يا قوم لقد استراح  
من خو في عليود النفوس للنواد  
طوق العهد في عني ليوم التناد  
باطراف البلد والجسم صار رماد



فاستحسنه اهل فاس وولعوا به وظموا على طريقته وتركوا الاعراب الذي ليس من شائهم  
وكثر سماعه بينهم واستفحل فيه كثير منهم ونوعوه اصنافا الى المزدوج والكاري والملمبة  
والغزل واختلفت اسماؤها باختلاف ازدياجها وملاحظاتهم فيها فمن المزدوج ما قاله ابن  
شجاع من فحولم وهو من اهل تازا

المال زينت الدنيا وعز النفوس	يهي وجوها ليس هي باهيا
فها كل من هو كثير النفوس	ولو الكلام والرتة العاليا
يكبر من كثرا لو ولو كان صغير	وبصغر عزيز القوم اذا ينتفر
من ذا ينطبق صدري ومن ذا يصير	بكاد ينفع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتقي من هو في قومه كبير	لمن لا اصل عندو ولا لو خطر
لذا ينفي يحزن على ذي العكوس	ويصبغ عليه توب فراش صافيا
التي صارت الاذنان امام الروس	وصار يستفيد الواد من الساقيا
ضعف الناس على ذا وفسد الزمان	ما يدروا على من يكثر واذا العناب
التي صار فلان يصبح مو فلان	ولو رأيت كيف يرد الجواب
عشنا والسلام حتى راينا عيان	انفاس السلاطين في جلود الكلاب
كبار النفوس جدا ضعاف الاسوس	م ناحيا والمجد في ناحيا
يروا انهم والناس يروم نبوس	وجوه البلد والعدة الراسيا

ومن مذاهيم قول ابن شجاع منهم في بعض مزدوجاته

تعيب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان	اهمل يا فلان لا يلعب الحسن فيك
ما منهم ملج عاهد الا وخان	قليل من عليه تحس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق وينتموا	ويستعملوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطعوا	وان عاهدوا خانوا على كل حال
ملج كان هو يتو وشتت قلبي معو	وصيرت من خدي لقدمو نعال
ومهدت لو من وسط قلبي مكان	وقلت لقلبي اكرم من حل فيك
وهون عليك ما يعتريك من هوان	فلا بد من هول الهوى يعتريك
حكمتو علي وارتميت بو امير	فلو كان يرى حالي اذا يبصروا
يرجع مثل درحولي بوجه القدير	مردمه ويتعطل بحال انصروا
وتعلمت من ساعا بسبق الضمير	وبهم مرادو قبل ان يذكروا

ويحمل في مطلوبو ولوان كان      عصر في الربيع او في الليالي يريك  
 ويمشي بسوق كان ولو باصبيان      وايش ما يقل بمحتاج يقل لو يجيك  
 حتى اتى على اخرها . وكان منهم علي بن الموفن سلمان وكان لهذه العصور القريية من  
 فحولم بزرهمون من ضواحي مكناسة رجل يعرف بالكفيف ابدع في مذاهب هذا الفن ومن  
 احسن ما علق له بمخوطني قوله في رحلة السلطان الي الحسن وبني مرين الي افريقية  
 يصف هزيمهم بالقيروان ويعزيهم عنها ويونسهم عما وقع لغيرهم بعد ان عيهم على غزائهم  
 الي افريقية في ملعة من فنون هذه الطريقة يقول في مفتحتها وهو من ابداع مذاهب  
 البلاغة في الاشعار بالتصدي في مطلع الكلام وافتتاحه ويسمى براعة الاستهلال  
 سجان مالك خواطر الامرا      ونواصبها في كل حين وزمان  
 ان طعننا عظمهم لنا قسرا      وان عصينا عاقب بكل هوان  
 الي ان يقول في السؤال عن جيوش المغرب بعد التخصص  
 كن مرعي قل ولا تنكس راعي      فالراعي عن رعيته مسئول  
 واستفتح بالصلاة على الداعي      للاسلام والرضي السني الكمول  
 على الخلفاء الراشدين والانتاع      واذكر نعدم اذا تحب وقول  
 احجاجا فحللوا الصحرا      ودوا سرح البلاد مع سكان  
 عسكر فاس الميرة الفراء      وين سارت بوعزائم السلطان  
 احجاج بالنبي الذبي زرم      وقطعنم لو كلاك كل البدا  
 عن جيش الغرب حين يسالكم      المتلوف في افريقيا السودا  
 ومن كان بالعطايا يزودكم      ويدع برية المحجاز رغدا  
 قام قل للسد صادف الجزرا      ويهجز شوط بعد ما يخفان  
 ويزف كدوم ونهب في الضرا      ايه ما زاد غزالهم سجان  
 لو كان ما بين تونس الغربا      وبلاد الغرب سد السكندر  
 مبي من شرقها الي غربا      طبقا بجديد او ثانيا بصفر  
 لا بد الطير ان نجيب لنا      او ياتي الريح عنهم بفرد خبر  
 ما اعوصها من امور وما نرى      لو نقرأ كل يوم على الديوان  
 لجرت بالدم وانصدع حجرا      وهوت الخراب وخافت الغزلان  
 ادري بعقلك الخاص      وتفكر لي بخاطرك جمعا

ان كان تعلم حمام ولا رقص  
 تظهر عند الميمن القصاص  
 الا قوم عاربين فلا ستر  
 مجهولين لا مكان ولا امكان  
 وكيف دخلوا مدينة القيروان  
 قضية سيرنا الى تونس  
 واش لك في اعراب افريقيا النونس  
 الفاروق فاتح الثرى المولس  
 وفتح من افريقيا وكان  
 ونقل فيها تفرق الاخوان  
 صرح في افريقيا هذا التصريح  
 وفتحها ابن الزبير عن تصحيح  
 مات عثمان واقلب علينا الرج  
 وبقي ما هو للسكوت عنوان  
 اش يعمل في اواخر الزمان  
 وفي تاريخ كائنا وكبوانا  
 شق وسطح وان مرانا  
 لجدا وتونس قد سقط بنيانا  
 عيسى بن الحسن الرفيع الشأن  
 لكن اذا جاء القدر عيت لاعيان  
 من حضرة فاس الى عرب فاس  
 سلطان تونس وصاحب الابواب  
 ان كان تعلم حمام ولا رقص  
 تظهر عند الميمن القصاص  
 الا قوم عاربين فلا ستر  
 ما يدريو كيف بصوروا كسرا  
 املاي ابو الحسن خطينا الباب  
 فقنا كنا على الجريد والزاب  
 ما بلغك عن عمر فني الخطاب  
 ملك الشام والحجاز وناج كسرى  
 رد ولدت لو كره ذكرى  
 هذا الفاروق مردي الاعوان  
 وبقت حتى الى زمن عثمان  
 لمن دخلت غنائها الديوان  
 واقترق الناس على ثلاثة امرا  
 اذا كان ذا في مدة البرار  
 واصحاب الحضرة في مكانه  
 تذكر في صحتها اياتنا  
 ان مرين اذا انكف راياتنا  
 قد ذكرنا ما قال سيد الوزرا  
 قال لي رايت واما بنا ادري  
 ويقول لك ما دعي المرينيا  
 اراد المولى يموت ان يحجي

ثم اخذ في ترحيل السلطان وجوشو الى اخر رحلته ومنتهى امره مع اعراب افريقيا واتى  
 فيها بكل غريبة من الاداع واما اهل تونس فاستخذوا في الملعة ايضا على لغتهم الحضرية  
 الا ان اكثره ردي ولم يعلق بمخفوطي منه شي ملردانو وكان لعامة بغداد ايضا فن من الشعر  
 بسمونة المواليا ونحمة فنون كثيرة يسمون منها القوما وكان وكان ومنه مرد ومنه في بيتين  
 و يسمونه دوييت على الاختلافات المعبرة عندهم في كل واحد منها وغالبها مزدوجة من  
 اربعة اغصان وتبعم في ذلك اهل مصر القاهرة واتوا فيها بالغرائم وتجر وافيه في اساليب

السلافة منتضى لغتهم الحضرة فحبا وبالجمانب ومن اعجب ما علق بمخفي منة قول شاعرهم  
 هذه جراحي طربا والدماء ينضج وقائي يا اخيا في الدلاء مرج  
 قالوا وناخذ بشارك قلت ذا افصح

ولغيره

طرقت باب الحبا قالت من الطارق فقلت مفتون لا ناهب ولا سارق  
 تبسمت لاح لي من ثغرها بارق رجعت حيران في محرا دمي غارق

ولغيره

عهدي بها وهي لا تأس علي البس وان شكوت الهوى قالت فدنك العين  
 لمن تعني لها غيري غلام زين ذكرتها العهد قالت لك علي دين

ولغيره في وصف الحشيش

دي خمر صرف التي عهدي بها باقي تغني عن الخمر والخمار والساقبي  
 فحبا ومن فحما تعمل على احراقبي خبئتها في الحشى طلت من احداقي

ولغيره

يامن وصالو لاطفال المحبة حج كم توجع القلب بالهجران او اوح  
 اودعت قلبي حوحو والتصبر حج كل الوري كح في عيني ونضضك دح

ولغيره

بادبها ومتبني قد طواني طي جودي علي قبله في الهوى يامي  
 قالت وقد كوت داخل فوادكي ما هكذا القطن يحشي فم من هوجي

ولغيره

راني انسم سفت سحب ادعي برقو ماط اللثام تبدي بدر في شرقو  
 اسل دحي الشعر ناه القلب في طرقو رجع هذانا بنحيط الصبح من فرقو

ولغيره

يا حادي العيس ازجر بالخطا يا زجر وقف على منزل احبابي قبيل الفجر  
 وصبح في حيم يامن يريد الاجر بنهض يصلي على ميت قبيل الهجر

ولغيره

عيني التي كنت ارعاكم بها بانث ترعى النجوم وبالنسبيد اقتاتث  
 واسم البين صابني ولا فانث وسلوتي عظم الله اجركم ماتث

ولغيره

هويت في قنطرتكم باملاح المحكر غزال يبلي الاسود الضار يا بالكر  
غص اذا ما انثنى يسي البنات البكر وان يهلل فما للدر عندو ذكر

ومن الذي يسمونه دويست

قد اقسم من احبة بالباري ان يبعث طيفة مع الاسحار  
بانار شوبقي يو فانقدي ليلاً عساه يهتدي بالنار

واعلم ان الاذواق في معرفة البلاغة كلها اما تحصل لمن خالط تلك اللغة وكثرت استعماله لها  
وما مخاطبته بين اجيالها حتى يحصل ملكتها كما قلناه في اللغة العربية فلا الاندلسي بالبلاغة  
التي في شعراهل المغرب ولا المغربي بالبلاغة التي في شعراهل الاندلس والمشرق ولا  
المشرقي بالبلاغة التي في شعر الاندلس والمغرب لان اللسان الحصري وتراكيبه  
مختلفة فيهم وكل واحد منهم مدرك لبلاغة لغته وذائق محاسن الشعر من اهل جلدته وفي  
خلق السماوات والارض واختلاف الستمك والواكم ايات وقد كدنا ان نخرج عن  
الغرض وعرضا ان نقبض العنان عن القول في هذا الكتاب الاول الذي هو طبيعة العبران  
وما يعرض فيه وقد استوفينا من مسائلها حسنا كفاية ولعل من ياتي بعدنا من يوده  
الله مكر صحيح وعلم مبين يغوص من مسائله على اكثر مما كتبنا فليس على مستنبط الفن  
احصاء مسائله وانما عليه تعيين موضع العلم وتنويع فصوله وما يتكلم فيه والمتأخرون يلحقون  
المسائل من بعده شيئا فشيئا الى ان يكمل والله يعلم وانتم لاتعلمون

قال مولف الكتاب عني الله عنة تمت هذا الجزء الاول بالوضع والتاليف قبل التنقيح والتهذيب  
في مدة خمسة اشهر آخرها منتصف عام تسعة وسبعين وسعمائة ثم نقحناه بعد ذلك وهذه  
والحققت به تواريج الامم كما ذكرت في اوله وشرطته وما العلم الا من عند الله العزيز الحكيم



قد تم طبعة بالمطبعة الادبية في عاية عام ١٨٧٢ ماطهرناه في عرة عام ١٨٨١ هدية وشعة كريمة احرحت من كور  
المتقدمين مهدي الفتاحين مثالا يفتدون به وسوالا يسمون علودك من حلة الاسباب التي حملتنا على طبعه ونفيس  
نقوه على من داق لذة المعارف والاداب مقتضاه في حلة التاليف عني عن كل تاليف

وطبع ثانية بالمطبعة المذكورة وعلى نفقتها في تشرين الاول سنة ١٨٨٦



















